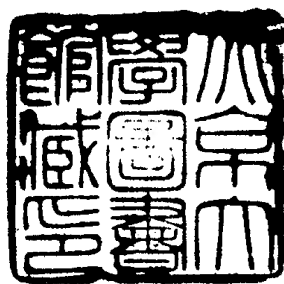


四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部
第四一七冊



責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



EB91/03

四庫全書存目叢書·集部四一七

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 47.75 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800 圓

集部第四一七冊目次

集部·詩文評類

詩談一卷

〔明〕徐泰撰
涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

一

存餘堂詩話一卷

〔明〕朱承爵撰
北京大學圖書館藏明嘉靖十八年至二十年顧氏大石山房刻顧氏明朝四十家小說本

六

全唐詩說一卷詩評一卷文評一卷

〔明〕王世貞撰
涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

一三

詩家直說四卷

〔明〕謝榛撰
北京師範大學圖書館藏清光緒十一年長沙玉尺山房刻談藝珠叢本

二九

文脈三卷

〔明〕王文祿撰
涵芬樓影印明萬曆刻百陵學山本

一〇二

過庭詩話二卷

〔明〕劉世偉撰
北京圖書館藏明嘉靖刻本

一一六

冰川詩式十卷

〔明〕梁橋撰
山東省圖書館藏明隆慶四年朱睦㮮梁夢龍刻本

一三六

豫章詩話六卷

〔明〕郭子章撰
影印明萬曆三十年吳獻台刻本

二四九

玉筍詩談二卷續一卷

〔明〕朱孟震撰
南京圖書館藏清鈔本

三三八

冷邸小言一卷

〔明〕鄧雲霄撰
首都圖書館藏清道光二十七年鄧氏家刻本

三八五

藝藪談宗六卷

〔明〕周子文編
影印明萬曆梁溪周氏刻本

四〇九

恬致堂詩話四卷

〔明〕李日華撰
涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

五九四

詩藪內編六卷外編六卷雜編六卷續編二卷（一）

〔明〕胡應麟撰
南開大學圖書館藏明刻本

六二七

詩談一卷

〔明〕徐泰撰

涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·詩談一卷》

提要

詩談

明 海鹽徐 泰子元著

昔梁鍾嶸有詩品元劉會孟有詩評我 明不詩取士作者不下盛唐閒居輒于知者人筆一二語非敢肆評品也用寫吾嚮慕耳既成編名詩談云

青田劉伯溫鈞天廣樂聲容不凡開國宗公不在茲乎獨元季之作詞多感慨

姑蘇高啓岱峰雄秀瀚海渾涵海內詩人豈惟吳下楊基天機雲錦自然美麗獨時出纖巧不及高之冲雅

學海類編 六 詩談 文詞

潯陽張羽吳興徐賁亞矣四傑敘稱以其才乎

姑蘇張仲簡翠釜駝峰瑤觴法醞時可對壘者杜彥正金德儒乎國初之詩莫盛吳下但未盡脫元格至王行王汝玉輩漸入清雅然不及高楊耳

古田張以甯高雅俊逸超絕畦畛翠屏千仞可望不可躋

廬陵張昱雄俊去元未遠照乘之珠見者目眩

句容孫炎詞氣豪邁類其爲人渥注神駒一蹴千里金谿危素入我國朝老矣蓋元季之虎也臨江梁寅吁

江黃肅俱一時老將嗣後有徐霖

金華胡翰雄壯蘇伯衡豐腴太牢之味與藜藿自別宋景濂王子充詩亦純雅以文名

吉安劉崧詩工自奔竄巖谷中來冬嶺之松老而愈秀時同省劉姓者數人如彥昞承直輩雄俊相似

長沙劉三吾詩不多見天閑老驥骨相自別

臨川甘瑾工于律予載森然望之可畏臨川揭孟同上饒張孟循金陵夏允中德興程邦民格調相似

新安詹同赤色精金與鎡鉞自別東山趙沔根于筆削學海類編 二 文詞

尤稱雅則

山陰錢宰霜曉鯨音自然洪亮後馬貫王誼王懌毛鉉張燦嗣後高廩俱清健

山陰唐肅謝肅驕驕驕並馳藝苑唐有子之淳克繼其躅

會稽劉渙子績績子師邵金章紫綬祖孫相傳三世名家

嘉禾鮑恂大雅君子貝瓊豪邁之士陳秀民陳緝周致堯具翱俱吾鄉先哲不及二子亦稱名家

吳興王蒙詩畫兩絕不忝文敏外孫沈夢麟亦清雅錫

山張籌剛勁之氣未能全融而金石鏘然足洗俗樂之耳時周子羽錢子正義浦長源嗣是王達善王孟

端楊叔璣秦廷韶秦景美近則邵國賢浦文王籌時武進謝應芳江陰王逢孫大雅俱名家大雅後十榮

亦秀逸

維揚江廣洋瑤臺月明鳳笙獨奏京口滕毅巢縣郭奎全椒樂韶俱清雅後京口楊一清海陵儲懌

雲間表凱師法少陵格調高雅奚止白燕九峰三泖之學海類編 王 文詞

秀二陸卓矣噓其燼者其海叟乎時吳子愚陳文東俱雅健惟顧謙中醇雅後則夏正夫曹泰惟張弼清

俊弼明珠數顆舉世寶之

嶺南孫仲衍王彥舉黃庸之趙伯貞李仲修時稱五傑惟仲衍清圓流麗明珠走盤不能自定彥舉雄俊豐

麗殆敵手也德慶李文彬亦時勁敵後瓊山邱濬詞雖豐腴警秀則少矣

濟南張紳時有吳漳不知何許人各僅得其一二詞格清健管見一斑知其為豹矣

閩南林鴻師法盛唐唐臨晉帖殆逼真矣惜惟得其貌耳時若危德華名亞子羽格調秀俊唐泰高棟周元王恭俱清雅又任道不知何許人亦秀俊

海昌胡虛白豪邁一鶚橫秋百鳥戢翼

錢塘錢惟善鍾湖山之秀而發于詩故多秀句瞿宗吉組織工麗其溫飛鄉之流乎但新聲與雅樂恐難並奏也後王希範清雅氣不足耳嗣後吳吉甫醇雅姚綬亦清逸

黃巖許廷愼天台鴈蕩雄據東南小杜之稱豈容多讓

學海類編

詩談

四

文詞

甯海方希直文章大家詩亦豪壯非所長也若黃巖方行甯海許繼皆鐵中錚錚者前天台王澤天廚之珍自然適口後謝鐸剛毅英華焉用藻飾

吉水解縉獨駕青鸞翱翔入極使謫仙遇之當懸榻以待金川練子甯玉屑無多爲世所寶

廬陵楊士奇格律清純實開西涯之派文則弱矣

閩南王偁凌駕漢唐見推解子東南天柱焉用洪達吉安曾榮天馬行空不可控御同郡作者莫之與敵四明張楷和唐音所謂服堯之服斯堯已矣惜其自作

殊不快意餘姚楊時秀亦和唐音然有風致國初有桂彥良清雅後張琦高古

臨川聶大年俊逸九轉丹成毛骨盡蛻

姑蘇劉溥及劉欽謨沈愚張淮嘉禾周鼎及李孟昭姚綸陳昌陳顥李孟璿李衡吳興邱吉及唐庠唐廣張子靜海昌蘇平蘇正皆一時名家也吳下詩自正統天順以來調極清和獨劉草窗之豪邁周桐村之雅健邱大祐之雄俊思致深遠視諸家爲優桐村後呂常雅有思致本朝作者莫盛東南姑蘇爲最雲間晉

學海類編

詩談

五

文詞

陵嘉湖其次雖曰地靈亦氣運使然乎

海鹽張靖之甯高雅清俊得唐調番陽童軒清雅鄞縣岳正雄俊皆出其下

姑蘇沈周出入宋元成一機軸孫登獨嘯和者稀矣吳寬穠郁史鑑清淳

長沙李東陽大韶一秦俗樂俱發中興宗匠邈焉寡儔獨擬古樂府乃楊鐵崖之史斷此體出而古樂府之意微矣

太倉張泰孫吳之兵奇正迭出人莫撓其鋒陸鈇九霄

之禽翩然高舉莫測其意向

海南陳獻章根據理學格調高古當別具一目觀之江

浦莊昶同調海南江北雙峰並秀

莆田林俊雄健之詞困而不撓剛大之氣至老不衰

關中李夢陽崧高之秀上薄青冥龍門之派一瀉千里

獨其論黃陳不香色而時不免自犯其言

信陽何景明上追漢魏下薄初唐大匠揮斤羣工斂手

惜其立論甚高亦未能超出蹊徑時惟姑蘇徐禎卿

媲美若王廷相許宗魯石寶之古邊貢鄭善夫子洋

學海類編

詩談

六

文詞

之醇孫一元之逸林欽之奇王寵之充蔚皆一時之

選獨惜鄭師杜宛然一生愁也殊乏懽悰耳若薛蕙

馬驥楊慎之俊麗晉康樂唐四傑殆不是過云我朝

詩莫盛國初莫衰宣正閒至宏治西涯倡之空同大

復繼之自是作者森起雖格調不同于今爲烈

姑蘇黃省曾詩宗六朝空江月明獨鶴夜警

海昌朱靜菴學博周汝航妻也雅有思致

龍虎山盧大雅老氏之傑也白句曲後獨俊朗

釋來復宗泐守仁梵琦四子雄深雅健殊不類僧家之

作我國初詩僧盛矣要皆以避世故寄跡空門而玉
蘊山輝自不可掩

右談者人俱往矣未及知知未悉者弗談也方今
作者蛟騰鳳起彬彬乎盛矣予毫未及也

學海類編

詩談

七

文詞

詩談一卷

編修程晉
芳家藏本

明徐泰撰泰字子元海鹽人宏治甲子舉人官光
澤縣知縣是編皆論明代之詩自劉基高啟以下
至黃省曾附以女子朱靜菴道士盧大雅僧來復
宗泐守仁梵琦各爲品目大抵宗旨不出七子門
庭其造語多用四言二句務摹敖陶孫詩評亦頗
嫌學步

存餘堂詩話一卷

〔明〕朱承爵撰

北京大學圖書館藏明嘉靖十八年至二十

年顧氏大石山房刻顧氏明朝四十家小

說本

附《四庫全書總目·存餘堂詩話一卷》提要

存餘堂詩話

盤石山樵朱承爵

古樂府命題俱有主意後之作者直當因其事用其題始得往往借名不求其原則失之矣如劉猛李餘輩賦出門行不言離別將進酒乃叙烈女事至於太白名家亦不能免此病鄭譙作樂略叙云然使得其聲則義之同異又不足道譙繆矣彼如鏡歌二十二曲中有朱鷺曲由漢有朱鷺之祥因而爲詩作者必因紀祥瑞始可用朱鷺之曲相和歌三十曲內有東門行乃士有貧行不安其居拔劍將去妻子牽衣留之願同鋪糜不求富貴作者必因士負節氣未伸者始可代婦人語作東門行沮之餘不能盡述各以類推之可也樂府解題一書著之甚詳

謝朓詩如暫使下都云大江流日夜客心悲未央金波麗鵲玉繩低建章如登三山云白日麗飛甍參差皆可見餘霞散成綺澄江靜如練皆吞吐日月摘躡星辰之句故李白登華山落鴈峰有云恨不攜謝朓驚人詩來搔

首問青天耳

詩非苦吟不工信乎古人如孟浩然眉毛盡落
裏祐袖手衣袖至穿上維走入醋甕皆苦吟
之驗也

王建宮詞一百首蜀本所刻者得九十又二遺
其八近世所傳百首皆備蓋好事者妄以他
人詩補之殊爲亂真也中有新鷹初放兔初
肥白日君王在內稀薄暮千門臨欲鎖紅粧
飛騎向前歸黃金捍撥紫檀槽絃索初張調
更高盡理昨來新正曲內官簾外送櫻桃此

存餘堂詩話

二

張籍宮詞二首也淚盡羅巾夢不成夜深前
殿按歌聲紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到
明此白樂天後宮詞也閒吹玉殿昭華管醉
折黎園縹蒂花十年一夢歸人世絳縷猶封
繫臂紗此杜牧之出宮人詩也銀燭秋光冷
畫屏輕羅小扇撲流螢瑤階夜月涼如水坐
看牽牛織女星此牧之七夕詩也寶杖平明
秋殿開且將團扇夜徘徊玉顏不及寒鴉色
猶帶昭陽日影來此王昌齡長信秋詞也日
晚長秋簾外報望陵歌舞在明朝添鑪欲熱

薰衣麝憶得分時不忍燒日映西陵松樹枝
下臺相顧一相悲朝來樂府歌新曲唱著君
王自作詞此夢得魏公二首也近讀趙與峕
賓退錄其所拾建遺詩七首則是忽地金輿
向日陂內人接著便相隨却回龍武軍前過
當殿發開眠鴨池畫作天河刻作牛玉拔金
鐸采橋頭每年宮女穿鍼夜勅賜新恩乞巧
樓春來晚困不梳頭嬾逐君王苑北遊暫向
玉花塔上坐簾鉞贏得兩三籌彈棋玉指兩
參差塔局臨虛闕著危先打角頭紅子落上

存餘堂詩話

三

三金子半遠垂宛轉黃金白柄長青荷葉子
盡鴛鴦把來不是呈新樣欲進微風到御牀
供御香方加減頻水沉山麝每回新內中不
許相傳出已被醫家寫與人藥童食後進雲
漿高殿無風扇小涼每到日中重掠鬢衣衣
騎馬遶宮廊彼又云得之于洪文敏所錄唐
人絕句中文敏所得又不知其何所自也觀
其詞氣要與九十二首爲類前所屬足者每
每見於諸人集中惜今尚缺其一

近世大臣之家往往崇構室宇巧結臺榭以爲

他日遊息宴間之所然而宦况悠悠終不獲
享其樂是誠可悲也因記白樂天有詩云試
問池臺主多為將相官終身不曾到惟展畫
圖看乃知樂天之詩真達者之詞歟

天厨禁籞說琢句法有假借格如根非生下土
葉不墜秋風五峯寒不下萬木幾經秋皆以
秋對下因尋樵子徑偶到葛洪家殘春紅藥
在終日子規啼皆以紅對子開聽一夜雨更
對栢巖僧以一對栢住山今十載明日又遷
居以十對遷余謂古人琢句亦或未嘗用意

至此論詩者不幾於鑿乎

張靈字夢晉吳中名士也早歲功名未偶落魄
不羈寄情詩酒間臨終之前三日作詩云一
枚蟬蛻榻當中命也難辭付大壺垂死尚思
玄墓麓滿山寒雪一林松後一日又作詩云
彷彿飛魂亂哭聲多情於此轉多情欲將衆
淚澆心火何日張家再托生二詩可以想見
其風致亦足悲夫

王水部伯安正德間言事謫閩中過溪覆舟幾
厄時有漁人泛溪中拯之上山方徘徊間

遇一道者自稱舊識邀至中和堂主人處盤
桓數日主人乃僂翁也臨行作詩送之云十
五年前始識荆此來消息最先聞君將性命
輕毫髮誰把綱常重一分寰海已知誇令德
皇天終不喪斯文武夷山下經行處好對清
樽醉夕曛

張師錫老兒詩五十韻莫寫極工中有看嫌經
字小不免是老僧脚軟怕鞦韆不免是老婦
題目詩最難工妙如東坡為俞康直郎中作所
居四詠中有退圃詩一首云百丈休牽上瀨

船一鉤歸釣縮頭編園中草木知無數獨有
黃楊厄閏年其於退字略不發明而休牽上
瀨歸釣縮頭黃楊厄閏則曲盡退字之妙此
詠題之三昧也

茗溪漁隱評昔賢聽琴阮琵琶等諸詩云大率
一律初無的句互可移用余謂不然聽琴如
昌黎云喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸
不可上失勢一落千丈強歐陽文忠公云諷
諷驟風雨隆隆隱雷震無射變凜冽黃鍾催
發生詠歌文王雅怨刺離騷經二曲意淡薄

三盤語丁寧東坡云大絃春溫和且平小絃
廉折亮以清門前剝啄誰扣門山僧未聞君
勿噴山谷云孝子流離在中野羈臣歸來哭
亡社空林思婦感嘯峭暮年遺老依桑柘自
是聽琴詩如曰聽琵琶吾未之信也聽琵琶
如白樂天云大絃嘈嘈如急雨小絃切切如
私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間
關鶯語花底滑幽咽泉流冰下灘元微之云
月寒一聲深殿磬驟彈曲破音繁併歐陽公
云春風和煖百鳥語花間葉底時丁丁王仁
裕云寒敲白玉聲何緩緩逼黃鶯語自嬌自
是聽琵琶詩如曰聽琴吾不信也如山谷聽
摘阮云寒蟲催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水
楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里以爲聽
琴似傷於怨以爲聽琵琶則絕無豔氣自是
摘阮也歐陽公聽琴云綿蠻巧轉花間舌鳴
咽交流冰下泉綿蠻之語可移以詠琴平東
坡聽琴云喚取吾家雙鳳槽遣作三峽孤猿
號孤猿號之語可移以詠琵琶平自是聽琴
也

在聲詩話

太

吳文定公原博詩格尚渾厚琢句沉着用事果
切無漫然嘲風弄月之語其雪後入朝詩云
天門晴雪映朝冠冠步澁頻扶白玉闌爲語後
人須把滑正憂高處不勝寒饑鳥隔竹餐應
盡馴象當庭踏又殘莫向都人誇瑞兆近郊
或恐有袁安其愛君憂國感時念物之情藹
然可掬至如古人隨車縞素灞橋驢背自是
閒話頭

詩家評盧仝詩造語命意險怪百出幾不能解
余嘗讀其示男抱孫詩中有常語如任汝惱

在聲詩話

七

弟妹任汝惱姨舅姨舅非吾親弟妹多老醜
殊類古樂府語至如直鉤吟云文王已沒不
復生直鉤之道何時行亦自是平直殊不爲
怪如喜逢鄭三云他日期君何處好寒流石
上一株松亦自是恬澹殊不爲險

吳人黃省曾氏刻劉義詩其跋語云假太原少
傳秘閣本校正一十二字始得就梓其用心
亦勤矣余家舊藏本古律類分三卷有自問
一首云自問彭城子何人接汝顛酒腸寬自
海詩膽大於天斷劍徒勞匣枯琴無復絃相

逢不多合賴是向林泉今黃本所遺

昔陸放翁老學菴筆記嘗載宋太素尚書中酒詩云中酒事俱妨偷眠就黑房靜嫌鸚鵡開渴憶荔枝香病與慵相續心和夢尚狂猶今改題品不號醉爲鄉放翁以爲非真中酒者不能知此味近浙舉子張傑子興亦有中酒詩云一枕春寒擁翠裘試呼侍女爲扶頭身如司馬原非病情比江淹不是愁舊隸步兵今作敵故交從事却成讎淹淹細憶宵來事記得歸時月滿樓余謂比太素更詳切有味

存餘詩話

一八

中吳文徵仲寄義興杭道卿有詩云坐消歲月渾無跡老惜交游苦不齊唐子畏解元詠帽有詩去堪笑滿中皆白髮不欺在上育天人多傳誦及讀李太師懷麓堂稿上元客罷云春回花柳元無跡老向交游却有情謝人惠東坡巾云分明木假山前地不媿烏紗頂上天其氣味每相似

作詩凡一篇之中亦忌用自相矛盾語東坡有日日出東門尋步東城遊城門抱關卒怪我此何求我亦無所求駕言寫我憂章子厚評

之云前步而後駕何其上下紛紛也東坡聞之曰吾以尻爲輪以神爲馬何曾上下乎參寥子謂其文過似孫子荆曰所以枕流欲洗其耳然終是詩病

李太白鳳凰臺詩昔賢評爲千古絕唱余偶讀宋郭功父詩得其和韻一首云高臺不見鳳凰游浩浩長江入海流舞罷青娥同去國戰殘白骨尚盈丘風搖落日催行棹潮擁新沙換故洲結綺臨春無處覓年年芳草同人愁真得太白逸氣其毋夢太白而生是豈其後

存餘詩話

九

身耶

李文正公懷麓續稿五月七日 秦陵忌晨詩云 秘殿深嚴 聖語溫十年前是一乾坤孤臣林壑餘生在 帝里金湯舊業存 舜殿南風難解愠 漢陵西望欲銷魂年年此日無窮恨風雨瀟瀟獨閉門讀之不能不使人掩卷流涕

唐人送宮人入道詩文苑英華共載五首中有張蕭遠一首云捨寵求仙畏色衰辭天素面立階墀金屏擬舉千年貌玉指休勻八字眉

師主與收珠翠後君王看戴角巾時從來宮女皆相妬聞向瑤臺盡淚垂猶覺婉切可誦作詩之妙全在意境融徹出音聲之外乃得真味如曰孫康映雪寒窓下車胤收螢敗帙邊事非不竅對非不工烏是何言哉

張繼楓橋夜泊詩世多傳誦近讀孫仲益過楓橋寺詩云白首重來一夢中青山不改舊時容烏啼月落橋邊寺欹枕猶聞夜半鍾亦可謂鼓動前人之意矣

東坡少年有詩云清吟雜夢寐得句旋已忘固

存卷十詩話

十

已奇矣晚謫惠州復有一聯云春江有佳句我醉墮渺莽則又加少作一等評書家謂筆隨年老豈詩亦然耶

溫廷筠商山早行詩有雞聲茅店月人跡板橋霜歐陽公甚嘉其語故自作鳥聲茅店雨野色板橋春以擬之終覺在其範圍之內

天子旌旗分一半八方風雨會中州此劉禹錫賀晉公留守東都詩也其遠大之志自覺軒豁可仰

余嘗見石刻一詩云客懷耿耿自難寬老傍

塵更鮮歡遠夢已回窻不曉杏花回度五更寒雖小詩亦自飄逸可愛後題盧蹈衷父字畫出入蘇米久未知其履歷近讀渭南集乃知其爲夾江人佳士也

近見寒山子一詩云有人兮山陘雲卷兮霞纓秉芳兮欲寄路漫兮難征心惆悵兮孤疑寒獨立兮忠貞昔人以爲無異六離騷寒山子唐人豈亦楚狂沮溺之流歟

余家舊藏顧仲瑛詩帖一紙乃次韻劉孝章治中邀夏仲信郎中遊永安湖詩二首字畫絕

存卷十詩話

十

工楊鐵崖先生嘗和之中有一聯云豕花鬬坐水楊柳雪藕人歌山鷓鴣極爲鐵史所稱許仲瑛家饒於財而豪狹不羈詩筆乃其餘事中吳楊禮曹支剛先生跋其後云吾家鐵先生平日豪氣寒雲漢未嘗輕易假人以稱可語今爲仲瑛拈出一聯低頭遜避乃知先生目中自有入也然仲瑛之作如此二篇者誠亦甚少宜先生之駭嘆也仲瑛在當時能以狹勝詩筆特其飾耳今不斯人又何可得家有數百頃田被新衣駕上八舫赫赫買冠帶

欺鄉里愚民彼視文事爲門物然則雖有吾家先生當何所詣哉讀支子之跋益憎景行之思云

詩詞雖同一機杼而詞家意多亦或與詩略有不同句欲敏字欲捷長篇須曲折三致意而氣自流貫乃得近讀宋人評茶一詞云鳳舞團團餅恨爾破教孤令愛茶體淨隻輪碾玉塵光瑩湯響松風早減一分酒病味濃香永醉鄉路成佳境恰如燈下故人萬里歸來對影口不能言心下快活自省其亦可謂妙

于聲韻者也

存餘堂詩話

十一

存餘堂詩話

存餘堂詩話一卷

兩淮總督採進本

明朱承爵撰承爵有灼薪劇談已著錄是編凡論詩二十六條離合參半如論天厨禁樹假借格之謬辨漁隱叢話論琴阮琵琶詩之非其說皆確他如論映雪收螢一聯及蘇軾少年詩一條歐陽修學溫庭筠一條亦皆有理惟所稱明人諸詩多涉蕪雜論樂府必合本題篇名一條似確而固至於不知寒山子爲何人則失之眉睫之前矣

全唐詩說一卷詩評一卷文

評一卷

〔明〕王世貞撰

涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏

木活字學海類編本

附《四庫全書總目·全唐詩說
一卷詩評一卷》提要

全唐詩說

明 吳郡王世貞元美著

唐文皇手定中原籠蓋一世而詩語殊無丈夫氣習氣使之也雪恥酬百王除兇報千古昔乘匹馬去今驅萬乘來差強人意然是有意之作帝京篇可耳餘者不免花草點綴可謂遠遜漢武近輸曹公

中宗宴羣臣柏梁體帝首云潤色鴻業寄賢才又大明御宇臨萬方和者皆莫及然是上官昭容筆耳內薛稷云宗伯秩體天地開長甯公主云鸞鳴鳳舞向平

學海類編

全唐詩說

一

文淵

陽太平公主云無心爲子輒求郎閨朝隱云著作不休出中腸差無愧古人

明皇藻豔不過文皇而骨氣勝之語象則春來津樹合月落戍樓空語景則馬色分朝景鷄聲逐曉風語氣則翠屏千仞合丹嶂五丁開語致則豈不惜賢達其如高尚心雖使曹劉草創沈宋潤色亦不過此

盧駱王楊號稱四傑遣詞華靡固沿陳隋之遺骨氣翩翩意象老境然勝之五言遂爲律家正始內子安稍近樂府楊盧尙宗漢魏賓王長歌雖極浮靡亦有微

瑕而綴錦貫珠滔滔洪遠故是千秋絕藝蕩子從軍
獻吉改爲歌行遂成雅什子安諸賦皆歌行也爲歌
行則佳爲賦則醜

五言至沈宋始可稱律律爲音律法律天下無嚴於是
者知虛實平仄不得任情而度明矣二君正是敵手
排律用韻穩妥事不旁引情無牽合當爲最勝摩詰
似之而才小不逮少陵強力宏蓄開合排蕩然不無
利鈍餘子紛紛未易悉數也

兩謝戲馬之什瞻冠羣英沈宋昆明之章問收容賞雖
學海類編 全唐詩說 二 文詞

才俱匹敵而境有神至未足遂槩平生也時小許公
有一聯云二石分河寫雙珠代月移一聯亦自工麗
惜全篇不稱耳沈宋中間警聯無一字不敵特佯期
結語是累句中累句之問結語是佳句中佳句耳亦
不難辨也

沈詹事七言律高華勝於宋員外宋雖微少亦見一班
歌行覺自陡健

裴行儉弗取四傑懸斷終始然亦臆中耳彼所重王勳
王勳蘇味道者一以鈎黨取族一以模稜貶竄區區

相位何益人毛髮事千古肉食不識丁人舉爲談柄
良可笑也

杜審言華藻整栗小讓沈宋而氣度高逸神情圓暢自
是中興之祖宜其矜率乃爾

梅花落處疑殘雪一句便是初唐柳葉開時任好風非
再玩之未有不以爲中晚者若萬楚五日觀伎詩眉
黛奪將萱草色紅裙妒殺石榴花真婉麗有梁陳韻
至結語聞道五絲能續命卻令今日死君家宋人所
不能作然亦不肯作于鱗極嚴刻卻收此吾所不解

學海類編 全唐詩說 三 文詞

又起句西施漫道浣春紗既與五日無干碧玉今時
關麗華又不相比

陳正字陶洗六朝鉛華都盡托寄大阮微加斷裁而天
韻不及律體時人古亦是矯枉之過開元彩筆無
過燕許制冊碑頌春容大章然比之六朝明易差勝
而淵藻遠卻數文則衍徵事則狹許之應制七言宏
麗有色而他篇不及李嶠燕之岳陽以後感槩多工
而實際不如始興

李于鱗評詩少見筆札獨選唐詩序云唐無五言古詩

陳子昂以其古詩爲古詩弗取也七言古詩惟杜子美不失初唐氣格而縱橫有之太白縱橫往往彊弩之末閒雜長語英雄欺人耳此段褒貶有至意又云太白五七言絕句實唐三百年一人蓋以不用意得之卽太白亦不自知其所至而工者顧失焉五言律排律諸家槩多佳句七言律體諸家所難王維李頎頗臻其妙卽子美篇什雖眾隲焉自放矣余謂七言絕句王江陵與太白爭勝毫釐俱是神品而子鱗不及之王維李頎雖極風雅之致而調不甚響子美固

不無利鈍終是上國武庫此公地位乃爾獻吉當於何處生活其微意所鍾余蓋知之不欲盡言也

李杜光燄千古人人知之滄浪並極推尊而不能致辨元微之獨重子美宋人以爲談柄近時楊用修爲李左袒輕俊之士往往傳耳要其所得俱影響之閒五言古選體及七言歌行太白以氣爲主以自然爲宗以俊逸高暢爲貴子美以意爲主以獨造爲宗以奇拔沈雄爲貴其歌行之妙咏之使人飄揚欲仙者太白也使人慷慨激烈獻歎欲絕者子美也選體太白

多露語率語子美多穉語累語置之陶謝閒便覺僉父面目乃欲使之奪曹氏父子位耶五言律七言歌行子美神矣七言律聖矣五七言絕太白神矣七言歌行聖矣五言次之太白之七言律子美之七言絕皆變體閒爲之可耳不足多法也

太白古樂府窈窕愉悅縱橫變幻極才人之致然自是太白樂府

十首以前少陵較難入百首以後青蓮較易厭揚之則高華抑之則沈實有色有聲有氣有骨有味有態濃淡深淺奇正開闔各極其則吾不能不伏膺少陵高岑一時不易上下岑氣骨不如達夫適上而婉縟過之選體時時入古岑尤陡健歌行磊落奇俊高一起一服取是而已尤爲正宗

五言近體高岑俱不能佳七言岑稍濃厚摩詰才勝孟襄陽由工入微不犯痕跡所以爲佳閒有失點檢者如五言律中青門白社青菰白鳥一首互用七言律中暮雲空磧時驅馬玉靶角弓珠勒馬兩馬字覆壓獨坐悲雙鬢又云白髮終難變他詩往往

有之雖不妨白璧能無少損連城觀者須略元黃取其神健孟造思極苦既成乃得超然之致皮生擷其佳句真足配古人第其句不能出五字外篇不能出四十字外此其所短也

居庸城外獵天驕一首佳甚非兩馬字犯當足壓卷然兩字俱貴難易或稍可改者暮雲句馬字耳

李頎花宮仙梵物在人亡二章高適黃鳥翩翩嗟君此別二詠張謂星軺計日之句孟浩然縣城南西之篇不作奇事麗語以平調行之卻足一倡三歎

學海類編

全唐詩說

六

文詞

于鱗選老杜七言律似未識杜老恨曩不爲極言之似非忠告

青蓮擬古樂府以己意己才發之尙沿六朝舊習不如少陵以時事創新題也少陵自是卓識惜不盡得本來面目耳

謝氏排之始也陳及初唐排之盛也盛唐排之極也六朝不盡排乃不自然盛唐排殊自然未可以時代優劣也

七言絕句盛唐主氣氣完而意不盡工中晚唐主意意

工而氣不甚完然各有至者未可以時代優劣也

遠公遁跡廬山岑刻本下皆云開山幽居不惟聲調不諧抑意義無取吾弟懋定以爲開士甚妙蓋言昔日遠公遁跡之岑今爲開士幽居之地開士見佛書盛唐七言律老杜外王維李頎岑參耳李有風調而不甚麗岑才甚麗而情不足王差備美

六朝之末衰颯甚矣然其偶儷頗切音響稍諧一變而雄遂爲唐始再加整栗便成沈宋人知沈宋律家正宗不知其權輿于三謝囊鑰于陳隋也許主大歷高

學海類編

全唐詩說

七

文詞

岑王李之徒號爲已盛然才情所發偶與境會了不自知其墮者如到來函谷愁中月歸去磻溪夢裏山鴻鴈不堪愁裏聽雲山况是客中過草色全經細雨溼花枝欲動春風寒非不佳致隱隱逗漏錢劉出來至百年強半什三已五畝就荒天一涯便是長慶以後手段吾故曰衰中有盛盛中有衰各含機藏隙盛者得衰而變之功在創始衰者自盛而沿之弊繇趨下又曰勝國之敗材乃興邦之降幹熙朝之佚事卽衰世之危端此雖人力自是天地開陰陽剝復之妙

何仲默取沈雲卿獨不見嚴滄浪取崔司勳黃鶴樓爲
七言律歷卷二詩固甚勝百尺無枝亭亭獨上在厥
體中要不得爲第一也沈末句是齊梁樂府語崔起
法是盛唐歌行語如織官錦開一尺繡錦則錦矣如
全幅何老杜集中吾甚愛風急天高一章結亦微弱
玉露凋傷老去悲秋首尾勻稱而斤兩不足昆明池
水礪麗沈切情多平調金石之聲微乖耳然竟當於
四章求之

李于鱗言唐人絕句當以秦時明月漢時關歷卷余始
學海類編 全唐詩說 入 文詞

不信以太白集中有極二妙者既而思之若落意解
當別有所取若以有意無意可解不可解開求之不
免此詩第一耳

有一貴人時名者嘗謂予少陵僞語不得勝摩詰所喜
摩詰也予答言恐足下不喜摩詰耳喜摩詰又焉能
失少陵也少陵集中不啻有數摩詰能洗眼靜坐三
年讀之乎其人意不憚去

峨眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三峽
思君不見下渝州此是太白佳境然二十八字中有

峨眉山平羌江清溪三峽渝州使後人爲之不勝痕
跡矣益見此老鑪錘之妙

摩詰七言律自應制早朝諸篇外往往不拘常調至酌
酒與君一篇四聯皆用仄法此是初盛唐所無尤不
可學凡爲摩詰體者必以意興發端神情傳合渾融
疏秀不見穿鑿之跡頓挫抑揚自出宮商之表耳雖
老杜以歌行入律亦是變風不宜多作作則傷境

孟襄陽欲尋芳草去惜與故人違林花掃更落徑草踏
還生韋左司身多疾病思田里邑有流亡愧俸錢雖

學海類編 全唐詩說 九 文詞

格調非正而語意亦佳于鱗乃深惡之未敢從也

太白鸚鵡洲一篇效顰黃鶴可厭吳宮晉代二句亦非
作手律無全盛者惜得兩結耳總爲浮雲能蔽日長
安不見使人愁借問欲棲珠樹鶴何年卻向帝城飛
太白不成語者少老杜不成語者多如無食無兒舉家
聞若歎之類凡看二公詩不必病其累句不必曲爲
之護正使瑕瑜不掩亦是大家

七言排律創自老杜然亦不得佳蓋七字爲句束以聲
偶氣力已盡矣又欲行之使長調高則難續而傷篇

調卑則易穴而傷句合璧猶可貫珠益艱

楊用修駁宋人詩史之說而譏少陵云詩刺淫亂則曰
鷓鴣鳴鴈旭日始旦不必曰愼莫近前丞相嗔曰憫
流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百
家存也傷暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀
哀寡婦誅求盡也敘饑荒則曰牂羊殪首三星在罍
不必曰但有牙齒存所堪骨髓乾也其言甚辯而覈
然不知嚮所稱皆興比耳詩固有賦以述情切事爲
快不盡含蓄也語荒而曰周餘黎民靡有孑遺勸樂

學海類編

全唐詩說

十

文詞

而曰宛其死矣他人入室譏失儀而曰人而無禮胡
不遄死怨讒而曰豺虎不食投畀有北若使出少陵
口不知用修何如貶剝也且愼莫近前丞相嗔樂府
雅語用修烏足知之

劉隨州五言長城如幽州白日寒語不可多得惜十章
以還便自雷同不耐檢

錢劉並稱故耳錢似不及劉錢意揚劉意沈錢調輕劉
調重如輕寒不入宮中樹佳氣常浮仗外峰是錢最
得意句然上句秀而過巧下句寬而不稱劉結語匹

馬翩翩春草綠邵陵西去獵平原何等風調家散萬
金酬士死身畱一劍答君恩自是壯語而于鱗不錄
又所未解

李長吉師心故爾作怪亦有出入意表者然奇過則凡
老過則穉此君所謂不可無一不可有二

韋左司平淡和雅爲元和之冠至於擬古如無事此離
別不如今生死語使杜李諸公見之不作嘔耳此不
敢與文通同日宋人乃欲令之配陶陵謝豈知詩者
柳州刻削雖工去之稍遠近體卑凡尤不足道

學海類編

全唐詩說

十一

文詞

韋左司今朝郡齋冷是唐選佳境

韓退之於詩本無所解宋人呼爲大家直是勢利他語
子厚於風雅騷賦似得一班

退之海神廟碑猶有相如之意毛穎傳尙規子長之法

子厚晉問頗得枚叔之情段太尉逸事差存孟堅之

造下此益遠矣

子厚諸記尙未是西京是東京之潔峻有味者梓人傳
柳之懿乎然大有可言相職居簡握要收功用賢在
於形容梓人處已妙只一語結束有萬鈞之力可也

乃更喋喋不已夫使引者發而無味發者冗而易厭
奚其文奚其文

張爲稱白樂天廣大教化主用語流便使事平妥固其
所長極有冗易可厭者少年與元稹角靡逞博意在
警策痛快晚更作知足語千篇一律詩道未成慎勿
輕看最能易人心手

連昌宮辭似勝長恨非謂議論也連昌有風骨耳玉川
月蝕是病熱人嚙語前則任華後者盧仝馬異皆乞
兒唱長短急口歌博酒食者

學海類編

全唐詩說

三

文詞

唐人有佳句而不成篇者如孟浩然微雲澹河漢疏雨
滴梧桐楊汝士昔日蘭亭無豔質此時金谷高人
尉遲夜夜月爲青冢鏡年年雪作黑山花每恨不見
入集中楊用修嘗爲青冢黑山補一首終不能稱近
顧氏編國雅乃稱爲用修得意語可笑

白香山初與元相齊名時稱元白元卒與劉賓客俱分
司洛中遂稱劉白白極重劉雪裏高山頭早白海中
仙果子生遲沈舟側畔千帆過病樹前頭萬木春以
爲有神助此不過學究之小有致者又白時時誦李

頽渭水自清涇至濁周公大聖接輿狂欲模擬之而
不可得徐凝千古長如白練飛一條界破青山色極
是惡境界白亦喜之何也風雅不復論矣張打油胡
釘鉸此老便是作俑

劉禹錫作詩欲入錫字而以六經無之乃已不知宋之
問已用押韻矣云馬上逢寒食春來不見錫劉用字
謹嚴乃爾然其答樂天而有筆底心猶毒杯前膽不
豚豚呼關反此何謂也

款頭詩目連變破船衛子如廁失貓白日見鬼固是謔
學海類編

全唐詩說

三

文詞

語然亦詩之病

元輕白俗郊寒島瘦此是定論島詩獨行潭底影數息
樹邊身有何佳境而三年始得一吟淚流如并州及
三月三十日二絕乃可耳又秋風吹渭水明月滿長
安置之盛唐不復可別

昔人有言元和以後文士學奇於韓愈學濫於樊宗師
歌行則學放於張籍詩句則學矯激於孟郊學淺易
於白居易學淫靡於元稹俱謂之元和體

絕句李益爲勝韓翃次之權德輿武元衡馬戴劉滄五

言皆鐵中錚錚者猿啼洞庭樹人在木蘭舟真不減
柳吳興迴樂峰一章何必王龍標李供奉

可憐無定河邊骨猶是深閨夢裏人用意工妙至此可
謂絕唱矣惜爲前二句所累筋骨畢露令人厭憎葡
萄美酒一絕便是無瑕之璧盛唐地位不凡乃爾

劉駕馬上續殘夢境頗佳下云馬嘶而復驚遂不成語
矣蘇子瞻用其語下云不知朝日昇亦未是至復改
爲瘦馬兀殘夢愈墜惡道

杜詩善本勝者如把君詩過目作把君詩過日愁對寒

學海類編

全唐詩說

文詞

雲雪滿山作愁對寒雲白滿山關山同一照作關山
同一點娟娟戲蝶過閒幔作娟娟戲蝶過閒幔會閃
朱旗北斗閒作會閃朱旗北斗殷祇緣貧病人須棄
作不知貧病關何事握節漢臣迴作禿節漢臣迴新
炊閒黃梁作新炊閒黃梁又麗人行珠壓腰極穩稱
身下有足下何所著紅渠羅襪穿燈銀皆泓渟有妙
趣

天闕象緯逼當如舊字作天闕天闕咸失之穿鑿

王勃河橋不相送江樹遠含情杜荀鶴承恩不在貌教

妾若爲容皆五言律也然去後四句作絕乃妙天寶
妓女唱高達夫開篋淚沾臆本長篇也刪作絕唱白
居易曾與情人橋上別一首乃六句詩也亦刪作絕
俱妙獨蘇氏欲去柳宗元遙看天際朱氏欲去謝元
暉廣平聽方籍二語吾所未解耳

王摩詰酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首相知
猶按劍朱門先達笑彈冠草色全經細雨溼花枝欲
動春風寒世事浮雲何足問不如高臥且加餐岑嘉
州嬌歌急管雜青絲銀燭金尊映翠眉使君地主能

學海類編

全唐詩說

文詞

相送河尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花深
馬去遲寄聲報爾山翁道今日河南異昔時蘇子瞻
我行日夜見江海楓葉蘆花秋興長平淮忽迷天遠
近青山久與船低昂壽州已見白石塔短棹又轉黃
茅岡波平風軟望不到故人久立天蒼茫八句皆拗
體也然自有唐宋之辨讀者當自得之

岑參李益詩語不多而結法撰意雷同者幾半始信少
陵如韓淮陰多多益辦耳

謝茂秦謂許渾荆樹有花兄弟樂勝陸士衡三荆歡同

株此語大曠大曠陸是選體中常人語許是近體中
小兒語豈可同日

宋延清集中靈隱寺一律見駱賓王集落花一歌見劉
希夷集所載老僧及害劉事余已有辨矣若究其詞
氣格調則靈隱自當屬宋落花故應歸劉

盧照鄰語如衰鬢似秋天駱賓王語如候月恆持滿尋
源屢鑿空絕似老杜

僧皎然者詩式跌宕格二品一日越俗一日駭俗內駭
俗引王梵志詩天公強生我生我復何爲還你天公

學海類編 全唐詩說

文詞

我還我未生時此俗語所不肯道者何以駭爲

杜紫微陪擊元白不減霜臺之筆至賦杜秋詩乃全法
其遺響何也其詠物如仙掌月明孤影過長門燈暗
數聲來亦可觀

唐自貞元以後藩鎮富強兼所辟召能致通顯一時游
客詞人往往挾其所能或行卷贊通或上章陳頌大
者以希拔用小者以冀濡沫而干旄之吏多不能分
別黑白隨意支應故剽竊雲擾諛諛泉涌取辦俄頃
以爲捷使事餽飭以爲工至於貢舉本號詞場而牽

壓俗格阿趣時好上第巍峩多是將相私人座主密
舊甚乃津私禁鬻白比優伶關節倖璫身爲軍吏下
第之後尙爾乞憐主司冀其復進是以性情之真境
爲名利之駒途詩道日卑甯非其故

人謂唐以詩取士故詩獨工非也凡省試詩類鮮佳者
如錢起湘靈之詩億不得一李肱霓裳之製萬不得
一律賦尤爲可厭白樂天所載元珠斬蛇并韓柳集
中存者不啻村學究語杜牧阿房雖乖大雅就厥體
中要自崢嶸擅場惜哉其亂數語議論益工面目益
學海類編 全唐詩說

文詞

遠

樂府之所貴者事與情而已張籍善言情王建善徵事
而境皆不佳

還君明珠雙淚垂恨不相逢未嫁時可謂能怨矣宋人
乃以繫雙羅襦少之若爾則所謂舒而悅悅兮母使
龙也吠可稱難犯之節乎哉

義山浪子薄有才藻遂工儷對宋人慕之號爲西崑楊
劉輩竭力馳騁僅爾窺藩許渾鄭谷厭厭有就泉下
意渾差有思句故勝之

今人以賦作有韻之文爲阿房赤壁累故耳然長卿子虛已極曼衍卜居漁父實開其端又以排偶之罪歸之三謝識者謂起自陸平原然毛詩已有之曰觀閔既多受侮不少

七言歌行長篇須讓盧駱怪俗極於月蝕卑冗極於津陽俱不足法也

薛徐州詩差勝蔡邕州其佻矜相類蔡之譏四皓曰如何鬢髮霜相似更出深山定是非薛之譏孔明曰當時諸葛成何事只合終身作臥龍二子功名不終亦

學海類編

全唐詩說

太 文詞

略相等

晚唐詩押二樓字如山雨欲來風滿樓長笛一聲人倚樓皆佳又湘潭雲盡暮烟出時本皆作山巴蜀雪消春水來大是妙境然讀之便知非長慶以前語

李義山錦瑟中二聯是麗語作通怨清和解甚通然不解則涉無謂既解則意味都盡以此知詩之難也

謝茂秦論詩五言絕以少陵日出籬東水作詩法又宋人以遲日江山麗爲法此皆學究教小兒號嘍者若打起黃鸝兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西

與山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君一法不惟語意極其妙而已其篇法圓緊中閒增一字不得著一意不得一結極斬絕然中自紆緩無餘法而有餘味

王少伯吳姬緩舞留君醉隨意青楓白露寒緩字與隨字照應是句眼甚佳

王子安九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯與子鱗黃鳥一聲酒一杯皆一法而各自有風致崔敏重一年又過一年春百歲曾無百歲人亦此法也調稍卑情

學海類編

全唐詩說

五 文詞

稍濃敏重能向花前幾回醉十千沽酒莫辭貧與王翰醉臥沙場君莫笑古來征戰幾人回同一可憐意也翰語爽敏重語緩其喚法亦兩反一

賈島三月正當三十日與顧況野人自愛山中宿同一法以拙起喚出巧意結語俱堪諷詠

靈武回天功推李郭椒殿犯蹕禍始田崔是則然矣不知僖昭困蜀鳳時溫李許鄭輩得少陵太白一語否有治世音有亂世音有亡國音故曰聲音之道與政通也大力者爲之故足挽回頽運沈幾者知之亦堪

高蹈遠引

學海類編

二

全唐詩說

干

文詞

詩評

明 吳郡王世貞元美著

高季迪如射雕胡兒伉健急利往往命中又如燕姬靚妝巧笑便辟劉伯溫如劉宋好武諸王事力既稱服藝華整見王謝衣冠子弟不免低眉表可潛如師平鳴琴流利有情高山尙遠劉子高如雨中素馨雖復嫣然不作寒梅老樹風骨楊孟載如西湖柳枝綽約近人情至之語風雅掃地汪朝宗如胡琴羌管雖非太常樂琅琅有致徐幼文張來儀如鄉下女有質有情而乏體度孫

學海類編

二

詩評

一

文詞

伯融如新就銜馬步驟未熟時見輕快孫仲衍如豪富兒入少年場輕脫自好浦長源林子羽如小乘法中作論師生天則可成佛甚遙解大紳如河朔大俠鬚髯戟張與之周旋酒肉儉父楊東里如流水平橋粗成小致曾子啓如封節度募兵東征鮮華雜沓精騎殊少湯公讓劉原濟如淮陰少年斗健作噉人狀劉欽謨如村女簪花穠豔羞澀正得各半夏正夫如鄉嗇夫衣繡見達官雖復整飭時露本態李西涯如陂塘秋潦汪洋淡沲而易見底裏謝方石如鄉里社塾師日作小兒號嗷吳

鮑庵如學究出身人雖復閒雅不脫酸習沈啓南如老
農老圃無非實際但多俚辭陳公甫如學禪家偶得一
自然語謂爲游戲三昧莊孔陽佳處不必言惡處如村
巫降神里老罵坐陸鼎儀如吃人作雅語多在咽喉閒
張亨父如作勞人唱歛滔滔中俗子耳張靜之如小棹
急流一瞬而過無復雅觀楊文襄如老弋陽伎發喉甚
便而多鼻音不復見調桑民愷如洛陽博徒家無擔石
一擲百萬林待用如太湖中頑石非不具微致無乃癡
重何喬希大如漢官出臨遠郡亦自粗具威儀祝希哲
學海類編 六 詩評 二 文詞

如青賈人張肆頗有珍玩位置總雜不堪蔡九達如灌
莽中薈薇汀際小鳥時復娟然一覽而已王敬夫如漢
武求仙欲根正染時復遇之終非實境石少保如披沙
揀金時時見寶文徵仲如仕女淡妝維摩坐語又如小
閣疏窗位置都雅而眼境易窮康德涵如靖康中宰相
非不處貴恒擾羈率無大處分蔣子雲如白蠟糖看似
甘美不堪咀嚙王欽佩如小女兒帶花學作輕麗唐虞
佐如苦行頭陀終少元解王子衡如外國人投唐武將
坐禪威儀解悟中不免露抗浪本色熊士選如寒蟬乍

鳴疏林早秋非不清楚恨乏他致張琦如夜蛙叫露自
極聲致然不脫淤泥中唐伯虎如乞兒唱蓮花樂其少
時亦復玉樓金垆邊庭實如洛陽名園處處綺卉不必
盡稱姚魏又如五陵裘馬千金少年顧華玉如春原盡
花萎靡不少劉元瑞如閩人強作齊語多不辨朱升之
如桓宣武似劉司空無所不恨殷近夫如越兵縱橫江
淮閒終不成霸王新建如長爪梵志彼法中錚錚動人
陸子淵如入貲官作文語雅步雖自有餘未脫本來面
目陳繼之如冰凌石骨質勁不華又如天寶父老談喪
學海類編 六 詩評 三 文詞

亂事皆實際時時感慨孟望之如貧措大置酒寒酸澹
泊然不至腥羶黃勉之如假山池雖爾華整大費人力
高子葉如高山鼓琴沈思忽往木葉盡脫石氣自青又
如衛洗馬言愁憔悴婉篤令人心折薛君采如宋人葉
玉幾奪天巧又如倩女臨池疏花獨笑胡孝思如驕兒
郎愛吳音興到卽謳不必合板馬仲房如程衛尉屯西
宮斥堠精嚴中仗雄整而士乏樂用之氣豐道生如沙
苑馬驚駿相半恣情馳騁中多敗蹶王舜夫如敗鐵網
取珊瑚用力堅深得寶自少孫太初如雪夜偏師閒道

八蔡又如鳴蜩伏蚓聲振月露體滯泥壤施子羽如寒
鴉數點流水孤村惜其景物蕭條迫晚意盡王履吉如
鄉少年久游都會風流詳雅而不盡脫本來面目又似
楊州大宴雖鮮珍水陸而時有宿味常明啣如沙苑兒
駒驕嘶自賞未諧步驟馬文隱如藥鑄鼎燦爛驚人終
乏古雅王稚欽如良馬走坂美女舞竿五言尤自長城
陳約之如青樓小女月下筵篋初取閒適終成淒楚又
如過雨殘荷雖爾衰落嫣然有態楊用修如暴富兒郎
銅山金埒不曉喫飯著衣李子中如刁家奴輝赫車馬
學海類編 卷八 詩評 四 文詞

骨斧鑿宛然又如束銅錮腹滿中外道湯子重如鄉三
老入城威儀止舉終少華冶態傳汝舟如風法華作風
話凡多聖少喬景叔如清泉放溜新月挂樹然此景殊
少不耐縱觀禁子木如驕女織流黃不知總理強自斐
然王道思如驚弋宿鳥撲刺迢迢殊耽幽閒之狀許伯
誠如賈胡子作狎游隨事揮散無論中節陳羽伯如東
市倡慕青樓價微傳粉澤強工顰笑王允甯如馬服子
陳師自作奇正不得兵法又如項王嘔嘔未了忽發暗
鳴徐昌穀如白雲自流山泉泠然殘雪在地掩映新月
學海類編 卷八 詩評 五 文詞

又如飛天仙人偶游下界不染塵俗何仲默如朝霞點
水芙蓉試風又如西施毛嬙母論才藝卻扇一顧粉黛
無色李獻吉如金翅摩天神龍戲海又如韓信用兵眾
寡如意排蕩莫測李于鱗如峨 積雪閨風蒸霞高華
氣色罕見其比又如大商舶明珠異寶貴堪敵國下者
亦是木難火齊宗子相如渥洼神駒日可千里未免嚙
決之累又如華山道士語語烟霞非人間事梁公實如
綠野山池繁雅勻適又如漢司隸衣冠令人驚美但非
全盛儀物吳峻伯如子陽在蜀亦具威儀又如初地人

見聲聞則入大乘則遠馮汝行如幽州馬行客雖見伉
俚殊乏都雅馮汝言如晉人評會稽王有遠體而無遠
神張茂參如荒僖度江揖讓簡略故是中原門第盧少
梗如翩翩濁世佳公子輕俊自肆朱子价如高坐道人
衲衣躡屐忽發胡語陳鳴野如子玉兵過三百乘則敗
彭孔嘉如光祿宴使臣餽餉詳整而中多宿物徐汝思
如初調鷹兒擊毬故難獲鮮黃淳父如北里名姬作酒
糺才色既自可觀時出俊語爲客所賞謝茂秦如太官
舊庖爲小邑設宴雖事饌非奇而餽餉不苟魏順甫如

學海類編

詩評

六

文詞

黃梅上人談上乘縱未透汗不失門宗

文評

明 吳郡王世貞元美著

宋景濂如酒池肉林直是豐饒而寡芍藥之和王子充
胡仲申二人如官廚內醢差有風法而不甚清絕劉伯
溫如叢臺少年入說社便辟流利小見口才高季迪如
拍張檐幘急迅眩眼蘇伯衡如十室之邑粗有街市而
乏委曲方希直如奔流滔滔一瀉千里而潏洄滉漾之
狀頗少解大紳如遞夾快馬急速而少步驟楊士奇如
措大作官人雅步徐言詳和中時露寒儉又如新廷贖
有法而簡邱仲深如太倉粟陳陳相因不甚可食李賓
之如開講法師上堂敷腴可聽而實寡精義陸鼎儀如
何敬容好整潔夏月熨衣焦背程克勤如借面弔喪緩
步嚴服動止舉舉而乏至情吳原博如茅舍竹籬粗堪
坐起別無偉麗之觀王濟之如長城五千兵閒整堪戰
而傷于寡羅景鳴如藥鑄鼎雖古色驚人原非三代之
器桑民懌如社劇夷歌亦自滿眼充耳楊君謙如夜郎
王小具君臣不知漢大羅彝正如姜斌道士升講壇語
不離法而元趣自少陳公甫如坐禪僧聖諦一語東塗

學海類編

文評

一

文詞

西抹亦自動人祝希哲如吃人氣迫期期艾艾又如拙
工製錦絲理多恨王伯安如食哀家梨吻咽快爽不可
言又如飛瀑布巖一瀉千尺無淵渟沈冥之致崔子鍾
如古法錦文理黯然雅色可愛惜窘邊幅湛源明如乞
食道人記經唄數語沿門唱誦李獻吉如樽彝錦綺天
下瓊寶而不無追蝕絲理之病何仲默如雉輦五彩飛
下百步而能鑠人目晴徐昌穀如風流少年顧景自愛
鄭繼之如孔北海言事志大才短王子衡如絲竿旄牛
珍貴能負而不曉步驟康德涵如嘶聲人唱霓裳散序

學海類編

文評

二

文詞

格高音卑王敬夫如狐禪鹿仙亦自縱橫高子業如玉
盤露屑故是清貴如寒淡何夏文愍如登小邱展足見
平野然是疏議耳王稚欽書牘如麗人訴情他文則改
鼠爲璞呼驢作衛汀景昭如入鴻臚館鳥語侏離一字
不曉廖鳴吾如屠沽小肆強作富人紛紜殊增厭賤郭
价夫如鄉老敘事粗見疊疊豐道生如骨董肆真贗雜
陳時亦見寶而不堪假詐李舜臣如盆池中金魚政使
足翫江湖空闊便自渺然陳約之如小徑落花衰悴之
中微有委豔黃德兆如山猺強作漢語不免缺舌黃勉

之如新安大商錢帛米穀金銀俱足獨法書名畫不眞
陸浚明如捉麈尾人從容對談名理不乏江于順如試
風雛鷹矯健自肆袁永之如王武子擇有才兵家兒命
相不厚呂仲木如夢中囁語不休偶然而止馬伯循如
河朔餐羊酪漢羶肥逆鼻顏惟喬如暴顯措大不堪造
作楊用修如繪綵作花無種種生氣屠文升如小家子
充烏衣諸郎終不甚似王允甯如下邑工琢玉器非不
奇貴痕跡宛然又如王子師學華相國在形迹閒所以
愈遠羅達夫如講師參禪兩處著脚俱不堪高坐王思

學海類編

文評

三

文詞

道如京市中甲第堂構華煥巷空宛轉第匠師手不讀
本經中多可憾許伯誠如通津郵資用本少供億不虛
薛君采如嚼白蠟杖青蘆不勝淡弱朱子价如小兒吹
蘆笙得一二聲便欲隸太常喬景叔如江東秀才文弱
都雅而氣不壯吳峻伯如佛門中講師雖多而不識本
面目歸熙甫如秋潦在地有時汪洋不則一瀉而已盧
少梗如春水橫流沿蕩縱逸而少歸宿梁公實如貧士
好古器非不得一二醒眼者政苦難繼耳宗子相如駿
馬多蹶又如妙音聲入止解唱涓城一曲日日在耳李

于鱗如商彝周鼎海外環寶身非三代人與波斯胡可重不可議

學海類編

卷

文評

四

文詞

全唐詩說一卷詩評一卷

編修程晉芳家藏本

舊本題明王世貞撰世貞有弇山堂別集已著錄是二書載曹溶學海類編中實則割剝世貞藝苑卮言鈔爲兩卷世貞著作初無此二名也

詩家直說四卷

〔明〕謝榛撰

北京師範大學圖書館藏清光緒十一年長

沙玉尺山房刻談藝珠叢本

附《四庫全書總目·詩家直說

二卷》提要

王漁洋序

謝榛字茂秦臨清人眇一目喜通輕俠度新聲年十六作樂府商調臨德間少年皆歌之已而折節讀書刻意爲歌詩遂以聲律有聞於時寓居鄴下趙康王貴禮之嘉靖間挾詩卷游長安脫黎陽廬柙於獄諸公皆多其行誼爭與交歡而是時濟南李于鱗吳郡王元美結社燕市茂秦以布衣執牛耳諸人作五子詩咸首茂秦而于鱗次之已而于鱗名益盛茂秦與論文頗相鏘貴于詩家直說序

於七子五子之列然茂秦游道日廣秦晉諸藩爭延致之河南北皆稱謝榛先生諸人雖惡之不能窮其所往也趙康王薨茂秦歸東海康王之曾孫穆王復禮茂秦爲刻其全集當七子結社之始尙論有唐諸家茫無適從茂秦曰選李杜十四家之最傳者熟讀之以奪神氣歌咏之以求聲調玩味之以裒精華得此三要則造乎渾淪不必塑謫僊而畫少陵也諸人心師其言厥後雖爭擯茂秦其稱詩之格要實自茂秦發之茂秦今體工

力聲厚句響而字穩七子五子之流皆不及也茂秦詩
有兩種其聲律圓穩持擇矜慎者宏正之遺響也其應
酬率排比支綴者嘉隆之前茅也余錄嘉隆七子之
咏仍以茂秦爲首使後之尙論者得以區別其薰蕕條
分其涇渭若徐文長之編徒以諸人倚恃紆冕凌壓章
布爲之呼憤不平則又非余踏茂秦之本意也

詩家直說序

二

序

四溟山人眇一目稱眇君子然其論詩眞天人具眼
兼州藝苑卮言所不及也詩之工則有目者咸識之全集
中有詩家直說四卷校訂而授之梓惜未得善本補其
殘缺又何敢嫌其繁冗謬加刪削爲哉山人之義心俠
骨非徒以風雅見重奕世猶將興起而同時有擠而抑
之者交道之難可慨也王阮亭錄詩以山人冠嘉隆七
子所爲序亦極意推崇存之以當山人小傳若趙王爲
之刻集藩邸諸君頗多題跋然文之所傳者少故不具
錄乾隆甲戌孟夏繡水石齋胡曾撰

詩家直說序

三

前明謝四溟先生爲趙藩重客嘗刊其全集以行世

迄今又二百餘年矣梨板無存日就湮沒良可惜焉

行篋中有先王父一齋公手抄四溟詩話然其足本

河北觀察使胡棐溪訪求全集幸而得三公子石齋

汲古既深闢幽更切披覽詩話有契於心因屬顧君

稼梅繕寫發雕而自爲校訂不加刪削則珍惜之意

也計甫草之過鄴結於當事立碑墓門是四溟生前

知己既有康王穆王歿世既久又得甫艸石齋爲之

詩家直說跋

四

表彰四溟可以無憾若賈姬之贈載於巨史王固愛

才姬亦守節眇君子之榮不遠過於七子五子之流

也哉乾隆甲戌清和月海昌沈維材跋

詩家直說卷一

明臨清謝榛茂秦撰

三百篇直寫性情靡不高古雖其逸詩漢人尙不可及

今學之者務去聲律以爲高古殊不知文隨世變且

有六朝唐宋影子有意於古而終非古也

唐山夫人房中樂十七章格韻高嚴規模簡古駸駸乎

商周之頌迨蘇李五言一出詩體變矣無復爲漢初

樂章以繼風雅惜哉

詩家直說

卷一

一

詩以漢魏並言魏不逮漢也建安之作率多平仄穩帖

此聲律之漸而後流於六朝千變萬化至盛唐極矣

詩有可解不可能不必解若水日鏡花勿泥其迹可也

越裳操止三句不言白雉而意自見所謂大樂必易是

也及班固白雉詩加之形容古體變矣

傅玄艷歌行全襲陌上桑但曰天地正厥位願君改其

圖蓋欲辭嚴義正以裨風教殊不知使君自有婦羅

敷自有夫已含此意不失樂府本色

木蘭詞後篇不當作末曰忠孝兩不渝千古之名焉可
滅此亦玄之見也

詩文以氣格為主繁簡句論或以用字簡約爲古未達
權變善用助語字若孔鸞之尾不可少也太白深得
此法子讀文則藝越記鶴林玉露皆云作古文不可
去助語字俱引檀弓沐浴佩玉爲證余見略同

作詩繁簡各有其宜譬諸衆星嚴天孤霞捧日無不可
觀若孔雀東南飛南山有鳥是也

詩家直說

卷一

二

六朝以來留連光景之弊益自三百篇比興中來然抽
黃對白自爲一體

紫駟馬歌曰燒火燒野田野鴨飛上天此古詞也折腰
行曰默默施行遠厥罰隨事來亦古辭也陌上乘白
駕虹霓乘赤雲登彼九疑歷玉門此魏武帝之作也董
秋胡行曰思與王喬乘雲游八極此嵇康之作也董
述行曰遙望五嶽端黃金爲闕班嶙此魏人擬作也
古人命題措辭如此歐陽公曰小雅雨無正之名據

序所言與詩絕異當闕其所疑

題外命意善作者得之不然流於迂遠矣

揚雄作反騷廣騷班彪作悼騷梁竦亦作悼騷摯度作
愍騷應奉作感騷漢魏以來作者續紛無出屈宋之
外

詩曰觀閔既多受侮不少初無意於對也十九首云胡
馬依北風越鳥巢南枝屬對雖切亦自古老六朝惟
淵明得之若芳草何萋萋白楊亦蕭蕭是也

詩家直說

卷一

三

凡作近體誦要好聽要好觀要好講要好誦之行雲流
水聽之金聲玉振觀之明霞散綺講之獨爾抽絲此
詩家四關使一關未過則非佳句矣

詩有造物一句不工則一篇不純是造物不完也造物
之妙悟者得之譬諸產一嬰兒形體雖具不可無啼
聲也趙王枕易曰全篇工致而不流動則神氣索然
亦造物不完也

古采蓮曲龍頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意作

詩不可用難字若柳子厚奉寄張使君八十韵之作
篇長韵險逞其聞學故爾

唐律女工也六朝隋唐之表亦女工也此體自不可少
魏武帝善哉行七解魏文帝煌煌京洛行五解全用古
人事實不可泥於詩法論之

作詩雖貴古淡而富麗不可無譬如松篁之於桃李布
帛之於錦繡也

詩至三謝廼有唐調香山九老廼有宋調胡元諸公頗

詩家直說

卷一

四

有唐調國朝何大復李空同憲章子美翕然成風吾
不知百年後又何如耳

杜子美詩日出籬東水云坐舍北泥竹高鳴翡翠沙僻
舞鷗難此一句一意摘一句亦成詩也蓋嘉運詩打
起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西此
一篇一意摘一句不成詩矣

用事多則流於議論子美雖爲詩史氣格自高

世說新語謝公問諸子弟毛詩何句最佳玄曰昔我往

矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏聖經若論佳句譬
諸九天而較其高也嚴滄浪曰漢魏古詩氣象渾厚
難以句摘況三百篇乎滄浪知詩矣

陶潛不仕宋所著詩又但書甲子韓渥不仕梁所著詩
文亦書甲子偃節行似偃而詩綺靡蓋所養不及爾
薛西原曰立節行易養性情難

輟耕錄曰樊宗師絳守居園池記艱深奇澁人莫能誦
宋王晟劉忱爲之註釋趙仁舉爲之句讀誠可怪也

詩家直說

卷一

五

韓退之作宗師墓誌銘曰文從字順各識職蓋譏之
也退之城南聯句意深語晦相去幾何

古詩之韵如三百篇協用者西北有高樓上與浮雲齊
是也明洪武韵互用者灼灼園中葵朝露待日晞是
也如沈韵相用者有鳥西南飛熠燿似蒼鷹是也漢
人韵參差沈韵類譜始爲嚴整早發定山尙用山
先先韵及唐以詩取士遂爲定式後世因之不復古
矣楊誠齋曰命之禮部韵乃是限制士子成文不許

出的困難以見工爾至於吟咏性情當以國風離騷
爲法又奚禮部韵之拘哉鄒國忠曰不用沈韵豈得
謂之唐詩古詩自有所叶如靡室靡家玁狁之故曹
大家字本此

詩家擇韵若秋丹平易之類作家自然出奇若脾酬粗
俗之類諷誦而無音響若鏖搜艱險之類意在使人
難押

鶴林玉露曰詩惟拙句最難至於拙則渾然天成工巧

詩家直說

卷一

六

不足言矣若子美雷聲忽送千峯雨花氣渾如百和
香之類語平意奇何以言拙劉禹錫望夫石詩望來
已是幾千載只是當年初望時陳后山謂辭拙意工
是也

餘師錄曰文不可無者有四曰體曰志曰氣曰韵作詩
亦然體貴正大志貴高遠氣貴雄渾韵貴雋永四者
之本非善無以發其真非悟無以入其妙

塵史曰王得仁謂七言始於垓下歌柏梁篇祖之列存

以交交黃鳥止於桑爲七言之始合兩句爲一悞矣
大雅曰惟昔之富不如時頌曰學有緝熙於光明此
爲七言之始亦非也蓋始於擊壤歌帝力於我何有
哉雅頌之後有南山歌子產歌採芣芣歌易水歌有
有七言而未成篇及大拈百句小拈七十句七言已
盛於楚但以參差語間之而觀者弗詳焉

賈誼惜誓賦曰惜予年老而日衰荒歲忽忽而不返黃

鵠神龍猶如此荒况賢者之逢亂世哉誼年三十而

詩家直說

卷一

七

曰衰老遭際漢文而曰亂世氣短量狹如此漢史誼
傳獨載弔屈原鵬鳥二賦而無此篇洪興祖以爲瓊
異奇偉非誼莫能及而並錄傳中豈與祖誤耶

謝瞻從宋公戲馬臺送孔令曰聖心眷佳節揚鑾反行
宮謝靈運曰良辰感聖心雲旗興暮節是時晉帝尚
存二公世臣媚裕若此靈運又曰韓亡子房奮秦帝
魯連恥何前後而後忠也

漢書曰不歌而誦謂之賦若子虛上林可誦不可歌也

然亦有可歌者若長門賦曰夫何一佳人兮步逍遙以自虞魂踰佚而不返兮形枯槁而獨居悼李夫人賦曰美連娟以脩媚賦命橫絕而不書飾新宮以延佇兮泯不歸乎故鄉二賦情詞悲壯韻調鏗鏘與歌詩何異

謝靈運擬魏文帝芙蓉池之作過於體貼宴賢之際何乃自陳德業哉

江淹擬劉琨用韵整齊造詣沈著不如越石吐出心肺詩家直說

卷一

八

作詩譬諸用兵慎敵則勝命題雖上不可率然下筆至於渾化無施不可

韋雪錄曰唐詩如貴介公子舉止風流宋詩如三家村乍富人盛服捐賔辭容鄙俗殊不知老農亦有名貴介公子不能過者林逋曰茂陵他日求遺稿猶喜曾無封禪書此乃反唐人之意賈庠曰漢家若欲論封禪須及相如未病時

韋蘇州曰窗裏人將老門前樹已秋白樂天曰樹初黃

葉日人欲白頭時司空曙曰雨中黃葉樹燈下白頭人三詩同一機杼司空爲優善狀目前之景無限淒盛見乎言表

魏武帝短歌行全用鹿鳴四句不如蘇武鹿鳴思野草可以喻佳賓點化爲妙沉吟至今可接明明如月何必小雅哉益以養賢自任而牢籠天下也真西山不取此篇當矣及觀藝文類聚所載魏武帝短歌行曰對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多明明如月

詩家直說

卷一

九

何時可掇憂從中來不可斷絕月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依山不在高水不在深周公吐哺天下歸心歐陽詢去其半九爲簡當意貫而語足也劉才甫曰魏武短歌行意多不貴當作七解可也

黃山谷曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇林泉人物艸木魚蟲以爲物物皆有所託如世間商度隱語則詩委地矣予所謂可解不可解不必解與此意同

七言絕句盛唐諸公用韵最嚴大歷以下稍有旁出者作者當以盛唐爲法盛唐人突然而起以韵爲主意到辭工不假雕飾或命意得句以韵發端渾成無迹此所以爲盛唐也宋人專重轉合刻意研鍊或難於起句借用傍韵牽強成章此所以爲宋也

七言絕律起句借韵謂之孤雁出羣宋人多有之甯用仄字勿借平字若子美先帝貴妃俱寂寞諸葛大名垂宇宙是也

詩家直說

卷一

十

山房隨筆四禽言予錄其一曰鴉鵲鴉鵲鴉鵲悵房遍野相喧呼阿姊含羞對阿妹大嫂揮淚看小姑一家不幸俱被擄猶幸同處爲妻妾願言相憐莫相妬這個不是親丈夫此作可悲讀者何不堪況遭其時乎晉傅咸集七經語爲詩北齊劉豐緝綴一賦名爲六合魏收曰賦名六合其愚已甚及觀其賦又愚於名後之集句肇於此

唐人集句謂之四體宋王介甫石曼卿喜爲之大率是

其傳記云爾不更一字以取其便務搜一句以補其闕一篇之作十倍之工久則動襲古人殆無新語黃山谷所謂正堪一笑也

玉海曰胡笳十八拍四卷漢蔡琰撰幽憤成此曲以入琴中唐劉商宋王安石李元白皆以集句效琰好奇甚矣

漢武帝柏梁臺成詔羣臣能爲七言者乃得與坐有曰總領天下誠難治有曰和撫四書不易哉有曰三輔

詩家直說

卷一

十一

盜賊天下危有曰盜阻南山爲民火有曰外家公主不可治是時君臣宴樂相爲警誡猶有二代之風後世詩諷諫而獲罪者可勝嘆哉

漢高帝大風歌曰安得猛士兮守四方後乃殺戮功臣魏武帝對酒歌曰羣賢皆得以壽終恩澤廣及草木昆蟲坑流民四十餘萬魏文帝猛虎行曰與君結新婚託配於二儀甄后被讒而死張華勵志詩曰甘心恬澹栖志浮雲竟以貪位被殺郭璞遊仙詩曰長揖

當塗人去作山林客亦爲王敦所殺隋煬帝景陽井
銘曰萬車已覆後乘將沒淫亂猶甚於陳唐玄宗過
雷王宅詩曰復尋爲舊樂方駿保山河天寶荒政宗
廟播遷李林甫贈韓席侍郎詩曰授予秉孤直虛薄
忝文昌日懷奸僞蠹害朝政應全送伯齡詩曰努力
事干謁我心終不平後與王涯之禍高駢寫懷詩曰
却恨韓彭興漢室功成不向五湖遊節度淮南驕橫
被誅予筆此數事以爲行不顧言之誠

詩家直說

卷一

七

自我作古不求根據過於生澀則爲杜撰矣

東晉補亡詩曰偶妝切辭語流麗不脫六朝氣習

嚴滄浪曰木蘭歌朔氣傳金柝寒光照鐵衣酷似太白
非漢魏人語左舜齊曰況有可汗大點兵之句乃唐
人無疑魏太武時柔然太號可汗非始於唐也通篇
較之太白殊不相類

韋孟詩雅之變也昭君歌風之變也三百篇後後作得
體梁太子不取昭君何

馬柳泉賈子嘆曰貧家有子貧亦嬌骨肉恩重那能拋

詩家直說

卷一

三

飢寒生死不相保割腸賣兒爲奴曹此時一別何時
見遍撫兒身舐兒面有命豐年來贖兒無命九泉抱
長怨囑兒切莫憂命孌憂思成病誰汝將抱頭頓足
哭聲絕悲風颯颯天茫茫此作一讀則改容再讀則
下淚三讀則斷腸矣

漢武帝秋風起兮白雲飛出自大風起兮雲飛揚蘭有
秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘出自沅有芷兮澧有
蘭思公子兮未敢言漢武讀書故有沿襲漢高不讀

書多出己意

李師中送唐介錯綜寒山雨韻謂之進退格李賀已有此體殆不可法

范德機曰詩當取材於漢魏而音律以唐爲宗此近體之法古詩不泥音律而調自高也

國寶新編曰唐風既成詩自爲格不以雅頌同趣漢魏變於雅頌唐體沿於國風雅言多盡風辭則微今以雅頌爲詩未嘗不流於宋也此王欽佩但爲律詩而

詩家直說

卷一

古

言非古體之法也

五言詩皆用實字者如釋齊己山寺鐘樓月江城鼓角風此聯儘合聲律要含虛活意乃佳詩中亦有三昧何獨不悟此邪予亦效顰曰漁樵秋草路雞犬夕陽村

左太冲魏都賦曰八極可圍於寸眸子美乾坤萬里眼三句意本於此曰眸子不佳

陸機文賦曰詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮夫綺靡重

六朝之弊瀏亮非兩漢之體徐昌穀曰詩緣情而綺靡則陸生之所知固魏詩之渣穢耳

高仲武謂李賀詩曰受氣何曾異開花獨自遲哀而不傷深得風人之旨末曰忍棄東籬下有隨秋草衰不如過時而不采將隨秋草萎温厚有氣

李頎貽張旭詩曰左右持蠶螯右手執丹經此用畢卓語既持蠶螯又執丹經定命人舉杯耶蓋偶然寫興以害意示賈島望山詩曰長安百萬家家張屏新

詩家直說

卷一

五

誰家最好山我願爲其鄰然好山非近一家何必擇鄰哉此亦寫興害意與頎同病也

唐人歌詩如唱曲子可以協絃簧諧音節晚唐格卑聲調猶在及宋柳耆卿周美成輩出能爲一代新聲詩與詞爲二物是以宋詩不入絃歌也

蓋嘉運所製樂府曰胡謂州双帶子蓋羅縱水鼓子此皆絕句述邊戍行旅之懷與題全無干涉或被之管絃調法不同今之詞名類此前論燒火燒野田諸作

恐亦此意耶

律詩重在對偶妙在虛實子美多用實字高適多用虛字惟虛字極難不善學者失之實字多則意簡而句健虛字多則意繁而句弱趙子昂所謂兩聯宜實是也

子美和裴迪早梅相憶之作兩聯用二十二虛字句法老健意味深長非巨筆不能到

韋應物曰江漢曾爲客相逢每醉還浮雲一別後流水

詩家直說

卷一

六

十年間歡笑情如舊蕭疎鬢已斑何因不歸去淮上有秋山此篇多用虛字辭達有味

李西涯曰詩用實字易用虛字難盛唐人善用虛字開合呼應悠揚委曲皆在於此用之不善則柔弱緩散不復可振夏正夫曰涯翁善用虛字若萬古乾坤此江水百年風日幾重陽是也西涯虛實以字言之子昂虛實以句言之二公所論不同如此

景多則堆垛情多則闊弱大家無此失矣八句皆景者

子美棘樹寒雲色是也八句皆情者子美死去憑誰報是也

詩法曰事文類聚不可用益宋事多也後引蘇黃之詩以爲式教以養生之讀繼以致物之病可乎

嚴滄浪曰學其上僅得其中學其中斯爲下矣豈有不法前賢而法同時者李洞曹松學賈島唐彥謙學溫庭筠盧延講學薛能趙履常學黃山谷予筆之以爲學者誡

詩家直說

卷一

七

蘇子卿曰明月照亭樓想見餘光輝子美曰落月滿屋梁猶疑照顏色庾信曰落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色王勃曰落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色梁簡文曰濕花枝覺重宿鳥羽飛遲韋蘇州曰漠漠帆來重冥冥鳥去遲三者雖有所祖然青愈於藍矣秦嘉妻徐淑曰身非形影何得動而輒俱體非比目何得同而不離楊方曰惟願長無別合形作一身駱賓王曰與君相伺轉相親與君相栖共一身張籍曰我

今與子非一身安得生死不相棄何仲默曰與君非一身安得不離別數語同出一律仲默尤爲簡妙

金鍼詩格曰內意欲盡其理外意欲盡其象內外涵蓄方入詩格若子美旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高是也此固上乘之論殆非盛唐之法且如賈至王維岑參諸聯皆非內意謂之不入詩格可乎然格高氣暢自是盛唐家數太白曰刻却君山好平鋪湘水流巴陵無限酒醉殺洞庭秋迄今膾炙人口謂有含詩家直說

卷一

六

蓄則鑒矣

寫景述事宜實而不宜平實有實用而害於詩者有虛用而無害於詩者此詩之權衡也

予與李元博秋日郊行荆榛夾徑艸蟲之聲不絕元博曰凡秋夜賦詩多用蛩螿而晝則弗用何哉予曰此實用而害於詩所謂厯子在額則醜是也

賈休曰庭花濛濛水泠泠小兒啼索樹上鷺景實而無趣太白曰燕山雪花大如席片片吹落軒轅臺景虛

而有味

謝惠連屯雲蔽層嶺驚風涌飛流一篇句法雷同殊無變法

江淹擬顏延年辭致典緝得應制之體但不變句法大家或不拘此

詩有辭前意辭後意唐人兼之婉而有味渾而無迹宋人必先命意涉於理路殊無詩致及讀世說文生於情情生於文王武子先得之矣

詩家直說

卷一

九

宋人謂作詩貴先立意李白斗酒百篇豈先立許多意思而後措詞哉蓋意隨筆生不俟布置

唐人或漫然成詩自有含蓄託諷此爲辭前意讀者謂之有激而作殊非作者意也

左舜齊曰一句一意意絕而氣貫此絕句之法一句一意不工亦下也兩句一意工亦上也以工爲主勿以句論趙韓所選唐人絕句後兩句皆一意舜齊之說本於楊仲宏

唐人詩法六格宋人廣爲十三曰一字血脉二字貫串
三字棟梁數字連序中斷鉤鎖連環順流巨下單拋
雙拋內斜外斜前散後散謂之層龍絕藝作者泥此
何以成一代詩豪邪

毋逝我梁毋發我笱我躬不閱遑恤我後嚶嚶草蟲趨
趨草蟲未見君子憂心忡忡此二詩風雅重出後人
藉爲口實而蹈襲也

韋孟諷諫詩乃四言長篇之祖忠鯁有餘溫厚不足太
詩家直說

卷一

二十

白雪謔詩百憂親去韋孟遠矣崔道謁述唐事實六
十九篇志於高古而力不逮

四言古詩當法三百篇不可作秦漢以下之語顏延年
宴曲水詩曰航琛越水輦賁踰嶂郊祀歌曰月御案
節星驅扶輪譬如清廟鼓瑟箏以和之審音者自不
亂其聽也

班姬託扇以寫怨應瑒託雁以言懷皆非徒作沈約咏
月曰方暉竟戶入圓影隙中來刻意形容殊無遠韻

堆垛古人謂之點鬼簿太白長篇用之白不爲病益
本於屈原

史詩勿輕作或已事相觸或時政相關或獨出斷案若
胡曾百篇一律但撫景感慨而已平城詩曰當時已
有吹毛劍何事無人殺奉春望夫石詩曰古來節婦
皆消朽獨尔不爲泉下塵惟此二絕得體

長篇之法如波濤初作一層緊於一層拙句不失大體

巧句最害正氣

詩家直說

卷一

三

張說送蕭都督曰孤城抱大江節使往朝宗果是台中
舊依然水上逢京華逢此日疲老嫗如冬竊美能言
烏啣恩向九重此律詩用古韵也李賀詩馬曰白鐵
挫青禾碓聞落細莎世人憐小頸金埒愛長牙此絕
亦用古韵也二詩不可爲法

徐幹室思曰浮雲何洋洋願因通我辭一逝不可歸嘯
歌久踟躕人離皆復會我獨無返期自君之出矣明
鏡闇不治思君如流水何有窮已時宋孝武帝擬之

曰自君之去矣金翠暗無妝思君如日月迴環晝夜
生暨諸賢擬之遂以自君之去矣爲題楊仲宏謂五
言絕句乃古詩末四句所以意味悠長蓋本於此
吳筠曰才勝商山四文高竹朴七賂賓王曰冰泮有銜
蘆盧照鄰曰幽谷有綿蠻陳子昂曰銜杯且對劉高
適曰歸來洛陽無負郭李頎曰由來輕七尺唐彥謙
曰耳聞明主提三尺眼見愚民盜一抔此皆歇後何
鄭五多邪

詩家直說

卷一

三

曹子建白馬篇曰白馬飾金羈連翻西北遲借問誰家
子幽并遊俠兒此類盛唐絕句

魏文帝曰梧桐攀鳳翼雲雨散洪池曹子建曰遊魚潛
綠水翔鳥薄天飛阮籍曰存亡從變化日月有浮沉
張華曰洪鈞陶萬類大塊稟群生左思曰皓天舒白日
靈景耀神州張協曰金風扇素節丹露啟陰期潘
岳曰南陸迎修景朱明送末垂陸機曰逝矣經天日
悲哉帶地川以上雖爲律句全篇高古及靈運古律

相半至謝朓全爲律矣

枚乘始作七發後有傅毅七激張衡七辨崔駰七依馬
融七廣劉向七略劉梁七舉崔琦七蠲桓麟七說李
一尤七欵劉廣西七興曹子建七啟徐幹七喻王粲七
釋劉邵七華陸機七徵孔偉七引湛方生七歡張協
七命顏延之七繹竟陵王七要蕭子範七綉諸公馳
騁文詞而欲齊驅枚乘大抵機括相同而優劣判矣
趙王枕易曰七法來自鬼谷子七筌之篇

詩家直說

卷一

三

文式曰詞溫而正謂之德謝靈運南州實炎德桂樹陵
寒山是也然出於屈子嘉南州之炎德兮麗桂樹之
冬榮

蔡琰曰薄志節兮念死難魏武帝曰周公吐哺天下歸
心旣以周公自任又曰天命在吾吾爲周文王矣老
瞞如此欺人詩貴乎真文姬得之

詩有不立意造句以興爲主漫然成篇此詩之入化也
陸厥孺子妾歌曰安陵泣前魚劉長卿湘妃廟曰未作

湘南雨知爲何處雲盧仝贈馬異曰神農畫八卦楊敬之客思曰細 沉趙女唐彦謙新豐曰半夜素靈先笑楚此皆用事之謬

江淹有古離別梁簡文劉孝威皆有蜀道難及太白作古離別蜀道難迺諷時事雖用古題體格變化若疾雷破山顛風簸海非神於詩者不能道也

陸暢作蜀道易以諛韋皋斷案太白辭義粗淺

杜牧之清明詩曰借問酒家何處有牧童遙指杏花村

詩家直說

卷一

五

此作宛然如畫但氣格不高或易之曰酒家何處是江上杏花村此有盛唐調子擬之曰日斜人策馬酒肆杏花西不用問答情景自見

劉禹錫懷古詩曰舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家或易之曰王謝堂前燕今飛百姓家此作不傷氣格子擬之曰王謝豪華春草裏堂前燕子落誰家此非奇語只是講得不細

陳無已寄外舅郭大夫詩曰巴蜀通歸使妻孥且定居

深知報消息不敢問何如身健何妨遠情深未肯疎功名欺老病淚盡數行書趙章泉謂此作絕似子美然兩聯爲韵所牽虛字太多而無餘味若此前後爲絕句氣骨不減盛唐

僧處默勝果寺詩到江吳地盡隔岸越山多陳后山鍊成一句吳越到江分或謂簡妙勝默作此到字未穩若更爲吳越一江分天然之句也

葉平巖暮春卽事一首雙雙瓦雀行書案點點楊花入

詩家直說

卷一

五

硯池閒坐小窗讀周易不知春去幾多時但削上二字仍是宋人絕句

詩人王肩倫語謂之鈍賊傅長虞日月光大清陳后主日月光天德是也然大清不宜用光字陳句渾恩有氣此述者優於作者

耿漳贈田家翁詩蠶屋朝寒閉田家晝雨閒此寫出村居景象但上句語拙朝晝二字合掌若作田家間晝雨蠶屋閉春寒亦是王孟手段

凡起句當如爆竹驟響易徹結句當如撞鐘清音有餘
鄭谷淮上別友詩君向瀟湘我向秦此結如爆竹而
無餘音予易爲起句足成一首曰君向瀟湘我向秦
楊花愁殺渡江人數聲長笛離亭外落日空江不見
春

江總平河若無流馬周朝平似不流杜甫江平若不流
三公造語相類馬句穩而佳

陳思王美人篇云珊瑚間木難求賢良獨難此篇兩用

詩家直說

卷一

美

難字爲韵謝康樂述祖德詩云展季收魯人勵志故
絕人此亦兩用人字爲韵魏晉古意猶存而不泥聲
韵沈隱侯白馬篇云停鑣過上蘭輕舉出樓蘭殺聲
歌云瑤轡信凌空羽轡已騰空此二篇亦兩用韻字
空字爲韵夫隱侯始定聲韵爲詩家格式何乃自重
其韵使人藉爲口實所謂蕭何造律而自犯之也
杜少陵遊人焚諫草之句善用羊祜事此卽晏子諫乎
君不華乎外之意

子美星垂平野闊月湧大江流句法嚴森湧字尤奇可
嚴則嚴不可嚴則放過些子若鴻雁幾時到江湖秋
水多意在一貫又覺閒雅不凡矣

白樂天昭君詩曰漢使却回憑寄語黃金何日贖蛾眉
君王若問妾顏色莫道不如宮裏時此雖不忘君而
辭意兩拙予因之效顰曰使者南歸重妾思黃金何
日贖蛾眉漢家天子如相問莫道容光異舊時

離騷語雖重複高古渾然漢人因之便覺費力

詩家直說

卷一

七

梁元帝春日詩用二十三春字鮑泉奉和亦用二十九
新字不及淵明止酒詩用二十止字略無虛設字字
有味

子初賦俠客行曰笑上胡姬賣酒樓賭場贏得錦貂裘
酒酣更欲呼鷹去擲下黃金不掉頭此結亦如爆竹
而無餘音遂更之曰天寒飲罷酒家樓擲下黃金不
掉頭走馬西山射猛虎晚來風雪滿貂裘子美少年
行結句與前首相類因擬之曰獨過酒肆據胡牀指

點銀瓶索酒嘗連盞鯨吞不辭醉直驅白馬赴長楊

詩家直說

卷一

天

詩家直說卷一終

詩家直說卷二

明臨清謝榛茂秦撰

詩有簡而妙者若劉楨仰視白日光皎皎高且懸不如
傅元日月光太清阮籍一身不自保何況戀妻子不
如裴說避亂一身多戴叔倫還作江南會翻疑夢裏
逢不如司空曙乍見翻疑夢沈約及爾同衰暮非復
別離時不如崔塗老別故交難魏萬不捲珠簾見江
水不如子美江色暎疎簾劉猛可恥垂拱時老作在
家女不如浩然端居恥聖明徐凝千古還同白練飛
一條界破青山色不如劉友賢飛泉界石門張九齡
謬忝爲邦寄多慙理人術不如韋應物邑有流亡愧
俸錢張良器新門如可涉忠信是舟梁不如高適忠
信涉波濤崔塗漸與骨肉遠轉於僮僕親不如王維
久客親僮僕李適輕帆載浦拂荷來不如浩然揚帆
截海行亦有簡而弗佳者若鮑泉夕鳥飛向月不如
曹孟德月明星稀烏鵲南飛蘇頌雙珠代月移不如

詩家直說

卷二

宋之問不愁明月盡自有夜珠來劉禹錫欲問江深
淺應如遠別情不如太白請君試問東流水別意與
之誰短長陸機三荆歡同株不如許渾荆樹有花兄
弟樂王初河梁返照上征衣不如子美醫藥桑榆日
照我征衣裳武元衡夢逐春風到洛城不如顧況歸
夢不知湖水濶夜來還到洛陽城陳季數曲暮山青
不如錢起曲終人不見江上數峰青李義山江上晴
雲雜雨雲不如劉夢得東邊日出西邊雨道是無情

詩家直說

卷二

二

還有情王融灑淚與行波不如子美故憑錦水將雙
淚好過瞿塘灩澦堆李洞葑杵聲中搗殘夢不如柳
子厚日午睡覺無餘聲山童隔竹敲茶臼

詩中淚字若沾衣沾裳通用不爲剽竊多有出奇者潘
岳曰涕淚應情隕子美曰近淚無乾土太白淚盡日
南疎劉禹錫曰巴人淚應猿聲落賈島曰淚落故山
遠孟雲卿曰至哀及無淚何仲默曰箇裏三年淚李
獻吉曰萬古關山淚盧仝曰黃金礦裏鑄出相思淚

此太涉險怪矣

予客京師遊翠巖七真洞讀壁上詩曰紛披容與從笙
歌蕙轉光風豔綺羅露溼桃花春不管月明芳草夜
如何瑤珠浩蕩隨金權雲旆低回射玉珂深入醉鄉
休秉燭盡情揮取魯陽戈耶律丞相門客趙衍所作
清麗有味頗類唐調惜乎大元風雅不載故表而出
之

詩家直說

卷二

三

大篇決流短章欽芒李杜得之大篇約爲短章涵蓄有
味短章化爲大篇敷衍露骨

捫蝨新語曰詩有格有韻淵明悠然見南山之句格高
也康樂池塘生春草之句韻勝也格高似梅花韻勝
似海棠欲剖勝者易欲格高者難兼此二者惟李杜
得之矣

許彥周曰作詩淺易鄙陋之氣不除熟讀李義山黃魯
直之詩則去之譬諸醫家用葯稍不精潔疾復存焉
彥周之謂也

陳后山曰學者不由黃韓而爲老杜則失之淺易此與
彥周同病

陸士衡日出東南隅謝靈運還舊園沈休文拜陵廟皆
不過二十韻洛陽王偉用五十韻獻湘東王迨子美
夔府廼有百韻

詩以一句爲主落於某韻意隨字生豈必先立意哉楊
仲弘所謂得句意在其中是也

三國典畧曰邢邵謂魏收之文剽竊任昉魏收謂邢邵
詩家直說 卷二 四

之賦剽竊沈約蓋六朝氣習如此近有剽竊何李者
其二子之類歟

類文見曰梁武帝同王筠和太子懺悔詩始爲押韻晚
唐多效之迨宋人尤甚本朝劉廷萱詠梅花自押眞
韻百篇何其多也

許敬宗擬江令九日三首皆次韻初唐殆不多見

羅隱曰世祖升遐夫子死原陵不及釣臺高范仲淹曰
世祖功臣三十六雲臺爭似釣臺高儲嗣宗曰春風

莫逐桃花去恐引漁人入洞來謝枋得曰花飛莫遣
隨流水怕有漁郎來問津袁郊曰后羿徧尋無覓處
不知天上却容奸瞿宗吉曰后羿空能殘九日不知
月裏却容奸范謝瞿皆出祖襲瞿得點化之妙
韓退之稱賈島鳥宿池邊樹僧敲月下門爲佳句未若
秋風吹渭水落葉滿長安氣象雄渾大類盛唐
長篇古風最忌鋪叙意不可盡力不可竭貴有變化之

妙

詩家直說 卷二 五

淮南王曰王孫遊兮不歸春草生兮萋萋陸機曰芳草
久已發佳人竟不歸謝朓曰春草秋更綠公子未西
歸王維曰春草年年綠王孫歸不歸詩人往往沿襲
淮南之語而無新意孟遲曰靡蕪亦是王孫草莫送
春香入客衣此作點化而有餘味

陳后主曰日月光天德山河壯帝居氣象宏潤辭語精
確爲子美五言句法之祖

律詩雖宜顏色兩聯貴平一濃一淡若兩聯濃前後四

句淡則可若前後四句濃中間兩聯淡則不可亦有
入句皆濃者唐四傑有之入句皆淡者孟浩然韋應
物有之非筆力純粹必有偏枯之病

麗僊詩譜以太白長安一片月爲張季鷹之作不知何
據然清響殊非晉人氣枯

徐陵雜曲曰張星舊在天河上從來張姓本連天蓋指
張麗華而言是時陳后主最寵麗華此奉諛之辭耳
李空月評孟浩然送朱二詩曰不是長篇手段浩然五

詩家直說

卷二

六

言古詩近體清新高妙不下李杜但七言長篇語平
氣緩若曲澗流泉而無風捲江河之勢空月之評是
矣

李拯讀史曰佳人自折一枝紅把唱新詞曲未終惟向
昨前憐易落不如拋擲任東風謝疊山謂寓梁武事
未詳詠史宜明白斷案樂碣曰坑灰未冷山東亂劉
項元來不讀書此孰不知邪

太白曰蒼梧山崩湘水竭張籍曰菖蒲花開月長滿李

賀曰七星賢斷嫦娥死此同一軌軸賀句更奇

宋玉大言賦曰并吞四夷飲枯河海跋越九州無所容
止小言賦曰無內之中微物生焉比之無象言之無
名視之則渺渺望之則冥冥離婁爲之嘆問神明不
能察其情情賦出於列子皆有託寓梁昭明太子大
言賦曰觀修鯢其若轍鮒視滄海之眇濫觴輕兩儀
而跼蹐跨六合以翺翔細言賦曰坐臥鄰空塵憑附
蟪蛄翼越咫尺而三秋度毫釐而九息此祖宋玉而
詩家直說

卷二

七

無謂益以文爲戲耳

樂書伏羲造琴瑟以律呂樂曰立基神農樂曰下謀黃
帝樂曰咸池蓋樂始於伏羲而成於黃帝是以清和
上升風俗丕變未有詩也李西涯謂詩爲樂始誤矣
何妥曰伏羲滅瑟文王足琴抑先伏羲有瑟邪

莊子曰儵魚出遊從容是魚樂也白居易曰獺捕魚來
魚躍出此非魚樂是魚驚翻案莊子而無趣家語曰
水至清則無魚杜子美曰水清反多魚翻案家語曰

有味

或曰詩適情之具染翰成章自然高妙何必苦思以鑿其真予曰新詩改罷自長吟此少陵苦思處使不深入溟渤焉得驪嶺之珠哉

詩不厭改貴乎精也唐人改之自是唐語宋人改之自是宋語格詞不同故爾省悟可以超脫豈徒斲削而已

作詩勿自滿若識者詆訶則易之雖盛唐名家亦有鏟

詩家直說

卷二

八

隙可議所謂瑜不掩瑕是也已成家數有疵易露家數未成有疵難評

古人之作必正定而後出若丁敬禮之服曹子建袁宏之服王洵王洵之服王誕張融之服徐覲之薛道衡之服高構隋文帝之服庾自直古人服善類如此

詩有天機待時而發觸物而成雖幽思苦索不定得也如戴石屏春水渡傍渡夕陽山外山屬對精確工非一朝所謂盡日竟不得有時還自來

詩以兩聯爲主起結輔之渾然一氣或以起句爲主此順流之勢興在一時

皇甫湜曰陶詩切以事情俱不文爾湜非知淵明者淵明最有情情使加藻飾無異鮑謝何以發真趣於偶爾寄至味於澹然陳后山亦有是評蓋本於湜

趙章泉韓澗泉所選唐人絕句惟取中正溫厚間雅平易若夫雄渾悲壯奇特沉鬱皆不之取惜哉洪容齊

所選唐人絕句不擇美惡但備數爾間多仙鬼之作

詩家直說

卷二

九

出於偏僻小說尤不可取

盧弼和邊庭四時怨頗似太白絕句

李太白曰襟前林壑歛暝色袖上烟霞收夕霏此用謝康樂之句但加四字王摩詰曰漠漠水田飛白鷺陰

陰夏木嘯黃鸝雖用李嘉祐之聯加此四字爽健自

別

意巧則淺若劉禹錫遙望洞庭湖水面白銀盤裏一青螺是也句巧則卑若許用晦魚下碧潭當鏡躍鳥還

青嶂拂屏飛是也

陳琳曰騁哉日月還年命將西傾陸機曰容華夙夜零
體澤坐自捐茲物苟難得吾壽安得延謝靈運曰夕
慮曉月流朝息暝日馳李長吉曰天東有若木下置
御燭龍吾將斬祀足嚼祀肉使之朝不得迴夜不得
伏自然老者不死少者不哭此皆氣短無名氏曰人
生不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊此
作感慨而氣悠長也

詩家直說

卷二

十

嚴滄浪從軍行曰翩翩雙白馬結來向幽燕借問誰家
子邯鄲俠少年彎弓隨漢月拂劍倚胡天說與單于
道今秋莫近邊此作不減盛唐但起承全襲子建白
馬篇

松石軒詩評全是詩料且深於詩何以啟發初學

鍾嶸詩品專論源流若陶潛出應璩應璩出於魏文魏

文出於李陵李陵出於屈原何其一脉不同邪

蔡文姬胡笳十八拍曰城南烽火不曾滅疆場征戰何

時歎殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月此爲太白
古風法之祖

漢武內傳上元夫人彈雲林之瑟歌步元之曲曰綠景
清飈起雲蓋暎朱葩芝房闕琳闕碧空起瑤沙此歌
華麗無味或六朝體作西王母白雲謠曰白雲在天
邱陵自出道路悠遠山川間之將子無死尙能復來
辭簡意盡萬古莫及

詩家直說

卷二

十一

王建畱別杜侍御曰有川不得涉有路不得行沉沉百
愛中一日如一生此語無異孟郊末曰願君去隴阪
長使道路平此結頗類子美

屈宋爲詞賦之祖荀卿亦賦自創機軸不可例論相如
善學楚辭而馳聘太過子建骨氣漸弱體製猶存庾
信春賦間多詩語賦體始大變矣子美曰庾信平生
最蕭瑟暮年詞賦勦江關託自己寓非稱信也

碧雞漫志曰斛律金敕勒歌曰敕勒川陰山下天似穹
廬籠蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊金不

知學同於劉項能發自然之妙韓昌黎琴操雖古涉於摹擬未若金出性情耳

詩有四格曰興曰起曰意曰理太白贈汪倫曰桃花潭水深千尺不及汪倫送我情此興也陸龜蒙詠白蓮曰無情有恨何人見月曉風清欲墮時此趣也王建宮詞曰自是桃花貪結子錯教人恨五更風此意也李涉上于襄陽曰下馬獨來尋故事逢人惟說岷山碑此理也悟者得之庸心以求或失之矣

詩家直說

卷二

十二

趙章泉謂作詩貴乎似此傳神寫照之法當充其學識養其氣魄或李或杜順其自然而已

作詩要割愛若俱爲佳句間有相妨者必較重輕而去之此文賦所謂離之則雙美合之則兩傷士衡先得之矣

予遊天壇山賦七言一律天畔飛霞照萬山尋易山字爲峯遂成絕句曰度嶺攀崖自一筇黃冠下下偶相逢振衣直上昇仙石天畔飛霞照萬峯此亦割愛之

法

韓昌黎曰歸人不下堂遊子在萬里託興高遠有風人之旨杜少陵曰丈夫則帶甲歸人終在家此文不逮前韓詩爲優

陳陶送沈以魯曰高臺送歸客滿握軒轅風落日一揮手金鷺雲雨空鰲州石梁外劍蒲羅浮東茲興不可接脩脩烟際鴻此有太白風調隴西行曰可憐無定河邊骨猶是春閨夢裡人此語悽婉味長嚴滄浪謂陶最無可觀何也

詩家直說

卷二

十三

詩無神氣猶繪日月而無光彩學李杜者勿執於白字之間當平心熟讀久而得之此提魂攝魄之法也謝靈運池塘生春草造語天然清景可畫有聲有色乃是六朝家數與夫青青河畔草不同葉少蘊但論天然非也又曰若作池邊庭前俱不佳非關聲色而何予美曰碧知湖外草紅見海東雲此景故佳然知見二字着力至於一徑野花落孤村春水生便覺自然

學詩者當知臨字之法若于美日出東籬水則日月墮
竹西峯若雲生舍北泥則曰雲起屋西小久而入悟
不假臨矣

子賦牡丹曰花神默默殿春殘京洛名家識面難國色
從來有人妬莫教紅袖倚闌干及讀羊士諤郎中即
事曰紅香落盡暗香殘葉上秋光白露寒越女含情
已無恨莫教長袖倚闌干因與暗合遂刪已作予每
讀古人詩有全句同者即於稿中改竄

詩家直說

卷二

丙

杜子美七歌本於十八拍文天祥六歌與杜異世同悲

李獻吉亦有七歌惜非其時爾

今之學子美者處富有而言貧窮遇承平而言干戈不

老曰老無病曰病此摹擬太甚殊非性情之真也

劉貢父評嚴維曰柳塘春水漫花塢夕陽遲夕陽遲則

繫花春水漫何須柳也此聯妙於狀景華而不靡精

而不刻貢父之說鑿矣

劉禹錫贈白樂天兩聯用兩高字雪裏高山頭白早于

公必有高門慶自註曰高山本高高門使之高高義
不同自恕如此兩聯最忌重字或犯首尾可矣丁美
曰江閣邀賓許馬迎醉於馬上往來輕王維曰尚衣
方進翠雲裘萬國衣冠拜冕旒二公重字不害爲大
家

江有汜乃三言之始追天馬歌體製備矣嚴滄浪謂創
自夏侯湛蓋泥於白氏六帖

大言體起於谷永陸機長篇一韻追張說劉長卿八句

詩家直說

卷二

十五

王維皇甫冉四句長短不同優劣自見若君道曲中

庭有樹自語梧桐推枝布葉此雖高古亦大寂寥

九言體無名氏擬之曰昨夜西風搖落千林梢渡頭小

舟捲入寒塘幻聲調散緩而無氣魄惟太白長篇哭

出兩句殊不可及若上有六龍回日之高標下有衝

波送折之迴川是也

四言體始於康衢歌暨三百篇則盛矣滄浪謂起自韋

孟非也

三百篇已有聲律若蕭蕭蒼蒼白露爲霜暨離騷洞庭波兮木葉下之類漸多六朝以來黃鍾瓦缶審音者自能辨之

文式放情曰歌體如行書曰行兼之曰歌行快直詳盡曰行悲如蛩蛩曰吟讀之使人思怨委曲盡情曰曲宜委曲諧音通乎俚俗曰謠宜隱蓄近俗載始末曰引宜引而不發此雖體式猶欠變通蓋同名異體同體異名耳同名者若瓠子決兮將奈何此瓠子歌也

詩家直說

卷二

十六

陟彼北坵兮噫此五噫歌也四夷旣獲諸夏康兮此琴歌也桂華馮馮翼翼承天之則此房中歌也失我焉支山令我婦女無顏色此匈奴歌也鮑氏駟三人司隸再入公此鮑司隸歌也悲歌可以當泣遠望可以當歸此悲歌也東方欲朗星炯炯此鷄鳴歌也太乙況天馬下此天馬歌也青青黃黃雀石頽唐此地驅樂歌也水中之馬必有陸地之舡此前緩聲歌也江邊黃竹子堪作女兒箱此黃竹歌也春風宛轉入

詩家直說

卷二

十七

出房此挾瑟歌也帝悅於兌執矩固司藏此白帝歌也是邪非邪此李夫人歌也同體者若北上太行山報哉何邈邈此苦寒行也邂逅承際會得充君後房此同聲歌也營邱負海曲沃野爽且平此齊騷樂也我本良家子將適單于庭此明妃辭也關東有義士興兵討羣兇此蒿里曲也主人且勿喧賤子歌一言此東武吟也虎嘯谷風起龍躍景雲浮此合歡詩也置酒廣殿上親友從我遊此筵篨引也白馬驂角弓鳴鞭乘北風此白馬篇也中散不偶世本自貧賤人此五君辭也處塵貴不染被褐重懷珍此善門頌也紫烟世不覲赤麟庖所捐此白雲贊也體無定體名無定名莫不擬斯二者悟者得之措詞短長意足而止隨意命名人莫能易所謂信手拈來頭頭是道也捫蝨新語曰文中有詩則語自精確詩中有文則詞調流暢而引謝玄暉唐子西之說胡氏誤矣李斯上秦皇帝書文中之詩也子美北征篇詩中之文也

武元康曰文有聲律皆似詩詩之粗鄙皆是文

杜約夫曰六朝文中有詩宋朝詩中有文

楊仲宏律詩三十四格謂自杜甫門人吳成鄒遂傳其法然窘於法度殆非正宗

范德機曰絕句則先得後兩句律詩則先得中四句當

以神氣爲主全篇渾成無鉅釘之迹唐人間有此法

孔融離合體寶滔妻迴文體鮑照十數件建除體謝莊

道里名體梁簡文帝卦名體梁元帝歌曲名體姓名

詩家直說

卷二

六

體鳥名體獸名體龜兆名體鍼穴名體將軍名體宮

殿名體屋名體車名體舡名體草名體樹名體沈炯

六府體八音體六田體十二屬體魏晉以降多務纖

巧此變之變也

古辭曰黃蘗向春生苦心隨日長又曰霧露隱芙蓉見

蓮不分明又曰石闕生口中街碑不得語又曰菖蒲

花可憐關名不相識又曰桑蠶不作繭晝夜長懸絲

又曰理絲入殘機何悟不成匹又曰桐枝不結花何

由得悟事又曰殺荷不斷藕蓮心已復生此皆吳格

格物備意李文山曰春蠶到老絲方盡蠟燭成灰淚

始乾劉禹錫曰東邊日出西邊雨道是無情還有情

措詞流麗酷似六朝蘇子瞻曰破衫尚有重逢日一

飯何曾忘却時造語殊乏風致

詩曰游絲飛絮陰鞦韆續又曰鉤膺鏤錫鞦韆淺幘此

語艱深奇澀殆不可讀韓柳五言有法此者後學當

以爲誡

詩家直說

卷二

九

屈原曰眾人皆醉我獨醒王績曰眼看人盡醉何忍獨

爲醒左思曰功成不受爵長揖歸田盧太白曰若待

功成拂衣去武陵桃花笑殺人王李二公善於翻案

子美曰明年此會知誰健醉把茱萸仔細看劉浚曰

不用茱萸仔細看管取明年各強健太拙而無意味

楊誠齋翻案法專指宋人何也

李靖曰正而無奇則守將也奇而無正則闕將也奇正

皆得國之輔也譬諸詩發言平易而循乎繩墨法之

正也發言雋偉而不拘乎繩墨法之奇也平易而不執泥雋偉而不險怪此奇正參伍之法也白樂天正而不奇李長吉奇而不正奇正泰伍李杜是也

洪興祖曰三百篇比賦少而興多離騷興少而比賦多予嘗考之三百篇賦七百二十興三百七十比一百一十洪氏之說誤矣

洪言曰堯舜之道皇兮夏商周之道將兮而以延其光兮子雲法言以準論語學屈原且不及況孔子哉

詩家直說

卷二

三

文登曰五言絕句主情景七言絕句主意事又曰五言絕句撇景入事七言絕句掉句入情前後之法何相反邪

陳繹曾曰凡律高則用重律中則用重律下則用子律大要欲調勻耳詩至於化自然合律何必庸心爲哉劉禹錫曰建安里中兒聯歌竹枝聆其音中黃鐘之羽其卒章激許如吳聲雖儻倖不可分而含思宛轉有湛渙之豔音也唐去漢魏樂府爲近故歌詩尚論律

呂夢得亦審音者不獨工於辭藻而已

李西涯閣老善詩門下多詞客劉梅軒閣老忌之聞人學詩則叱之曰就作到李杜只是酒徒李空同謂劉因噎廢食是也

陸士規能詩秦檜門客也來自湘楚謁檜檜以小嫌不與接見因小相誦其過黃陵廟詩曰東風吹草綠離離離路出黃陵古廟西帝子不知春又去亂山無主鷓鴣啼檜稱賞不已待之如初噫檜亦尚詩也哉

詩家直說

卷二

三

李西涯久於相位陸滄浪以詩諷之曰聲名高與斗山齊伴食中書曰已西回首湘江春草綠鷓鴣啼罷子規啼

詩人玉屑集唐人句法悉分其類有裨於初學但風騷句法皆有標題若馬倦時銜草人疲數望城則曰公明布卦若芹泥隨燕嘴花盡上蜂鬚則曰東方占鵲殆與棋譜牌譜相類論詩不宜如此

子美五言絕句皆平韻律體景多而情少太白五言絕

句平韻律體兼仄韻古體景少而情多二公各盡其妙

許用晦金陵懷古領聯簡板對兩頸聯當贈遠遊者似有戒愼意若刪其兩聯則氣象雄渾不下太白絕句律詩無好結句謂之虎頭鼠尾卽當擺脫常格變出不測之語若天馬行空渾然無迹張祐金山寺之作則有此失也

子美居夔州上句曰春知催柳別農事聞人說別說同

詩家直說

卷二

五

韻王維溫泉上句曰新豐樹裏行人度聞道甘泉能獻賦度賦同韻此非得家正法章碣上句皆用翰韻尤可怪也

歡紅爲韻不雅子美老農何有罄交歡媚媚花蕊紅之類愁青爲韻便佳君子美更有澄紅銷客愁石壁斷空青之類凡用韻審其可否句法瀏亮可以詠歌矣孫太初曰到處論交山最賢名山爲賢蓋有所祖周祈曰翰人五分其轂之長去一以爲賢禮記曰某賢於

某若干純謝靈運曰豈以名利之場而賢於清曠之域哉唐太宗曰李勣守并州突厥不敢南賢於長城遠矣

子美曰細雨荷鋤立江猿吟翠屏此語宛然入畫情景適會與造物同其妙非沈思苦索而得之也

李林甫瑤嶽應制曰雲收二華出天轉五星來十月農初罷三驅祈後開兩聯皆用數目字不可爲法王摩詰送丘爲曰五湖三畝宅萬里一歸人此聯疊用數

詩家直說

卷二

五

目字不可爲病也

章孝標下第曰連雲大廈無棲處更傍誰家門戶飛後及第曰馬頭漸入揚州路謂報時人洗眼看其量狹大類孟郊

淵明詠雪曰傾耳無希聲在目皓已結此語殆似顏謝羅大經謂其輕虛潔白盡在於是但識其趣體則未也

排律結句不宜對偶若杜子美江湖多白鳥天地有青

蠅似無歸宿

五言律首句用韻宜突然而起勢不可遏若子美落日在簾鉤是也若許渾天晚日沈沈便無力矣

崔後渠贈子詩曰三月清洄上翩翩兩度來摘詞傾玉海弔古賦銅臺岐路楊朱淚江湖李白杯令公今謝事迴首尙憐才楊朱李白自然的對戎昱詩曰衛青師自老魏絳賞何功較之後渠精確不及

詩以佳句爲主研鍊成章自無敗句所謂善人在坐君

詩家直說

卷二

三

子俱來

瀛奎律髓不可讀間有宋詩純駭於心發語或唐或宋不成一家終不可治譚言長語曰若讀瀛奎律髓要人自擇

盧仝曰相思一夜梅花發忽到窗前疑是君孫太初曰夜來夢到西湖路白石灘頭鶴是君此從玉川變化亦有風致

詩不可太切太切則流於宋矣

武元衡曰殘雲帶雨過春城韓致光曰斷雲含雨入孤村二句巧思不及子美淡雲疎雨過高城句法自然方干未明先見海底日良久遠鷄方報晨方晦叔山雞未鳴海日出此簡妙勝干矣

作詩最忌蹈襲若語工字簡勝於古人所謂化陳腐爲新奇是也

李頻曰星臨劍閣動花落錦江流譬諸佳人掌而對壯士拳也若日月落錦江寒便於敵矣

詩家直說

卷二

三

金學士王庭筠黃花山一絕頗有太白聲調詩曰掛鏡臺西掛玉龍半山飛雪舞天風寒雲直上三千尺人道高歡避暑宮邊華泉謂詩與行草俱入化矣

子美不遭天寶之亂何以發忠憤之氣成百代之宗國朝何仲默亦遭壬申之亂但過於哀傷耳

空同子曰古詩妙在形容所謂水月鏡花之外之言宋以後則直陳之矣求工於句字心勞而日拙也枚氏七發非必於七也文渙而成七後之作者無七而必

於七然皆俳語也杜甫見道過韓愈如白小羣分命
文章有神交有道隨風潛入夜水流心不競出門流
水住等語皆是道也王維詩高者似禪卑者似僧奉
佛之應人心係則難脫

馬子端曰楚詞悲感激迫獨橘頌一篇溫厚委曲子美
明霞高可餐卽維北有斗不可以挹酒漿之意

張崇德曰屈原天問全學莊子天運莊子寓乎忘形屈
原滯於孤憤

詩家直說

卷二

三

李仲清曰陳伯玉詩高出六朝惟淵明乃其伉儷者當
與兩漢文字同觀

杜約夫曰宋人論詩甚嚴無乃唐人之癭歟呂紫微所
謂文章木上癭約夫暗合孫吳爾

徐伯傳問詩法於康對山曰熟讀太白長篇則胸次含
宏神思超越下筆殊有氣也

黃司務問詩法於李空同因指場圃中菜豆而言曰顏
色而已此卽陸機所謂詩緣情而綺靡是也

李獻吉極苦思詩垂成如一二句弗工卽棄之田深父
見而惜之獻吉曰是自家物終久還來

何仲默詩曰元日王正月傳呼晚殿班千官齊鵠立萬
國候龍顏辨色旌旗入衝星劍珮還聖躬無乃倦幾
欲問當關李獻吉改爲不敢問當關曹仲謀曰吾舅
所改未若仲默元句

趙子昂曰作詩但用隋唐以下故事便不古也當以隋
唐以上爲主此論執矣隋唐以上泛用則可隋唐以

詩家直說

卷二

三

下泛用則不可學者自當斟酌不落凡調

漢人作賦必讀萬卷書以養胸次離騷爲主山海經輿
地志爾雅諸書爲輔又必精於六書識所從來自能
作用若楊葩成削飛穢垂髻之類命意宏博措辭富
麗千象萬狀出有入無氣貫一篇意歸數語此長卿
所以大過人者也

宋之問髮俄成素丹心已作灰子美白髮千莖雪丹
心一寸灰張說洞房懸月影高枕聽江流子美疎簾

殘月影高枕遠江聲李群玉水流寧有意雲泛本無
心子美水流心不競雲在意俱遲徐晶翡翠果書幌
鴛鴦立釣機子美翡翠鳴衣桁蜻蛉立釣絲韋莊百
年流水盡萬事落花空子美流水生涯盡浮雲世事
空陳陶九江春水濶三峽暮雲深子美九江春水外
三峽暮帆前諸公句意相類子美自優

子建詩多有虛字用工處唐人詩眼本於此爾若朱華
冒綠池時雨淨飛塵松子久吾欺列坐竟長筵嚴霜

詩家直說

卷二

五

依玉除遠望周千里其平仄妥帖尚有古意

鮑防雜感詩曰五月荔枝初破顏朝離家郡夕函關此
作託諷不露杜牧之華清宮詩曰一騎紅塵妃子笑
無人知是荔枝來二絕皆指一事淺深自見

吳筠覽古詩曰蘇生佩六印奕奕爲殃源主父食五鼎
昭昭成禍根李斯佐二辟巨蠶鍾其門霍孟翼二后
伊戚及後昆此古體叙事文勢使然蓋出於無意也
若分爲兩篇皆謂之隔句對自與近體不同爾

杜約夫問曰點情寫景孰難予曰詩中比興固多情景

各有難易若江湖遊宦羈旅會晤舟中其飛揚轆軻
老少悲歡感時話舊靡不慨然言情近於議論把握
住則不失唐體否則流於尖調此寫情難於景也中
唐人漸有之冬夜園亭具樽俎延社中詞流時庭雪
皓目梅月向人清景可愛模寫似易如各賦一聯擬
摩詰有聲之畫其不雷同而超絕者諒不多見此點
景難於情也惟盛唐人得之約夫曰予能發情景之

詩家直說

卷二

五

蘊以至極致滄浪輩未嘗道也

太白夜宿荀媼家聞比隣春曰之聲以起興遂得隣女
夜春寒之句然本韻盤餐二字應用以夜宿五松下
發端下句意重辭拙使無後六句必不落歡韻此太
白近體先得聯者豈得順流直下哉附詩云夜宿五
松下寂寥無所歡田家秋作苦隣女夜春寒踰進雕
胡飯月光明素盤令人慙漂母三謝不能餐

傅咸螢火賦雖無補於日月今期自照於陋形當朝陽

而戰景今必宵味而是征進不就於天光今退在晦
而能明駱賓王賦光不用物明足自資處幽不昧居
照斯晦二子皆有託寓繁簡不同子美暗飛螢自照
之句意愈簡而辭愈工也

孔雀東南飛一句興起餘皆賦也其古朴無文使不用
粧奩服飾等物但直叙到底殊非樂府本色如云妾
有繡腰襦葳蕤自生光紅羅複斗帳四角垂香囊箱
簾六七十綠碧青絲繩物物各自異種種在其中又

詩家直說

卷二

三

云雞鳴外欲曙新婦起嚴粧着我繡袂裙事事四五
通足下躡絲履頭上玳瑁光腰若流紈素耳着明月
瑤指如削葱根口如含丹朱纖纖作細步精妙世無
雙又云交語速裝素絡繹如浮雲青萼白鴿舫四角
龍子旖嫻娜隨風轉金車玉作輪躑躑青驄馬流蘇
金鏤鞍齊錢三百萬皆用青絲穿雜綵三百匹交用
市鮭珍此皆似不緊要有別方見古人作手所謂沒
緊要處便是緊要處也

卷終

詩家直說卷三

明臨清謝榛茂秦撰

詩家直說

卷三

一

凡詩債叢委固有緩急亦當權變若先作難者則殫其
心思不得成章復作易者興沮而語澀矣難者雖緊
要且置之度外易者雖不緊要亦當冥心搜句或成
三三篇則妙思種種出焉勢如破竹此所謂先江南
而後河東之法也

于貧辛苦吟傭上扶犁兒手種腹長飢窗下擲梭女手織身無衣此作有關風化但失之粗直李紳憫農詩四海無閒田農夫猶餓死無名氏蠶婦詩遍身綺羅者不是養蠶人二作氣平志婉可置前列但互相祖襲爾鹽鐵論曰歐冶能固國君銅鐵作金鏡火鏞而不能自作一鼎盤此論高古乃三詩之源豈然氣象不同

古詩十九首平平道出且無用工字面若秀才對朋友

詩家直說

卷三

二

說家常話略不作意如客從遠方來寄我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書是也及登甲科學說官話便作腔子昂然非復在家之時若陳思王遊魚潛綠水翔鳥薄天飛始出嚴霜結今來白露晞是也此作平仄妥帖聲調鏗鏘誦之不免腔子出焉魏晉詩家常話與官話相半迨齊梁開口俱是官話官話使力家常話省力官話勉然家常話自然夫學古不及則流於淺俗矣今之工於近體者惟恐官話不專腔子不

大此所以泥乎盛唐卒不能超越魏進而追而漢也嗟夫

作詩不必執於一箇意思或此或彼無適不可待語意尔工乃定文心雕龍曰詩有恒裁思無定位此可見作詩不專於一意也

任城張良玉別號栗叟居士以琴鳴於時嘗賦閒居云手香丸藥後心靜理琴時此聯閒雅有味然出自呂居仁手香橙熟後髮脫草枯時此作者不及述者

詩家直說

卷三

三

詩忌粗俗字然用之在人飾以顏色不失爲佳句譬諸富家厨中或得野蔬以五味調和而味自別大異貧家矣紹易君曰凡詩有鼠字而無貓字用則俗矣子可成一句否子應聲曰貓蹲花砌午紹易君曰此便脫俗

忠孝二字五七言古體用之則可若能用於近體不落常調乃見筆力于瀆送戍客南歸詩云莫渡汨羅水回君忠孝腸此卽野蔬備味之法而瀆亦知此邪

凡襲古人句不能翻意新奇造語簡妙乃有愧古人矣
謝莊月賦洞庭始波木葉微脫蓋出自屈平洞庭波
兮木葉下譬以石家鐵如意改製細巧之狀此非古
良冶手也王勃七夕賦洞庭波兮秋水急意重氣迫
而短於點化此非偷狐白裘手也許渾送韋明府南
遊詩木葉洞庭波然措詞雖簡而少損氣魄此非縮
銀法手也

詩家直說

卷三

四

凡作又靜實隱几冥搜邈然不期詩思遽生妙句萌心
且含毫咀味兩事兼舉以就興之緩急也予一夕歌
枕而燈而卧因詠蜉蝣之句忽機轉文思而勢不可
遏置彼詩艸卒書嘆世之語云天地之視人如蜉蝣
然蜉蝣之視人如天地然蜉蝣莫知人之有終也人
莫知天地之有終也

作詩本乎情景孤不自成而不相背凡登高致思則神
交古人窮乎遐邇繫乎憂樂此於因偶然著形於絕
迹振響於無聲也夫情景有異同模寫有難易詩有

二要莫切於斯者觀則同於外感則異於內當自用
其力使內外如一出入此心而無間也景乃詩之媒
情乃詩之胚合而爲詩以數言而統萬形元氣渾成
其浩無涯矣同而不流於俗異而不失其正豈徒麗
藻炫人而已然才亦有異同者得其貌異者得其
骨人但能同其同而莫能異其異吾見異其同者代
不數人尔

詩家直說

卷三

五

自古詩人養氣各有主焉蘊乎內者乎外其隱見異同
人莫之辨也孰讀初唐盛唐諸家所作有雄渾如大
海奔濤秀拔如孤峯峭壁壯麗如層樓疊閣古雅如
璫瑟朱絃老健如朔漠橫鵬清逸如九皋鳴鶴明淨
如亂山積雪高遠如長空汗雲芳潤如露蕙春蘭奇
絕如鯨波蜃氣此見諸家所養之不同也學者能集
眾長合而歸一若易牙以五味調和則歸全味矣
凡立意措辭欲其兩工殊不易得辭有短長意有大小
須構而整束而勁勿令辭拙意妨意來如山巍然置

之河上則斷其源流而不能就辭辭來如松挺然植之盤中窘其造物而不能發意夫辭短意多或失之深晦意少辭長或失之敷演名家無此二病

李羣玉兩夜詩請量東海水看取淺深愁觀此悲感無髮不皓若後削冗句渾成一絕則不減太白矣太白金陵留別詩請君試問東流水別意與之誰短長妙在結語使坐客同賦誰更擅場謝宣城夜發新林詩大江流日夜客心悲未央陰常侍曉發新亭詩大江

詩家直說

卷三

六

一浩蕩悲離足幾重二作突然而起造語雄深六朝亦不多見太白能變化歸結令人叵測奇故附羣玉詩云遠客坐長夜兩聲孤寺秋清量東海水看取淺深愁窮愁重於山終年壓人頭朱顏興芳景暗附東波流鱗翼俟風水青雲方阻脩孤燈冷素烟蟲響寒房幽借問陶淵明何物可忘憂無因一酩酊高枕萬情休

都下一詩友過余言詩了不服善余曰雖古人詩亦有

可議者蓋擅名一時寧肯帖然受人詆訶又自理大家氣格務在渾雄不屑屑於句字之閒殊不知美玉微瑕未歸全至也或睥睨當代以歸世無効敵吐英華不媚干林瀉河漢而澤四野隻字求精工花鳥催之不厭片言失輕重鬼神忌之有因大哉志也嗟哉人也

夫萬景七情合於登眺若面前列羣鏡無應不真憂喜無兩色偏正惟一心偏則法其半正則得其全鏡猶

詩家直說

卷三

七

心光猶神也思入杳冥則無我無物詩之造玄矣哉或問作詩中正之法四溟子曰貴乎同不同之間同則太熟不同則太生生者似易實難握之在手主之心使其堅不可脫則能近而不熟遠而不生此惟超悟者得之

甲辰歲冬余客居大梁有李生者屬過欵宿及晨起盥櫛旭日射窗因索新句李云曉日照疎窗余亦成寒日澹虛牖賈子聞之曰此出一機杼而纖手不同戊

詩家直說

卷二

八

午歲從遊鄴下夜酌王中官別館詩示一字造句以
燈歸刻予就枕構思乃得三十四句云烟葦出漁燈
青聲半夜燈山扉樹裏燈風幢閃佛燈竹院靜禪燈
燐影隔範燈星懸寶搭燈心空一慧燈風雨異鄉燈
倦客豐村燈鬼火戰場燈除夜兩年燈雪市滅春燈
茅屋祇書燈樹影酒樓燈穴鼠暗窺燈殿列九華燈
星聚廣陵燈棋罷暗簫燈疎林見遠燈蛩吟半壁燈
農談共夕燈屋漏夜移燈明滅幾風燈窗昏夢後燈

流螢不避燈寒閨織錦燈形影共寒燈調鷹徹夜燈
海泊浪搖燈夜泊形燈燈霜風逼旅燈靈焰鳳膏燈
春宮萬戶燈此行遠自邇之法俾其自快耳及曉起
寒雀在簷前有幽意李吟一句云羣雀噪前簷予應
聲曰簷日聚寒雀夫能寫眼前之景須半生半熟方
見作手李生亦傳士也予當授之韻學博記雅談懸
河瀉於廣席使醉客復醒其善用所長如此

夫縉紳作詩者其形也易腴其氣也易充貫乎經史粹

詩家直說

卷三

九

青誠

乎旨趣若江河有源而滔滔弗竭欲造名家殊不難
矣凡擇韻平妥用字精工此雖細事則聲律具焉必
先固基趾而高其梁棟樓成壯麗乃見公輸之大巧
也予昔遊都下力拯盧梅之難諸縉紳多其義相與
定交艸茅賤子至愚極陋但以聲律之學請益因折
衷四方議論以爲正式及出詩艸妍亦不思媿亦可
消此虛心應接使然得以優游聖代而老於嘯歌幸
矣每惜爾衡鸚鵡一賦而遽成其生可爲恃才傲物

已酉歲中秋夜李正郎子朱延同部李于鱗王元美及
余賞月因談詩法予不避溷陋具陳顛末于鱗密以
指指予手使之勿言予愈覺飛動聲聲不輟月西乃
歸于鱗徒步相攜曰子何太泄天機予曰更有切要
處不言曰何也曰其如想頭別尔于鱗默然

余偕詩友周一之馬懷玉李子明晚過徐比部汝思書
齊適唐詩一卷在几因而披閱歷談聲律調格以分

正變汝思曰聞子能假古人之作爲己稿凡作有疵而不純者一經點竄則渾成子聊試筆力成則八各一大白否則三訂而勿辭如戴叔倫除夜宿石頭驛詩云旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸人寥落悲前事支離笑此身愁顏與衰鬢明日又逢春此晚唐入選者可能挾其疵而正其格歟予曰觀此體輕氣薄如葉子金非錠子金也凡五言律兩聯若綱目四條辭不必詳意不必貫此皆上句生下

詩家直說

卷三

十

句之意八句意相聯屬中無罅隙何以含蓄領聯雖曲盡旅況然兩句一意合則味長離則味短晚唐人多此句法遂勉更六句云燈火石頭驛風烟揚子津一年將盡夜萬里未歸人萍梗南浮越功名西向秦明輕對清鏡衰髯又逢春舉座鼓掌笑曰如此氣重體厚非錠子金而何

梁比部公實曰崔塗歲除詩云亂山殘雪夜孤燭異鄉人覩此蕭旅蕭條寄意言表全章老健乃晚唐之出

類者戴叔倫除夜詩云一年將盡夜萬里未歸人此聯悲感入客室忍誦之惜通篇不免敷衍之病

作詩譬如江南諸郡造酒皆以麴米爲料釀成則醇味如一善飲者歷歷嘗之曰此南京酒也此蘇州酒也此鎮江酒也此金華酒也其美雖同嘗之各有甄別何哉做手不同故尔

古人作詩譬諸行長安大道不由狹斜小徑以正爲主則通如四海略無阻滯若太白子美行皆大步其飄

詩家直說

卷三

十一

逸沉重之不同子美可法而太白未易法也本朝有學子美者則未免蹈襲亦有不喜子美者則專避其故迹雖由大道跬步之間或中或傍或緩或急此所以異乎李杜而轉折多矣夫大道乃盛唐諸公之所共由者子則曳裾躡屣由乎中正縱橫於古人衆跡之中及乎成家如蜂采百花爲蜜其味自別使人莫之辨也

凡作詩不宜逼真如朝行遠豐青山佳色隱然可愛其

烟霞變細難於名狀及登臨非復奇觀惟片石數樹而已遠近所見不同妙在含糊方見作手

予初冬同李進士伯承遊西山夜投碧雲寺並憩石橋注目延賞時薄靄濛濛然澗泉奔響松月流輝頓覺塵襟爽滌而興不可遏漫成一律及早起臨眺較之昨夕仙凡不同此亦逼真故爾附詩云並馬尋名寺登高藉短筇飛泉鳴古澗落月在寒松石路經千轉雲巖復幾重人間多夢寐誰聽上方鐘

詩家直說

卷三

三

章給子景南過余曰子嘗云詩能剝皮句法愈奇何謂也曰譬如天寶間李謫仙杜拾遺高常侍岑嘉州王右丞賈舍人相與結社每分題課詩一時並無優劣或與高者先得警策處援筆立就自能擅場如秋間偶過園亭梨棗正熟即摘取噉之聊解饑渴殊覺爽快人意或有作讀之悶悶然尙隔一間如摘胡桃并栗須三剝其皮乃得佳味凡詩文有剝皮者不經宿點竄未見精工歐陽永叔作醉翁亭記亦用此法

禰正平鸚鵡賦走筆立成膾炙千古譬如丹青有色有味到口卽佳不假於剝皮也

凡製作繁名論者心有同異豈待見利而變哉或見有佳篇面雖云好默生毀端而播於人此詩中之忌也或見有奇句佯爲沉思欲言不言俾其自疑弗定此詩中之奸也見或名公巨卿所作不拘工拙極口稱賞此詩中之滔也滔者利之媒奸者利之機忌者利之竄然慎交則保名三者有一不能無損如藥加硝黃之類其耗於元氣者多矣

詩家直說

卷三

三

凡以詩求正者在乎知已否則無益徒有自衒之謂或終篇稱許而不雌黃一字恐有誤則貽笑尔或灼見其疵雖有奇字隱而不言恐人完其美振其名是出於意非忌而何

范希文作嚴子陵祠堂記云先生之德山高水長李泰伯易德爲風至今彰希文之服善此泰伯偶然不近有祠流與人一字之益每對衆言之其不自廣也如

此及出所作稱之則快意議之則變色雖杜少陵更正亦不免忌心萌焉夫偶定人之未安何其自矜竟沮人有益甘於自誤吁彼何人哉吁彼何人哉
天梁李生好記人惡詩每每傳之一笑予謂之曰觀予胸中肝蘊如此則穢濁其心安能吐芳潤發清雅乎子從我遊二十餘年試誦我詩一篇或一聯以見黃鍾瓦缶聲調同昇則工拙兩存手心所論公平靡不服矣生茫然無以對

詩家直說

卷三

四

走筆成詩興也琢句入神力也句無定工疵無定處思徒一字妥貼則兩疵復出及中聯愜意或首或尾義相妨萬轉心機乃成篇什譬如唐太宗用兵甫平一僭竊而復干戈迭起兩敵捷方欲論功餘寇又延國討百戰始定歸於一統信不易爲也夫一律猶一統也兩聯如中原前後如四邊四邊不寧中原亦不寧矣思有無形之戰成有不賞之功子建以問賦爲勲績是也

予一夕過林太史貞恒館留酌因談詩法妙在平仄四聲而有清濁抑揚之分試以東董棟篤四聲調之東字平平直起舒氣且長其聲揚也董字上轉氣咽促然易盡其聲抑也棟字去而悠遠氣振愈高其聲揚也篤字下入而疾氣收斬然其聲抑也夫四聲抑揚不失疾徐之節惟歌詩者能之而未知所以妙也非悟何以造其極非喻無以得其狀譬如一鳥徐徐飛起直而不迫甫臨半空翻若少旋振翩復向一方力

詩家直說

卷三

五

竭始下場然投於中林矣沈休文固已訂正特言其大槩若夫句分平仄字闕抑揚近體之法備矣凡七言八句起承轉合亦具四聲歌則揚之仰之靡不盡妙如子美送轉十四江東省親詩云兵戈不見老萊衣嘆息人間萬事非此如平聲揚之也我已無家尋弟妹君今何處訪庭闈此如上聲抑之也黃牛峽靜灘聲轉白馬江寒樹影稀此如去聲揚之也此別應須各努力故鄉猶恐未同歸此如入聲抑之也安得

姑茱卽倫者樽前一歌合以金石和以瑟琴宛平清
廟之樂與子按拍賞昔同欣巨觥而不辭也貞恒曰
必待笑歌而後劇欣其如明月何哉固與一醉而別
夫平仄以成句抑揚以合調揚多抑少則調句抑多揚
少則調促若杜常華清宮詩朝元閣上西風急都入
長楊作雨聲上句兩入聲抑揚相稱歌則爲中和調
矣王昌齡長信秋詞玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日
影來上句四入聲相接抑之太過下句一入聲歌則

詩家直說

卷三

六

疾徐有節矣劉禹錫再過玄都觀詩種桃道士歸何
處前度劉郎今又來上句四去聲相接揚之又揚歌
則太硬下句平穩此一絕二十六字皆揚惟百畝二
字是抑又觀竹枝詞所序以知音自負何獨忽於此
邪

杜牧之開元寺水閣詩云六朝文物草連空天澹雲間
今古同鳥去鳥來山色裏人歌人哭水聲中深秋簾
幕千家雨落日樓臺一笛風惆悵無因見范蠡秦差

烟樹五湖東此上三句落腳字皆自吞其聲韻短調
促而無抑揚之妙固易爲深秋簾幕千家月靜夜樓
臺一笛風廼示諸歌詩者以子爲知音否邪

王摩詰送少府貶柳州許用晦姑蘇懷古二律亦用前
病豈聲調不拘邪然子美七言近體最多凡上三句
轉折抑揚之妙無可議者其工於聲調盛唐以來李
杜杜公而已

凡字有兩音各見一韻如二冬逢遇也一冬逢音蓬大

詩家直說

卷三

七

雅蠹鼓逢逢四支衰減也十灰衰音崔殺也左傳皆
有等衰十三元繁多也十四寒繁音盤左傳曲縣繁
纓四豪陶姓也樂也二蕭陶音遙相隨之貌禮記陶
陶遂遂皋陶舜臣名作詩宜擇韻審音勿以爲未節
而不詳考賀知章回鄉偶書云少小離鄉老大回鄉
音無改鬢毛衰此灰韻衰字以爲支韻衰字誤矣何
仲默九日對菊詩云亭亭似與霜華鬬冉冉偏隨月
影繁此元韻繁字以爲寒韻繁字亦誤矣予書此二

詩以爲作者誠

阮籍詠懷詩誰云君子賢明目安可能陸機挽歌殉歿身易亡救子非所能潘尼贈王元貺膏蘭孰爲銷濟治由賢能夏侯湛東方朔讚倜儻博物觸類多能張平子東京賦因進距衰表賢簡能離騷紛吾有此內美兮又重之以脩能此協耐王逸注能屬多力絕人之才者謂之能然諸公皆本逸註予謂蒸韻能協用於灰韻猶存古意何以效其穿鑿而費講邪又三足

詩家直說

卷三

六

鼇唐德誠禪師作頌以此押韻云三十年前坐釣臺釣頭往往得黃能金鱗不遇空勞力收拾絲綸歸去來

予客京時李于鱗王元美徐子與梁公實宗子相諸君招余結社賦詩一日因談初唐盛唐十二家詩集并李杜二家孰可專爲楷範或云沈宋或云李杜或云王孟予默然入之曰歷觀十四家所作咸可爲法當選其諸集中之最傳者錄成一帙熟讀之以奪神氣

歌咏之以求聲調玩味之以裒精華得此三要則造

乎渾淪不必塑謫仙而畫少陵也夫萬物一我也千古一心也易駁而爲純去濁而歸清使李杜諸公復起將以予爲可教也諸君笑而然之是夕夢李杜二公登堂謂余曰予老狂而遽言如此若能出入十四家之間俾人莫知所宗則十四家又添一家矣子其勉之

潛人盧浮邱名柁者過鄴訪予草堂樽酒欵洽因談作

詩家直說

卷三

九

詩有難易遲速方見做手不同盧曰格貴雄渾句宜自然吾子何其太苦恐刻削有傷元氣爾曰凡靜臥宜想頭流轉思未周處病之根也數改求穩一悟得純子美所謂新詩改罷自長吟是也吾子所作太速若宿構然再假思索則無瑕之玉倍其價矣盧曰凡走筆率成一篇雖欲求疵而治竟不可得做手定矣奈何曰觀子直寫胸中所蘊由乎氣勝專效背水陣之德久而雖熟未必皆完篇也子所作惟以僊丹而

療人間百病予詩如扁鵲診脉用藥不失病源盧曰
平生口吃不能劇談但與子操筆對賦各見所長予
曰這是盧生倔強不服善處然其佳句甚多予每稱
賞但不能悉記其讀書秋艸園情景俱到宛然入畫
比康樂春艸之句更覺古老妙哉句也固哉人也

予自正德甲戌年甫十六學作樂府商調以寫春怨尙
記首一闕云隔花漏殘春夢醒星斗落江城珠箔金
鈎低控玉釵珊枕斜橫畫堂前紫燕交飛綠楊枝黃

詩家直說

卷三

三

鳥和鳴倚危欄又看三月景杳然不見多情斷腸芳
艸碧初未閱太利正音譜故有硬字回首亂峯青統錄若干曲請正
於卿丈蘇東臯東臯曰尔童年愛作豔曲聲口似詩
殆非詞家本色初養精華而別役心機孤此一代風
雅何邪因教之作詩澹泊自如而不墜厥志迄今五
十餘年皤然一隻惟詩是樂動靜有時而神逸於內
不知爲山林之小隱歟爲市朝之大隱歟蘇丈吾師
也不得見我今日悲哉

作詩譬如有人日持箕箒遍於市廛掃沙簸而揀之或
破錢折簪殘銅片鉄皆投之於袋餓則歸飯固不如
意往復不廢其業久而大有所獲非金則銀足贍卒
歲之需此得意在偶然尔夫好物得之固難警句尤
不易得掃沙不倦則好物出苦心不休則警句成

人非雨露而自澤者德也人非金石而自久者名也心
非源泉而流不竭者才也心非鑑光而照無偏者神
也非德無以養其心非才無以充其氣心猶舸也德

詩家直說

卷三

三

猶舵也鳴世之具惟舸載之立身之要惟舵主之士
衡士龍有才而恃靈運玄暉有才而露大抵德不勝
才猶泛舸中流舵師失其所主鮮不覆矣

凡作詩文或有兩句一意此文勢相貫宜乎雙用如李
斯上秦始皇書不問可否而論曲直非秦者去爲客
者逐王褒聖主得賢臣頌生於窮巷之中長於蓬茨
之下無有遊觀廣兄之知願有至愚杜陋之累秦漢
以來文法類此者多矣自不爲病主勃尋道觀詩玉

笈三山記金箱五嶽圖駱賓王題玄上人林泉詩芳
杜湘君曲幽蘭楚客詞皆句意雖重於理無害若別
更一句便非一聯造物矣至於太白贈浩然詩前云
紅顏棄軒冕後云迷花不事君而聯意頗相似劉文
房靈祐上人故居詩既云幾日浮生哭故人又云雨
花垂淚共沾巾此與太白同病與到而成失於檢點
意重一聯其勢使然兩聯意重法不可從

木蘭問云詞女何所思問女何所憶女亦無所思女亦

詩家直說

卷三

三

無所憶東市買駿馬西市買鞍韉南市買轡頭北市
買長鞭此乃信口道出似不經意者其古朴自然繁
而不亂若一言了問答一市買鞍馬則簡而無味殆
非樂府家叙萬里赴戎機關山度若飛朔氣傳金柝
寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十年歸絕似太白五
言近體但少結句不能於古調中突出幾句律調自
不減文姬筆力雄兔脚撲朔雌兔眼迷離雙兔傍地
走安能辨我是雄雌此結最着題又出奇語若飲此

四句使六朝諸公補之未必能道此

謝靈運折楊柳行鬱鬱河邊樹青青野田中此對起雖
有模倣而不失古調至於騷屑出穴風揮霍見日雪
此亦對起用於中則穩貼卓文君白頭吟皚如山上
雪皎如雲間月其古雅自是漢人語鮑明遠擬之曰
直如朱絲繩清如玉壺冰此亦用漢人機軸雖能織
文錦羅縠惜時樣不同尔

子美遺意二首皆偏入格四更山吐月殘夜水明樓突

詩家直說

卷三

三

然而起似對非對而不失格律時孤城四鼓睡起憑
高則前山半吐月矣其情景快人心目作者可以寫
其真良工莫能狀其妙不待講而自透徹此豈偶然
得之邪此豈冥然思之邪至於嚙枝黃鳥近泛渚白
鷗輕此亦對起頗似簡板况用二虛字意多氣靡緩
於發端夫鳴於枝上者黃鳥則近而可親泛於渚次
者白鷗則輕而可愛着於前聯則可子美起對固多
工者宜在中而不宜在首此近體定法也又寄劉峽

州四十韻末二句云江湖多白鳥天地有青蠅長律
自無徹尾屬對若茲韻不窮想更有布置

陳思王五游詩云披我丹霞襲我素霓裳徘徊文昌
殿登陟太微堂上帝休西櫺臺后集東廂帶我瓊瑤
佩敝我沆瀣漿踟躕玩靈芝徙倚弄華芳王子奉仙
藥羨門進奇方此皆兩句一意然祖於古樂府觀其
陌上桑湘綺爲下裙紫綺爲上襦耕者忘其犁鋤者
忘其鋤焦仲卿妻東西植松柏南北種梧桐枝枝相
詩家直說 卷三 五

覆蓋葉葉相交通相逢行黃金爲君門白玉爲君堂
羽林郎長裙連理帶廣袖合歡裙此皆古調自然成
對陳思通篇擬之步驟雖似五言長律其辭古氣順
如此

宗考功子相過旅館曰子嘗謂作近體之法如孫登請
客未喻其旨請詳示何如曰凡作詩先得警句以爲
發興之端全章之主格由主定意从客生若主客同
調方謂之完篇譬如蘇門山深松艸堂具以琴樽其

中綸巾野服兀然而坐者孫登也如此主人庸俗輩
不得躋其階也惟竹林七賢相繼而來高雅歸一則
延之上坐始足其入數爾子相曰若作古體亦用此
法可乎曰凡作古體近體其法各有異同或出於有
意無意之間妙之所由來不可必也妙則天然工則
渾然二體之法至矣盡矣

嘉靖間有初學詩者開口便多奇氣此雖天賦美質其

成之敗之則又在乎人矣長向奇者乃盛唐之端晚

詩家直說

卷三

五

唐之漸也譬游五嶽出門有伴引之循乎大道而不
失其正否則歧路之間又分歧路愈失愈遠而流蕩
莫之返矣正者奇之根奇者正之標二者自有重輕
若岐而又奇則墮於長吉之下惜乎長吉不與陳拾
遺同時得一印正則奇正相兼造乎大家無可議者
矣

和古人詩起自蘇子瞻遠謫南荒風土殊惡神交異代
而陶令可親所以飽惠州之飯和淵明之詩藉以自

遶爾本朝有和唐音者得一齣而抽萬絲逞獨能而敵衆妙專以坡老爲口實則兩心異同織者自當見之譬一武士登九里山觀古戰場命人掘地因得折戟斷劍餘矢缺刀乃自稱元戎前與韓彭諸將對敵戰則無功敗則取笑其不自量也愚哉

凡作詩悲歡皆由乎興非興則造語弗工歡喜之意有限悲感之意無窮歡喜詩興中得者雖佳但宜乎短章悲感詩興中得者更佳至於千言反覆愈長愈健

詩家直說

卷三

美

熟讀李杜全集方知無處無時而非興也

予客都門雪夜同張茂參劉成卿二計部酌酒談詩茂參曰賈舍人早朝大明宮詩及諸公和者可能定其次第否予曰有美玉羅於前其色赤黃白黑爛然相輝色雖異而溫潤則同予非玉工焉能品其次第哉成卿世之宗匠盍先定之成卿曰予僭評之何異蝨測海爾杜其一也王其二也岑其三也賈其四也予曰子所論詎敢相反顛之側之則伯仲叔季定矣賈

則氣渾調古岑則詞麗格雄王杜二作各有短長其次第猶是一輩行或有擬之者難與爲倫茂參曰使諸公有知阿誰爲同調邪

作詩能不自滿此大雅之胚也雖躋上乘得正法眼評之尤妙勤以進之苦以精之濂以全之能入乎天下之目百世之目可知

夫才有遲速作有難易非謂能與不能爾含毫攸削而工走筆天成而妙其速也多暗合古人其遲也每創出新意遲則苦其心速則縱其筆若能處於遲速之間有時妙而純工而渾則無適不可也

詩家直說

卷三

毛

李商隱作無題詩五首格新意雜託寓不一難於命題故曰無題本朝何李二公各擬一首惜未完美荆下杜約夫亦擬四首皆佳然太清則寒氣薄不壽附其詩云內家標格破時粧萬引千呼出洞房楚曲風烟愁倩女武陵花月夢仙郎故開金索飛鸚鵡偶弄瓊簫下鳳凰恩怨自思成底事坐看疎雨濕丁香二月

明獨立桂花陰惆悵思多怨亦深並逐鴛鴦真有意
雙開菡萏本無心班姬苦思題團扇卓女幽情託素
琴天畔彩雲休散却鳳臺此夜會知音三楊柳遙遮
百尺樓水晶簾箔護嬌羞鄰姬鬪巧輸瓊珮公子聽
歌贈玉鉤青鳥暗隨明月落彩雲虛傍碧天流庭花
爛熳春無限不信盧郎負莫愁四美人初試石榴裙
縹緲飛香別院聞玉笛臨風吹折柳錦機向月織迴
文花殘金谷鶯聲寂天斷湘江雁影分憑仗隴梅將

詩家直說

卷三

天

信息蓬山遙隔萬重雲

大梁田深甫從李獻吉遊嗜酒耽詩十三科不第終於
兵部司務嘗擬少陵秋興詩得盛唐氣骨眼中不多
見也附詩二首云宮梧墮翠下承明御水流寒繞帝
京北極天連鵲觀西山雲起鳳凰城露凝雙闕開
金掌月照千門鎖玉衡惟有伶僇梁苑客旅魂零落
不勝情二西山龍藏五雲團聞說先皇此駐蹕百道
泉光飛寶地萬年松影靜瑤壇綺羅香寢幽花閉劍

珮聲沉曙月寒玉葉瓊枝長不老空餘輦路石漫漫
昔予嘗遊京西玉巖山蘭若松下拂石而坐微作吟哦
聲適來一叟問曰子何爲邪曰賦詩適興爾予時揮
扇叟曰偶得一句請對之山寺風涼何用扇子應聲
曰江樓月朗不須燈叟曰真一詩人也叟杖而去問
諸僧此爲誰曰山下劉都督也翌日諸縉紳聞之曰
彼村叟以童子對而考一詩人可笑

濟人盧浮邱豪俊士也負才傲物人多忌之嘗以詩忤

詩家直說

卷三

天

蔣令令枉以疑獄幾十五年不決余愛其才且憫其
非罪遂之都下歷於公卿間暴白而出之因感懷詩
云長存排難意遂有泛交情以示比部李滄溟滄溟
曰數年常聞高論皆古人所未發余每心服可謂知
己而亦以爲泛交之流耶指其詩而領之者再大司
徒張龍岡過南都謂諸縉紳曰四溟子以我輩爲泛
交可訝也余後聞公之言心甚歉然夫盧生得免予
願少遂作詩自況偶得之耳一公譏之其亦孟子所

謂固哉者歟附滄溟寄余詩云向來燕市飲此意獨
飛揚把袂看人過論詩到爾長世情搖白首吾道指
滄浪去住俱貧病風塵動渺茫

予客京師有一縉紳相善嘗謂予曰每見人惡詩予意
憎之而不樂交也曰予則異於是若以詩定交海內
寧幾人邪或有不讀書者知我爲詩人而加禮豈可
沮其誠乎譬如郊有古利凡田翁村嫗往往焚香礼
佛惟恐竭誠不逮安知有三乘五蘊之妙使如來復

詩家直說

卷三

三

生亦不鄙其愚也夫作詩才有不同各由工拙愛憎
繫乎爲人詩何與焉縉紳笑而然之吳僧道潛嗜詩
憎凡子如讐此情偏尤甚附詩云數聲柔櫓滄溟外
何處江村人夜歸

嘉靖戊午歲夏日余偕浙東莫子明遊嵩山少林及至
芦巖觀泉奔流界壁冷然灑心因得飛泉漏河漢之
句子明曰此全襲太白飛流直下三千尺疑是銀河
落九天略無點化予曰約繁爲簡乃方士縮銀法也

附詩云纔探二室勝又過一禪家淨愛莓苔色香憐
薝蔔花飛泉漏河漢疊嶂擁烟霞心自有天竺西方
行路餘

成臯王傳易及子玄易問作詩有縮銀法何如予因舉
李建勳詩未有一夜夢不歸千里家此聯字繁辭拙
能爲一句卽縮銀法也限以炷香香及半玄易曰歸
夢無虛夜香幾盡傳易曰夜夜鄉山夢寐中予曰一
速而簡切一遲而流暢其悟如池中見月清影可掬

詩家直說

卷三

三

若益三以勤如大海息波則天光無際悟不可恃勤
不可間悟以見心勤以盡力此學詩之梯航當循其
所由而枉其所至也翌日傳易復問余曰昨所談建
勳之作句穩意切莫辨其疵無乃虛字多邪予曰晚
唐人多用虛字若司空曙以我獨沉久愧君相見頻
戴叔倫此別又萬里少年能幾時張籍旅泊今已遠
此行殊未歸馬戴此境可長往浮生自不能此皆一
句一意雖瘦而健雖粗而雅蓋建勳兩句一意則流

於議論乃書生講章未嘗有一夜之夢而不歸乎千里之家也歐陽永叔亦有此病明妃曲耳目所及向如此萬里焉能制其夷狄也哉傳易曰然

秋夕予過北園宗禪師精舍鄰有朱道人亦來因談及虎溪三笑事宗乃誦皇甫曾送邕上人詩晚與門人別依依出虎溪予曰此結用子太泛趁韻而已宗曰今夕與公繼此故子若不吝一詩我輩幸矣時皎月在天涼飈振木清景可愛徘徊於露草之間漫成一

詩家直說

卷三

三

律云二高多道氣吾欲共巖棲瑤草元無種青蓮不染泥鶴鳴丹鼎外月在法雲西相送真成笑分明過虎溪朱曰此時三笑雖同吾輩愧遠公靜修多矣相送園西而別

嘉靖甲寅春予之京游好饒於郭北申劬川園亭趙王枕易遣中使留予曰適徐左史致政歸芝欲命諸王縉紳輩賦詩志別急不能就予盍代作諸體二十篇以見劬下有建安風何如予曰諾明午夜教畢北首

路矣劬川曰果哉斯言有才固敏何與能長况詩脩諸體焉得寸心立意而卒夜紛然以臻精妙信乎不易昔江文通擬古諸作豈在一朝一夕而振藻思哉曰予試擴公輸子之法遞造宮殿樓閣室館亭榭並築基址齊構梁棟及其妙轉心機詰旦歷觀落成則輪奐一新丹碧相耀此見作手變化也夫欲成若干詩須造若干句皆用緊要者定其所主景出想像情在體貼能以興爲衡以思爲權情景相因自不失重

詩家直說

卷三

重

輕也如十成六七或前後缺略句字未穩皆沓於案息燈而卧曉起復檢諸作更合之所思少室仍放過且閱他篇不可執定復酌酒酣卧迨心思稍清起而裁之三復探賾統歸於渾成若必次第而成則興易衰而思易疲矣愚見是名劬川曰吾見難其易者得其一未見易其難者得其多以一爲難則工以多爲易而能工邪梁周興嗣帝命以千字限一夕成文蓋繫乎生死子與之不同何苦乃爾曰予用背水陣法

頗類興嗣既言不愆行則自不容緩慨知已之意折
妒者之心使異地則不能也迨午中使徵詩付以全
稿轉上幼川曰子才如此王左右惡得無忌昔聞盧
生桄以詩獲罪將令子爲遍陳當道始脫其獄由此
人皆稱重若不虛已是亦盧桄而救盧桄其不免夫
子謝曰知我者鮑子也

嘉靖戊申歲曾總制銑以復河套事及夏閣老言俱被
奸諛陷於刑戮上以科道不言命錦衣衛遍加捶楚

詩家直說

卷三

三

其憂運多矣辛丑歲李贊畫尙倫預有此議竟不果
予賦詩慰之曰獻第金門空自歸馬頭西向逐雲飛
長城夜月催刁斗青海嚴霜犯鐵衣秋詞遶庭能禦
虜古來功業在知機百年幾欲收河套多少英雄有
是非夏公婚吳郎中春以是詩達公所公慨然和之
其詩不傳此聞之李鴻臚實云壬戌歲嚴閣老嵩罷
歸江南會諸縉紳談及河套不可復取曰謝四溟山
人獨有先見此聞之鄒處士倫云嵩論與鄧見略同

然借此成曾夏二公獄另有史氏之評

予初秋遊都下韋園暮歸值雨遂留殷太史正夫書齋
秉燭獨酌正夫曰聞子能鍼唐詩之病勿祕其法予
因檢宋之問宴山亭詩攀巖踐苔易迷路出花難不
及駱賓王詠雁帶月凌空易迷烟逗浦難用韻妥帖
復檢劉長卿雨中過光靈寺詩向人寒燭靜帶月夜
鐘深不及皇甫曾晚至華陰雲霞仙掌出松柏古祠
深韻亦妥帖正夫曰前一韻欠穩予定試之曰攀巖

詩家直說

卷三

三

踐苔滑迷路出花遲向人寒燭靜隔雨夜鐘微正夫
曰宋劉二詩譬猶高堂大廈梁棟不加華藻未爲完
美子雖關良村惜未結搆但築樓閣之基爾勞思何
益凡閱古人之詩輒有采取或因拙致工因繁爲簡
其珠玉歸囊便是自家物不愈乎六朝蹈襲以成風
此作者祕法但不滯其機尔予曰聞此確論知其無
妬也

木玄虛海賦陰火潛然顧況送從兄使新羅詩陰火暝

潛燒張祐送徐彥夫南遷詩陰火夜長然王初南中
詩陰火雨中生凡作詩不惟專尚新奇雖雷同必求
獨勝王能鍊句晚唐亦知此邪

太玄徑劇卦海水羣飛更信和張侍郎詩成羣海水飛
呂溫諸葛武侯廟碑四海飛水然更呂沿襲而拙並
見不若陸雲答平原全用無議也有客益爲七言曰
海水羣飛天混茫尤爲警策譬如治人能接伏波銅
柱爲天之標而不見其迹也

詩家直說

卷三

三

學選詩不免乎套子去套子則語新而句奇務新奇則
太工辭不流動氣乏渾厚如辭勝氣氣勝辭套子用
否之間善作者不墮於一隅也

一夕朱駕卻伯鄰招飲官舍因閱雅音會編子笑曰此
康生偶爾集次殆爲近體泄機也且如東韻幾二百
字其穩當可用者每題得句大抵不出十餘字但前
後錯綜不同爾統觀諸家之作其文勢句法判然在
目若品彙諸韻相間不露痕迹而妙於藏用也或得

其提要而易入或窺其淺近而深求夫百篇同韻當
試古人押字不苟處能造奇語於衆妙之中非透悟
弗能也或才思稍窘但搜字以補其缺則非渾成氣
格此作近體之弊也伯鄰曰觀其排律或百韻或三
五十韻意思繁衍句法變化衆險迭出而益勝但擇
穩當者信乎不多也予曰短律貴乎精工長律宜浩
瀚奇崛其法不可並論

詩家直說

卷三

三

作詩有專用學問而堆垛者或不用學問而勻淨者二
者悟不悟之間耳惟神會以定取捨自趨乎大道不
涉於歧路矣譬如楊升菴狀元謫戍滇南猶尙奢侈
其梗糯黍稷脯醢散餽種種羅於前而飭不周品此
乃用學問之癖也又如客遊五臺山訪禪侶厨下見
一胡僧執爨但以清泉注釜不用粒米沸則自成飯
粥此無中生有暗合古人出處此不專於學問又非
無學問者所能到也予因六祖惠能不識一字秦禪
入道成佛遂在難處用工定想頭鍊心機乃得無米

詩家直說

卷三

三

粥之法詩中難者莫過於情詩然樂府尤盛於元千
萬人口中咀嚼外無遺景內無遺情雖有作者罕得
新意姑借六祖之悟以示後學誠以六祖之心爲心
而入悟也弗難矣因擬別調曲三首家住鄴城門向
西青樓上與鄴城齊即行好記門前柳春夢南來路
不迷夜深別酒見微醺趙舞燈前猶向君從此腰肢
瘦無力牀頭間殺石榴裙 木落天寒即欲行櫓
前離怨一鳴爭燕姬織手調新曲不是西樓今夜聲

怨歌行二首澹妝寂寞妾愁深若箇濃妝歎至今即
到薊門傳尺素誰知濃淡在即心 長夜寒生翠幙
低琵琶別調爲誰悽君心無定如明月纔照樓東復
轉西 別曲一首阿郎幾載客三秦長憶儂家漢水
濱門外兩株烏臼樹叮嚀說向寄書人搗衣曲一首
秦關昨寄一書歸百戰即從劉武威見說平安收涕
淚梧桐樹下搗寒衣

陳一菴太守因微藩誣奏謫戍瓊州寓印文莊別墅日

詩家直說

卷三

三

耽詩酒每聞縉紳間盛稱蘇舜澤總制雪詩初隨
雨喧相續轉入飄風靜不聞寫景入微非老手不能
也若楊誠齋節瓦巧從踈處透跳階誤到暖邊融便
是宋人本色

凡字異而意同者不可概用之宜分乎彼此此先聲律
而後義意用之中的尤見精工然禽不如鳥翔不如
飛莎不如艸涼不如寒此皆聲律中之細微作者審
而用之勿專於義意而忽於聲律也

詩家直說卷三終

詩家直說卷四

明臨清謝 榛茂秦撰

白樂天畫竹歌云西叢七莖勁而健省向天竺寺前石
上見東叢八莖疎且寒憶曾湘妃廟裏雨中看此作
造語清潤讀者襟抱灑然能發萬里之興所謂淘沙
拂金難得之句也釋景雲畫松詩云畫松一似真松
樹見待思量記得無憶在天台山上見石橋南畔第
三株此詩全襲樂天未見超絕皎然所論三偷雲公
詩家直說 卷四 一
可當一二

世說新語徐孺子九歲時嘗月下戲或云若令月中無
物當極明邪子美詩斫却月中桂清光應更多意祖
於此造句奇拔觀者不覺用事所謂讀書破萬卷下
筆如有神杜老不欺人也

岑參寄左省杜拾遺詩云聯步趨丹陛分曹限紫微曉
隨天仗入暮憶御香歸白髮悲花落青雲羨鳥飛聖
朝無闕事自覺諫書稀杜甫答岑補闕見贈云竊窵

清禁闕罷朝歸不同君歸丞相後我往日華東冉冉
柳枝碧娟娟花葉紅故人得佳句獨贈白頭翁岑詩
警絕杜作殊不愜意譬如善奕者偶爾輕敵輸此一
着

李嘉州初至犍爲作云山色軒楹內灘聲枕席間艸生
公府靜花落訟庭閒雲雨連三峽風塵接百蠻到來
能幾日不覺鬢毛斑此結案如起句謂之兩頭蛇予
因以完造物首尾自具更煉中聯不失格律然論文

詩家直說

卷四

二

貴嚴亦不免次毛求疵之誚附云之官能幾日兩鬢
易成斑雷雨低三峽風塵暗百蠻鳥啼公府靜花落
訟庭閒獨饒詩思灘聲枕席間

藩王西屏道人寄懷大司馬郭公二首憶昔論交即見
知幾年良晤信難期停雲北極頻回首落木西風獨
賦詩金鼎鹽梅股相業玉階劍履漢官儀君今選將
清邊徵畫省憂心退食遲征騾別後幾登樓極目山
川憶舊遊晶霜早寒已沍冥冥雲物夕仍留九關

甲士圖功日三輔丁男習戰秋闡道天驕還北遁萬
年佳氣繞皇州一詩辭雅氣暢造詣不凡前聯典重
不減少陵後聯假對千支極妙許用晦年長每勞推
甲子夜寒初共守庚申實對千支殊欠渾厚無乃晚
唐本色歟

許用晦釋清塞皆以甲子庚申爲的對子病其粗直且
非正格因次用晦之韻聊寄興爾附贈王山人詩丹
侶相期黃酒頻飛來野鶴老於人世輕俗物非闕傲

詩家直說

卷四

三

庭有僊芝未是會半嶺餐霞延甲子孤燈照夜守庚
申碧桃又發花千樹誰向深山共好春

詩中罕用血字用則流於粗惡李長吉白虎行云袞龍
衣點刺卿血顧逋翁露青竹鞭歌云碧鮮似染長卯
血二公妙於句法不假調和野蔬何以有味

詩有至易之句或從極難中來雖非聚闕處亦不可忽
若使一句齟齬則損一篇元氣矣

梁簡文怨歌行云十五頗有餘日照杳杳初起句似相

承者譬諸葢花缺處半出美人繡襦不見螭首蛾眉
可能無恨况襲陌上桑而用之突然或易爲窈窕誰
家姝庶得平穩不失起語格式

凡作詩要情景俱工雖名家亦不易得聯必相配健弱
不單力燥潤無兩色能用此法則不墮歧路矣少陵
狀景極妙巨細入元無可指擲者寫情失之疎漏若
讀書難字過對酒滿壺頻上句真率自然下句爲韻
所拘爾昌黎寫情亦有佳者若飲中相顧色別後獨
歸情辭澹意濃讀者靡不慨然每拙於寫景若露排
四岸草風約半池萍下句清新有格上句聲調齟齬
使無完篇則血脉不週病在一臂故爾

詩家直說

卷四

四

甲子歲秋日予赴晉陽故人之招栗晉川晉饒園亭以
詩志別分韻得秋字援筆立就一氣渾成湧若長江
大河滔滔拍天而劃然中斷其意見於言表清雅不
減劉文房氣格過之附詩云盍簪方讌晤引轡復西
遊草白晉陽路霜清汾水秋詩名無去住客計有淹

留心在浮雲外飄然不繫舟

詩賦各有體製兩漢賦多使難字堆垛聯綿意思重疊
不害於大義也詩自蘇李五言暨十九首格古調高
句平意遠不尙難字而自然過人矣詩用難韻起自
六朝若庾開府長代手中滄沈東陽願言反魚修從
此流於艱澁唐陸龜蒙織作中流百尺洪韋莊汧水
悠悠去似綌綌二字近體尤不宜用譬若王幾之
偕諸賢於蘭亭修禊適高麗使者至遂延之席末流

詩家直說

卷四

五

觴賦詩文雅雖同加此眼生者便非諸賢氣象韓昌
黎柳子厚長篇聯句字難韻險然誇多鬪靡或不可
解拘於險韻無乃庾沈啟之邪

陳思王白馬篇俯身散馬蹄此能盡馳馬之狀鬪雜詩
荊落輕毛散著形容鬪雜之勢俯落二字有力一散
字相應然造語太工六朝之漸也

濟憲王南山和懶雲雲人韻曰幽徑斷行蹤浮圖對遠
峯結冰堅碧沼凝雪老青松雙樹下開講千燈中現

容天空雨花徧門有白雲封此作妙於禪語使王摩
詰見之亦當心服若寧獻王懼仙周憲王誠齋雖皆
嗜詩相去絕矣

嘉靖王子春予遊都下比部李于鱗王元美徐子與梁
公實考功宗子相諸君延入詩社一日署中命李畫
士繪六子圖列座於竹林之間顏貌風神皆得虎頭
之妙自戲爲贊曰我是真汝汝非真我因拘於韻
不能成章迄今丙寅春旅寓上黨偶用古韻乃成曰

詩家直說

卷四

六

兩鬢盤髮一身么麼聲上我是真汝汝非真我我嘯我
歌汝聾汝啞人生多徼真不如假遁跡山中忘言月
下嗟哉暮年何時願果或謂脗合禪機前身亦緇流
中人也

或曰江韻不附於陽韻之後而附於東冬之後何哉曰
江韻之字皆出於東冬二韻若金傍着工爲缸木傍
着春爲椿餘類此凡作古詩二韻互用謝康樂田南
樹園詩曰樵隱俱在山由來事不同卜室倚北阜啟

屏面南江漢魏諸賢如此尤多

凡山河廊廟之類顛倒通用若天地不可倒用倒則爲泰卦曹子建桂之樹行曰下下乃窮極地天豈別有見耶又如詩酒兒女皆兩物也倒則爲一矣

賈誼上疏曰高帝瓜分天下王功臣也鮑昭蕪城賦曰出入三代五百餘載竟瓜剖而豆分此自我作古之法也沈氏咏五色火籠曰可憐潤霜質纖剖復毫分婦人亦知此邪

詩家直說

卷四

七

劉長卿送道標上人歸南嶽詩曰悠然倚孤櫂却憶卧中林江草將歸遠湘山獨往深白雲留不住綠水去無心衡嶽千峯亂禪房何處尋此作雅淡有味但虛字太多體格稍弱安慶王西池送月泉上人歸南海得帆字曰閒身無所繫江海信孤帆石上留金偈人間祕玉函天開達摩井雲護普陀巖誰復爲禪侶相依松與杉此篇多使實字奇崛有骨善用險韻譬如棧道馳馬無異康衢唐人不多見也又贈別玉峯上

人詩曰關山去迢遞飛錫有誰同行苦三乘裏心開萬法中定回雲滿楓偈後月低空相憶聽鐘磬冷然度曉風此作乃見超悟禪家之正宗也

元和初王生夢侍吳王命作西施挽詞曰西望吳王闕雲書鳳字牌連江起珠帳擇土塋金釵鋪地紅心草三層碧玉階春風無處所悽悽不勝懷此韻狹而險唐人以來罕用之王生所作雖涉粗淺然夢中成章亦奇矣若陸龜蒙皮日休以佳韻廣和乃七言近體

詩家直說

卷四

八

使作五言遠過王生矣予客晉陽亦用佳韻二首秋懷詩曰東望太行路巉巖幾斷崖易歸千里夢難遣九秋懷夜色霜明樹寒聲葉滿階著書思趙即靜掩舊茅齋秋日自遣詩曰甘向清時隱無令素願乖存虛饒氣色撥累緩形骸葉響風前樹苔青雨後階何須學宋玉登眺苦秋懷

嚴滄浪謂作詩譬諸劊子手殺人直取心肝此說雖不雅喻得極妙凡作詩須知道緊要下手處便了當得

快也其法有三曰事曰情曰景若得緊要一句則全篇立成熟味唐詩其樞機自見矣

江淹貽袁常侍詩曰昔我別秋水秋月麗秋天今君客吳波春日媚春吳子美哭蘇少監詩曰得罪台州去時違棄碩儒移官蓬閣後殺貴致潛夫此皆隔句對亦謂之扇對格然祖於采薇詩昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏予贈紀丞詩曰謝莊會授簡月白見秋毫崔立能吟句松寒起夜濤脣附於名篇之詩家直說

卷四

九

末亦見余一體爾

潘岳永逝文曰予之承親孝齊閔參子之友悌和如瑟琴事君直道與朋信心雖賈唱高猶賞爾音弱冠屬翼羽儀初昇公弓旣招皇輿乃微內贊兩宮外宰繁蒸忠節允著清風載興此岳文中用韻已嚴豈獨沈約定之也

阮卓遊魚詩曰相忘自有樂莊惠豈能知此山南華經惠子曰爾非魚安知魚之樂耶曰爾非我安知我不

知魚之樂耶阮生翻案尤妙古詩曰胡馬依北風越鳥巢南枝此感寓自然范雲贈沈左衛詩曰越鳥憎北樹胡馬畏南風此雖翻案殊覺費力

曹唐擬漢武帝憶李夫人詩曰白玉帳寒鴛夢絕紫陽宮遠雁書稀全篇穠麗其風致可想然用雁書誤矣予考漢史及武帝內傳方士少翁能致鬼帝命招李夫人之魂見而哀之因為歌曰是邪非邪元狩四年方士文成將軍少翁伏誅天漢元年遣蘇武使匈奴昭帝始元五年蘇武還自匈奴雁書事當在子卿將歸之時曹羽流也隨興賦成不及詳考爾

詩家直說

卷四

十

鮑明遠白頭吟曰申黜褒女進班去趙姬升周王日淪惑漢帝益嗟稱沈休文怨歌行曰坎壈元叔賦頓挫敬通文選論班姬寵風寔賈生墳二詩多用姓名自不書爲古作今人忌之是矣

鎮康王西巖四月八日過昭覺禪院同諸宗丈賦得松字詩曰石龕幡影閃金容此日曾聞谷九龍心印始

歸香象迹法輪更斷野狐宗風傳鍾磬流空谷天落
雲霞拂古松傑閣還登一西望萬年佳氣暖諸峯此
題最難其格律精工氣象渾厚深得禪家宗旨若與
遠公同時亦當推蓮社之長矣

作詩有三等語堂上語堂下語階下語知此三者可以
言詩矣凡上官臨下官動有昂然氣象開口白別若
李太白黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花此堂上
語也凡下官見上官所言殊有條理不免局促之狀

詩家直說

卷四

二

若劉禹錫舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家此堂
下語也凡訟者說得顛末詳盡猶恐不能勝人若王
介甫茅簷長掃淨無苔花木成蹊手自栽此階下語
也有學晚唐者再變可躋上乘學宋者則墮下乘而
變之難矣

沈氏彩毫怨曰葉下洞庭初思君萬里餘露濃香被冷
月落錦屏虛欲奏江南曲貪封薊北書書中無別意
帷帳久離居楊升菴所選五言律祖六卷獨此一篇

平安句淨頗異六朝氣格

岑嘉州送王司馬詩海樹青官舍江雲黑郡樓何仲言
下方山詩繁霜白曉岸苦霧黑晨流謝惠連搗衣詩
宵月皓空閨李嘉祐送王收詩細草綠汀洲此皆以
聲色字爲虛活用者蓋有所祖春秋丹桓宮楹周頌
亦白其馬史記秦始皇伐其木赭其山漢書二千石
朱兩轡班孟堅燕山銘朱旗絳天揚子雲解嘲客徒
朱丹吾轂將赤吾之族也華元歌睹其腹韋昭天命

詩家直說

卷四

三

詩烏赤其色陸士龍南征賦朱明俛而丹野炎暉仰
而絳天南史梁武帝曰不還我陳保印吾當白汝江
文通靈卽竹賦絕夏彩於沙汀柳子厚賀王參元失
火書黔其廬赭其垣此法用者多矣非文之宗匠弗
知也

詩韻罕用腥字胡曾洞庭湖絕句魚龍吹浪水雲腥造
句儘佳潘憲王夜雨頸聯樹濕鴉羣重雲低龍氣腥
格律尤勝杜子美索居三十韻宇宙一羶腥此句非

不能工蓋長律牽於韻爾

栗太行曰詩貴解悟識有偏全斯作有高下古人成家者如得道故拈來皆合拘拘於迹者末矣又曰詩莫古於風雅皆可解漢樂府有不可讀者聲詞雜寫之巫由譜錄爾又曰宋詩偏於濁而不瀟灑元詩偏於清而不沉鬱國朝宣德以前是元宏治以前是宋正德嘉靖間寢寢有古義又曰李獻吉何仲默古體可追古人近體尙隔一塵

詩家直說

卷四

三

古三墳書長社殺順性傳曰聖人以盡物壽予贈貪士詩暗合此義敝裘捫蝨盡生殺目天機

賦詩要有英雄氣象人不敢道我則道之人不肯爲我則爲之厲鬼不能奪其正利劍不能折其剛古人制作各有奇處觀者自當甄別

德平王南岑贈別素愚上人釋子來何處廬山復太行翻經淹歲月補衲犯冰霜浩劫塵緣盡彌天覺路長智珠元不染好去照迷方此作甚佳其來有源憲王

南山素嗜談禪詩亦妙悟信乎伯仲齊名豈非寒山拾得化身邪

作詩先以一聯爲主更思一聯配之俾其相稱縱不佳姑存以爲筌句筌者意在得魚也然佳句多從庸句中來能用取魚棄筌之法辭意兩美久則渾成造名家不難矣釋皎然賦得啼猿送客云萬里巴江外三聲月峽深何年有此路幾客共沾襟斷壁分垂影流泉入苦吟淒涼離別後聞此更傷心觀其前聯平澹

詩家直說

卷四

四

意長餘皆筌句予皆削疵強半稍變氣格髡翁復起可能心服否乎廼附於後聽爾巴江夕愁人巫峽深何年有此路幾客共沾襟倒影迴青澗哀聲出遠林東西無定處偏感宦遊心此所謂假古人之作爲己稿是也

劉孝綽妹詩落花掃更合業蘭摘復生孟浩然林花掃更合徑草踏還生此聯豈出自劉歟二作清麗各有優劣

呂居仁春日即事雪消池館初春後人倚闌千欲暮時
或云清景入畫人之情意物之容態二意盡之予觀
此作宛然一美人圖也

韓翃秋夜即事星河秋一雁砧杵夜千家安慶王西池
重九前一夜樹聲喧一枕秋色冷千家此聯與韓出
一機杼織組自別

凡詩用恩字不粗則俗難於造句陳思王恩紀曠不接
梁武帝籠鳥易爲恩謝玄暉恩變龍庭長張正見說

詩家直說

卷四

五

新恩易盡蘇廷碩戈甲爲恩輕杜子美漏網辱殊恩
賁叔向恩深犬馬知高蟾君恩秋後葉日月向人疎
李義山但保紅顏莫保恩此皆句法新奇變俗爲雅
名家自能吻合作文亦然若陸士衡廣樹恩不足以
敵怨是也予悼微藩詩撫膺臣妾淚葬骨死生恩哭
沈參軍錄詩今日孔融留二子應知生死感餘恩此
二作易於措詞由其志感故爾

栗道甫自弱冠工詩與兄仁甫齊名遊五龍山詩云廢

壑古留迹藤蘿春可捫遊人歷世代零露越朝昏鶴
夢通雲島猿啼下石門浮沉只自異感念復何言一
覽樓夜眺詩云微月照空林悠然悽我心人聲四壁
靜夜色一川陰野寺看燈遠山堂入霧深村邊吹
發聽罷更蕭森太行山中詩云山中風候別况復是
秋天雨脚當門變溪聲隔嶼傳峽深饑虎嘯潭古海
龍眠中雷惟耽隱蕭條世外玄觀此諸作含英咀華
風調雨別其盛唐之流歟

詩家直說

卷四

六

比喻多而失於難解嗟怨頻而流於不平過稱譽豈其
中心專模擬非其本色愁苦甚則有感激緒多則無
味熟字千用自弗覺難字幾出人易見邈然想頭工
乎作手詩造極處悟而且精李杜不可及也

老子曰五音令人耳聾張景陽七命百籟羣鳴聾其山

此聾字太奇雖有所祖而費講

黎城懶雲上人丁悟禪蘊亦能詩都門除夕云早眠輕
節序垂老倦精神半夜兩年夢孤燈千里身鉢分新

歲飯衣拂舊時塵後飲屠蘇者其如感嘆頻題山水
便面攢笻小步踏蒼苔遙指青山雲正開澗水松風
聽不絕又教童子抱琴來二作體格勻淨頗振唐聲
使與皎然輩同賦孰爲擅場嗟其身歿神存寧不以
我爲知己邪

人物志一國之政以無味和五味註曰水以無味故五
味得其和猶君體平澹則百官施其用隆慶改元望
京都有感云鹽梅無水不成味宰輔得君方盡才因

詩家直說

卷四

七

翻用說命和羹事又被古人道破此即無米粥之法
學者心會可也

詩中用虛活字時有難易易若剖蚌得珠難如破石求
玉且工且易愈苦愈難此通塞不同故也縱爾冥搜
徒勞心思當主乎可否之間信口道出必有奇字偶
然渾成而無齟齬之患譬人急買帽子入市出其若
干一一試之必有箇恰好者能用戴帽之法則詩眼
應不工矣

凡作詩以青字爲韻鮮有佳者杜子美不離西閣云江

雲飄素練石壁斷空青下句奇特有骨錢仲文省試

湘靈鼓瑟云曲終人不見江上數峯青摘出末句平

平語爾合兩句味之殊有含蓄諸葛騰甫渝城人曰

東李給事前聯辭意並佳天造奇景宛如披四川圖

使人興不可遏但神馳於夢寐耳其詩附後訪舊來

何晚輕帆落驛亭江迴劍外白山擁漢中青萬里逢

人日孤城感客星知君懷諫草翹首望明廷騰甫名鯨別號

詩家直說

卷四

七

問華諸葛武
四十二代孫

鎮康王西巖題宋參政瞻遠樓江樓懸樹杪山色到窗

中精拔有骨上句尤奇王右丞登辨覺寺窗中三楚

盡林上九江平曠闊有氣但上字聲律未妥又西巖

陪國主謁塗途中有感仗劄浮烟破旗衝過鳥翻句

法森嚴何異沈宋應制崔湜題唐都尉山池雁翻蒲

葉起魚撥荷花遊聯雖全美但晚唐纖巧之漸若與

陪駕之作並論譬諸艷姬從命婦升階氣象自別韓

偓晚春旅舍樹頭蜂抱花鬚落池面魚吹柳絮行祖
於湜而敷演七言斯又下矣

子美詩仰蜂粘落絮行蟻上枯梨芹泥隨燕糞花蕊上
蜂鬚翡翠鳴衣桁蜻蜒立釣絲魚吹細浪搖歌扇燕
蹴飛花落舞筵諸聯綺麗頗宗陳隋然句工氣渾不
失爲大家譬如上官公服而有黼黻絺繡其文彩照
人乃朝端之偉觀也晚唐此類尤多又如五色羅縠
織花盈匹裁爲少姬之襦宜矣宋人亦有巧句宛如

詩家直說

卷四

亢

村婦盛塗脂粉學徐步以自媚不免爲傍觀者一笑
耳

嘉靖乙巳歲因訪西林禪侶談及龐居士涅槃代作偈
子云來時忽墮去時不躲我歸太空太空卽我南華
經曰適來夫子時也適去夫子順也安時以處順哀
樂不能入也李東岡謂予有悟禪旨故與莊子默契
焉

子美秋野詩水深魚極樂林茂鳥知歸此適會物情殊

有天趣然本於子建離思賦水重深而魚悅林修茂
而鳥喜二家辭同工異則老杜之苦心可見矣

陸士衡爲周夫人寄車騎云昔者得君書聞君在高平
今者得君書聞君在京城及觀劉采春囉嘖曲云那
年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣州書此
二絕同意作者粗直述者深婉然將種臨敵而不勝
女兵所謂小戰則怯是也

宗約敬軒次栗太行枉顧韻曰城隅葺小軒車馬不聞

詩家直說

卷四

干

喧叩壑元規興蓬蒿仲蔚園君詩清可挹吾道拙能
存何似歲星隱常依金馬門此作工於押韻而冲澹
自然其劉長卿之亞歟迺弟誠軒炙背詩曰昨夜清
霜重晴簷炙背初寧言工我賦兼得課兒書鐘鼎形
骸外溪山夢寐餘角巾庭際影坐惜髭毛疎儼然寫
一負暄障子老成之語曠達之氣此造少陵之漸也
又詠石山子曰累石壯精舍憑虛無古今悠然倚杖
興重以愛山心地轉仇池穴天移王屋峯主人得幽

趣何處更登臨後聯翻用杜句愈覺出奇秦州襍詩
萬古仇池穴潛通小有天起句平直但寫其神異爾
孺子歌滄浪之水清兮可以濯我纓孟子屈原兩用此
語各有所寓李陵與蘇武詩臨河濯長纓念子恨悠
悠此偶然寫意爾沈約渡新安江貽游好詩願以潺
湲水沾君纓上塵所謂襲故而彌新意更婉切柳宗
元衡陽別劉禹錫詩今朝不用臨河別垂淚千行便
濯纓至怨至悲太不雅矣

詩家直說

卷四

三

庾信詠荷詩若有千年蔡須巢但見隨梁簡文納涼詩
遊魚吹水沫神蔡上荷心蔡雖大龜然字面入詩殊
欠明爽包信秋日園林詩鳥窺新鱗栗龜上半欹蓮
晚唐雖下六朝由其不用蔡字乃佳

孔文谷曰陳子昂之古風尙矣其含光飛文懷幽吐奇
廊廟而有江山之致烟霞而兼黼黻之裁着色成文
吹氣從律則燕公曲江高矣美矣擅其宗矣杜子美
稱李太白詩清新俊逸然却太快太白謂子美詩苦

然却沉鬱緣其性褊躁倅直而多憂愁憤厲之氣其
用字之法則老將之用兵也王摩詰孟浩然韋應物
典雅冲穆入妙通玄觀寶玉於東序聽廣樂於鈞天
三家其選也過此以往不能遍觀而盡識矣又曰長
篇是賦之變體而去一兮字近體則研鍊精切槩括
諧儷如文錦之有尺幅絕句皆樂府也長篇當以李
嶠汾陰行爲第一近體當以張說侍宴隆慶池應制
爲第一杜甫秋興則聞道長安似奕棋一篇尤勝絕

詩家直說

卷四

三

句如王摩詰廣武城邊逢暮春汶陽歸客淚沾巾落
花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人與渭城朝雨一篇
韋應物雨中禁火空齋冷江上流鶯獨坐聽把酒看
花想諸弟杜陵寒食草青青皆風人之絕響也

子夜觀李長吉孟東野詩集皆能造語奇古正偏相半
豁然有得併奪搜奇想頭去其二偏險怪如夜壑風
生暝巖月墮時時山精鬼火出焉苦澀如枯林朔吹
陰崖凍雪見者靡不慘然予以奇古爲骨平和爲體

兼以初唐盛唐諸家合而爲一高其格調充其氣魄
則不失正宗矣若密降歷采百花自成一種佳味與
芳馨殊不相同使人莫知所蘊作詩有學釀蜜法者
要在想頭別爾是夜枕上勉成數詩以示同好始知
予言不謬也暮秋寄懷徐子與時宦長蘆云理郡雙
旌轉空綬亦壯遊海嵯天下味案牘汝南憂風笛雙
寒暑霜林照夜樓還思濯纓處御水正涵秋二官舍
披書坐蕭然且獨醒沙烟秋漠漠海雨書冥冥妬人

詩家直說

卷四

三

金墉色才孤劍養靈夢歸何所見天目亂峰青三未
滿耽詩意南來幾日間一愁縈馬上萬役走人間暑
散憐風物城高見海山不知謫宦久先守汝寧被謫猶是舊
容顏四鐵網拔珊瑚驚人不可無才今兼二陸格古
變三吳登眺秋光迴浮沉老氣孤因思采菱曲客至
話西湖五數卷從幽事官閒祇自憐阮公悲感日遽
伯是非年海賦知華國鄉書問稅田更憂吳餉晚長
望浙西船六宦轍有難易憂中名獨完山高偏氣色

河廣自波瀾文字豹班老冰霜狐白寒鳳兮不言餒
天許碧琅玕七候蟲吟暗壁秋興起徐陵宦味澹於
水羈懷清奪冰夜喧風裏樹寒翳雨中燈競謁金張
第疎慵獨未曾八何處轉遊宦河亭坐夕暉亂帆鱗
次泊衆鳥尾銜歸地勝閒堪賦杯清悶可揮風烟是
京甸寧復羨魚磯九宦邸長蘆靜中懷自出塵鑑光
一秋水瑟調幾陽春終古盈虛月流年感慨人竹林
餘裂素可復寫誰真十詞人非傲物名著自堪嗟官

詩家直說

卷四

三

冷甚應進懷高酒更餘鷓鴣爲閒處伴菊是澹中花同
賦上林者秋風天一涯十一正變關騷雅深宵誰與論
吳歌惟片月燕俗且孤樽舊侶青雲冷秋懷黃葉繁
寄書故鄉使風雨亦過門十二舊社名相累艱虞偏在
君世憎騷雅盛天任死生分並失龍珠影長垂鳳藻
文社友梁公實宗子相相斷而歿相知論往事南北共愁雲
有客問曰夫作詩者立意易措辭難然辭意相屬而不
離若專乎意或涉議論而失於宋體工乎辭或傷氣

格而流於晚唐竊嘗病之蓋以教我四溟子曰今人作詩忽立許大意思束之以句則窘辭不能達意不能悉譬如鑿池貯青天則所得不多舉杯收甘露則被澤不廣此乃內出者有限所謂辭前意也或造句弗就勿令疲其神思且閱書醒心忽然有得意隨筆生而興不可遏入乎神化殊非思慮所及或因字得句句由韻成出乎天然句意雙美若接竹引泉而潺湲之聲在耳登城望海而浩蕩之色盈目此乃外來

詩家直說

卷四

三

者無窮所謂辭後意也客曰適聞內外二說能發古人未發者願以盛唐諸家直指內外祕蘊令人頓悟以歸正宗不落傍門小徑也四溟子曰予雖歷舉唐詩引證畢竟難曉況爾心非我心焉知我心之有得也以我之心置於爾心俾其得我之得雖兩而一矣請出一字爲韻以試心思乃得天字遂成若干句云
兵氣截胡天鵬號月黑天長陰夢裏天斜陽禾黍天
靈聚洞中天荷影亂朝天星搖海底天千江各貯天

道在混茫天帆影落江天雲蘿隱洞天神龍穴海天
鵬橫朔漠天明河半在天心空定裏天氣慘戰場天
波明日本天江清魚在天山鍾落半天湖清鏡裏天
鶴夢不離天江波不定天百越瘴浮天帆盡五湖天
人老醉鄉天丹氣夜薰天微茫蜚裏天登嶽上捫天
隴樹插秦天地展日南天此乃句由韻成也天馬行
無迹天覆空青色天冷饒邊氣天陰鬼火亂天寒廬
力健天聚峨嵋雪天勢海相吞天閑收駿馬天驕曠

詩家直說

卷四

三

達才天許百年狂井天開地鏡仰天心貯月倚天雲
護劍木天通夜鼠楚天三峽斷海天無際色諸天空
色界通天鳥道寒江天月兩分霜天紅樹老井平天
影出虎闕天風合隱見天河影映開天一線漠北天
常雪籠鳥天相隔日高天更青霞明天姥峯禪林天
雨花長河截天影風響桑天樹混沌是天胚萬物各
天機一法通天竺龍闕海天翻雨暗江天色雁得楚
天春蹄渚縮天影王氣浮天闕此乃因字得句也夫

人妙悟有因自能作古然文字起於鳥跡草書精於舞劍爾獨不能因人之悟以開已之悟邪客謝而去顧予笑曰子何太泄天機也

作詩得之多寡遲速統繫於心因分內外二說俾人易曉此作近體之法然古體亦有異同處學者權宜用之

或曰子謂作古體近體概同一法寧不有誤後學邪四溟子曰古體起語比少而賦興多貴乎平直不可立

詩家直說

卷四

二十七

意涵蓄若一句道盡餘復何言或兀坐冥搜求聲於寂寥寫真於無象忽生一意則句法萌於心含毫轉思而色愈慘澹猶恐入於律調則太費點檢闕削而後古或中有主意則辭意相稱而發言得體與夫工於鍊句者何異漢魏詩純正然未有六朝唐宋諸體營心故爾若論體製則大異而小同及論作手則大同小異也未必篇篇從頭叙去如寫家書然畢竟有何警拔或以一句發端則隨筆意生順流直下渾成

無跡此出於偶然不多得也凡作近體但命意措詞一苦心則成章可逼盛唐矣作古體不可兼律非兩倍其工則氣格不純今之作者譬諸宮女雖善學古妝亦不免微有時態

詩乃模寫情景之具情融乎內而深且長景耀乎外而遠且大當知神龍變化之妙小則入乎微罅大則騰乎天宇此惟李杜二老知之古人論詩舉其大要未嘗喋喋以泄真機但恐人小其道爾詩固有定體人

詩家直說

卷四

二十八

各有悟性夫有一字之悟一篇之悟或由小以擴乎大因著以入乎微雖小大不同至於渾化則一也或學力未全而驟欲大之若登高臺而摘星則廓然無着手處若能用小而大之之法當如行深洞中捫壁盡處豁然見天則心有所主而奪盛唐律髓追建安古調殊不難矣予著詩說猶如孫武子作兵法雖不自用神奇以平列國能使習之者戡亂策勲不無補於世也

詩貴乎遠而近然思不可偏偏則不能無弊陸士衡文賦曰其始也收視反聽耽思傍訊精驚八極心游萬仞此但寫冥搜之狀爾唐劉昭禹詩云句向夜深得心從天外歸此作祖於士衡尤知遠近相應之法凡靜室索詩心神渺然西遊天竺國仍歸上黨照覺寺此所謂遠而近之法也若經天笠又向扶桑此遠而又遠終何歸宿或造語艱深奇澀殊不可解抑樊宗師之類歟

詩家直說

卷四

三

若妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來此劉勰明詩至要非老於作者不能發凡構思當於難處用工艱澀一通新奇迭出此所以難而易也若求之容易中雖十脫稿而無一警策此所以易而難也獨謫仙思無難易而語自超絕此朱考亭所謂聖於詩者是也

上黨李之茂工舉子業亦能詩元日過柏塢僧舍因憶予有作云索居無歲事騎馬入禪林勝地堪逃俗名

香可淨心偶思靈運句暫與惠休吟庭樹來山鳥當春多好音雪中再過僧舍少憇云俗累便幽寂禪房喜再臨午齋經罷熟積雪夢回深四野偏同色纖塵不染心衝寒有餘與猶勝訪山陰此二作宛有劉隨州風致而細潤過之

詩家直說

卷四

三

遜軒子曰凡作詩貴識鋒犯而最忌偏執偏執不惟有焦勞之患且失詩人優柔之旨如賈島獨行潭底影其詞意閑雅必偶然得之而難以句匹當入五言古體或入仄韻絕句方見作手而島積思三年局於聲律卒以數息樹邊身爲對不知反爲前句之累其所爲一句三年得吟成雙淚流雖曰自惜實自許也不識鋒犯偏執不回至於如此唐人中識鋒犯者莫如子美其落日在簾鉤之作亦難以句匹者也故置之首句俊麗可愛使束於聯中未必若首句之妙學者觀其全篇起結雄健頸頤微弱可見矣因擬閭僊勉成一絕附之末簡雜樹已秋風空山又斜景杖策不

逢人獨行潭底影

逯軒子博學嗜詩志在古雅且得論詩之法及擬閨僊
一絕不下唐調其頓悟也如此

凡鍊句妙在渾然一字不工乃造物之不完愚論已詳
首卷許渾原上居詩獨愁秦樹老孤夢楚山遙此上
一字欠工因易爲羈愁秦樹老歸夢楚山遙釋無可
送裴明府詩山眷南去權楚夜北歸鴻此亦上一字
欠工因易爲江眷南去權關夜北歸鴻劉長卿別張

詩家直說

卷四

三

南史詩流水朝還暮行人東復西此上二字欠工因
易爲旅思朝還暮生涯東復西周朴塞上行詩巷有
千家月人無萬里心此中二字欠工因易爲巷冷幾
家月人孤千里心諸作完其造物以俟後之賞鑒者
无佳韻窄而險雖五言造句亦難况七言近體押韻穩
措詞工而兩不易得自唐以來罕有賦者皮日休陸
龜蒙館娃宮之作雖弔古得體而無渾然氣格窘於
難韻故爾容軒子送鄒逸人歸洞庭山得淮字亦用

此韻其平妥勻淨因難以見工致能追古人於太華

萬仞之顛翩翩然了無難色使遇寬韻而愈加恩索

則他日造詣未見其止也其詩云離筵太足愧茅柴

羨爾吳歌壯旅懷幾賦縱橫千氣象半生飄泊老形

骸草青驅馬春辭晉月白揚帆夜渡淮三徑已荒蓬

舊侶一樽風雨共山齋附日休詩云艷骨已成蘭麝

土宮牆依舊壓層崖胥臺雨壤逢金鏃香徑泥消露

玉釵硯沼祇留溪鳥浴屨廊空信野花埋姑蘇麋鹿

詩家直說

卷四

三

真閒事湏爲當時一愴懷附龜蒙次韻鏤楣梢落濯
春雨蒼翠無言空斷崖草碧未能忘帝女燕輕猶自
識宮釵江山只有愁容在劍珮應和魏氣埋賴有伍
員驤思少吳王纔免似荊懷

夫情景相觸而成詩此作家之常也或有不拘形勝

面西言東但假山川以發豪興爾譬若倚太行而詠

峨嵋見衡漳而賦滄海卽近以徹遠猶夫兵法之出

奇也予客晉陽對西山詩云好山俱在目樓上坐移

詩集有常變兵家韓信知馮少洲評曰老子每每自負

凡五七言造句以情會景可長者工而健可短者簡而妙若良匠選才長短各適其用爾

七言近體起自初唐應制句法嚴整或實字疊用虛字單使自無敷演之病如沈雲卿興慶池侍宴漢家城闕疑天上秦地山川似鏡中杜必簡守歲侍宴彈弦

詩家直說

卷四

三

奏節梅風入對局探鉤柏酒傳宋延清奉和幸太平公主南莊文移北斗成天象酒近南山獻壽林觀此三聯底蘊自見暨少陵懷古一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏此上二字雖虛而措辭穩帖九日藍田崔氏莊藍木遠從千澗落玉山高並兩峯寒此中二字亦虛工而有力中唐詩虛字愈多則異乎少陵氣象劉文房七言律品彙所取二十一首中有虛字者半之如暮雨不知瀕口處春風只到穆陵西之類錢

仲文七言律品彙所取十九首上四字虛者亦強乎如不知鳳沼霖初霽但覺堯天日轉明鴛衾人別難爲夢鳳管遙聞更起愁之類凡多用虛字便是講詩則宋調之根豈獨始於元白高棟所選以正宗大家爲主兼之羽翼接武亦不免三三濫觴者

雪夜過恕菴主人諸子列坐因評錢劉七言近體兩聯多用虛字聲口雖好而格調漸下此文隨世變故爾敏軒子曰予觀錢仲文送李評事赴潭州一首瘦而

詩家直說

卷四

三

不健虛病使然予但言脉理入微盡與之良藥以復元氣使予輩得窺樞機以躋少陵階也予遂約爲五言云自適宦遊情湖南有杜衡簡書催物役心賞緩王程山寺披雲入江帆帶月行應懷暮下策談笑靜蒼生遜軒子曰予嘗言鍊句之法有二忌如治人當造五寸之釘而強之七寸雖長而細不利於用也如圻者築七尺之牆五尺以磚二尺以坯然遭久雨磚則無恙而坯自頽矣此二忌錢劉亦有之再一隱括

以示三昧予亦效邯鄲之步則不失故態爾遂以錢
詩不知風沼霖初霽但覺堯天日轉明去上二字可
爲五言又以鴛衾入別難爲夢鳳管迢聞更起愁約
爲鴛枕虛驚夢鸞蕭遠遞愁又以劉詩暮雨不知湏
口處春風只到穆陵西亦約爲雨昏湏口處春到穆
陵西遜軒子曰予得之矣因以羅隱詩別岸客帆和
雁落晚移霜葉向人飛亦約爲暮帆和雁落霜葉向
人飛然句無冗字則丁而健矣附送李評事詩云湖

詩家直說

卷四

三

南遠去有餘情蘋葉初齊白芷生謾說簡書催物役
遙知心賞緩王程興過山寺先雲到笑引江帆帶月
行幕下由來貴無事佇聞談笑靜黎甞

凡造句已就而復改削求工及示諸朋好各有去取或
兼愛不能自定可兩棄之再加沉思必有警句譬泗
者入海捨蚌珠而獲驪珠自不失重輕也予元日有
感詩後聯神會徐陳侶心從屈宋師復改神會應徐
在心通屈宋知因衆論不同難爲優劣遂別造一聯

所謂割愛之法也附詩云七十尙耽詩開來命酒卮
隔宵增一歲耐老慰群兒糟粕求新味雲霄入苦思
嗟哉世無補花鳥日相期

鎮康王西巖寄懷劉紫山侍御回自滇南詩云枕櫛幾
度感花開鄉國傳書不易來會醉離亭牽我夢因思
佐郡識君才滇南風壤三年盡天畔星槎萬里迢遙
望舊知秋欲杪月明何處是行臺寄贈楊二山中丞
以關內巡撫移任山右詩云紫宸一旦璽書催早發

詩家直說

卷四

三

秦城檠戟開二華會留標勝賦三關更見折衝才荒
沙落日閒戎壘古木飛霜凜憲臺壯士應看射鵰處
不教胡騎暮南來此二作最得盛唐格律嚴而不刻
順而不直較之獻吉則平妥較之仲默則老健其膾
炙人口也宜哉

作詩亦有權宜或先句法而後體製譬匠氏選材雖有
巨細長短而各致其用可堂則堂不可則亭矣于濱
塞下曲先得烏鵲已相賀之句出自淮南子大厦成

而燕雀相賀此賀字尤有味如賦一絕則不孤此句
流於敷煢格斯下矣詩云紫塞曉屯兵黃沙披甲臥
戰鼓聲未齊烏鳶已相賀燕然山中雲半是離鄉魂
衛霍待富貴豈能無乾坤子擬一絕云漢將討樓蘭
旗蕩朔雲破戰鼓半天聲烏鳶已相賀

裨謚草創世叔討論子羽修飾子產潤色鄭國凡作辭
命必經四賢之手故見重於列國子因之以爲詩法
每有疑字示諸社友定正工而後已能受萬益而不

詩家直說

卷四

三

受一損其立心何如也或者過於服善不思可否欲
求完美反致氣格不純昔陳王稱丁敬禮服善惡異
地則不然惟賤士人得而指擿其虛心請教惟言是
從或有一二不合調者當自詳審而無偏听之弊求
其純亦不難矣或曰夫少陵之作氣格渾雄雖有微
疵不傷大體譬之滄海無所不容適聞斯論何其不
廣也四溟子曰子詩如幽冥寒泉湛然一鑑自不少
容渣滓務渾淨則易純使百代之下知子苦心若是

安敢望於少陵也

凡作詩要知變俗爲雅易淺爲深則不失正宗矣因觀
于濱沙場詩士卒浣征衣交河水流血施肩吾及第
後過江詩江神亦世情爲我風色好二作如此胡不
云戰士浣征衣忽變交河色尙憶布衣歸江神亦風
浪庶得穩帖

詩家直說

卷四

三

詩中火言寒者罕見庾子山詩絡緯無機織流螢帶火
寒下句甚奇惜其對不稱爾予得一聯人烟隔水靜
鬼火照沙寒狀其沙塞荒涼宛然銷魂矣附憶雁門
詩云昔年雁門路霜氣逼征鞍野望天何慘山行老
更難人烟隔水靜鬼火照沙寒戰伐空悲感風淒戍
角殘

孫太初收菊花貯枕詩云呼童收落英晨起晞清露滿
蓂臙貯秋寒香散庭戶夜來夢東籬枕上得佳句好
箇題目唐人未之有也前五句清雅惜末句殊無深
意若更爲陶潛宛相遇則清而純矣

正月晦日集晉川園亭因韓退之段成式會於是日皆作送窮文予賦留窮詩以述其志云送窮何所往託寓豈無由易使世情薄難期天意周路艱妨驥足歲旱涸龍湫辛苦幽人味侵凌逆旅讎聖賢不異轍愚昧更深謀志定無他夢身安幸復憂殘燈抱膝夜落葉閉門秋老矣惟孤杖蕭然一敝裘病餘清似鶴懶極拙於鳩著述因誰力饑寒爲爾愁相依各隱見百事共沉浮窮自有離台心何偏去留踟躕兼晦朔寂

詩家直說

卷四

无

寞且林即莫灝步兵淚花時足勝遊子因古人送窮二作即於切要處思得一聯窮自有離台心何偏去留借此爲發興之端遂以尤韻擇其當用者若干則意隨字生便得如許好聯及錯綜成篇工而能渾氣如貫珠此作長律之法久而自熟無不立成心中本無些子意思率皆出於偶然此不專於立意明矣其中一聯才屈騷爲靈名歸苦是囹初以爲奇不免咬羣之病一割愛枋求平順復造一聯辛苦幽人味侵

凌逆旅讎吟誦間忽出想頭因味字得一絕云道味在無味咀之偏到心猶言水有迹暝坐萬松深正所謂思無定位甫臨滄海復造瑤池其神遊兩間無適不可此亦變通之法古人祕而不泄無乃自重其道歟

揚子雲逐貧賦曰人皆文繡子褐不完人皆稻粱我獨糝餐貧無賣翫子何爲歡此作辭雖古老意則鄙俗其心急於富貴所以終仕新莽見笑於窮鬼多矣韓

詩家直說

卷四

罕

昌黎作送窮文其文勢變化辭意平婉雖言送而復留段成式所作效韓之題反揚之意雖流於奇澀而不失典雅較之揚子筆力不同楊乃尺有所短段乃寸有所長惟韓子無得而議焉

自然妙者爲上精工者次之此着力不着力之分學之者不必專一而逼真也專於陶者失之淺易專於謝者失之餽飣孰能處於陶謝之間易其貌換其骨而神存千古子美云安得思如陶謝手此老猶以爲難

況其他者乎

作者有相因之法出於偶然因所見而得句轉其思而
爲文先作而後命題乃下筆之權衡也一夕讀道德
經大巧若拙巧拙二字觸其心思遂成自拙嘆云出
門何所營蕭條掩柴荆中除不灑掃積雨莓苔生感
時倚孤杖屋角鳩正鳴千拙養氣根一巧喪心萌巢
由亦偶爾焉知身後名不盡太古色天末青山橫漫
書野語云太古之氣渾而厚中古之風純而朴夫因
詩家直說 卷四 三

朴生文因拙生巧相因相生以至今日其大也無垠
其深也叵測孰能返朴復拙以全其真而老於一邱
也邪
余讀柳子厚掩役夫張進諤詩至但願我心安不爲爾
有知誠仁人之言也夫子厚一代文宗故其摘詞振
藻能占地步如此鎮康王西巖每於春間命校人於
郊外舉白骨之暴露者拾而瘞之能不自以爲功人
見之以爲常殊不知周文澤及枯骨遺俗尙存比之

子厚自文其事者遠矣余偉是舉因賦詩頌之今附
於左云清明野柳搖晴烟家家墳頭燒紙錢歲增黃
土掩宿莽遺生芳草相新鮮復見白骨交加暴風日
但逢陰雨多淒然欲問無言

詩家直說

卷四

三

詩家直說二卷

兩江總督
採進本

明謝榛撰榛有四溟集已著錄榛詩本足自傳而急於求名乃作是書以自譽持論多夸而無當又多指摘唐人詩病而改定其字句甚至稱夢見杜甫李白登堂過訪勉以努力齊名今觀其書大旨主於超悟每以作無米粥爲言猶嚴羽才不關學趣不關理之說也又以練字爲主亦方回句眼之說也如謂杜牧開元寺水閣詩深秋簾幙千家雨落日樓臺一笛風句不工改爲深秋簾幙千家月靜夜樓臺一笛風不知前四句爲六朝文物草連空天澹雲閒今古同鳥去鳥來山色裏人歌人哭水聲中末二句爲惆悵無因見范蠡參差烟樹五湖東皆登高晚眺之景如改雨爲月改落日爲靜夜則鳥去鳥來山色裏非夜中之景參差烟樹五湖東亦非月下所能見而就句改句不顧全詩古來有是詩法乎王士禛論詩絕句何因點竄澄江練笑殺談詩謝茂秦固非好輕詆矣至所謂詩以一句爲主落於某韻意隨字生豈必先立意云何

其語似高實謬尤足誤人是但爲流連山水摹寫風月閒適小詩言耳不知發乎情止乎禮義感天地而動鬼神固以言志爲本也

文脈三卷

〔明〕王文祿撰

涵芬樓影印明萬曆刻百陵學山本

附《四庫全書總目·文脈三卷》

提要

文脈卷一

文脈總論

一元清明之氣昇於心以時洩宣名之曰文文之脈
蘊于冲穆之密行於法象之昭根心之靈宰氣之機
先天無始後天無終譬山水焉發源于崑崙也譬星
宿焉稟耀于日也譬榮衛焉包絡於心也是謂之脈
未嘗絕也粵開闢而文顯義農黃學肇造又原唐虞
都兪賡歌亮采文之一大聚也是謂文脈之泰文王
拘美演易象武王伐商告武成箕子釋縲矢範疇姬
公返東詠幽雅又文之一大聚也周末孔子生侯甸
學山——文脈卷一——為號
轍環杏壇鐸振雲從多士兩化譽髦修六經著魯論
祖帝謨立師極又文之一大聚也孟子繼出崇純王
之正斥雜霸之偏紹三聖之微闡七篇之述又文之
一大聚也由是渙漫無紀九流七略之學興焉陽程
巨賈亦知文賁致客衍呂覽之纂文之一聚于私室
也荆楚小邦且展文規屈宋創騷些之摘文之一聚
於夷方也荀卿執信不精訓迪匪徒李斯勸秦坑焚
文之大厄也是謂文脈之否壁藏塚瘞腹記口傳豈
能盡焚哉炎漢除挾書之律增寫書之官遺求書之
輶廣獻書之路石渠天祿虎觀蘭臺群萃英儒表章

聖學別有苑園之數淮南之儲亦文之一大聚也莽卓喪亂典籍淪消曹氏父子延鄴下七才倡為黃初體亦文之一聚也六朝浮豔江左綺風逸于竹林放于塵柄竟陵之招納昭明之選編亦文之一聚也王仲淹龍門聿啓函丈彌盈希聖續經匡君陳策又文之一聚也唐興太宗右文房杜作輔真觀開元蔚然炳乎韓退之友子厚授籍湜湜授之萊無擇無擇授之孫樵又文之一聚也五季韋命五星纏奎文運重光焉周程張朱以窮理歐蘇曾王以達詞金溪橫浦以尊性涑水金華以攻史冀方以探數彭永康以詣學山——
文脈卷一
二——
為號
兵勝又文之一大聚也胡元易世宋學猶存容城之高標魯齋之弘任草廬之該博鐵崖之藻思亦文之一聚也惟我大明鼓舞神睿赫濯聲靈劉郁離宋潛溪王華川劉簡迪御閣門侍內苑同遊賡和又文之一大聚也接一元之文脈指人心之文原美矣至矣近若河津白沙一峯有志而未遂空同大復昌穀有言而未深陽明甘泉聚矣而未久不若魯鄒河汾瀛洛關閩之聚也夫文之聚不一也隨時變焉心一也是故聖學息而變縱橫縱變為經術經術變為名節名節變為清談清談變為詩賦詩賦變為學究

明經又變為道學故曰人心圓巧審變爭名若繪粧萬模質本完素豈曰某文道某文非道夫脈以貫道道原于心迨心溺而氣漓孔子傷之矣惡鄉愿賤鄙夫進狂狷也夫狂狷澄清明之氣能延文脈者也鄉愿習威容而滅質鄙夫耽利欲而違忠濁清明之氣斬文脈者也噫文初生也猶人初生也初則氣化無生有也既乃形化有生有也夫有生有也偶見不生曰絕矣曷知人也使偶見文之散與焚也曰文脈絕可乎觀心不亡則脈不亡脈不亡則文脈不亡再混沌而開闢此脈不亡此心不亡也
學山——
文脈卷一
三——
為號
夫文也者否泰循環生命世才為宰為輔提酌又衡又生為閏餘為導引護留文譜是故六經又原也子史集文支也是以析理不六經騁奇渚諸子紀事括諸史摘辭贈諸集昭明文選文統也恢張經子史也選文不法文選豈又乎五季歷元文運極否我明出而夷攘夏敷泰交否休儲積淳涵篤生多士是宜我明之文越宋駕唐超秦軼漢作配三代矣皇陵碑文體用六朝氣雄兩漢文華也實見六朝後不足法也夫六朝之文風骨雖怯組織甚勞研覃心精累積歲月非若後代率意疾書頃刻盈幅皆俚語也

夫惟俚語爲文也見文奇者譏曰艱深綺靡之文見
文俗者誇曰明體適用之文無惟文日卑也是以論
文者稱兩漢焉不特近古取士善也射策獻賦宜文
之古也唐詩賦失也淺流爲輕薄之文宋經義失也
滯流爲粗畧之文元加古賦雖多博雅之士奈尚夷
疑夏不能盡取大用之遺待我明用也若唐宋取
士爭效合式幼習壯成先入主之也匹漢得乎今變
復古必選歷代之文定其格夫文選尚矣莫及焉選
諸史之文不可也簡短不華之文刪去可也劉氏廣
文選選子史之文不可也續文選未選可也遺隋文
學山——文脈卷二——四——爲號

不可也補隋文可也唐文粹遺甚多也宋文鑑取其
濫也元文類識其陋也皇明文衡編甚泛也文鑑
不及紹興後之文文類不及至正後之文文衡多元
遺儒之文亦程氏未定之選也况文運必積百年後
興今其時也一倣文選之例增選之自六經後始曰
戰國先秦文選曰三國文選曰六朝文選曰唐文選
五代附之曰宋文選曰元文選遼金附之我朝曰
皇明文選噫人文之成須在位聖人欲請于朝
聚文學之士成之草莽細臣無由上達如選矣一代
成歷代之美文運之光乎

周公元聖也易象書詩幽風雅頌周禮何文也孔
子大聖也魯論家語孝經易十翼何文也道德文章
之大成也故孟子曰君子之志于道也不成章不達
漢唐諸儒文或有成章者宋若周子易通太極說張
子西銘正蒙邵子皇極經世可希經也自外文非漢
唐道非周孔安聖成章哉

文顯于目也氣爲主詩詠于口也聲爲主文必體勢
之壯嚴詩必音調之流轉是故文以載道詩以陶性
情道在中矣

文之高勝者必命世才自出新機不蹈陳轍用發吾
胸中之蘊槩以文人小之可乎是以不達性命之故
則文無源而不透不諳經濟之畧則文無實而不揚
謂之命世驅一世而命之也故曰作者

爲文須有文心始可與言文蓋識見高明不染利欲
若莊周屈平及李太白超然塵外百代無繼之匪文
難文心難也心或夾雜本失矣詞華曷生哉且爲文
如蚕口抽絲作蠶一聞響則口停而絲腸斷矣使亂
乃心文焉得妙

楊慈湖曰韓昌黎陳言務去杜少陵語必驚人皆巧
言也孔子曰巧言鮮仁予因今人尚文引之入道約

學山——文脈卷二——五——爲號

其精神以全仁也釋氏且戒綺語況儒哉或曰孔子四科列文學何也曰子游子夏傳經明道非虛文也曰釋典廣弘明集何綺也曰末流也文勝極矣醫書中有天地國脉圖曰氣趨東南文章太盛是亦天地一病曰何醫也曰科試行鄉舉里選之法自六經以後選歷代之文類成一書餘不焚久轉消矣是謂一道德而同風俗也

杜子美曰文章有神陳縵曾文筌小譜第一曰澄神夫神者性之靈穎無微不透無古無今惟澄神則神清不雜又曰鍊氣氣者神氣也惟鍊氣則氣充不撓

學山

文脉卷一

六

為號

劉勰文心雕龍贊曰百齡影徂千載心在文章心精也神氣鍾焉欲不垂世得乎

學稱孟荀文稱韓柳韓法孟柳類荀孟韓氣昌而理顯荀柳氣澀而理晦是以孟韓屬陽故盛行荀柳屬陰則否朕荀見偏也支詞無實謂辨士則可孟承孔

脉于戰國縱橫間聖學也曷可並荀稱

楚騷禮寬曰春蘭兮秋菊長無絕於終古比也夫魂性之神也不生不死存亡指二時薦品歌之喻往來化機不息達遊曰毋滑而寬今彼將自然一氣孔神兮于中夜存虛以待之兮無為之先賦也原生夷方學

何所授灼見性真聖之潔也豈沉湘傷生哉特憤世托言遐遁耳楊子雲及騷展知之稱騷經空矣司馬子長史記雖纂述成之雄逸跌宕類其為人是

矣

以文由性生也孔子論贊曰高山仰止知所宗也晏子論贊曰願為執鞭知所好也是以文高由識高也律書曰子者茲也丑者紐也之類則訓詁而失之鑿

學山

文脉卷二

七

為號

長才高疎爽得文之妙

或曰後世無孟子七篇何也曰孰養浩然之氣也故曰又以氣為主有塞天地之氣而後有垂世之文或曰文盛世必衰曰非也世衰而後文盛也蓋人才不效用于上而遺棄于下則精神不敷于實行而光彩徒耀于空言惜夫

今誦孔子之言無幾也想當時無可與言故欲無言也言必同心始盡發也門人問對亦淺矣曷能盡發胸中之蘊後之學孔子者代孔子言所未言哉是以文章聲新奇忌勦述

先天後天理一而已學者須悟先天渾然太虛無極也後天始製文字而名色繁自後各就所見立義故孔子曰仁者見之謂之仁知者見之謂之知且赤一色也曰紅曰緋曰絳曰頰曰丹曰朱何別乎今乃因名認色求合之庶似也心中無形曷能指執曰性曰情曰意曰思曰念曰慮又何別乎羅整庵作困知記拘泥之若北溪字義然貶斥象山慈湖無垢為禪學昧先天之見也夫禪毀容緇服絕生育迹與華異唐宋大儒貶斥之亦動氣好勝未能無我陸楊張三大儒也用心求孔顏正脉何必同室相攻哉

學山

文脉卷二

八

為號

自一向宗朱子而斥陸子陽明起而扶陸子一向宗韓歐而斥六朝五嶽出而尚六朝扶陸子則若楊慈湖張無垢王著作李樂庵凡用心于靜功者皆顯矣尚六朝則若王楊盧駱沈宋張道濟李太白凡用心于華詞者皆顯矣易曰無平不陂無往不復此氣運之一機也

倉頡制字洩太極之秘六書象形居多如生字從草木頭草木之生中尖太極也菊二葉人字二儀也重二人仁字四象也果核曰仁生生不息原蘊太極羅泌路史發揮與予見同語多奇惜無刻板 卷一完

文脉卷二

文脉雜論

漢鄭康成已開訓詁之文之端其句也實而健唐韓昌黎已開課試之文之端其篇也達而昌歷宋及元則訓詁課試之文弱而索是故文之妙者漢得九人焉賈誼司馬相如子長揚雄枚乘班固崔駰蔡邕張衡是也三國六朝得八人焉曹植禰衡張協陸機劉峻江淹庾信劉勰是也唐得七人焉駱賓王王勃陳子昂李太白柳宗元李華孫樵是也宋得六人焉李觀司馬光蘇洵蘇軾陳無已陳亮是也元得三人焉楊維禎陳樵吳萊是也唐文不待昌黎變之元結已變之其失也峭而急宋文不待歐陽變之李觀已變之其得也厚而弘司馬光敘玄陳無已正統論漢格也汪若海麟書奇文哉

李空同曰漢無騷予曰司馬相如長門揚子雲及騷賈誼鵬鳥班昭自悼豈曰無騷曰唐無賦予曰李太白大獵明堂楊炯渾天儀李庾兩都杜甫三大禮李華含元殿柳宗元閔生盧肇海潮孫樵出蜀豈曰無賦曰宋無詩予曰梅聖俞王介甫陳后山朱晦庵謝臯羽擇而誦之豈曰無詩空同詩賦可觀文亦句短

而氣局太質而少華知復古矣體裁則否無大題且見未透

類書若杜佑通典鄭樵通志畧馬端臨文獻通考王應麟玉海甚便考索但通典止天寶通志不及宋通考至宋末玉海繁瑣爾樵識班固博雅不足且自爲史絕司馬遷史記之續見高矣眼學耳學言甚新貶後儒著作法魯論空言爲書不悟孔子修易書詩禮樂春秋存歷代之制樵泥度數名物昧性命之微也太博而未約云端臨識之見通考中後無續編惜也若北堂書抄藝文類聚初學記失之碎太平御覽太

學山

文脈卷二

爲號

平廣記冊府元龜失之雜呂東萊十七史詳節分三國志魏前人入漢室矣呂布傳分亂之非也又入宋儒議論削藝文志目錄尤非也孰增定之若一全史爲佳也
昭明文選唐初最尚也曰文選濫秀才半至宋廢之文日卑矣姚鉉唐文粹欲倣之不能匹也賦多遺柳柳賦唐之冠也又遺韓平淮西碑柳乞巧文皇甫湜論業篇遺固多矣宋文鑑呂東萊選致語批判甚陋也烏可取也表與律詩未精也不及江鈿文海遺固多矣紹興後未及選元文類蘇伯修選劉因渡江賦

學辨王惔至元神武頌蠹魚文王柏通鑑托始論遺固多矣至正後不及選孰能重選定之以成三代之美也噫古之文盛也上倡之若武帝知相如之賦成帝知楊雄之賦今儒生亦不能讀在下者曷能文哉且選文必須後代選之若昭明文選乃得前代之全然兵燹之亂恐不能存也莫若每人各一卷以待續增若某朝若干人庶爲得宜

學山

文脈卷二

三

爲號

者史也選文選集耳棄華而取質豈選文之法乎宋潛溪擬晉武平吳頌薛收上秦王平夏鄭頌宋饒歌鼓吹曲太乙玄微記詰皓華文咨目童文玉壺軒記蔗庵述夢文調息解錄獻人申鮮生詞隋室興亡論讀宋徽宗本紀一集遺多矣餘可知也必須重選方有光于我 明予隨見選錄之賦百二詩三百文五百矣但不能多見新集爲歎也
文翰類選淮王命左掌史李伯璵編亂雜無紀不若各代是爲選也古文辨體海虞吳訥編雖便初學亦恐大拘選欠精也

皇明文寶姑蘇楊循吉選首 御製之文君臣同列
一不可也又以辭叙內閣九卿部屬省郡不及布衣
若縉紳一覽二不可也 御製文七卷為存實之錄
諸臣之文皆任己意改之謂之筆削三不可也黃五
嶽謂予曰何李賦獨高貶其不知賦止取記序數篇
亦何見也

莊列韓非孫武外淮南子文氣雖雄辭多因襲若見
獨而辨奇語新而意透王克論衡乎有妙思焉空蔡
邕私之學進也折以正理則否

杜子美曰草玄豈敢賦或似相如蘇子瞻病玄曰

學山

文脈卷二

四

為號

以艱深之辭文淺近之意朱子曰玄乃諸賦粗變音
節耳惟王克李觀司馬光有取于玄子謂子雲漢儒
集大成者達過荀卿子美知言哉議之淺也

班固典引倣相如封禪子雲美新融活而華但氣稍
佞冒下數句曰歸功元首將受漢劉又曰先命玄聖
使綴學立制蓋提起頌漢德為主得作文輕重法况
孔子生衰周不遇後暴秦坑焚至高祖過魯始祀以
太牢孝武表章之若天為漢而生漢迎天能用實諸
儒所未發予悟曰隋生王仲淹以啓唐宋生周程張
朱以啓我 明天道遠故豫定云夫封禪體促美新

體方典引體圓班彪王命論欠華傳幹王命敘襲彪
體細弱矣傳遐皇初頌邯鄲淳魏受命述工而氣短
曹植魏德論德何有也失之簡隋李德林天命論倣
彪幾植唐陳子昂大周受命頌倣又子雲下也惟
柳子厚貞符貶斥祥瑞一歸于德佳哉奇也詞則疎
矣宋羅願帝統我 明解縉帝典法古未盡也晉元
二代豈乏作者或有作失之不及見邪予嘗著華夏
澄清撰蓋頌我 明功高萬古與庖羲匹若天地重
渾闢然空祚匹天地無疆起結曰帝宰謂此理為渾
闢主即我 明盡性立極也詞雖未工三年乃成劇

學山

文脈卷二

五

為號

思也

魏晉以來詩多矣獨稱陶詩陶辭過淡不及曹劉之
雄謝江之麗然多寓懷之作故誦者慨然有塵外之
思唐以詩取士詩盛矣獨稱杜詩杜調太重不及陳
李之逸王駱之華然多述懷之作故誦者惻然有由
中之感二子見道率性言之誠能動物也

李翱復性三書勝韓子原性原道歐陽六一取幽懷
賦而棄復性夫復性訓修道之謂教即自明而誠謂
之教與陽明修道說同又曰通乎晝夜之道而知朝
聞道夕死可矣與子序楊慈湖覺語同諸儒訓中庸

弗及也幽懷賦格卑而詞嫩豈賦乎六一見陋矣
或曰柳子厚之文憤激或曰蘇明允之文縱橫或曰
文忌綺麗或曰文忌諷刺或曰文貴渾厚自渾厚之
說興則春秋筆削恐傷渾厚矣是以孔子惡鄉愿不
意文中亦被鄉愿亂之王子于中曰氣一也今世何
事不被鄉愿之害

韓昌黎有志古學但性坦率不究心精選非柳匹也
當時能忘勢且延攬英才籍湜輩尊稱之文名遂盛
于唐後歐陽六一好而尊之配孟以已配韓蘇氏父
子在歐門下極推尊歐不得不推尊韓是韓又盛于
學山 文脈卷三 六 為號

宋我 明宋潛溪原文六經外當讀孟子與韓歐文
夫惟皆知宗韓則不復知先秦兩漢文故何大復曰
文靡于隋韓力振之古文之法亡于韓詩溺于陶謝
力振之古詩之法亡于謝言哉言乎

韓昌黎本奇才得節奏疾徐參伍錯綜迴旋照顧八
面受敵之妙故曰為文必使透入紙背如是則文厚
而圓矣

歐陽六一典文衡變文體自作原弱欲變入于弱也
先儒亦曰過豐腴而乏清勁不及孫明復石徂徠之
簡健予曰歐陽肉多而骨少孫石肉少而骨多曾子

固木篤而欠玲瓏王介甫骨骼而無丰采皆不及蘇
子瞻之俊逸也

元文稱虞集楊載范梈揭傒斯馬祖常歐陽玄黃潛
卿柳貫元好問袁桷姚燧固各有可觀馬石田集文
有漢氣詩有唐音惜無大題也陳樵鹿皮子集抱超
卓之見而文賦甚奇天台李孝光可也未見全集肝
江鄒矩余幾幾集曰徐子類稿詩文亦奇志士也元
末大亂不顯矩為集序亦佳矩集未見惜也夫人生
丁世亂客死兵死集燬于烽燹者多矣若柳道傳之
弱揭曼碩之嫩虞道園學古集多而失之枯也

學山 文脈卷三 七 為號
或曰文章有大家有名家予曰大未嘗無名有名未
嘗不大豈以卷帙浩繁為大家篇章簡約為名家是
曹子建及不及沈休文矣抑以妍媸備具為大家精
美獨高為名家是陳子昂及不及白居易矣論文不
必巧分名家大家當以雅俗雄弱別之可也

近世官高科第高即稱文高若布衣雖高文弗稱也
左氏素臣春秋傳何高也宋潛溪景濂在前元布衣
耳後危素薦之亦不仕潛溪集至正丙申梓行余廷
心官高科第高者也當兵亂時東劉彥昂曰景濂宋
先生集寄惠為幸蓋不以布衣輕潛溪亦不以官與

科第自恃好學之篤卒成忠節之名也蓋前元取士中場用古賦以故多博雅之士今舉業盛行視古學為棄物矣此世道之一變也

秦漢至今作者多矣不奇則同同則腐不惟不愛且生厭歎理因之蕪是以古作各不同若屈宋馬楊漸華而雄班蔡降稍怯矣更變為粗六朝工之組織韓昌黎覺其意不達也反而平且質承之者疎以漓五季弱甚矣歐蘇曾王條暢豪邁而曲折紆徐終亦宋格我明宋劉王方楊李為翰苑應制敷陳則又類怯羅圭峯李空同康對山崔后渠法兩漢先秦云自學山——文脉卷三——為號

是知宗昭明文選也

咸哀伯諫郤昂問單襄公叔時莊辛說楚襄春秋戰國文華矣宋玉答問李斯諫逐客書枚乘七發傳毅連珠賈誼過秦論孔稚圭北山移文後邇相效法精彩炳蔚也夫文也者文也華者也霞天花苑錦章也彼不文為文自附于古作者豈文乎

秦漢三國六朝作文不苟鑄偉詞不實見擇而存之一人不過數篇心精完而文多傳惟沈隱侯集百餘卷今亦鮮傳後若長慶集懷麓堂稿過多矣是故文集貴精不貴多何李集精選之可也

卷二完

文脉卷三

文脉新論

御製文集三教論曰天下無二道聖人無兩心大哉聖見超出宇宙之外是故獨稟全智功高萬古云空文運之重光而真才之旅生也

國初洪武間一格也宋文憲潛溪集四十卷至正初壯年擬古之作漢魏六朝體俱備入我朝老矣筆力漸衰詞格過熟劉文成覆瓿集詩賦豪逸郁離子奇思哉送窮文過昌黎也王忠文華川集學蘇欠俊文訓效七體甚佳子紳繼志集亦可方侯城遜志齋學山——文脉卷三——為號

集綽有東坡之才健逸過王博不及宋

胡仲申翰與宋潛溪濂同學于吳淵穎同脩元史濂授學士子璵中書孫慎序班何顯也翰就金華教以故不顯後璵慎濂流茂州至夔卒何危也胡仲子集衡運皇初并牧慎習諸論學際天人惜不究用其鴻哉元亂後田可井舉士可法周漢劉宋典文衡參幃幄不言何也

劉迪簡夏尚賓集文氣遒勁究心經術上書言漢儒多分章句破碎五經如建屋而障隔之宋儒詳衍義說傳會五經如製衣而補綴之甚當也不雨上書言

思治過亟心火炎元致旱靜以水濟之抱經世大志
奈早逝也學有淵源嘗私淑吳草廬之門蘇平仲伯
衡賴瀆之裔空同子聲說二十八首甚佳朱伯賢右
白雲集題多擬古是時浙東文獻何盛哉不能悉數
姑舉槩耳

永樂至成化間與弘治初一格也楊東里學歐陽六
一更弱矣劉保齋李古穰大類東里李西涯稍加潤
澤詩尚唐調自西涯始間或有類元音程篁墩考索
甚詳筆力較西涯尤健但無風騷趣邵二泉一變蒼
老學史效左氏容春堂集氣格多宗昌黎王震澤句

學山

文脈卷三

二

為號

峻潔篇勢狹乏丰容謫解短解河源考憾母傳法古
長語紀博有識丘瓊山大學衍義補論斷經濟之畧
也或曰司成均時科貢士有才學者分題纂成非盡
出瓊山手羅一峰有東坡之才扶植綱常疏羅浮庵
記甚佳但未入古格大忠祠又丞相祠陶桓公祠三
記一格效昌黎廟碑後講學不復攻矣吳匏庵銳志
宗蘇綢繆且少光焰林見素欲奇未奇何燕泉何椒
丘傳註聿研蔡虛齋張東白性理攸尚桑思玄好古
不法古特賦有楚聲嘗曰翰林有羅紀吳下有祝允
明知言哉紀圭峯續集甚古惜應酬作也弘治後文

宗秦漢自圭峯始允明集五十餘卷黃五嶽曰大游
賦可匹相如陳白沙詩有天趣門人李承箕大厓集
陳樂芸傳飄逸有奇氣盧正夫格荷亭辨論獨見哉
王端毅恕石渠意見見高矣

弘治末至正德一格也李何倡之李空同集刻多矣
予問黃五嶽曰空同自定不復增損予曰刪之過韓
柳矣有秦漢風詩魏晉唐兼有之奇才也蔣南泠曰
剽擬田豫陽曰空疎呂涇野曰止于文詞而未究其
極予曰空同子八篇氣勁語精二疏忠蓋非志古名
賢弗能曷輕議哉何大復詩較空同可吟明月篇尤

學山

文脈卷三

三

為號

也九詠七述宣歸賦師問琴諭與空同書不讓古作
但氣薄是以不壽若假數年加沉雄過空同矣
徐迪功集又及騷崇化論談藝錄重與空同書楚些
漢魏作也詩句玉潤且鏗然扣哀玉音石熊峯集文
法漢詩法魏弘德間大臣文傑也王漢陂集文學漢
而粗詩學杜而放張太微詩調俊亮但才不克孫太
初漫稿立題多山林逸趣句亦清新年不永未入古
調鄭少谷文氣促澀詩息太苦蒼老而崛奇學杜也
邊華泉法古而疎少雋永孟有涯又枯淡矣王浚川
辨五行識高也慎言雅述發未發多矣文亦歐格賦

乏風騷明月篇與郭价夫論詩書可匹魏晉云

陽明王公如蘇而圓秀或歎甘泉湛公如歐而壯沉或逾究心理學曷律詞林陽明弔屈原賦瘞旅文徐昌穀墓志辭爵疏天機沛達莫及也詩唐調寫景絕塵見透而思清飄然仙氣甘泉安南賦效孟堅兩都賦西征詩序效昌黎淮西碑格物通效衍義補四書測五經正傳大儒哉楊子折衷貶慈湖寓譏陽明過矣志陽明墓推許之定論也魏莊渠云書精蘊用心甚勤贊不發制字本旨借明經世之略非也倉頡去今遠甚大小篆秦漢猶有傳未可全非李斯精蘊多

學山

文脈卷三

四

為號

言象形物器形象古今不同云書且缺其五所見有限恐未精乎馮洞陽元始刺語析三教之微也

崔后渠洹詞簡而嚴活且遒勁促捷不可以句失也躁左氏之變乎無垢曰禪語亂經象山曰禪語亂德慈湖曰師心自作白沙曰掇異學之緒陽明曰殆霸儒者流沂陽王生曰宣聖沒後不能無偏五公志在聖學究心道原後學學其是可也曷貶哉薛西原簡后渠曰不用心于內志于文故本原亡而實見少后渠服曰誠然洹詞格言甚多尚節氣取人嚴刻貶革除齊黃方諸臣曰死國之忠不足贖亡君之罪貶三

楊諸公曰宣德正統間君子有為時乃日與僚嬉燕晉書唐律是攻是炫循至己已北狩庚午易儲丁丑倖功見獨而新成一家言也

羅整庵困知記文句老蒼用心勤勤但拘字義貶象山慈湖甚矣夫陸楊二公尊德性者務本也蓋人心汨利欲滯見聞非靜養曷見性真是以陽明倡良知人心一惺有志者共明之可也今乃比孟子闢告子各立門戶以起爭端非明道實晦道也高明監云

康對山集氣骨疎爽有西漢風張太乙曰編選未精也呂涇野集亦學西漢稍緩而怯全刻太冗矣序劉

學山

文脈卷三

五

為號

氏族譜曰伊川程正叔作家譜官止說書賴與門人講學故傳今不磨若紫巖先生弱冠及第累官學士至太宰將北轉入相且道大行夫涇野狀元也號知道者何重劉輕程劉不知何如人未聞行道也集中多慕人爵之詞空同子曰魯論但曰不義而富貴於我如浮雲漢以下儒者只言富貴如浮雲過矣此亦慕人爵之意由後觀前何者非浮雲二公尚慕室不慕者鮮也陝西解元邵昇與康對山同罹誣誤革籍予會其弟昇得觀漁防歌四闕清新可吟五泉韓邦靖詩亦俊惜皆早逝

楊升庵詩六朝初唐之匹也其言解經不特識義理亦當識文體深中後儒解經之失著述甚富勝仕矣薛西原詩儼然晉魏初唐人病其蒨葢不知如玉之溫潤元夕篇尤妙也能士選倬詩法杜常評事倫詩法李志古而天奪之悲哉

林平厓與張崑崙書古樂府靈招少谷碑文不下空同餘不可句後攻數學文退矣張崑崙集同年友方十洲刻不稱其名云賈爰集江暉撰文過奇自名賈爰出山海經病時格卑嫩欲變之晦澀而未熟

陸文裕外集該博備考索類說海內集詩文未工周

學山

文脈卷三

六

為號

八厓集取鄭少谷集序存芒文周顒集刻削而簡促劉梅國崇正堂集廣文選序可也凡集未入古格及聞名未見集茲不論集雖梓生存新新未已不敢論

嘉靖年間一格也運值鼎革維新文明全盛周秦漢魏六朝初唐盛唐諸體咸備燦然郁乎愛哉興起林如也

桂見山奏疏純王之學霍渭厓奏疏經濟之才二公早逝天何不勅遺也見山令丹徒永康惠政至今頌之渭厓貶陸象山性學未明也張羅山奏疏桓發之

氣久于科第練達已深際遇奇矣年亦不永席元山適夷峻巖類震澤宗陸象山有鳴冤錄廖洞野華而莞知天文有玄素子集但類策體且多同耳

高叔嗣蘇門集詩學杜文學漢空同後進有志好古惜壽不永集序陳約之作得漢格少年督學卒河南有后岡集弟仲嗣不下蘇門曾為嘉郡二守予見壽屠漸山太夫人文漢格也屠漸山集逼真兩漢書溫雅可愛予同年友王拓湖集詩企盛唐大復之績也王雅宜集詩亦俊亮間有初唐調迎春賦效王勃才清欠雄負重名妙翰也朱子价稱其有叔度之風表

學山

文脈卷三

七

為號

永之集知體裁矣七稱七擇懲胡二論佳哉詩賦皆大題世緯經濟才也蔡林屋集瘦削而未熟

湖廣曠宗舜才高好古知天文慕玄學有出塵趣弱冠解元早卒長沙劉章長才博學氣甚豪俠落乙榜授儒官一夕卒洵陽李聯芳妙年高第性敏嗜書終日勸學對人曰不登甲榜第一人可耻也盡讀天下古今書補之卒于京錢塘錢玄石椿張太華來予同年友也數寄予詩效六朝初唐上進有期惜早卒也嗚呼美才而未成章豈特一張光世哉光世有伎陵集空同有傳前數子無聞焉惜也噫天下有才無命

而不聞者亦多矣

黃氏集五嶽黃勉之省曾撰章題光偉部次森莊實藏洞開化機不洩十千為編總百卷文集大成實鮮厥儷雄哉予友曷復觀云

海邑自二陸二顧振起三吳吳人多文原出子游代閭之也繼者不源源乎沂陽王生文祿曰古之文也簡而質明心也誠也今之文也繁而虛昧心也偽也明心也學至而言言必據已昧心也好勝而言言必欺人匪心得也試觀之草木華而後實實結而後華零文譬華道譬實使未華而望實未實而去華蓋也

學山

文脉卷三

八

為號

義蓋孔述非文哉無文則道曷見也是以因文見道道成而文自忘今未見道而先舍文文非文道非道故曰考實則無道抽華則無文

開國肇基作之極永不過七八百年猶且求師以聽其謀蓋今欲究天人之秘變為經世之文而垂不朽之名弗求師以問學之可乎是以矜高而耻師者罕能成大器故曰三上四代惟其師

一代人文之精神命脉原于創業君心是故倡始之效尤之人文日降也惟我 明洗滌夷風若重開闢空人文之特盛云

宋潛溪曰漁嘗受學吳立夫問作文之法謂有篇聯脉絡貫通有段聯奇耦迭生有句聯長短合節有字聯賓主對待又問作賦之法謂有音法倡和闔闢有韻法清濁諧協有辭法呼吸相應有章法布置謹嚴總不越生承還三者而已然字有不齊體亦不一須隨類附之不使玉璫與瓦缶並陳斯得矣又在三者外非精擇不能也嘗謂作文如用兵兵法有正有奇正是法度要部伍分明奇是不為法度所縛千變萬化坐作進退擊刺一時俱起及欲止什自歸什伍自歸伍元不曾亂王生曰此殆相傳作文真訣乎用表

學山

文脉卷三

九

為號

出殿文脉云

文脉三卷完

文脉三卷

編修程晉芳家藏本

明王文祿撰文祿有廉矩已著錄此書雜論古今之文謂文章一脉相傳故曰文脉第一卷總論二卷雜論三卷新論品藻古今頗出別解然其述理學則推象山慈湖論文體則推六朝文選至論唐文伸柳州而抑昌黎謂韓非柳匹尤不免立異太過矣

過庭詩話二卷

〔明〕劉世偉撰

北京圖書館藏明嘉靖刻本

附《四庫全書總目·過庭詩話

二卷》提要

過庭詩話序

后彭劉公高之通儒也乙資秀茂同學弘深夢津之階名書香華復以

寧國君吟卷孫為之父族進士小軒先少為之兄濟美家庭澄泓淵派為書孝友餘暇以怡情風雅句旨趣濤明吟嘯為什而美刺潤先心強口唯務有得而正勿芸密胡書乙字光榮肥毫渴汗積

過庭詩話

○

召奇致載古人之韻語發揚于箴勸之內覽

當代之修儒取錄于珠玉之善論嚴裁瑤觸類旁窮外為先而旁通博悉抽精強采軍師指南各同過庭詩話志孝思思三復在誦獲志拱翼總于親模多折其條頭若滄浪溟渤汪洋極而波濤洶湧觀者寒心嘒公之才美何脩而玉

是神方不我守靈妙借冠外華其辱
當備：乎有可言者矣六種難難發
聖之義焉百家藏蓄情物之技書通
胸動骨妙右軍之書古者百之下泥仁
破池有深井海美且是色色之識殆初
以妙語已抑以詩格之少高如博通學
廣句後仕乎年垂於故事之卓華也文
方今諸話子慮如十百家皆記一皆

通鑑書序

○

二

之少見成乙六之奇觀公之作他效
命學後者美心攝於已學成手文誠
劉沈河之魄奪震駘王楊之氣換雲然
蘇黃之腦邀趣以極地誇千古後文
雅出公胃中之奇擬核指亦以自雄其
寸耳且一時名碩彥潛川而系久復
巫山諸君子固以宣刪後之送音而系
與中室周之俊在華少華之英又實以

從少陵之致習者悉皆表之如日中天
平彰而寂寞求學之功特感若曰野
鐸雖夷舐翰竊精袖而綴詩語云
涉乎今知公矣自是而能奏斯始
人口信滿陽至瑞飛十則惟恨之勇固
物我貴藝林品增文苑望諸名客之堂
若有所結未必不虛持而相讓也昔歐
易公序梅聖俞詩數語二年暮之怨年

通鑑書序

○

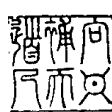
三

爾坡業業話有餘海遠珠之嘆公壯而
也試其妙郡才多文譽於上宜以推崇
階正雅頌影隨影以考訂紹漢之盛端
有望矣疎摩俱在又雪藉於斯予在載
勿自是者公斯書也其永矣而載冠序
者與有光焉

時

嘉靖三十八年歲次丁巳仲秋院建都

學生閱新恩應曆謹書



過庭詩話

四

過庭詩話卷上

齊人劉世偉著

進士呂蔭校正

三百篇已經孔子刪定復有作者當不及矣李空同何大復薛西原王澹川諸公間爲此體然亦不免蹈襲陳言宣之不能以風國采之不足以續經雖不作亦可也而初學之士往往擬之可謂不知量也已

兩漢六朝去古未遠氣尚淳朴故其爲詩猶可別其源流鍾詩品可謂抽攬洪緒總稽真偽矣嚴滄浪謂顏不如鮑鮑不謝與文中子所論不合蓋顏失之巧麗而謝則風流自然耳

詩話卷上

一〇

惠休曰謝詩如芙蓉出水顏詩如錯彩鏤金固滄浪之見而文中子獨取博雅未論格調耳

歌行最要突兀歇拍蓮昌宮辭長恨歌雖善叙事猶太直遂其下者乎杜少陵酒酣拔劍斫地歌莫哀我能接爾抑塞磊落之奇才此突兀語也岑嘉州君不見蜀葵花歇拍語也

古詩行行重行行只中一字點出許多離別可憐之色當不爲得張司業促促詞劉駕皎皎詞庶幾近之孟東野乃擬爲心心復心心雖費解說猶自窒礙毫釐之差千里之謬如此

古詩一韻兩用除曹子建美女篇用兩難字謝康樂述祖德詩用兩入字文選阮嗣宗灼灼西顏日篇用兩歸字又杜詩

而會字說者謂吳會之會屬地名與會晤之會不同故重用
然亦不可以此為法也

用字須要舊有字面最忌杜撰如司馬長卿韋蘇州云馬卿猶
有壁杜子美云多病馬卿無起日戴叔倫云買賦何須問馬卿
皆減去二字不以為異至司馬君實未有稱馬卿者偶而說出便
是杜撰又鍾子期滕王閣賦稱鍾期減中一字又王子喬世稱
王子又稱王喬古詩十九首云仙人王子喬難可以等期阮嗣
宗云自非王子喬誰能常美好固舉矣宋之問云王子賓仙
去許用晦云王子求仙月滿臺皆減去一字杜子美云看君

詩話卷

○

宜看王喬履韓定辭云美君時復見王喬又稽康養生論王喬
爭年皆減去中一字此古人所曾道破者餘固不得遽爾

詩有問答者如問春桂春桂答却是古調王川子客贈石石請
客缺蝶請客客請蝦蟆之類似太險怪若非其才不必為耳
後學者詩話當以嚴滄浪為準最可惡者慧洪冷齋夜話爾蓋
漢魏唐人好詩不曾理會得壹何其所論者皆蘇黃之惡詩又
復為之牽引出處妄起羨嘆蓋隨於習染而不自知耳大抵宋
詩遠不逮唐亦由蘇黃二公壞之慧洪又二公之牙儉也其悞
後學尤甚

律詩有以人對事物者杜詩西望瑤池降王母東來紫氣滿

蘭織女機絲處夜月石鯨鱗甲動秋風是也蓋密爾暗用老子
故事以對王母且東西字已太丁對故虛實錯綜方是妙手而
織女石鯨俱指昆明池所有石刻相對尤為的確然初學法此
必至汗漫無紀其失事對者毋借口於此

作詩專用套數熟事固不可若歐陽公雪中會客賦詩凡至月黎
梅練絮白舞驚鶴銀等事皆請勿用名為禁體亦奚可哉

李中麓先生嘗謂初學五言律詩必先初唐以壯其氣作之
又去其稜角至于渾含則盛唐矣此言極有道理詩家指乃謂
至楊盧駱體弱何耶王詩如樓臺臨絕岸洲渚亘長天揚詩如
牙璋辭鳳閣鐵騎遠龍城盧詩如地咽綿川冷雲凝劍閣寒駱

詩話卷

○

三

詩如城關千門曉山河四望春有拔山扛鼎之氣弱者應不如
此

古詩十九首云君為新婦菟絲附女蘿又孫太初云菟絲女
蘿依分明菟絲二字不可相離黃山谷云上有百尺絲下有千
歲苓此歇前語又如斷送生惟有破除幽悶無過此歇後語俱
不可為法蔡蒙齋以東坡答東之辭遂置篇首矣可哉

漢魏古詩固不可一字一句論工拙然亦有偶自得意屢施益
章者陳思王盤篴引用驚風飄白日至贈徐幹首復用之如作
詞之務頭一般故不厭其重也王仲宣風颺揚塵起白日忽已
寘張茂先悲風中夜興朱火青無光子美回風吹獨樹白日照

就扶孫楚晨風飄岐路王瓚翔風動秋草張協朝霞迎白日陸
環妻風送時序等句俱自陳思詩來而陳思乃得之楚辭悲回
風也

文選公譙詩首子建次仲宣次公幹昭明蓋以詩之高下爲序
且陳思王爵自當作首李善謂贈荅詩子建在仲宣之後此在
前疑誤恐非昭明之意又子建公譙詩李周翰注謂魚鳥自喻
也清波高枚喻公子也世偉謂潛魚躍清波子建自喻好鳥喻
高枚喻公子耳

詩有長篇絕句詩話所不載雖唐人亦有不盡知者孟浩然上
張史部云公門世紹昌才子冠裴王出自平津郎還爲吏印即

詩話上卷

一〇

四

神仙餘氣色列宿動輝光夜直南宮靜朝遊北禁長時人窺水
絕明主賜衣裳輪苑飛鸚鵡天池待鳳凰蓋絕者裁也亦不
續合是此體觀者當自得之

唐人七言隔句對不止鄭都官之作戎昱有去年長至在長安
策杖曾簪獬豸冠此歲長安逢至日下皆遙想雪霜寒亦作十
四字句然須詞旨清響及後有佳句稱之否則不免頭重腳輕
必爲上截壓倒也

作詩先要平其心氣心氣不平所作必不渾涵大則取禍小則
招厚豈特工拙之間耶

黃鶴樓爲唐人第一其晚入汴水經華陰

長安道諸作皆出唐人之右通集止四十三首然好詩正不在
多也

世固有能於此而不能於彼故詩有別才之說后山詩話載蘇
明允不能詩亦是公言若溪漁隱謂后山談何容易引明允詩
佳節憂從愁裏過壯心還傍醉中來以爲高世之作世偉按唐
人已有此句李咸用云好事盡從難處得少年無向易中輕杜
荀鶴云舉世盡從愁裏老誰人肯向死前開杜子美云春水船
如天上坐老年花似霧中看蘇蓋承用之若溪不深考也

若詩先以格調爲主合是漢魏合是盛唐各有着落故古詩着
律詩一句不得律詩着古詩一句亦不得

詩話上卷

一〇

五

將欲作詩先要占住地步地步高則不落萎蕪地步一差爲句
縱工亦且不揚而况未必工乎

三韻律詩唐人往往有之馬戴下第寄友人云金門君待問石
室我思歸聖主尊黃屋何人薦白衣年來御溝柳贈別雨霏霏
與李益登長城之作體正相似然二詩工力悉敵不可以優劣
論至劉長卿從軍六首與石樓下山等作乃初唐格調獨出二
公之上

七言句不止上三下四上四下三杜詩獨鶴不知何事舞飢鳥
似欲向人啼此上二下五也后山漢庭用少公何在此上五下
二也

詩有隔句用韻者謂之進退韻如南唐相李建勳詩云不喜長
亭柳枝枝擬送君惟憐北窓桂樹樹解留人圓缺都如月東西
只似雲愁看離席散歸蓋動行塵此第二句與第六句爲一韻
第四句與第八句爲一韻首四句又無扇面對矣此刻意纖巧
無復深沉氣象無惑乎流而爲俳也

詩有發問者起句易得佳聯中難得佳孟浩然如何春月柳猶
意歲寒松比之張祐幾代儒家業何年佛寺碑僧皎然何年有
此路幾客共霜襟差爲渾含此亦盛唐中唐之別

詩有用疊字而不重者乃粘上生下格也楊炯郢城愁望云白
首思歸歸不得空山聞馬馬聲哀乃用此法然此易流於俗故

詩話上卷

一

六

只絕句用之若有意栽花花不發無心插柳柳成陰則太俗矣

岑嘉州詩雄一代與李杜王孟爭能惜歲久失其多雜以岑
之作今幸刪去其奉陪封大夫九日登高一首得非刪之未盡
者歟

盛唐詩人李頎詩共一百十五首無一首不佳近太白山人詩

曰石髓遇不識黃精春始花蓋自頎題盧道士山房來時高適

王昌齡亟口稱之晚唐諸公曾不足窺其籬落耳

陶淵明詩讀之若易學之却難蓋此公得之天資者多韋蘇州
極力追逐止能得其十之七八耳尚有三二分不自然處

女即魚玄機感懷寄人云恨寄朱絃上含情意不任早知雲雨

會未起蕙蘭心灼灼蕊無李無妨國士尋蒼蒼松與桂仍幾世
人欽月色苔皆淨歌聲竹院深門前紅葉地不掃待知音此却
第五句對第七句第六句對第八句亦扇面體杜子美哭台州
郎司戶蘇少監云得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣後穀貴
效潛夫近薛西原君采寄崔內翰云昔賢遺軌躅餘力誓馳驅
良史傳經術高才繼典謨與此一體傳稱玄枕善吟詠美風調
雖未免涉於多情而幽柔雅雅有足悲焉世偉嘗愛其影鋪秋
水面花落釣人頭與鶯語驚殘夢輕粧改淚容之句有風人真
趣天地間自少此人不得

詩話上卷

〇

七

王昌齡駕幸長安詩云聖德超千古皇風扇九圍天回萬象出
駕動六龍飛淑氣來黃道祥雲覆紫微太平多扈從文物有光
輝數百年來更無描出此等氣象者其雅頌之豪確詞人之翹
楚歟誤次入宋之問集

老杜送哥舒開府翰自今代麒麟閣何人第一功至防身一長
劍將欲倚空峒首尾二十韻非止贊頌得體其屬望之意尤爲
深切既而翰失守潼關公贈潼關吏曰哀哉挑林戰百萬化爲
魚請鴟防關將慎勿學哥舒其愛國之誠戒諭之嚴又不止草
草贈送而已也先君奉蒼嘗與世偉輩言爾曹欲讀杜詩先知
得子美之心方好不然如團圓吞棗竟知得甚滋味

韋蘇州洛都遊寓云東風日以和元化亮無私草木同時植生

蘇有萬卑罷官守園廬豈不懷渴飢窮通非所干獨使當何
在展幸可遊親友亦相追朝從華林宴暮逐東城期撥英出
車玩月步川派軒冕誠可慕所憂在墊維此詩與陳思宣城更
不分別因知風雅於大曆而入室於建安者也其贈崔員外寄
元九送盧耿赴任諸作雖涉近體亦大穠郁真若老子之授
道應即之離地不遠而冉冉已入雲霧中矣可以尋常度
近耶

旅洽浪云杜詩五雲高太甲六月曠搏扶太甲之義殆不可曉泮
井高太乙耶乙爲甲蓋亦相近以星對風亦從其類也世傳
勃益州夫子廟碑有藏五雲於太甲之句恐仍是太甲也

詩話卷一

八

唐人作絕句其法多般亦須理會泮法用方能自作大率作者
多截去中四句如王維金杯緩酌清歌轉畫舸輕移艷舞迴自
嘆鵲鴿臨水別不同鴻鴈向池來老杜兩箇黃鸝鳴翠柳一行
白鷺上青天窓含西嶺千秋雪門泊東吳萬里船此截去首
句與末二句者也戴叔倫四郭青山處處同客懷無計答秋風
數家茅屋清溪上千樹蟬聲落日中劉長卿憐君一見悲歌
歲無如老去何白屋漸看秋草沒青出莫道故人多此截去後
四句者也武元衡艷歌能起關山恨紅燭遙疑暈塞情况是池
塘風雨夜不堪絃管盡離聲張承吉曉風抹盡燕支顙夜雨催
成蜀錦恍當畫閣時正明娟故鄉疑是買臣歸此截去前四句

者也又玉縉身名不問十年餘老大誰能更讀書林中獨酌鄰
家酒門外時聞長者車此截去第三四句與末二句者也又蜀
折腰格若靈照降世故相逢各未聞百年多在別離間昨夜秋
風今夜雨不知何處入空山皇甫冉道向毗陵豈是歸客中誰
與道春衣今夜孤帆行遠近子荆零雨正霏霏則折腰絕句此
類亦多有吳體絕句如老杜二月六夜春水生門前小灘渾
秋平鴈鵲鴻鵠莫漫書吾與汝曹俱眼明是也又有古風絕句
如李白飯顆山頭逢杜甫頭戴笠子日卓午爲問因何太瘦生
總爲從前作詩苦是也

詩話卷一

九

按古溪詩話太白宮詞云梨花白雪香子美詠竹云風吹細細
香二物皆無香而二公皆以香言之何耶世偉謂凡物之氣皆
謂之香但美惡濃淡不同耳陶穀掃雪烹茶不止嗜其味其亦
以其氣之清冽耳矣至竹其香尤甚此惟知味者方得之若必
字彙撲鼻麝蘭達豔然後謂之香此殆俗人之鼻難與知清淺
味也
凡作詩出一手用一格中間不無高下者應不應耳如子美曲
江對雨云桃花細逐楊花落黃鳥時無白鳥飛只此景象便有
風味又白帝城云我馬不如歸馬迢千家今有百家存益因下
句感慨轉對上句幾入晚唐聲口二泉律鈔乃謂二句說盡人
情然歸馬之遠我馬之勞何待於說

王摩詰愛孟浩然吟哦風度繪爲圖以詵之李洞慕賈浪仙詩
鑄爲像以師之古人好尚之篤如此

先人論宮詞體要沉鬱婉切喜而不暱怨而不愴有警有變不
鈍不俚律是數者稱爲難作王建之作不爲不多論者以爲多
釘釘內家之事而此典或疎其中亦附以張籍王昌齡白居易
劉夢得諸人之詞楊鉉哉求隱脫香奩之體亦云集爲論者又
謂風韻或失於不足花萼夫人三十二首可謂極聚精力中間
如五雲樓閣鳳城間花木長新日月開三十六宮連苑內太平
天子住崑山氣度雄壯何意婦人而乃有此又離宮別院繞宮
城金板輕敲合鳳笙一夜月明花村底傍池長有按歌聲又梨

詩話上卷

○

+

園弟子簇池頭小樂芳來候燕遊旋炙銀篴先按拍海棠花下
合梁州二詩風流蘊藉殊爲絕唱餘惟羅邛李建勳張翥顧況
數人而已鄴詩芳草長含玉葦塵君王遊幸此中頻今朝別有
承恩者鸚鵡飛來說似人建勳詩宮門長閉舞木閣略識君王
鬢便班却羨落花春不管御溝流得到人間續詩日透珠簾見
是旒六宮爭逐百花毯迴者不覺君王去已聽笙歌在遠樓況
詩王樓天呼起笙歌風送宮幘曉語和月破影開聞夜漏水晶
簾捲近秋河四作風調朗麗不負騷雅又戴叔倫紫禁迢迢宮
漏鳴夜深無語獨含情春風驚曉愁中影明月半車夢裏綠塵
暗玉苔基跡斷香飄金屋篆烟清貞心任蛾眉妬買賦何須問

馬御可謂工於斲鍊而華藻亦且並臻矣近濟南劉函山希尹
擬宮詞五十首中間佳句極多不能盡述姑舉最佳八首云宮

中春日散春盤食得佳莖意不安私語諸姬更進止君王玉
可曾餐三三兩兩立長楊共說春來御苑芳蕪子亦憐民會
卿泥不肯出宮牆少小能描八字眉自知愛瘦日常饒按圖
進君上御致語家人訪畫師連朝休沐憶皇恩多少蛾眉擁至
尊撥盡笙簧欲愁絕娟娟明月照長門太液池頭翠幃開錦
香添曲紫迴却憐水面沉檀女解上殷勤萬壽杯十年身屬大
長秋日日微粧下翠樓洗却殘脂香更膩不向水中流春
風散入水晶簾刺繡懶將翡翠絛和得鳳仙花染手齊袖紫上

詩話上卷

○

十一

指尖尖柳條嫩體小苑唇六百良姝選一身早上絳紗才繫
宮中爭拜內夫人是雖託意渾涵而屈抑之情錄兩備矣使盛
唐諸公見之亦必深服豈直風花月露之間耶公亦有詩集名
蟲吟草間及田家集樂府大爲海內傳誦云

韓君平題蘇許公林亭云門隨深巷靜窓過遠鐘遲與孟浩然
文切才子會官喜故人憐老杜名堂文章著官應老病休三詩
用子一般然孟誇而樂杜譏而憂韓苦而寂也

大言絕句在在有之八句律作者絕少魚玄機寓言云紅桃
處春色碧柳家家月明樓上新粧待夜間中獨坐含情笑
下魚戲鸞練天邊雀聲人世悲歡一夢如何得作雙成又

善子安一篇自出機軸雖情落滄海而格調秀發姑記之

一體

晚唐李昌符擅名詞林而氣度膚淺惟綠珠諫曰洛陽佳麗與
芳華金谷園中見百花誰遣當年墜樓死無人巧笑破孫家比
諸作差勝他若芙蓉葉上三更雨亦云刻斷繼以蟋蟀聲中一
點燈便覺風韻不迥唐詩至此幾於絕響豈風氣之日漓耶

王摩詰為盛唐大家世皆謂漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃
鸝為公平生第一詩世偉嘗愛漢江臨汎云楚塞三湘接荆門
九派通江流天地外山色有無中郡邑浮前浦波瀾動遠空
陽好風日留醉與山翁其豪邁之氣上逼霄漢下視晚唐諸子

詩話上卷

十二

之作猶促織居鐘樓壁耳

盛唐詩人顏魯公最為不稱全集中惟登平望橋一首可追前
列如三癸亭及諸滑語醉語等作殊為鄙俚又送耿拾遺名曰
聯句更不相屬繼清遠道士調用排律復似散作豈平原之故
世高其節因而右其集耶

偷春體最難作須有整局勝之若無整局不如只從常格

先兄小軒進士云詩不厭短意盡則止亦不厭長愈出愈奇此
言可味

古樂府山上復有山何當大刀頭此虎謎之祖子美錦心折大

明用此意元人正宮樂府云展開這紙來呵好着我目邊

水言難盡拈起筆來呵好着我門裏挑心寫不成幾發夢
此者

武元衡酬嚴司空荆南見寄云金貂再領三公府玉帳連封萬
戶侯簾捲青山巫峽晚烟開碧樹渚宮秋劉崑坐嘯風清塞謝
朶題詩月滿樓白雪調高歌不得美人南望翠蛾愁此是何等
工綴何等自在初稿首二句漢家征鎮委條侯節龍旌居上
頭中聯金笳曾掩故人淚麗句初傳明月樓末句陽臺相顧
蛾愁已自洒麗不以為足直改至精當去處方休可見古人之
用心矣今其集兩存之

杜詩無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來如千里之馬逸歎坦

詩話上卷

〇

十一

途瞬息數程不費餘力陳后山乃為落木無邊江不盡是殆翻
巧弄拙耳

九日詩除子美重陽獨酌杯中酒老去悲秋強自寬之外稱絕
唱者惟李頎云青山遠近帶皇州霽景直陽上北樓雨歇庭皋
仙菊潤霜飛天苑御梨秋茱萸插髮花宜賞翡翠橫釵舞作愁
設說陶潛簪下飲何嘗得見此風派此詩又載王昌齡集中二
公俱盛唐詩人非彼此語襲蓋後世傳為之誤嘗閱昌齡七言
絕句最多然首首流麗可播管絃全篇惟萬歲樓二首更不再
見頎詩尚有九首如寄司勳盧員外云流淅臘月下河陽草色
新年發建章秦地立春傳太史漢宮題柱憶仙郎歸鴻歡慶千

門雪傳文新添五夜香。曉聽梅枝似舊人。今已賦長楊。此
與前詩正合一律。當是頗詩無疑。又李嘉祐送友人入湘云。聞
說湘川路。年年苦水多。猿啼巫峽雨。月照洞庭波。窮海人還去。
孤城鴈共過。青山不可極。來往自蹉跎。此又載李端集中。蓋二
子俱出大曆之間。所姓既同。音調復似。雖至混錯。殊相允稱。端
詩如山從石壁。斷江向弋陽。斜地閑花落。厚石淺水沉。遲雨行
江草。短露坐客帆。稀得道輕年。暮安棹。愛夜深。嘉祐詩如綠楊
出野渡。黃鳥傍山村。斜漢初過斗。寒雲正護霜。風搖近水葉。雲
護欲晴天。漏長卅鳳閣。秋冷白雲祠。春景生雲物。風潮歛雪痕。
雨多愁郢路。葉下識衡山。色色雅稱宜。有此誤。又釋貫休哭伯

詩話上卷

十四

靈一詩。蜀句早淺。亦載嚴維集中。然維詩時有警句。如野燒明
山郭。寒更出縣樓。柳塘春水慢。花塢夕陽遲。縱酒真彭澤。論詩
得建安。俱非貫休所及。又同王微君湘中有懷一首。雖盛唐諸
公不能復加也。此必貫休之詩。而誤入維集者也。細玩當自
得之。

李西涯麓堂詩話云。李長吉詩字字句句欲傳世。過於劇鉢無
天真自然之趣。世偉謂長吉才自卓犖。非必苦苦作意如此。若
將進酒金銅仙人辭漢歌。皆一氣呵成。奚可執黃頭郎帶華樂
並律耶。

戴叔倫短策看雲松寺晚疎簾聽雨草堂春僧靈一林色晚分

夜寒後角聲寒。秦塞曉時二詩音調。開雅幾與子美絕壁孤雲。
開錦繡。疎松隔水。秦篴簾並稱中唐詩人。如三公者。豈多見耶。
嚴澹浪詩法云。押韻不必有出處。用事不必拘束。歷然韻有卑
押。閑字固不必有出處。若用事不拘束。歷終是漫說。此示是
唐人峽中詩。類皆以猿鳥已江為句。不能盡述。如杜子美。嶺猿
霜外宿。江鳥夜深飛。孟浩然。猿聲亂楚峽。人語帶巴鄉。武元衡
劍壁秋雲斷。已江夜月多。李嘉祐。水聲至峽裏。山色夜郎西。
戴叔倫。洞庭樹人在木蘭。毋五詩風韻俱美。不可以盛唐中
分別李。逮杜。鬼呼名語。已江作字。流語亦警策。然渾厚之氣。
有不足。仍是晚唐家法也。

詩話上卷

十五

元次山為詩。動欲發。甘刻在。立意華藻。不事幾至無文。自謂
文多退讓。多激發。多憂恨。多惻傷。其意必欲勸之忠孝。以
惠急於公直。守其節分。誠亦救時勸俗之所須。然於十歌之補
二風之論。未免盡蛇添足之誦矣。

梅宛陵詩。祖孟襄陽。率多恬淡。閑雅之氣。中間亦多作語太俗
者。學孟之過耳。若白水黑茅。屋清風生。稻花真襄陽筆也。
按霏雪錄。東坡謂孟襄陽詩。韻高而才短。如造內法酒。而無材
料耳。鎔孟熙謂不然。襄陽詩如玄酒。至味。總有材料。亦着些
不得。世偉謂襄陽之詩。如郭仙翁造千日酒。雖不用尋常材料。
而神麴天稻。別從製法。故其醉人力量。遠邁凡釀。盡未嘗

料而亦未始不用也

東坡漁翁夜傍西岩宿晚汲清湘燃楚竹烟消月出不見人款
乃一聲山水綠此柳子厚詩下仍有二句曰回看天際下中流
岩上無心雲相逐東坡偶誦而遺之耳按古今韻會款乃棹船
相應聲疑古已有是歌蓋不可考元次山有曲曰誰能聽款乃
款乃感人情不恨湘波深不怨湘水清所嗟豈敢道空美江月
明昔聞扣斷舟引釣歌此聲始歇悲風起歌竟愁雲生遺曲今
何在逸為漁父行高似孫復擬為帝子降兮一篇乃得古歌之
遺意元本款音襖乃音靄柳子厚註亦云別本作襖靄又許氏
說文原無襖音項氏家說曰劉蛻文集有湖中靄適歌又劉吉

詩話上卷

○

十六

史補湘詩閑歌曉過深峽裏蓋字稍異而事則一也中原音韻
仍讀如字不知次山之前復有何據也更俟博識

皇甫冉玄元觀送人云莫持別酒和瓊液乍唱離歌和鳳簫一
聯用兩和字相對雖上屬平下屬去此不可為法

杜詩云古人存老馬何必取長途蓋公自傷其老不見用也昔
田子方出見老馬於道喟然有志焉以問御者何馬也對曰以
公家畜罷而不用故放出之方曰少盡其力老棄其身仁者
不為遂束物以贖之窮士聞之知所歸矣記曰故惟不棄為埋
馬也埋馬之意豈必獨厚於物哉

杜詩對月那無酒登樓况有江聽歌驚白髮笑舞柘枝窓上八

字一順另是一格非有警語不可作也

老杜公孫大娘弟子舞劍器行耀如羿射九日落矯如羣帝
駿龍翔來如雷霆收震怒罷如江海凝清光四色比擬豪華自
得來卅項莊之徒烏足知此

盧仝卓女怨末句云誰家有夫婿作賦得黃金此非怨詞俗所
謂遮羞語耳

霧與露由來二事春秋元命苞曰陰陽之氣亂而為霧又釋名
曰霧冒也氣蒙冒覆地物也大戴禮陽氣勝則散為雨露又說
文曰露潤澤也余嘗病俗稱霧露及觀馬戴湘川吊舜云鴈集
蕪荻洲後啼霧露山又邊城獨望云霜落蕪荻白山昏霧霧生

詩話上卷

○

十七

以是知唐人已有此誤也

詩人王肩稱黃魯直八歲作詩送人赴舉云送君歸去明主前
君問舊時黃庭堅請在人間今八年此已非髫髻語然魯直之
前幾曾又有黃庭堅耶按左氏楚滅六蓼藏文仲曰魯陶庭堅
不祀庭堅卑陶字又文選劉孝標辨命論仲容庭堅耕耘於
石之下庭堅八凱之一俱不姓黃舊時二字便是不通庭
李賀盧仝詩尚險僻已失閑雅自然之意白樂天祇以老
解輒復易之求為深沉微婉胡可得耶

凡詩用古人姓名字號謂之點鬼簿唯杜少陵極善安置如
言律用之首二字則必子彈琴邑宰日終軍兼繡英妙時下

抗疏功名薄劉向傳經心事遠三四字則陳留阮籍誰爭兵
肥田即早見招但見文翁能化俗焉知李廣不封侯五六字則
頗老却陶潛菊江上徒逢袁紹杯小樂應同蔣詡徑為園須
似邵平瓜六七字則扁舟不獨如張翰皂帽應無似管寧瀟湘
不得歸關羽河內猶宜借寇恂又單用第六字則滄海未全收
禹貢薊門何處竟荒封疊用三四字則荊州鄭薛寄書近蜀客
柳岑非我鄰疊用六七字則伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭
曹其法不一要在學者善識之耳後之作者每首只可用一聯
長篇隔數聯再用亦可然須錯綜上下之不然真簿子也

詩話上卷

十八

過庭詩話卷下

齊人劉世偉著

進士呂應校正

陳后山在宋亦足名家然用心太過反成鴛鴦妾薄命篇雖為
疊山先生所選細玩起舞為主書和送南陽阡脉絡微不相續
註引劉禹錫向來行哭里門道昨夜盡堂歌舞人是自後說向
前去此從上說下不應如此之驟也至如發火觸暗室百巧成
窮髮自新句亦頗鄙俚然則閉門竟句未必思不群也

李西涯麓堂詩話云律詩起承轉合不為無法但不可泥泥於
法而為之則轉柱對作四八八角無圓活生動之意然必待法
度既定從容開習之餘或溢而為波或變而為奇乃有自然之
妙是不可與強求也若弁而廢之奚以律為哉

詩話下卷

○

一

按歸田詩話趙子昂嘗書淵明歸去來辭得者珍藏之有僧題
絕句於後云典午山何半已墟寒棠宵遊里歸廬翰林學士宋
公子好事多應醉裏書後人不復著筆又草木子子昂子仲穆
能作蘭木竹石有道士張伯雨題其墨蘭曰滋蘭九畹空多植
何似墨池三兩花近日國香零落盡玉孫草芳遍天涯仲穆見
而愧之遂不作蘭夫天理是非之公在人不客少泯故雖黃
緇衣之流猶能奮激忠義之氣聲為詩章則孟頫父子以秀士
親尚志心事警行同狗彘視此異端為何如哉

李中麓先生稟賦既高詩俱出天然轅合如天涯我亦猶中散海內君為王右丞天地間尋此等對不數得也

廣昌何叔丘先生漢川分司云吾道將行有命斯文未喪由天休言家喜鵲談聽蜀嶺啼鵲前貳句亦天然對偶非凡筆可及公嘗註周禮擴前人所未發此詩乃其緒餘耳又十樓懷古極勝該博黃鶴之詠獨步九籌雖使崔李復作亦將謂為傳衣鉢也

芥隱筆記謂王荊公詩綠攪寒蕪出紅爭暖樹歸妙甚以用老杜紅入桃花嫩青歸柳色新李白寒雪梅中盡春風柳上歸意然攪爭貳字並用便覺搶硬刺眼唐人決不如此又謂晴日晴

詩話下卷

○

二

風生麥氣蓋用何遜語好詩正不必拘此也且麥氣始清和五字便冲淡至用晴日又用晚風又用麥氣是三疊句殊太堆積荆公惟集古句最長七言絕句有數首似唐者律詩自是宋人體格細玩臨川集乃見

何大復李空同作詩往往擬杜如杜云海內風塵諸第隔天涯涕淚一身遙李則海內君親情併苦天涯書劍路俱遙何則海內弟兄風雨夜天涯兒女歲時心杜云即從巴峽穿巫峽便下襄陽向洛陽何則直從此極看南極却望中台接上台李則新從此極看南極便自吳江下楚江杜云負嶺出井此谿女打鼓發船何郡郎李則買魚沽酒此村口打鼓鳴鐸何處船杜云虛

疑皓首衙泥怯實少銀鞍傍儉行何則虛疑星漢城邊照實怕風雲海上來雖一時情景相觸亦恐太擬也

或謂太白山人之詩自出一家不由學問如無米粥一飯嗚呼無米焉能作粥殷近夫作山人傳稱山人年十三讀古六經文則博極群言亦可知矣故其詩如紅留楓樹晚黃見菊花初即子美碧知湖外草紅見嶺頭雲其僧歸缸外雨雲抱水邊樓即張祐僧歸夜船月龍出曉堂雲其江花迎日靜沙鳥背帆飛即鄭巢河帆因樹落沙鳥背潮飛李白呼我謫仙人山人則呼我酒仙人往往亦嘗摹擬細玩山人五言似張祐七言似劉長卿謂駕材于白用格于甫雖不無過獎然不自用亦略可見矣若

詩話下卷

○

三

但自出一家便匪這般物事矮人觀場隨人悲喜焉知所謂山人耶

馬西玄詩如浹平看地闊雲起覺天低洞石流雲氣星濤湧日華亦高世之作又百年會合苦不數四海交遊今漸稀關山四望非吾土鳥鵲群飛不異天於唐人蓋不多讓也

陽明先生天挺奇資刻志風骨然尊尚子靜固兢華藻或至有意而無聲耳如門徑不妨春草合齋居長對晚山妍但得青山隨鹿豕未論黃閣畫麒麟松間名麝驚棲鶴竹裡茶烟起定僧之句可與正己文明之儔並驅中原梧桐岡用韻古調雖陳思

仲宣僅隔一籬耳

公少岱措語工緻學亦洪博脫肯灑落故典何李之英不能當也

何太華許少華英資既配卓趣亦同西山勝遊聯璣競爽可謂曠代嘉事矣何詩如浪花隨縹轉雲葉逐帆流霞標窮日近風洞生雲寒虛閣收殘霧陰崖宿斷虹許詩如斷霞明夕浦落日隱春滿荷色翻波亂荷香溢露饒野橋橫水度岐路入花迷色色俊逸該括相稱李臨池之譽至是為不謬矣

陳白沙之詩盛傳於弘治間李空同每謂其家常語太多良是然尋常中亦有甚佳者如菊謝人間世官閒酒處身就床梳白髮開戶納清風可謂撥塵沙而得照來珠耳

詩話下卷

四

濟南太守二檀楊先生作詩已登于美之堂但未入室耳西樵集所載如落花春不競啼鳥盡常閒嶺外開侯甸梅邊數驛亭野宿常聞雨山行欲近天清夜即看牛渚近明河應接鳳城遙野水鷗鳬迎杖履春風簫鼓送壺觴皆警句也

世偉頃遊璧水博士林浩與同官數人論詩一舉杜詩奉贈韋左丞云夫人試靜聽幾子請具陳此言鄙俗之甚疑非子美之作余因趨前曰昔讀文選鮑明遠東武吟有主人且勿誼賤子歌一言恐杜公祖此衆始嘆曰信哉不盡讀天下書不足以觀杜詩也

余內舅鄉進士劉五槐先生名應龍字士乾少有詩名如秋懷

云事苦畫刻短愁妬夜更長青年難復得好會不能常大塊磨終極浮生等朝霜草蟲時悲鳴雲鴈已回翔木葉催西風川流注東洋感激寂寂無言喟然情內傷此雖二陸兩潘何以加諸忽夢中得二句云山寺啼猿夜江城落木秋自以為不祥是歲果卒詩識之說誠不誣歟

唐之士大夫極重浮屠稱謂之間不曰公則曰師據世偉所臆記者如李正己云願得遠公知姓字焚香洗鉢過浮生劉隨州云一公住世忘世紛暫來復去誰能分王昌齡云昔為蘆峰遠况與遠公遠孟浩然云欣逢栢臺舊共謁聰公禪司空文明云一願持如意長來事遠公馬戴云倘宿林中寺深憑問遠公歸君

詩話下卷

五

平云詩人謝客與法侶遠公心皇甫冉云幾日東林去門人待遠公耿滯云湯公多外友洛社自相依李頎云大師神傑貌五岳森禪房皇甫冉云南岳蒲湘源吾師經利涉嚴維云舊遊多不見師在翟公門權恩輿云載結西方社師遊早晚回李洞云師資懷舛外徒步管街東盧仝云春風滿別院師獨坐南軒朱餘慶云客行皆有為師去是閑遊項斯云逢師入山日道在石橋邊林寬云是物皆磨滅惟師出死生是皆空寂之談素淪膏肓則輪回之惑耳同流俗世無原道幾至滅倫矣仲貶愚卿究沒世

余外父海隅毛中丞字永平直忤武皇左遷黔之安寧州

京師士夫皆贈以詩陽信賴論蕭來鳳云離亭樽酒設和留去
國空辭道阻脩忠孝本來臣子事變夷亦是帝王州馬行殘月
千山曉鴈度西風萬木秋俯仰不慚唐別駕真聲先已動遐邇
世評海隅忠並唐介而蕭詩意比李師中而風韻過之

唐蕭瑀嘗與內宴上曰自知一座最貴者先把酒時長孫無忌
旁玄齡相顧未言瑀引手取杯帝問曰卿有何說對曰臣是梁
朝天子兒隋朝皇后弟尚書左僕射天子親家翁太宗撫掌極
歡而罷故子美贈比部蕭郎中十凡云漢朝丞相系梁日帝王
孫意蓋本此

詩話下卷

一〇

六

世之扶鸞雖若幻術往往能降真仙倉卒作詩作畫色色纖好
不知主何理揚州某生精其術間嘗焚香請仙或十位或五位
相與筆談賡和如面授焉世偉嘗於董大尹處見有稱回道人
者詩曰風送潮聲遠日移山影斜雲間橫玉笛海上泛僊槎詩
既清新字亦奇妙何可以技術少之

唐虞部郎中司空曙家畜一妓名新柳娘曙嘗為詩贈之曰全
欺芳蕙晚似妬寒梅疾撥亂發新條春風來幾日後公得病時
四鼓命燃燭召新柳至執其手曰為我作離鸞之曲新柳初發
一聲淚下如注哽咽幾絕公亦歎歎不禁復為詩曰翠蛾紅臉
不勝情管絕絃餘發一聲銀燭搖搖塵暗下却愁紅粉淚飛生
連且疾益驚擇里人少年將以厚貨嫁之復曰萬事傷心在目

前一身雷淚對花是黃金散盡教歸留與他人帶少年效得
詩大痛趨入房更末移時不出視之已自縊矣亟告公已不能
言首肯久之遂卒世偉曰樊昵之私君子不免倡妓之女難與
慮終燕子樓之時時金谷園之綠珠蓋絕無而僅有者武韋之
沉穢彰宮闈太平饒園情同桑濮此之不淑眉間有家新柳乃
能從容就死不負挽愛可謂賤而益貴華而復實者矣

詩話下卷

一〇

七

古今註杜詩者不啻千家劉須溪詩評最為的當餘互有得失
今海內學者於七言律看虞註五言看趙註類能知之其於長
篇古風天台謝堯溪註亦未可深少也蓋虞註本元張伯誠之
作伯生但為之分類耳時相張縉嘗刪削極其精確二泉邵朱
至律鈔中有可取者謝註微有長語更加裁洗則三氏之註詩
足並傳矣

大抵絕句要言約意該餘韻鏗然七言近體半韻精美沉著
曲五言律溜亮痛快點綴精巧排律鋪叙典實顧瞻遠到歌行
突兀歇拍脉絡綿遠樂府風流激切雅俗相兼漢魏古詩渾厚
和平質而不俚集古天然轉合不加增損擬古取格定意去我
從彼具體縹緲虛怯鬆散放逸

山陰蘭亭有逸少洗硯池其水盡黑時可染滌太常少卿沈紳
嘗紀其事有題其壁云憶昔山陰泛酒厄臨池染翰已多時可
憐歲歲黃梅雨不與步兒洗墨池經數載有繼題于後云黑水

還從硯得名山陰泉石至今榮不知四海多食墨梅雨何時洗
得清二詩用意俱好然只宋人家數耳世偉從宦寧國聞進士
梅鷟傳此

大司馬青州東者陳公送宋中舍洪之任鎮江云城圖山色江
中見海送潮聲月下聽字字本色聲調復明盛唐諸公不過如
此又予窓友董北山授六合令京師一士夫送詩云門館楊子
瘦衙對石頭城語亦警策其謂今人不如古也

國初詩仍是元人聲調懷用和士林詩選惟聶大年寓揚州李
孟璠鳥夜啼之作最為脫畧氣習丘大祐翡翠高低樹芙蓉遠
近山沈愚閨雜三市曉躍馬五陵春渾是唐人紀律張淵江湖

詩話下卷

八

自作幾年夢風雨轉驚今夜愁姚翼華前醉客不在酒眼底可
人惟是山回視諸作已過遠甚然亦止落第三義矣

盤清李都諫臨邑人美丰儀作詩雅有唐人格調然性尚謙退
不為時知後函山劉文選見其稿驚曰平生輸君者一籌今不
及矣送劉五槐會試下第云春色濃如此更生却憶家長楸誰
並馬金谷自多花愁緒依雲樹別筵對浦沙東行更回首早泛
斗牛槎他如江闊輕舟渡沙平落鴈遙秋况隨江草鄉心逐野
雲開軒山半露拂檻鳥平過塞雲連野落海浪蹴天浮族懷風
色外愁緒水聲間嘗果開芳園看雲愛遠山風鳴紅葉岸鳥下
白蘋洲皆警句也

子美杜鵑詩當從王誼伯論自我昔遊錦城起為是前四句五
題下註斷註謂正是突兀奇怪欲起後人之疑作此村樸老人
態耳又曰公備諸家體非必率合程度品品者然也且西川有
杜鵑東川無杜鵑萬無杜鵑雲安有杜鵑四句成甚奇怪語
又何嘗有此體耶觀文選東廣微補亡詩正是一例如南陔孝
子相戒也南陔是題孝子相戒是註意循彼南陔方是詩白華
華黍華篇皆然

元人薩天錫始以宮詞得名其為詩雖少過監然聲調去唐即
不甚遠其曰駿馬騎嘶嘶着鞭晚涼騎過御樓前宮娥不
書今借問誰家美少年深宮盡日垂珠箔別殿何人度玉

詩話下卷

九

而內官無二事隔花時聽打毬聲清夜宮車出建章紫衣小隊
兩三行石闌干畔銀燈過照見芙蓉禁上霜此與王建王昌齡
諸作苦不多讓也若五年風雨夜四海弟兄心看家留白鶴
竹惜藍輿客路青山外鄉心落照邊可與虞揭並美烏可以胡
種少之耶

蔣仲平山房隨筆云吳門有吏娶一娼妓燕客歌舞徹旦明日
犯事決配九江與婦泣別登舟廬梅坡詩云昨夜笙歌燕盡樓
今朝揮淚送行舟何如嫁作商人婦無此江頭一段愁又杜老
甫山東名士工詩不屑仕進時有掌兵官遠戍于外其妻宴客
笙歌終夕善甫以詩譏之曰高燒銀燭照雲鬟涕淚盈

唐應念征人西萬里王關霜重鐵不寒聞者快之二詩感興不殊聲調俱有唐人遺致不可以宋人目之

唐詩人顧況自越適吳與二三從者迷失道偶至一山見絕頂一蘭若欲乘輿從觀孤崑崙壁殊無徑路時聞擊磬之聲從者皆頂禮況以詩紀事曰絕頂茅菴老此生寒雲孤木伴經行世人那得知幽徑遙向青峰禮磬聲尋落木葉一片上冊書一絕云老僧無意戀塵寰暫結茅菴住此山常日若教人迹到幾時方得一身閒顧况不欲見人移去然味其詩非皎然靈一之儔不能為此惜不知其誰何也

唐諸僧多以奕菴得名老杜送江寧旻上人云菴局動隨幽間

詩話下卷

一〇

十一

竹架深憶上泛湖船張祐贈僧雲樓云梵籟林雪厚菴菴在鍾殘李遠閑居云買藥經年曉留僧盡日菴李洞對菴云倚伏湘僧簞翹松野鶴窺張喬贈采僧云空門說得恒沙劫應笑終當爲一先鄭巢贈崔行先石室別墅云乘簞頻秋醉留僧一夜菴然菴以攻擊爲義以戰爭爲名皮日休謂不害則敗不詐則亡不爭則失不僞則亂以是四者交橫於中則五樂隔絕三業縱作雖使千百億化身識無遺處解脫亦且劫濁相消精進罔正矣所謂大慈大悲無失無想者安在耶要之爲僧已非聖賢之道矣菴尤非爲僧之道

李士實自叙其詩爲半上落下之作君子以爲自知之明如菴

深高似岸細草碧於苔小閣無人到風來門自開儘有許多閑雅意思亦不可以人廢言也

郁離子天資極高古詩似謝玄暉樂府似周美成律詩微醺飛不似唐人耳履曉集登獅子巖云落日下前峰輕煙生遠林雲霞媚餘姿松栢澹清陰振策縱幽步披榛陟層岑槿花籬上明沙雞草間吟涼風自西來颺颺吹我襟榮華幾時搖落方自今川逝無停波急絃有哀音顧瞻望四方悵焉愁思深又遣興云綠村何陰陰良苗亦離離開窓招遠風赤鯉躍青池雲日曠晴光菱荷有餘姿安坐偶自得悠然遂忘機富貴不可求守分勿復疑又古樂府云自君之出矣雲層終不縮思君如輓轡悵

詩話下卷

〇

十一

忽忽百轉又宮怨云何處春風拂苑牆飛花片片入昭陽多情尚有池邊柳留得鴛鴦伴日長數作真若足躡崑崙曉時星宿治發之意種種自步武中流出豈直虬龍片甲鳳凰一毛者耶

楊文定公律詩近體無慮百篇絕無唐人遺響惟贈顧仲謙致仕之作却有建安風骨大抵國初文士尚華麗而不務典實疏速就而靡事深沉公益近體囿於流俗古作乃其天資之暗合者歟

聶大年東軒詩話傳於成化弘治間然亦祇能鑲合成句未見全可誦者不知身是客空有夢還鄉此平生之絕唱矣

張子言三生行最為時人傳誦自謂工古調不習律詩余嘗聞石鹽集如白送沙原關紅迎海日生風雲千里目河漢九霄身綽有盛唐逸格其古詩仍出何李之下豈自高其所好而善者復不知歟

薛西原刻意肖古動涉幽微造億十詠直度玄關志感三章莫成庸諫至謂閒居同栗里置酒得荆州則與陶劉並志鄒薛比能矣

鮮學士縉紳風流藉藉名播外夷然詩多率筆立成不事攢易識者病之題小姑山云陰雨蛟龍出天晴鸛鶴還真有杜意其盡日抽思者或不如是之工也

詩話下卷

十二

臨清謝四溟曰吾作詩專以造化為主如天之付物合着人合着物自有定理但隨宜而寫其真耳又曰吾作詩先以警句為主他句務欲稱之全篇相稱方登乎快否則不錄也故其作為

昭代名家

洪武正韻一書誠聲音之正脉但流韻自唐已刻入詩人肌膚少出籬落便不可傳是以學者雖明知之而終不可挽回也

齊南家宰尹公詩祖孟浩然多信口而成率合程度遠華泉之作實此公倡之惜無收其稿者

大司寇肝哈陳公道寄陳處士云好雲如有約嘉樹足怡顏與閑二字會飲云百年如夢幻四海幾知心泊大洋云風雨孤燈

夜江山萬里秋皆警句也其古作更有可誦者有南山類編行于世

按江都樞密志王文穆罷相知杭州朝士送詩唯陳從易學士云千重浪乘平安過百尺竿頭穩下來與公稱重之然上句只可詠船下句只可詠帆全唐詩話劉隨州有眼作無眼之詩亦無眼作有眼之句偶爾相值亦似恰好又或謂孟襄陽春眠不覺曉樹樹聞啼鳥夜來風雨聲花落知多少亦無眼之詩李白眼中有景道不得真隱謎耳

詩話下卷

十三

睡江清日抱電罷遊大後兩湖書屋曰岸迴沙檻電罷拆水抱晴愈日月明李頎寄盧員外曰早晚薦雄文似者故人今已賦長楊大復懷寄邊華泉曰獨有楊雄尚陪從白頭抽筆賦長楊之問明河篇曰更將織女支機石還訪城都賣卜人大復七夕曰乘槎莫問支機石河漢年年此夜陰此亦可謂善於抽骨換胎者也

去婦詩孟東野云君心匣中鏡一破不復全妾心藕中絲雖斷猶復連安知御輪士今日翻迴轅二女事一夫安可再移天君听去鶴言哀哀七絲絃戴叔倫云出戶不敢啼悲風日凄凄心知恩義絕誰忍分明別下坂車轉轉畏逢鄉里親空將牀前燈却

寄家中人忽辭王吉去爲是秋月死若此今日情煩寃不相似
劉駕云回車在門前欲上心更悲路傍見花發似妾初嫁時養
蠶已成蠶織素猶在機新人應笑此何如畫娥眉昨日惜紅顏
今日畏老邊良媒去不遠此恨今告誰曹鄴云嫁來未嘗出此
去長別離父母亦有家羞顏何以歸此日年且少事姑常有儀
見多自成醜不待顏色衰何人不失寵所差無自非將欲告來
意四鄰已相疑顧況云古人雖棄婦棄婦有歸處今日妾辭君
辭君欲何去本家寒落盡慟哭來時路憶昔未嫁時聞君甚周
旋及與同結髮值君幽燕孤鏡托飛鳥兩眼如流泉流泉咽
不燥萬里關山道及至見君歸君歸妾已老物情棄衰歇新寵

詩話下卷

一四

方妍好拭淚出故房傷心剗秋草妾心憔悴捐羞將舊物還餘
生未有寄誰肯相留連空牀對虛牖不覺塵埃厚寒水落芙蓉
秋風墮楊柳記得初嫁時小姑始扶牀今日君棄妾小姑如妾
長回首說小姑其嫁如兄夫世偉曰古之逐臣皆託名于棄婦
蓋君不可指而夫猶可怨爾是以盛世無空谷之嗟君子適宜
家之樂情捐芳蘭則愛絕平生五詩委至舉通玄理
中麓先生曰世之爲詩者有二向六朝者失之纖靡尚李杜者
失之豪放然亦以時代南北分焉成化以前及南人纖靡之失
也弘治以後及北人豪放之失也先生平生無鑿空之失是必
有真見又白東川世卿曰凡爲詩太深則晦淺則露太細則拘

粗則鄙善詩者託物寓情繁風捕影迹不溺於虛實斯妙
二說俱出張秋渠侍御海岱集序楊震發謂秋渠詩如斜日十
心餘碧草秋風客淚滿青萍歲月壯心餘鶴髮江村生事半漁
舟南臨象郡千峰出北望睢河一水深三聯雖置諸空同大復集
中當何辨焉世偉亦愛其名貴華岳分秦嶺悵望咸陽統漢宮
之句又讀童玉沙壁題有感一首雖謂之盛唐亦可也

濟南黃安厓都憲初在翰林最有時名平時製作亦多予嘗於
令郎處見過楊妃塚懷古二十二絕清新俊逸深得宮詞家法
使唐人復作何以加諸其曰晚起臨粧倦愈加承恩復下絳廚
紗千載荒丘春不管想應睡足海棠花春寒浴罷華清池十里

詩話卷

十五

香波泛粉脂趁早汲歸宮裏去明朝題洗錦棚兒新剝雞頭肉
軟溫君王屢顧荷深恩不如夜簪山精巧胡腰膨臍已飽吞萬
里驅馳蜀使疲輕捐人命喚娥眉甚西一騎紅塵起猶憶芳魂
索荔芙蓉娥小隊盡我裝人在風流陣裏狂擊鼓披庭胎禍久
干戈誰說但漁陽芍藥當階並帶香朝紅午碧暮還黃花妖已
被君王識不識人妖近在傍益無一句而非本色惜不能盡記
也

文徵明先生詩畫書無一色不佳故吳下稱三絕良是若踏莎
芳徑軟拍水画橋低看雲隨白鳥把釣拂青天馬戴張栢之傳
復何加焉

過庭詩話二卷

浙江范懋柱家
天一閣藏本

明劉世偉撰世偉有厭次瑣談已著錄是書卷首
有嘉靖丁巳閏新恩序稱世偉之父爲寧國君冷
菴翁故所著詩話名曰過庭然書中無一字及其
家學殆不可曉其大旨謂後學看詩話當以嚴滄
浪爲準最可惡者惠洪冷齋夜話於漢魏唐人好
詩不會理會得一句其所論皆蘇黃之惡詩大抵
宋詩遠不逮唐亦由蘇黃共壞之云云然據其全
書則皆拾七子之緒餘實於漢魏盛唐了無所解
於宋詩亦無所解也觀其論絕句有絕前四句後
四句中四句諸體是併不知先有絕句後有律詩
矣其詆唐詩稱僧爲公爲師尤爲迂濶古人稱謂
例皆相尊林公遠公晉時已爾何獨深責於唐人
且子者男子之美稱而異端莫甚於楊墨孟子稱
楊子墨子其亦崇獎異端乎至論古樂府一條稱
山上復有山爲虎謎之祖元人正宮樂府云拈起
這紙來呵好教我目邊點水言難盡拈起筆來呵
好教我門裏挑心寫不成庶幾善學此者云云益
爲舛陋矣

冰川詩式十卷

〔明〕梁橋撰

山東省圖書館藏明隆慶四年朱睦㮮梁夢

龍刻本

附《四庫全書總目·冰川詩式

十卷》提要

刻冰川詩式序

周府宗正奉 旨督理崇學汴上睦㮮撰

冰川詩式者真定梁公濟先生所著也自漢魏至唐宋國朝諸家詩體殆備又作詩原一篇評品古今作者之義咸精當足傳矣其弟我津先生釐爲若干卷嘗校梓於西蜀今猶子大中丞鳴泉公再刻於中州其義例大凡具在自序中冰川先生名橋公濟其字也由選貢授四川布政使司經歷我津先生名相由歲貢封工科左給事中各以著述顯於當世云序曰予嘗綜觀藝林旁搜琬琰究其微眇可略而言漢初言詩以韋孟爲四言之宗以蘇李爲五言之倡四言尚其雅潤五言貴其麗清至於三六雜言則自出矩矱離合篇咏則成於圖讖回文則始於蕙子聯句則肇於栢梁其他聲格或殊而情理同致焉自非包括宇宙網羅名物烏能萃先哲之菁華樹騷壇之準則哉乃若冰川先生起家璧水鍛翮賢科道阻大亨學隆富有可仕則仕鳳樓枳棘之中時止則止蟬蛻塵埃之表肆志中林屏跡城府二十餘年有如一曰貴游既

謝圖書自娛怡然有得輒筆于篇裛久成家命名詩式約邪正于一言析異同于百氏揆厥用心亦既勤矣况復令季才隣合璧聲并吹簫卒業橋門貤封給舍二難倡和伯仲齊名披校是編傳之同好裨義忝通家與聞茲役屬言首簡其何敢辭于是推原作者撫拾夙聞殺青已竟曠括爲詞雖不足以揚摧盛美亦以見斯文之未墜也

隆慶辛未孟夏吉日

水川詩式

序

三

水川詩式序

賜進第文林郎監察御史中山張渙撰

真定水川子梁公濟甫力學而強識好吟而思苦孜孜於詩者幾三十年也其自爲詩若他作未涯近乃復集詩爲詩式十卷風泉張子于雨樓趙子得而讀之曰甚哉公濟甫之苦心也交神以會精萃渙以凝葩摘言標式確乎有定斯其述也倍於作也故曰甚哉公濟甫之苦心也夫詩本乎情發乎聲聲依永而音韻出焉三百篇尚矣蓋自刪後而作者魏晉爲近唐若宋則屢變焉至元則其思淫其聲胡其調靡靡君子無取焉而詩有式則始於沈約成於皎然著于滄浪若集大成則始於今公濟甫云趙子曰夫詩者天地自然之音也動之志而著之言志之所感不同而詩隨之故秦魏別調齊衛殊節自今讀之猶可區分也矧後世之詩出之文人才士發之情寡而工之詞多也乃欲借言異代經情緯思合調貞體其於格也能無疆乎張子曰夫人一心也夫心一理也心一而感殊要之理則體感而不遺者也以意逆志是爲得之則集

詩以爲式也其謂非我出焉不可也其謂有所強焉或寡也言以摘志詩以永言六義之在三百篇也夫亦若此而已矣夫古今人將無同乎雖然好古者本乎志尚友者存乎識奇出者因乎才行健者稔其氣故耽而忘倦氣之充也遇而輒發才之裕也因詩以弘美綴名以表善是尚友也而古道敦矣是則公濟甫之行也已盡刻諸趙子曰諾乃相與謀諸梓作永川詩式序嘉靖己酉冬十月吉日

永川詩式引

永川子詩式式永川子詩也永川子嗜吟竟以苦吟來病魔然詩魔與病魔爭雄殆且六年病魔始退而詩魔專用事永川子聖詩魔之凌已遠之然詩魔固善伺永川子意乘間視隙闕藩闕室晝昵而夜狎之凡風晨雨夕花間月下不速攸來雖麾弗往永川子如詩魔何哉乃一日喟然嘆曰嗟乎詩魔吾吾固魔詩於是盡取古今諸名家若詩法詩話上下而歷覽之擬議編摩再歷寒暑爰纂爲書若干卷命曰永川子詩式納永川子詩於式也書成詩魔聞之偕若屬相與詰永川子謝曰某輩小道辱君之知又辱爲之式野狐外道吾知免矣受多賜敢不拜嘉永川子乃托二三子繕書裝帙貯之笥中時取以發志貞思寫性天之形而老其生竊冀擬跡於古人之詩瓢錦囊云耳若曰待蒙求爲韻語立赤幟則永川子豈敢

嘉靖乙巳秋八月望日真定梁橋公濟書於懷蔚山房

永川子詩式

詩原

梁橋曰詩原原詩也。往先哲宗工名家。肆垂緒言。飲海止足。莫能殫述。乃予。偕加裁約。取凡有關詩道之大校者。錄之以爲志。詩者抽關啓鑰之要領。云。

學詩者以識爲主。入門欲正。立志欲高。論詩如論禪。禪道唯在妙悟。詩道亦在妙悟。詩有別才。非關書也。詩有別趣。非關理也。

永川子

永川子

六二

盛唐詩人。唯在興趣。羚羊掛角。無迹可求。故其妙處。透徹玲瓏。不可輟泊。如空中之音。相中之色。米中之月。鏡中之象。言有盡而意無窮。

詩人胷中。不可着一字。世俗言語。

作詩貴不涉理路。不落言筌。

詩有神來氣來情來。有雅體野體鄙體俗體。作

詩者須審鑒諸體。詳委所來。方爲知詩。

詩貴以雅參麗。以古雜今。

作詩須以風調高古爲主。雖意遠語疎。皆爲佳

作。氣格凡下者。雖摘錦布繡。無取焉耳矣。

詩有詞理意興。南朝尚詞而病于理。宋人尚理而病于意。興唐人尚意興而理在其中。

唐人詩主于達性情。故于三百篇爲近。

詩者原于德性。發于才情。心聲不同。有如其面。

故法度可學。而神氣不可學。

古詩徑叙情實。故于三百篇爲近。律詩牽于對

偶。去三百篇爲遠。此詩體所以爲正變。

觀詩能知身命落處。與夫神情變化。意境周流。

亘天地以無窮。妙古今而獨往者。則未有不得

其所以然。

永川子

永川子

七二

學詩者須既鑒情塵。陶汰氣質。遣其迷妄。而反其清真。未有不如是能得其所以爲詩。

學詩須先明徹古人意格聲律。其于神境事物。

邂逅辭折。得其全理。于胷中。隨寓唱出。自然超

絕。若刻意創造。終虧天成。苟且經營。必墮凡陋。

欲得其妙。要在著述之多。涵養之深。求正于宗

匠名家之道。庶幾可以橫絕旁流。不墮野狐外

道。思窟中。

詩貴入門之正。行有未至。可加心力。頭路一差。

愈驚愈遠。

詩不可鑿空強作待境而生自工。
 詩有賦比興興而兼比者尤妙三百篇多以興
 比重復置之首章唐人多以比興就作景聯。
 詩貴發乎性情止乎禮義古今于此觀風焉故
 思邪而意義淫泆者詩家之罪人也。意故也久
 矣。

水川詩式

卷前

全

詩原

水川詩式目錄

五言絕句	七言絕句
五言律詩	七言律詩
五言排律	七言排律
五言古詩	七言古詩
三言詩	四言詩
五言六句律	六言絕句
六言八句	六言排律
七言六句律	七言五句
九言詩	九言古詩
一字至七言詩	一字至十字詩
五七言詩	三五七言詩
四六八言詩	長短句
回文詩	和韻回文
反覆體	離合體
借字體	聯句詩
集句詩	首尾吟
古樂府	謠體
謳體	騷體
辭體	操體

歌體

引體

問答體

五雜俎

三婦艷

四愁詩

五意歌

藁砧

上留田

禽言

蟲言

詩餘

和韻

回文 創擬

附錄雜詩名

璇璣

藏頭

歇後

盤中

朱川詩式

卷一

字謎

物謎

物名

數名

卦名

州名

支干

建除

易言

難言

大言

小言

危言

十七言

十九言

二十三言

三十言

目錄終

朱川詩式卷之一

真定梁橋著

定體

五言絕句

五言始于李陵蘇武或云枚乘

五言絕句作自古漢魏樂府古辭則有白頭吟

出塞曲等篇下及六代述作漸繁唐人以來工

之者甚衆

絕句衆唐人是樣少陵是樣韓退之是一樣

絕句者截句也句絕而意不絕截律詩中或前

朱川詩式

卷一

四句或後四句或中二聯或首尾四句大抵以

第三句爲主七言絕句放此

易水送別

唐駱賓王

此詩是截律詩前四句其法前散後對

此地別燕丹壯髮上衝冠昔時人已沒今日水猶寒

江令于長安歸揚州九日賦唐許敬宗

此詩是截律詩後四句其法前對後散

心逐南雲去身隨北鴈來故鄉離下菊今日幾花開

玩初月

唐駱賓王

此詩是截律詩中二聯其法四句兩對

忌滿光恒缺。乘昏影。斲流自能明。似鏡何用曲。如鉤

過酒家

唐王績

此詩是截律詩。首尾四句。其法四句一意。不對。

此日長昏飲。非關養性靈。眼看人盡醉。何忍獨為醒。

哭台州司戶蘇少監

唐杜甫

此詩是隔句扇對法。以第一句對第三句。以第二句對第四句。詳見沙中金集。

得罪台州去。時危棄碩儒。移官蓬閣後。殺貴歿前夫。

絕句

唐杜甫

永川詩式

此詩是四句四意。

遲日江山麗。春風花草香。泥融飛燕子。沙暖宿鴛鴦。

五言絕句。大法止此。然作之之要。貴婉曲回環。

刪蕪就簡。句絕而意不絕。多以第三句為主。第

四句發之。有實接。有虛接。承接之間。開與合相

關。反與正相依。順與逆相應。一呼一吸。宮商自

諧。大抵起承二句。固難。然不過乎且叙起為佳。

從容承之為是。至如宛轉變化。工夫全在第三

句。若于此轉變得不好。則第四句如順流之舟矣。

七言絕句。放此。五言絕句。撇情入事。七言絕句。

掉景入情。當知有此不同。或云五言絕句主情。景。七言絕句主意事。

七言絕句

七言始于漢武柏梁。

七言絕句。始自古樂府。挾瑟歌。梁元帝烏棲曲。江總怨時行等作。皆七言四句。至唐初始穩順。聲勢定為絕句。絕句者四句下相連屬。或云絕。取八句律之四句。或云絕妙之句。詳見五言口號。亦七言四句草成而就。速達意宣情而已。貴明白條暢。律詩放此。唐人好詩。多是征戍遷謫。

永川詩式

行旅離別之作。往往能感動激發人意。他詩固多。而七言絕句為甚。句少而意專。辭儻賦比興。

者。其旨深。其味長。可以興。可以觀焉。

寒食汜上

唐王維

此詩其法前散後對。

黃武城邊逢暮春。汶陽歸客淚沾巾。落花寂寂啼山

鳥。楊柳青青渡水人。

江南

唐陸龜蒙

此詩其法前對後散。

村邊紫萼花垂岸。上紅梨葉戰初寒。恹烟中重回。

首酒旗青一行書

奉和聖製幸韋嗣立莊應制唐 李嶠

此詩其法四句兩對

萬騎千官擁帝車。八龍三馬訪仙家。鳳凰原上。窺青壁。鸞殿。中弄紫霞。

贈花卿此詩一作古樂府入破第二疊 唐 杜甫

此詩其法四句一意不對

錦城絲管日紛紛。半入江風半入雲。此曲祇應天上有人間。能得幾回聞。祇一作只

絕句

永川詩式

卷

此詩其法隔句對以第一句對第三句以第二句對第四句

去年花下留連飲。暖日天桃鶯亂啼。今日江邊容易別。淡烟衰草馬頻嘶。

絕句

唐 杜甫

此詩四句四意不相連屬

兩箇黃鸝鳴翠柳。一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪。門泊東吳萬里船。

七言絕句其法如此大畧以第三句為主首尾率直而無婉曲此異時所以不及唐也其法非

惟久失其傳人亦鮮能知之有實接者以實事

寓意而接則轉換有力有虛接者以虛語接前

兩句亦有事雖實而意虛者于承接之間畧加

轉換有用事者融化其事以為意不使所用事

窒塞堆疊大抵第三句為接句兼備虛實兩體

四句之中此句最宜着力

凡作七言絕句如窓中覽景立處雖窄眼界自

寬題廣者取遠景寸山尺水愈覺其遙取近景

一草一木皆有生意言從字順辭從興底命意

臻妙句少而意無窮方為作者

永川詩式

卷

五

唐人以絕句名家者多矣其詞華而艷其氣深而長錦綉其言金石其聲讀之使人一唱而三

嘆

五言律詩

律體之興雖自唐始蓋由梁陳以來儷句之漸

也梁元帝五言八句已近律體庾肩吾除夕律

詩體工密徐陵庾信對律精切律調尤近唐初

工之者殷至王楊盧駱以儷句相尚美麗相矜

終未脫陳隋之氣韋神龍以後此體始盛五言

律詩貴沉靜貴深遠貴細嫩要聲穩語重

五言律詩貴字字平仄諧和。失粘失律皆不合例。

律詩有起有承有轉有合。起為破題。或對景興起。或比起。或引事起。或就題起。要突兀高遠。如狂風捲浪勢。欲滔天承為領聯。或寫意。或寫景。或書事。或用事。引證要接破題。如驪龍之珠。抱而不脫。轉為頸聯。或寫意。或寫景。書事。用事。引證。與前聯之意相應相避。要變化。如疾雷破山。觀者驚愕。合為結句。或就題結。或開一步。或繳前聯之意。或用事。必放一句作散場。如剡溪之棹。

自去印回言有盡而意無窮。知此則律詩思過半矣。七言律詩放此。

8 早春

唐 杜審言

此詩起結不對。惟中間領聯頸聯對。

獨有宦遊人。偏驚物候新。雲霞出海曙。梅柳度江春。淑氣催黃鶯。晴光轉綠蘋。忽聞歌古調。歸思欲沾巾。

8 秋日

唐 太宗

此詩起句亦對。中二聯對。結句不對。

爽氣澄蘭沼。秋香動桂林。露凝千片玉。菊散一叢金。日吐高低影。雲垂點綴陰。蓬瀛不可望。泉石且娛心。

從軍行

唐 楊炯

此詩起句不對。中二聯對。結句亦對。

烽火照西京。心中自不平。牙璋辭鳳閣。鐵騎繞龍城。雪暗凋旗畫。風多雜鼓聲。寧為百夫長。勝作一書生。

奉和七夕兩儀殿會宴應制 唐 李嶠

此詩起句對。中二聯對。結句亦對。八句。

四聯。唐初多用此體。而應制之作尤工。

靈匹三秋會。仙期七夕過。橋來人泛海。橋渡鵲填河。帝綫升銀閣。天機罷玉梭。誰言七襄詠。重入五絃歌。

尋陸羽不遇

唐 僧皎然

8 此詩八句一意順下。通不對。

移家雖帶郭。野徑入桑麻。近種籬邊菊。秋來未著花。扣門無犬吠。欲去問西家。報道山中出。歸來每日斜。

舟中晚望

唐 孟浩然

此詩不對處對。

挂席東南望。青山水國遙。舳舻爭利涉。來往任風潮。問我今何適。天台訪石橋。坐看霞色曉。疑是赤城標。

吊僧

唐 鄭谷

此詩前四句隔句扇對。說見五言絕句。

幾思聞靜話。夜雨對禪床。未得重相見。秋燈照影堂。

孤雲終負約。薄宦轉堪傷。夢遶長松榻。遙焚一炷香。

下第

唐 賈島

此詩領聯亦無對偶。是十字叙一事。而意貫上二句。至頸聯方對偶分明。若已斷而復續。謂之蜂腰格。

下第唯空囊。如何住帝鄉。杏園啼百舌。誰醉在花傍。淚落故山遠。病來春草長。知音逢豈易。孤棹負三湘。

溪行即事

唐 僧靈一

此詩首二句先對領聯。雖不對似非聲律。然破題已先的對。如梅花偷春色而

永川詩式

卷八

先開謂之偷春格

○ 昨夜山更碧。入林溪轉清。不知伏牛事。潭洞何縱橫。埜岸煙初合。平湖月未生。孤舟屢失道。但聽秋泉聲。

田家元日

唐 孟浩然

此詩前四句對。後四句散。與蜂腰格相反。

昨夜斗迴北。今朝歲起東。我年已強仕。無祿尚憂農。野老就耕去。荷鋤隨牧童。田家占氣候。共說此年豐。

送錢拾遺歸兼寄劉校書 唐 郎士元

此詩頸聯不對。與偷春格相反。

墟落歲陰暮。桑榆煙景昏。蟬聲靜空館。雨色隔秋原。歸客不可望。悠然林外村。終當報芸閣。携手醉柴門。

五言律詩大法。如此管見。欲將中二聯亦作扇對法。更是一奇格。但未之前聞。不敢強擬。雖然確守格律。揣摩聲病。詩家之常。若時出度外。縱橫放肆。外如不整。中實應節。此非造次所能。

五言律詩中間四實四虛。前實後虛。前虛後實。情與景合。淺深異宜。神而明之。存乎其人。凡作五言律詩。先須澄靜此心。如春江無風。湛綠千里。萬象森列。皆有溫厚平遠之意。就其中

永川詩式

卷九

擇取事情。極明瑩者。而用之。務要涵養寬平。不可迫切。

七言律詩

七言律詩。又五言八句之變也。唐以前。七言儷句如沈君攸。已近律體。唐初始專此體。沈佺期宋之問。精巧相尚。開元間。此體始盛。然多君臣遊幸倡和之作。盛唐作者。雖不多。其聲調最遠。品格最高。可為萬世法程。

七言律詩難於五言律詩。七言下字較麓實。五言下字較細嫩。凡作七言律。須字字去不得方。

是句要藏字。字要藏意。如聯珠不斷。方妙。若七言可截作五言。便不成詩。

七言律詩。貴聲響。貴雄渾。貴鏗鏘。貴偉健。貴高遠。

凡作七言律詩時。須直情推發。到奇絕處用之。以聲律為竅。物象為骨。意格為髓。起承轉合。聯屬流動。

七言與五言微有分別。七言造句差長。難飽滿。易踈弱。前後多不相應。自唐人工此者。亦有數可以為難矣。

律詩有四實四虛。前實後虛。前虛後實之別。實為情。虛為意。

律詩須情中有景。景中有情。以事為意。以意融事。情意迭出。事意貫通。方為近體之妙。

登金陵鳳凰臺

唐李白

此詩首尾不對。惟領聯頸聯對。

鳳凰臺上鳳凰遊。鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑。晉代衣冠成古丘。三山半落青天外。二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日。長安不見使人愁。

和賈至舍人早朝大明宮之作 唐岑參

此詩起句對中二聯對。唯結句不對。

鷄鳴紫陌曙光寒。鶯轉皇州春色闌。金闕曉鐘開萬戶。玉階仙仗擁千官。花迎劍佩星初落。柳拂旌旗露未乾。獨有鳳凰池上客。陽春一曲和皆難。

奉和初春幸太平公主南莊應制

唐李嶠

此詩起句不對。中二聯與結句俱對。

主家山第接雲開。天子春遊動地來。羽騎參差花外轉。霓旌搖曳日邊迴。還將石溜調琴曲。更取峰霞入酒杯。鸞輅已辭烏鵲渚。簫聲猶繞鳳凰臺。

奉和幸安樂公主山莊應制

唐宗楚客

此詩首二句對。中二聯對。末二句亦對。

八句四對

玉樓銀榜枕嚴城。翠蓋紅旂列禁庭。日映層岩圖畫色。風搖雜樹管絃聲。水邊重閣含飛動。雲裏孤峯類削成。幸覩八龍遊閭苑。無勞萬里訪蓬瀛。

題東峯驛用梁郎中韻

本朝以權

西和人詩出雅頌正音

此詩八句一意順下。通不對。文從字順。

音韻鏗鏘。盛唐諸公有此體。今錄蘭公。

詩

香浮綠蟻山中醕。磁甌遠勝青蓮杯。不用笙簧爲佐。酒松風一派。從天來。半酣走筆寫新句。龍飛龍瀉壁真。雄哉故人騎鶴幾時去。空庭寂寂官梅開。

鸚鵡洲

唐李白

此詩領聯亦不對至頸聯方對偶分明。若已斷而復續調之蜂腰格。

鸚鵡來過吳江水。江上洲傳鸚鵡名。鸚鵡西飛龍山去。芳州之樹何青青。烟開蘭葉香風煖。岸夾桃花錦浪生。遷客此時徒極目。長洲孤月向誰明。

水月詩

余

上

黃鶴樓

唐崔顥

此詩首二句先對領聯却不對然破題已先的對如梅花偷春色而先開謂之偷春格。

杜少陵發公安詩此格

昔人已乘白雲去。此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返。白雲千載悠悠晴。川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是。烟波江上使人愁。

七言律詩其法如此唐人李淑有詩苑一書今世罕傳然所述篇法止有六格范德機木天禁語廣爲十二格又分明暗二例詩法源流所載

二十四格詩學禁齋所載十五格僧皎然杼山

詩格洪覺梵天厨禁齋白樂天金針集梅聖俞續金針集發明七言律者詳矣然皆命意入妙格外之格別爲一卷

凡作七言律詩先須澄靜此心如秋高月明。獨立華岳之巔。俯視萬象景皆入奇峭中。就其中擇取沉雄險特者而用之。務要奇峭不可寬緩。

五言排律

排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾排句聯對精密梁陳以還儷句尤切唐興始專此

水月詩

余

上

體與古詩差別貞觀初作者猶未備求微以下篇什始盛

長篇排律唐初作者絕少開元後杜少陵獨步當時渾涵汪洋千彙萬狀至百韻千言力不少衰若韓柳雖肆才縱力工巧相矜要之未爲得體

奉和拜洛應制

唐李嶠

七萃鑾輿動千年瑞檢開。文如龜負出圖似鳳鳴。來殷薦三神享明裡萬國陪。周旗黃鳥集漢幄紫雲迴。日暮鈞陳轉清歌上帝臺。

入閣此詩

唐 鄭谷

秘殿臨軒日。和鑾返正年。兩班文武盛。百辟羽儀全。
霜漏清中禁。風旗拂曙天。門嚴新契勅。仗入遞承宣。
玉机當紅旭。金鑪縱碧烟。對敝稱法吏。贊引出官鉅。
言動揮毫疾。威容執簿專。壽山晴霞駐。顯氣暖連延。
禮有鸞鸞集。恩無雨露偏。小臣叨備位。詞詠泰階前。

上韋左相此詩二

唐 杜甫

鳳曆軒輶紀。龍飛四十春。八荒開壽域。一氣轉鴻鈞。
霖雨思賢佐。丹青憶老臣。應圖求駿馬。驚代得麒麟。
沙汰江河濁。調和鼎鼐新。韋賢初相漢。范叔已歸秦。

水川詩式

卷

五

卷

五

盛業今如此。傳經固絕倫。豫章深出地。滄海闊無津。
北斗司喉舌。東方領縉紳。持衡留藻鑒。聽履上星辰。
獨步才超古。餘波德照隣。聰明過管輅。尺牘倒陳遵。
豈是池中物。由來席上珍。廟堂知至理。風俗盡還淳。
才傑俱登用。愚蒙但隱淪。長卿多病久。子夏索居貧。
回首驅流俗。生涯似衆人。巫咸不可問。鄒魯莫容身。
感激時將晚。蒼茫興有神。爲君歌此曲。涕淚在衣巾。

寄岳州賈司馬六丈巴州嚴八使君兩閣

老此詩五

唐 杜甫

衡岳啼猿裏。巴州鳥道邊。故人俱不利。謫宦兩悠然。

開闢乾坤正。榮枯雨露偏。長沙才子遠。釣瀨客星懸。
憶作趨行殿。殷憂捧御筵。討胡愁李廣。奉使待張騫。
無復雲臺仗。虛修水戰船。蒼苔城七十。流落劍三千。
盡角吹秦晉。旄頭俯澗瀍。小儒輕董卓。有識笑符堅。
浪作禽填海。那將血射天。萬方思助順。一鼓氣無前。
陰散陳倉北。晴薰太白顛。亂麻屍積衛。破竹勢臨燕。
法駕還鸞闕。王師下八川。此時沾奉引。佳氣拂周旋。
貔虎開金甲。麒麟受玉鞭。侍臣諳八仗。廐馬解登先。
花動朱樓雪。城凝碧樹烟。衣冠心慘愴。故老淚潺湲。
哭廟悲風急。朝正霽景鮮。月分梁漢米。春給水衡錢。
內蕊繁於縵。宮莎軟勝綿。恩榮同拜手。出入最隨肩。
晚著華堂醉。寒重繡被眠。鸞齊煎藥燭。書在滿懷錢。
每覺升元輔。深期列大賢。秉鈞方咫尺。鐵劔再聯翩。
禁掖朋徒改。微班性命全。青蒲甘受夢。白髮竟誰怜。
弟子貧原憲。諸生老伏虔。師資諱未遠。鄉黨敬何先。
舊好腸堪斷。新愁眼欲穿。翠乾危淺竹。紅膩小湖蓮。
賈筆論孤憤。嚴詩賦幾篇。定知深意苦。莫使衆人傳。
貝錦無停織。朱絲有斷絃。浦鷗防碎首。霜骨不空拳。
地僻昏烟瘴。山稠隘石泉。且將基度日。應用酒爲年。
典郡終微恥。治中實弃捐。安排求傲吏。比興展歸田。

去才難得蒼蒼理又玄。古人稱逝矣。吾道卜終焉。
隴外翻接跡。漁陽復控弦。嗟爲妻子累。甘與歲時遷。
親故行稀少。兵戈動接聯。他鄉饒夢寐。失侶自連連。
多病加淹泊。長吟阻靜便。如公盡雄俊。志在必騰騫。
五言排律大法如此。自五韻至五十韻。盡極變態。
山谷云。凡始學詩。每作一篇。先立大意。若長篇須曲折三致意。乃爲成章。

作大篇當布置首尾。停勻腰腹。肥滿多見人前面。有餘後面不足。前面極工。後面草草不可不知。

永川詩式

卷一

未

作大篇須有開闔乃妙

長律妙在鋪叙。時將一聯挑轉。又平平說去。如此轉換數匝。却將數語收拾乃妙。

七言排律

七言排律唐人不多見。如太白別山僧高適宿田家子美題鄭著及清明二首。王仲初寄韓侍郎等作。雖聯對精密。而律調未純。終未脫古詩體段。若言從字順音響。冲和者。今錄品彙集所載以爲法式。

月夜有懷王端公兼簡朱孫二判官

此詩六韻

唐 僧清江
月照疎林驚鶴飛。羈人此夜共無依。青門旅寓身空老。白首頭陀力漸微。屢向曲池陪逸少。幾迴戎幙接玄暉。四科弟子稱文學。五馬諸侯是綉衣。江鴈往來曾不定。野雲搖曳本無機。修行未盡身將盡。欲向東山掩舊扉。

秘書省有賀監知章草題詩筆力遒健風尚高遠拂塵尋玩因有此作

此詩七韻

唐 溫庭筠

越溪漁客賀知章。任達憐才愛酒狂。鸕鶿葦花隨釣艇。蛤蜊孤葉夢橫塘。幾年涼夜拘華省。一宿秋風憶故鄉。榮路脫身終自得。福庭回首莫相忘。出籠鸕鶿歸遼海。落筆龍蛇滿壞墻。李白死來無醉客。可憐神彩吊殘陽。

永川詩式

卷一

未

從軍行

此詩八韻

唐 崔融

穹廬雜種亂金方。武將神兵下玉堂。天子旌旂過細柳。匈奴運數盡枯楊。關頭落日橫西裔。塞下凝雲斷北荒。漠漠邊塵飛衆鳥。昏昏朔氣聚群羊。依稀蜀杖迷新竹。髣髴胡床識故桑。臨海舊來聞騶駟。尋河本自有中郎。坐看戰壁爲平土。近待軍營坐破羌。

送裴相公上太原此詩九韻

唐 王建

還携堂印向并州。將相兼權是武侯。時難獨當天下
事。功成却進手中籌。再三陳乞爐烟裏。前後分張玉
案頭。朱架早朝排立戟。綠槐殘雨看張油。遙知鴈塞
從今好。直到漁陽以北愁。邊鋪恐巡旂盡換。山城欲
過館重修。千群白刃兵迎節。一對紅妝妓打毬。聖主
分明教暫去。不須高起見京樓。

五言古詩

五言之興源于漢注于魏汪洋乎兩晉混濁乎
梁陳大雅之音幾于不作至唐貞觀垂拱間頗

永川詩式

卷

六

二

精粹神龍以還品格漸高

詩以古名繼三百篇之後而作于嘗欲取漢
魏五言以盡乎郭景純陶淵明之詩以爲古詩
之根本推則

五言古詩或興起或比起或賦起須要寓意深
遠托辭溫厚反覆優游雍容不迫或感古懷今
或懷人傷已或瀟灑閑適寫景要雅淡推人心
之至情寫感慨之微意悲歡含蓄而不傷美刺
婉曲而不露要有三百篇之遺意觀之漢魏古
詩藹然有感動人處可知

古詩此詩十句

無名氏

此詩喻臣之不得事君如牛女之不得
相會

迢迢牽牛星皎皎河漢女。織織濯素手。札札弄機杼。
終日不成章。涕泣零如雨。河漢清且淺。相去復幾許。
盈盈一水間。默默不得語。

飲酒此詩十句

晉 陶淵明

學五言古詩須將古詩十九首熟讀玩味方得

旨趣淵明是也

永川詩式

卷

九

二

結廬在人境而無車馬喧。問君何能爾。心遠地自偏。
採菊東籬下。悠然見南山。山氣日夕佳。飛鳥相與還。
此中有真意。欲辯已忘言。

古風其一此詩二句十四句

大雅久不作。吾衰竟誰陳。王風委蔓草。戰國多荆榛。
龍虎相啖食。兵戈逮狂秦。正聲何微茫。哀怨起騷人。
揚馬激頽波。開流蕩無垠。廢興雖萬變。憲章亦已淪。
自從建安來。綺麗不足珍。聖代復元古。垂衣貴清真。
群才屬休明。乘運共躍鱗。文質相炳煥。衆星羅秋旻。
我志在刪述。垂輝映千春。希聖如有立。絕筆于獲麟。

晦日尋崔戢李封此詩四句十句

唐 杜甫

胡光入變牖戶寢驚弊裘起行視天宇春氣漸和
興來不暇顧今晨梳我頭出門無所待徒步覺自由
杖藜復恣意免值公與侯晚定崔李交會心真罕儔
每過得酒傾二宅可淹留喜結仁里歡况因令節求
李生園欲荒舊竹頗修修引客看掃除隨時成獻酬
崔侯初筵色已畏空尊愁未知天下士至性有此不
草芽既青出蜂聲亦暖遊思見農器陳何當甲兵休
上古葛天氏不貽黃屋憂至今阮籍等熟醉爲身謀
威鳳高其翔長鯨吞九州地軸爲之翻百川皆亂流
當歌欲一放淚下恐莫休濁醪有妙理庶用慰沉浮

張氏詩式

卷

五

五

五言古詩雖無定句十九首尚矣然自六句短
古篇放之至百句大要貴意圓而語深凡作五
言古詩先須澄靜此心如滄溟不波空碧無際
纖月到景萬象涵精題目如鏡中物影悲歡動
靜了無道情懷天地于秋毫洞古今爲一瞬視
彼區區者吾談笑道之大抵五言古詩所養浩
蕩所見詳明所取精微所用輕快

七言古詩

七言古詩從張衡四愁詩來變柏梁體耳唐初
王勃滕王閣詩宋之問明河篇語皆未之純至

盛唐作者始盛

七言古詩貴清壯奇麗確深渾厚

盛唐工七言古調者多李杜而下論者推高適
岑參李頎王維崔顥數家爲勝謂張皇氣勢陟
頓始終綜覈平古今博大其文辭李杜尚矣至
於沉鬱頓挫抑揚悲壯法度森嚴神情俱詣一
味妙悟而佳句輒來遠出常情之外高岑數子
誠與李杜並驅爭先

七言古詩要鋪叙要有開合有風度要迢遞險
怪雄俊鏗鏘忌庸俗軟腐

張氏詩式

卷

五

五

七言古詩其波瀾開合如江海之波一波未平
一波復起又如兵家之陣方以爲正又復爲奇
方以爲奇忽復是正出入變化不可紀極備此
法者唯李杜而已開合繁然音韻鏗然法度森
然神態悠然學問充然議論超然

金陵酒肆留別

此詩六句

風吹柳花滿店香吳姬壓酒勸客嘗金陵子弟來相
送欲行不行各盡觴請君試問東流水別意與之誰
短長

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

此詩六句

唐杜甫

巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧詩卷長留天地間釣竿欲拂珊瑚樹深山大澤龍蛇遠春寒野陰風
暮暮蓬萊織女迴龍車指點虛無引歸路自是君身有仙骨世人那得知其故惜君只欲苦死留富貴何如草頭露
蔡侯靜者意有餘清夜置酒臨前除罷琴惆悵月照席幾載寄我空中書南尋禹穴見李白道甫問訊今何如

長安古意

此詩六十八句

唐盧照隣

長安大道連狹斜青牛白馬七香車玉輦縱橫過主

永川詩式

卷一

三

第金鞍絡繹向侯家龍街寶蓋承朝日鳳吐流蘇帶晚霞百丈遊絲爭繞樹群嬌鳥共啼花啼花戲蝶千門側碧樹銀臺萬種色複道交牕作合歡雙闕連
堯垂鳳翼梁家畫閣天中起漢帝金莖雲外直樓前相望不相知陌上相逢詎相識借問吹簫向紫烟曾經學舞度芳年得成比目何辭死願作鴛鴦不羨仙
比目鴛鴦真可羨雙去雙來君不見生憎帳額繡孤鸞好取開簾帖雙鸞雙鸞雙飛繞畫梁羅幃翠被鬱金香片片行雲著蟬鬢纖纖初月上鴉黃鴉黃粉白車中出含嬌含態情非一妖童寶馬鐵連錢娼婦盤

龍金屈膝御史府中烏夜啼廷尉門前雀欲栖隱隱

朱城臨玉道遙遙翠幃沒金堤挾彈飛鷹杜陵北探

九借客渭橋西俱邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李蹊

娼家日暮紫羅裙清歌一轉口氣氤氳北堂夜夜入如

月南陌朝朝騎似雲南陌北堂連北里五劇三條控

三市弱柳青槐拂地垂佳氣紅塵暗天起漢代金吾

千騎來翡翠眉蘇鸚鵡杯羅襦寶帶爲君解燕歌趙

舞爲君開別有豪華稱將相轉日回天不相讓意氣

由來排灌夫專權判不容蕭相專權意氣本豪雄青

虬紫燕坐生風自言歌舞長千載自謂驕奢凌五公

永川詩式

卷一

三

節物風光不相待桑田碧海須臾改昔時金階白玉

堂即今惟見青松在寂寂寥寥揚子居年年歲歲一

床書獨有南山桂花發飛來飛去襲人裾

凡作七言古詩先須澄靜此心如泛舟滄溟春

秋晴雨風波作止萬變隨時題目如大海受風

冷風則微瀾應疾風則駭浪騰自然然而吾取

其神奇者而用之大要古詩七言所養浩優所

見詳明所取奇崛所用峭絕

永川詩式卷之一

永川詩式卷之二

三言詩

三言詩起於晉夏侯湛唐人以來作者甚少西
涯李公麓堂詩話謂三言亦可為詩豈未見夏
侯湛詩邪

將進酒

本朝 蘇祐

將進酒樂間陳錦華燈襲錦茵親良時接光塵獻萬
年酌千金嗟何辭不常醺流水逝曜靈沉

四言詩

四言詩起于漢楚王傳韋孟四言最古在諸詩

永川詩式

卷二

詩

中獨難以三百篇在前故也

四言詩自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟元亮
最高

四言最古經史韻語二南之前有矣其經聖人
所刪者出自閭巷謂之風出自朝廷謂之雅用
之郊廟謂之頌有賦比興之分

諷楚元王

邦事是廢逸遊是娛犬馬悠悠是放是馳所執匪德
所親匪俊唯囿是恢唯諛是信嗟哉我玉漢之睦親
曾不夙夜以休令聞

思親

魏 王粲

穆穆皇妣德音徽止思齊先姑志侔姜嫄躬此勞瘁
鞠予小子小子之生遭世罔寧烈考勤時從之于征
奄違不造殷憂是嬰

停雲

晉 陶淵明

霏霏停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄東軒
春醪獨撫良朋悠悠搔首延佇

停雲霽霽時雨濛濛八表同昏平陸成江有酒有酒

閑飲東窗願言懷人舟車靡從

東園之樹枝條再榮競用新好以招余情人亦有言

永川詩式

卷二

詩

日月于征安得促席說彼平生

翩翩飛鳥息我庭柯歛翮閑止好聲相和豈無他人

念子寔多願言不獲抱恨如何

五言六句律

五言六句法但可放言遣興不可寄贈

塞上

唐 李益

漢家今上郡秦塞古長城有日雲長慘無風沙自驚
當今天子聖不戰四夷平

此詩首二句對
後四句不對

宋 黃庭堅

三公未白首十輩擁朱輪只有人看姪何益百年身

但願身無事清樽對故人

送黃師是赴兩浙憲此詩六句三對宋 蘇軾

世久無此士我晚得王孫寧非叔度家豈出次公門
白首沉下吏綠衣有公言

幽居此詩首尾不對中二句對唐 儲光義

幽人下山徑去去來清林滑處莓苔濕暗中蘿薜深
春朝烟雨散僧帶淨雲陰

題畫此詩六句一意不對本朝 張紳見後集

高樹漏疎雨滴瀝下銀塘美人捲簾坐銀鴨自添香
風吹綠荷葉正見宿鴛鴦

此詩首二句不對後四句對 唐 鄭畋

日照西山雪老僧門未開東瓶黏柱礎宿火照爐灰

童子病歸去鹿麕寒入來

六言絕句

六言絕句始于漢司農谷永自唐王維效曹陸
體賦之其後諸家往往間見其法或對或散亦
如五七言絕句

六言有回波樂唐中宗內宴群臣各為回波樂
皆諷倭之辭獨諫議大夫李景伯一首有規諷
樂府云商調曲也

蘭川 唐 王維

此詩四句二對

桃紅復含宿雨柳綠更帶朝烟花落家僮未掃鳥啼
山客猶眠

問李二司直所居雲山 唐 皇甫冉

此詩前二句對後二句散

門外水流何處天邊樹遠誰家山色東西多少朝朝
幾度雲遮

漫興 本朝 李夢陽

此詩前散後對

種豆南山一頃朝來豐草離離豈若藍田種玉何如
商領餐芝

別甌山 唐 韓翃

此詩四句一意不對

一身趨侍丹墀西路翩翩去時惆悵青山綠水何年
更是來期

六言八句作于唐太宗其後玄宗又作小破陣

樂其散見各家集中法亦如五七言律詩

六言八句亦商調曲

送陳明府赴淮南

唐 韓翃

此詩首尾不對中四句對

年華近過清明日微風送行黃鳥綿蠻芳樹紫鶯
踐蹀東城花間一盃促膝烟外千里含情應渡淮南
信宿諸侯擁旆相迎

送李億東歸

唐 周賀

此詩前六句對後二句不對

黃山遠隔秦樹紫禁斜通渭城別路青青柳弱前溪
漠漠苔生和風澹澹歸客落日愁懃早鷺瀟上金樽
未飲謠歌已自餘聲

齊詩

齊詩

宋

送萬臣

唐 盧綸

此詩首二句不對後六句對

把酒留君聽琴誰堪歲暮離心霜葉無風自落秋雲
不雨空陰人愁荒村路細馬怯寒溪水深望盡青山
獨立更知何處相尋

破陣樂

唐 張說

此詩八句四對

漢兵出頓金微照日明光鐵衣百里火幡燭燭千行
雲騎駢馳蹙路遶河自竭鼓譟燕山可飛正屬四方
慶賀端知萬舞皇威

六言排律體

此體唐宋人作者亦絕少今錄以備一體

贈致政方伯章公尚素 本朝 魏僊人

宦路累勲報國嶽藩乞老歸鄉一林系梓仍舊三徑
菊松未荒洛社耆英會合疏家親友徜徉襟期撫景
聯句日夕揮金醉觴賀監湖頭月色午橋莊裏春芳
行行曳杖情逸泛泛乘舟興長有客騎鯨采石何人
嘆大咸陽閒調水館清瑟倦倚山樓小床萬境承平
可喜四時佳趣非常歲寒梅竹爲伍作範簪纓後行

永川書

宋

宋

七言六句律

七言六句律作者最少惟李太白一首在古詩
中今錄出以備一體

送羽林陶將軍

將軍出使擁樓船江上旌旗拂紫烟萬里橫戈探虎
穴三盃拔劍飲龍泉莫道詞人無膽氣臨行將贈統
朝鞭

七言五句

七言五句始于晉傅玄兩儀詩此格但可即事
遣興若題物贈送之類則不可用

兩儀

晉 傅玄

兩儀始分元氣清。列宿垂象六位成。日月西流景東征。悠悠萬物殊品名。聖人憂代念群生。

唐杜甫

曲江蕭條秋氣高。菱荷枯折隨風漂。游子空嗟垂二毛。白石素沙亦相蕩。哀鴻獨叫求其曹。

唐杜甫

此五句又體

即事非今亦非古。長歌激烈稍林莽。比屋豪華固難數。吾人甘作心似灰。弟姪何傷淚如雨。

九言詩

本朝詩

李

九言詩起於魏高貴公卿貴在渾成勁健

暮春即事

本朝魏儼

往年三月三日梅如豆。今歲三月三日梅尚花。天道無常何況此人事。朝烟暮雨搔首情無涯。

九言古詩

石城久旱仲冬十二夜大雨曉起作

本朝魏儼

昨暮陰風怒號雲亂走。須臾天黑疾雨敲窗牖。昨聽蕭瑟寒聲溢耳多。勝飲燈前幾杓麻姑酒。荷鋤農子明看龍畝頭。被批商人料入溪龍口。曉關荆扉水漫

著魚池鵝鴨浮泥於我愁何有

一字至七字詩

此詩起于唐南史雪月花草等篇

春日登大悲閣二首

宋錢惟治

閣閣雕鏤彩錯簇。明霞攢麗華。主女窺牖飛仙捧。鐙

沉烟煥寶香。媚水涵珠箔。千山鬱鬱晴雲萬井喧。填

曉郭登臨徙倚傍。瓊欄滿目春光煦。寒廊

閣閣般斤郢作木。從繩工必度。華飾藻繪密施榱桷

明蟾代寶燭。瑞霧爲珍箔。欄危似倚高空。柳迥疑穿

碧落。有時閣上瞰人寰。自謂禽中騰一鷲。

冰川詩式

李

一字至十字詩

古無此體至宋始有之然體類四六而音律有

可取也今錄文與可詠竹李空同芳樹二首以

備

詠竹

宋文同

竹。森寒。潔綠。湘江濱。渭水曲。帷幔翠錦。戈矛蒼玉。心虛異衆草。節勁踰凡木。化龍杖入仙。咬呼鳳律鳴。神谷月娥巾。帔靜冉冉。風女笙。清。藪藪。林間飲酒。碎影搖鐙石。上圍棋。輕陰覆局。屈大夫。遂去。徒悅椒。蘭陶先生歸來。但羣松菊。若論檀。之操。無敵于君。

欲圖瀟酒之姿莫賢於僕

芳樹

本朝 李夢陽

倚君子道為貴。貪夫所歛。駟馬高蓋。東家雖推牛。不
如西家。雖有文馬。千駟不如西山。綴微猗。嗟富貴
良何為。瞻彼青青兮。陌上林。穠華灼灼兮。一何早涼。
風有時。漂搖來吹汝。坐見淒淒白露滿芳草。願采青
松。寄情親于遠道。

七言五詩

題李氏曹廳壁畫度雲雨 唐 岑參

似出棟梁裏。如和風雨飛。掾曹有時不敢歸。謂言雨

未黃式

奉

圭

過濕人衣

三五七言詩

三五七言

秋風清。秋月明。落葉聚還散。寒鴉棲復驚。相思相見
知何日。此時此夜難為情。

賦松竹梅三友圖簡白白泉 本朝 蘇祐

松竹梅結交情。莫逆常向雪中披素心。何如江上遲
來客。遲來客誰歲寒。變幻似雲雨。翻覆如波瀾。口血
未乾心已改。堪嘆人間行路難。行路難。歌聲起。此君
歲寒可借止。大夫自倚岱宗雲。處士常照吳江水。點

額。壯生腹。夢曾化。蒼陂龍。亦引岐山鳳。丰神氣。舉杏
風塵。皎日嚴霜。自伯仲。歲暮如歲早。相看顏色好。絕
交離。憐勝有書。世衰友道何草草。

四六八言

雜言

本朝 李夢陽

五堦風發。蕙花時歇。莎鷄夜鳴。衰草捲簾。獨望秋月
黃雲。淡萬里之關山。使妾空老。而凋紅顏。

雜言

明月在隅。蟪蛄夜鳴。仰觀天上列星。三三五五成行。

僚慄。懷兮不可以寐。空哉四時之氣。靡常。

本朝詩式

奉

圭

長短句

長短句者古歌辭之類。其語峭絕。頓挫其音。高
下抑揚。有波瀾開闔之勢。流動變化。莫測其涯
矣。所貴者麗而不浮。奇而不僻。恠而不俚。參差
而不亂。

蜀道難

唐 李白

噫。噓。噓。噓。危乎高哉。蜀道之難。難于上青天。巖巖及魚
鳧。開國何茫然。爾來四萬八千歲。不與秦塞通人煙。
西當太白有鳥道。可以橫絕峨嵋巔。地崩山摧壯士
死。然後天梯石棧相勾連。上有六龍回日之高標。下

有德波遙折之。回川黃鶴之飛。尚不能過。猿猴欲度。
愁攀綠青泥。何盤盤百步九折。紫岩巒。捫參歷井。仰
脅息。以手拊膺。坐長歎。問君西游何當還。畏途巖巖
不可攀。但見悲鳥號古木。雄飛呼雌。遠林間。又聞子
規啼。夜月愁空山。蜀道之難。難於上青天。使人聽此
凋朱顏。連峯去天不盈尺。枯松倒挂倚絕壁。飛湍瀑
流爭喧豗。砢崖轉石萬壑雷。其險也如此。嗟爾遠道
之人。胡為乎來哉。劔閣崢嶸而崔嵬。一夫當關。萬夫
莫開。所守或匪親。化為狼與豺。朝避猛虎。夕避長蛇。
磨牙吮血。殺人如麻。錦城雖云樂。不如早還家。蜀道
之難。難於上青天。側身西望長咨嗟。

回文體

回文詩自晉溫嶠始。或云起自竇滔妻蘇氏。于
錦上織成文。順讀與倒讀皆成詩句。今按織錦
詩體裁不一。其圖如璇璣四言五言六言橫讀
斜讀皆成章。不但回文。

四言回文

春日登大悲閣

宋 錢惟治

春城滿望。曉閣開登。塵銷霽景。定出真僧。人懷遠思。
檻凭危層。因圓果證。勝境斯興。

五言回文

春日登大悲閣

宋 錢惟治

聖主欽崇教。千光顯紺容。映雲瞻暖籠。月泊花重。
淨刹香風遠。危欄碧霧濃。勝因良以詠。華閣一斯逢。

七言絕句回文

題織錦圖

宋 蘇軾

春晚落花餘碧草。夜涼低月半枯桐。人隨遠鴈邊城。
暮雨映疎簾。綉閣空。

七言律回文

題金山寺

宋 蘇軾

潮隨暗浪雪山傾。遠浦漁舟釣月明。橋對寺門松徑
小。巷當泉眼石波清。迢迢遠樹江天晚。霽霽紅霞晚
日晴。遙望四山雲接水。碧峯千點數鷗輕。

和韻回文

夜宿江館

本朝 丘濬

潮生海岸兩崖傾。落月江楓映火明。橋透白波流水
遠。屋連紅樹帶霜清。迢迢漏盡寒更曉。片片寒收夜
雨晴。遙望楚天江渺日。菱蒲盡處落鴻輕。

璇璣體

織錦回文

符秦 蘇若蘭

美

美

美

產

反覆體

家

—

此詩二十字
反覆成詩四十首

宋錢惟治

離合體亦回文

是也今錄王連環一首以備一

玉連環

此詩原作連環寫之以花字藏頭其詩

中花字麻字沙字搞字俱雙呼三喚五

七成文左右通貫兼回文藏頭析合三

體而有之詩中麻字上六字音吟

花飛螢聚亂麻野闊接平沙磯灘露荻搞微翠近明

借字體

春景

宣宗皇帝

皇家美景際春陽氣繁華物物芳草和煙當砌好花

笑日隔簾香風已趁祥生樂歲應期萬載昌運如斯

臻盛治平有求無不應

聯句體

聯句者在坐之人角其才力率然成句聯絡成

章對偶親切類乎誇奇間戲古無此法自韓退

之始觀之石鼎圖鷄可見或云謝宣城陶靖節

杜工部集中俱有聯句聯句不自退之始

梁時有連句即聯句儀賢堂兼策秀才連句凡

初學記

過海聯句

唐賈島

沙鳥浮還沒山雲斷復連高麗棹穿波底月船壓水

客淮南幙中赴宴杜牧席上聯句

唐張祜

骰子逡巡裹手拈無因得見玉纖纖杜牧但須報道

金釵墜髮髩還應見指尖張祜

足柳公權聯句

宋蘇軾

人皆苦炎熱我愛夏日長唐文宗薰風自南來殿閣生

微涼柳公權一為居所移苦樂求相忘願言均此施清

陰分四方蘇軾

水川詩式

春

光

聞鷄聯句

唐韓愈

大鷄昂然來小鷄竦而待愈崢嶸顛盛氣洗刷凝鮮

彩如高行若矜豪側視如伺殆愈精光目相射劍戟

心獨在如既取冠為愈復以距為愈天時得清寒地

利挾爽境愈磔毛各噤聲愈怒癰爭愈俄愈低

植立愈瞽而改如膈膊戰聲喧愈續翻落羽睞愈休事未

決小挫勢益倍愈妬腸務生敵愈賊性專相愈裂血失

鳴聲愈啄殷甚飢餒愈對起何急驚愈隨旋誠巧愈給毒手

飽李陽神槌困朱亥愈惻心我以仁碎首爾何罪獨

勝事有然旁驚汗流浹愈知雄欣動顏怯負愁看賄

爭觀雲填道助叫波翻海愈事爪深難解嗔情時未
怠一噴一醒然再按再礪乃郊頭垂碎丹砂翼掇拖
錦綵軒昂尚賈餘清厲比歸凱愈選俊感收毛受恩
慙始隨英心甘闔死義肉耻庖宰君看聞鷄篇短韻
有可採

集句體

集句者集古人之句以成篇宋王安石始盛石
曼卿大著是雖未足以益後學亦足見詩家組
織之工

暮春閨意

本朝 梁橋

水川詩式

卷

平

幾度春眠盡楚令狐開簾滿地花李眼看春又去楚令狐
長恨隔龍沙楚

秋夜

本朝 梁相

西風吹雨滴寒更秦韜宋玉含悽夢亦驚許楊柳敗
梢飛葉響譚用之千家砧杵共秋聲錢起

下第偶成集句

宋 石曼卿

一生不得文章力欲上青雲未有因聖主不勞千里
召姮娥何惜一枝春鳳凰詔下雖沾命豺虎叢中也
立身啼得血流無用處着朱騎馬是何人
首尾吟

春日田園雜興

元 陳希邵

春來非是愛吟詩詩是田園漫興時無事花邊繙兔
冊有時桑下課牛醫乍隨父老看秧去還共兒童聞
草嬉偶物興懷渾不柰春來非是愛吟詩

古樂府

上邪

漢 古辭

上邪我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水為竭
冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕

西門行

古辭

出西門步念之今日不作樂當待何時解夫為樂為
樂當及時何能坐愁悌當復待來茲二飲醇酒炙

水川詩式

卷

里

肥牛請呼心所歡可用解愁憂三人生不滿百常懷
千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊四自非仙人王子
喬計會壽命難與期五自非仙人王子喬計會壽命難
與期五人壽非金石年命安可期貪財愛惜費但為
後世嗤六

飲馬長城窟行

古辭

青青河畔草綿綿思遠道遠道不可思夙夜夢見之
夢見在我傍忽覺在他鄉他鄉各異縣輾轉不可見
枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相為言

客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書
長跪讀素書書中竟何如有加餐食下有長相憶

定情篇

後漢 繁欽

我出東門遊邂逅承清塵思君即幽房侍寢執衣巾
時無桑中契迫此路側人我即媚眉姿君亦悅我顏
何以致拳拳縮臂雙金環何以致慇懃約指一雙銀
何以致區區耳中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後
何以致熱悶繞腕雙跳脫何以致恩情佩玉綴羅纓
何以致結中心素縷連雙針何以致相遊金薄畫搔頭
何以慰別離耳後瑋瑋釵何以答歡悅紉素三條裾
何以結愁悲白綃雙中衣與我期何所乃期東山隅
日旰兮不至谷風吹我襦遠望無所見涕泣起踟躕
與我期何所乃期南山陽日中兮不來飄風吹我裳
逍遙莫誰覩望君愁我腸與我期何所乃期西山側
日西兮不來躑躅長嘆息遠望涼風至俯仰正衣服
與我期何所乃期北山岑日莫兮不來淒風吹我衿
望君不能坐悲苦愁我心愛身以何為惜我華色時
中情既欸欸然後赴密期褰衣躡花草謂君不我欺
廁此醜陋質徙移無所之自傷失所欲淚下如連絲

謹體

城上烏童謠

古辭

城上烏尾畢通公爲吏子爲徒一徙死百乘車車班
班入河間河間姪女工數錢以錢爲室金爲堂石上
陳陳春黃梁梁下有懸誠我欲擊之丞卿怒

謹體

築者謳

宋人

澤門之哲實與我後邑中人黔實慰我心

騷體

離騷楚聲也始于屈原其辭幽憂非所以變風
雅者也後人效之故有招隱士山中人等作然

宋人詩式

宋人

望三

亦不及古矣離騷也

作騷辭宜情深痛切而極其情

九歌東皇太一

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆璆鳴
兮琳琅瑤席兮玉瑱盍將把兮瓊芳蕙肴兮蒸兮蘭藉
奠桂酒兮椒漿揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟
兮浩倡靈偃蹇兮姣服霏霏兮滿堂五音紛兮繁會
君欣欣兮樂康

九辨一

漢 宋玉

悲哉秋之爲氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰慄慄兮

若在遠行登山臨水兮送將歸。沈寥兮天高而氣清。寂寥兮收潦而水清。惜懷增欷兮薄寒之中人。愴怛愴兮去故而就新。坎廩兮貧士失職而志不平。廓落兮羈旅而無友。生惆悵兮而私自憐。燕翩翩兮其辭歸兮。蟬寂漠而無聲。鴈離離而南遊兮。鷓鴣啁晰而悲鳴。獨中旦而不寐兮。哀蟋蟀之宵征。時躑躅而過中兮。蹇淹留而無成。

辭體

哭周先生辭

本朝 魏倂

辭貴古遠淳暢自三百篇楚騷中來方

永川集

卷八

四

得體

吁嗟先生荷危縹緲以何從。荷窮乎玄間遠不可援。荷宿昔麗世葆貞則荷相維金玉英昭奕。荷籍而蘋蘩而枯樛。荷紫鳳之儷個而玄鶴之逡巡。荷抗行下煙泰宇無垠。荷吁嗟先生烝誰與。荷兢荷歲習習而邁。荷鬢星焉其粲。荷欵寔戚之克脗。荷道茲竟為身貴。荷何堪輿之殯。荷秀荷子其俚俚而顧。荷爵荷爵。荷命害習險。荷壽荷陞。荷天害係檢。荷吁嗟先生終其然。荷有認詞。荷嘯。荷杙。荷上延。荷何珣玕而畢。荷捐。荷去矣。先生予疆其與若人。荷此辭句未用荷字。取琴瑟。

我猶為人荷之荷此體未前開衍之自魏倂始當與楚辭步字同體唯哀辭來文可用

操體

操者操也。君子操守有常。雖阨窮猶不失其操也。若南風思親拘幽。荷荷蘭等操。皆稱聖人之詞。未敢以為信。然後之作。者蓋擬之。唐子西云。琴操非古詩。非騷詞。惟退之為得體。

將歸操

孔子之趙聞絃竇鳴犢作

斯秋之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來胡為斯

永川集

卷八

五

拘幽操

文王姜里作

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不可別兮迷亂聲色信諛言兮炎炎之雷使我愆兮幽閉牢寘由其言兮違我四人憂勤勤兮

擬將歸操

唐 韓愈

秋之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮石齒我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸尤歸兮歸兮無與石闔兮無應龍求

擬拘幽操

唐 韓愈

目窈窕兮其凝其首耳肅肅兮聽不聞聲朝不日出
今夜不見月與星有知無知兮為死為生嗚呼臣罪
當誅今天王聖明
歌體

永言謂之歌有高下之節誦之使人興起宜通
暢響亮

南風歌

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以
阜吾民之財兮

卿雲歌

永川詩式
卿雲爛兮禮縵縵兮日月光華旦復旦兮
引體

空篋引

公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何

問答體

春桂問答

唐 王維

此詩托物喻人

問春桂桃李正芳華年光隨處滿何事獨無花
春桂答春華詎能久風霜搖落時獨秀君知不
五雜組

五雜組

梁 沈約

五雜組岡頭草往復還車馬道不獲已人將老

五雜組

唐 王融

五雜組慶雲發往復還經天月不獲已生胡越

五雜組慶朝市往復還王良馭不獲已昭君去

五雜組園中樹往復還虧盈數不獲已邊城戍

三婦艷

三婦艷

唐 董思恭

大婦裁紈素中婦弄明璫小婦多恣態登樓紅粉粧
丈人且安坐初日漸流光

永川詩式

春

聖

三婦艷

唐 王紹宗

大婦能調琴中婦詠新詩小婦獨無事花庭曳履綦
上客且安坐春日正遲遲

四愁詩

四愁詩其一

漢 張衡

一思曰我所思兮在太山欲往從之梁父艱側身東
望涕沾翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠
莫致倚道遙何為懷憂心煩勞

擬四愁詩

晉 張載

我所思兮在營州欲往從之路阻修登崖遠望涕泗

流我之懷矣心傷憂佳人遺我綠綺琴何以贈之雙南金願因波流超重深終然莫致增未吟

五噫歌

過京師作五噫之歌

漢 梁鴻

陟彼北邙兮噫顧覽帝京兮噫人之劬勞兮噫宮室崔嵬兮噫遼遼未央兮噫

藁砧

藁砧

古註云藁砧者砧謂夫也山上山出也大刀頭刀環也破鏡半邊月也言夫出還在

半月也

藁砧今何在山上復安山何日大刀頭破鏡飛上天

上留田

上留田

魏文帝

居世一何不同上留田富人食稻與梁上留田貧子食糟與糠上留田貧賤一何傷上留田祿命懸在蒼天上留田今爾嘆息將欲誰怨上留田

禽言

禽言鳥語也因其自呼之名而名之宋梅聖俞蘇東坡諸公俱有之詩宜麗而婉假喻以

達事情使人快觀而易悅可也

不如歸去

宋 梅聖俞

不如歸去春山雲暮萬木兮參天蜀山兮何處人言有翼可歸飛安用空啼向高樹

脫布袴

宋 蘇軾

南山昨夜雨西溪不可渡溪邊布谷思勸我脫布袴不辭脫袴溪水寒水中照見催租癩

蟲言

蟲言因蟲之自言而爲之亦假喻以達事情使聞者足以警

促織

本朝 魏偁

織織織夜長機杼須勤力舅姑非帛不成暖秋寒莫恠蟲聲逼織織織

詩餘

詩餘即香奩玉臺之遺體言閨閣之情乃艷詞也作者雖多要之貴發乎性情止乎禮義今於草堂詩餘中錄數首以爲法式

傾盃樂

上元應制

柳耆卿

禁漏花深繡工日未蕙風布暖變韶景都門十二元宵三五銀蟾光滿連雲複道凌飛觀聳皇居麗佳氣

瑞烟葱蒨翠華宵幸是處層城闕苑○龍鳳燭交光
星漢對咫尺鰲山開雉扇會樂府兩籍神仙梨園四
部絃筦向曉色都人未散盈萬井山呼鰲抃願歲歲
天仗裏常瞻鳳輦

喜遷鶯

宋 康伯

臘殘春早正簾幙護寒樓臺清曉寶運當千佳辰餘
五嶠嶽誕生元老帝遣阜安宗社人仰雍容廊廟盡
總道是文章孔孟勲庸周召○師表方眷遇雨水君
臣須信從年少玉帶金魚朱顏綠鬢占斷世間榮耀
篆刻鼎彝將遍整頓乾坤都了願歲歲見柳梢青殘

永川詩式

卷

五

梅英紅小

桂枝香

王介甫

登臨送目正故國晚秋天氣初肅瀟瀟酒澄江似練
翠峯如簇征帆去棹殘陽裏背西風酒旗斜矗綠舟雲
淡星河鷺起圖畫難足○念自昔豪華競逐恨門外
樓頭悲恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事
隨流水但寒烟衰草凝綠至今商女時時尚歌後庭
遺曲

念奴嬌

蘇子瞻

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是

三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江
山如畫一時多少豪傑○遙想公瑾當年小喬初嫁
了雄姿英發羽扇綸巾笑談間檣櫓灰飛烟滅故國
神遊多情應笑我早生華髮人生如夢一樽還酹江
月

祝英臺近

辛幼安

寶釵分桃葉渡烟柳暗南浦怕上層樓十日九風雨
斷腸點點飛紅都無人管倩誰喚流鶯聲住○鬢邊
覩試把花卜歸期纔簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中
語是春帶愁來春歸何處又不解帶將愁去

永川詩式

卷

五

水龍吟

春恨

閨花深處層樓畫簾半捲東風軟春歸翠陌平莎茸
嫩垂楊金淺遲日催花淡雲閣雨輕寒輕暖恨芳菲
世界遊人未賞都付與鶯和燕○寂寞憑高念遠向
南樓一聲歸鴈金釵鬪草青絲勒馬風流雲散羅綬
分香翠綃封淚幾多幽怨正銷魂又是疎烟淡月子
規聲斷

滿江紅

詠雨

陳瑩中

斗帳高眠寒窓靜瀟瀟雨意南樓近更移三鼓漏傳
一水點點不離楊柳外聲聲只在芭蕉裏也不管滴

破故鄉心愁人耳。○無似有遊絲細聚復散真珠碎。
天應分付與別離滋味破我一床蝴蝶夢輸他雙枕。
鴛鴦睡向此際別有好思量人千里。

望遠行冬雪

柳耆卿

長空降瑞寒風剪淅淅瑤花初下亂飄僧舍密洒歌樓迤邐漸迷鴛瓦好是漁人披得一簑歸去江上晚來堪畫蒲長安高却旗亭酒價○幽雅乘興最宜訪戴泛小掉越溪瀟灑皓鶴奪鮮白鷗失素千里廣鋪寒野須信幽蘭歌斷同雲收盡別有瑤瑤瓊樹放一輪明月交光清夜

六州詩式

水龍吟 詠楊花

章質夫

燕忙鶯懶芳殘正堤上柳花飄墜輕飛點盡青林全無才思閑趁遊絲靜林深院日長門閉傍珠簾散漫垂垂欲下依前被風扶起○蘭帳玉人睡覺恹春衣雪霽瓊綴繡床漸滿香毬無數纔圓却碎時見蜂兒仰粘輕粉魚吞池水望章臺路香金鞍遊蕩有盈盈淚

詩餘和韻

水龍吟 詠楊花和韻

蘇軾

似花還似飛花也無人惜從教墜拋家傍路思量却

是無情有思縈損柔腸困酣嬌眼欲開還閉夢隨風萬里尋郎去處又還被鶯呼起○不恨此花飛盡恨西園落紅難綴曉來雨過遺蹤何在一池萍碎春色三分二分塵土一分流水細看來不是楊花點點是離人淚

詩餘回文

菩薩蠻 秋思回文

江濬

紗窓碧透橫斜影月光寒處空幃冷香炷細燒檀沉沉正夜闌更深方困睡倦極生愁思含情感寂寥何處別寬銷

六州詩式

菩薩蠻 賞園花隨句回文

魏倂

此體每句隨回與全篇自尾句回至首句體不同今錄以備愚意絕句律詩古詩亦倣此體爲之但未之前聞不敢妄擬

曉園花暖蒸香草草香蒸暖花園曉蜂蝶戀嬌紅紅嬌戀蝶蜂○酒杯歡處有有處歡杯酒狂客醉春芳芳春醉客狂

附錄

創擬詩體

秋日登大悲閣杼成五平五仄回文詩二

合五平五仄回文詩一首五平五仄反覆體
二首合五平五仄反覆體二首 梁橋

五平回文

蟠層開莊嚴殘闌歌明蟾千霄連雲纖歡遊方耽淹

五仄回文

疊境倚碧漢淨刹綴古幔迎曉裏霧亂令甲擅美觀

合五平五仄回文

蟠層開莊嚴疊境倚碧漢殘闌歌明蟾淨刹綴古幔

千霄連雲纖迎曉裏霧亂歡遊方耽淹令甲擅美觀

五平反覆體并回文一字一首成詩四十首

水川詩

梁橋

詩

晴煙籠巍檻香風披輕旛擎蓮叢飛薨翔虹垂清軒

五仄反覆體詩四十首

聖境擅麗構曉月浸聖殿靚景絢霽岫杪樾蔭暖院

合五平五仄二首反覆共詩八十首

晴煙籠巍檻曉月浸聖殿擎蓮叢飛薨杪樾蔭暖院

聖境擅麗構香風披輕旛靚景絢霽岫翔虹垂清軒

夏日同萬守素王岩野二進士舍弟我津子相

連飲張錦衣兄臨溪小圃杼成五言扇對律一

首首尾扇對中聯扇對古無此格今創擬之

梁橋

夏來幽興慙携酒問芳瀕昨日花前醉青衫藉玉人
今宵月下飲翠袖舞紅茵老去流光易乘時欲怡神

梁橋曰予爲詩式作定體一卷言詩有定體

也嘗備覽往名家詩式若詩話矣達幾入

妙莫能縷悉而於式則容有未盡然者追

杼山詩式詩苑類格天厨禁籞詩人玉屑

金針集續金針集滄浪詩法木天禁語詩

家一指等集格目雖互見則又無統紀次

第乃初學何述焉肆予鄙人僭擬此式抑

皆詩之正體若璇璣織錦固曲盡巧心而

水川詩

梁橋

詩

詩則迄無定首追藏頭歇後盤中字謎物

謎卦名數名州名支干建除易言難言大

言小言危言十七字十九字二十三字隋

人應制三十字等詩抑又無取焉今皆不

錄若留情戲作蕙學旁通請取織錦圖陳

沈廻宋鮑照謝莊梁元帝文帝范雲唐崔

融王融王勣宇文正權德輿常應物宋元

詩人諸家全集及諸家詩話具載一博可

知予小子至愚至陋於往名家宗工何敢

有所軒輊云

永川詩式

句法目錄

詩眼用實字法

詩眼用響字法

練字次第法

詩眼用拗字法

子母字粧句法

句中自對法

巧對法

交股對法

借字對法

錯綜句法

折腰句法

疊實字法

兩句一意法

引用經史法

公取古人詩句法

翻案句法

永川詩式

目錄

點化句法

問答句法

虛字粧句法

押虛字句法

人名粧句法

藥名粧句法

聯珠句法

上接下下接上句法

雙句有聲

雙句無聲

有聲對無聲

無聲對有聲

雙句俱動

雙句俱靜

動中有靜

靜中有動

健句

新句

清句

備句

麗句

豪句

刻意句

自在句

意欲圓句

格欲高句

聲律爲數句

物象爲骨句

意格爲髓句

永川詩式

目錄

目錄終

永川詩式卷之三

練句

練句之法有險易古今四端險者倒持造化鬼神莫知易者渾然天成人人愜意古者楚漢晉唐情辭純粹今者一時新句千古闕文然又須險易相須古今不雜如金鼎火候不疾不徐故謂之練至于句中之字又有音意故新四法音者順時之聲高下中節意者詳文之意隱顯得宜故者平穩之處宜求古字新者出奇之處宜下新字但新字須求不經人道語又須只在眼前最忌在僻知此則

詩法思過半矣

五言練句法

五言詩以第三字為眼古人練字只于句眼上練

五言詩第三字要響

詩眼用實事法

詩眼用實事方得句健

星河秋一雁砧杵夜千家

行雲星隱見疊浪月光芒

詩眼用響字法

芹泥墮燕嘴花蕊上蜂鬚

孤燈然客夢寒杵搗鄉愁

練字次第法

紅入桃花嫩青歸柳葉新

此練第二字法

地折江帆穩天清木葉聞

此練第五字法

詩眼用拗字法

掬水月在手弄花香滿衣

孤鳥背秋色遠帆開浦烟

子母字粧句法

竹疎烟補密梅瘦雪添肥

曉荷重映晚秋草碧于春

永川詩式

句中自對法

桑麻深雨露燕雀半生成

江流天地外山色有無中

巧對法

紙鷲飛恰穩秋馬水新肥

行看子城過却望女牆遙

交股對法 即嗟對

軸轡爭利涉來往接風潮

野老就耕去荷鋤隨牧童

借字對法 即假對

佳山今十載明日又遷居

卷簾黃葉下鎖印子規啼

厨人具鷄黍穉子摘楊梅

錯綜句法 即倒句

舞鑑鸞窺沼行天馬渡橋

野禽啼杜宇山蝶夢莊周

折腰句法

野店寒無客風巢動有禽

二字折腰

似梅花落地如柳絮因風

三字折腰

疊字次第句法

永川詩式

東

納納乾坤大行行郡國遙

野日荒荒白江流泯泯清

莫天沙漠漠空磧馬蕭蕭

疊五實字法

風雨晦明淫跛躄瘖聾盲

風月烟霧雨榮悴各一時

兩句一意法

即十字句法宜于頷聯用之

如何青草裏也有白頭翁

忽聞哀痛詔又下聖明朝

引用經史句法

山如仁者靜風似聖之清

日暮于誰屋天寒陟彼岡

公取古人詩句法

獨睡南窓日今秋似去秋

退之常有言青松倚長松

翻案古人詩句法

遙知不是雪為有暗香來

此王安石詩

點化古人詩句法

野水無人渡孤舟盡日橫

此唐韋應物詩

老色日上面歡悰日去心

此唐白居易詩

永川詩式

東

虛字粧句法

貴輕清忌軟弱

且然聊爾可得也自知之

落時猶自舞掃後更聞香

押虛字句法

再遊應眷眷聊亦寄吾曹

人生重義氣出處夫豈徒

倒字押韻法

星河盡涵泳俯仰迷下上

古詩散左右詩畫置後則

人名粧句法

疎鐘皓月晚
晚景丹霞異
澗谷永不變
山梁戴無累

藥名粧句法

鄴性常山野
尤甘草舍中
行當歸老矣
已逼白頭翁
四海無遠志
一溪甘遂心

聯珠句法

百年雙白髮
一別五秋螢
遠山芳草外
流水落花中

上接下下接上句法

野曠天低樹
江清月近人
石梁高瀉月
樵路細侵雲

上下接連句法

落日下平楚
孤烟生洞庭
波光搖海月
星影入城樓

上接下句法

金波麗鵲玉繩低
建章曉雲僧榻潤
殘月客帆明

下連上句法

卷幔來風遠
移床得月多

水涵天影開
山拔地形高

雙句有聲

霜依啼曉夢
巖鳥和秋吟
秋風吹渭水
落葉滿長安

雙句無聲

孤舟依岸靜
獨鳥向人閒
流年川暗渡
往事月空明

有聲對無聲

興闌啼鳥換
坐久落花多
山虛風落石
樓靜月侵門

無聲對有聲

音書新鴈斷
機杼夜蛩催
澄潭寫度鳥
空嶺聽鳴猿

雙句俱動

浴鳬含藻戲
驚鷺帶魚飛
鏡好鸞空舞
簾疎燕誤飛

雙句俱靜

竹裏柴扉掩
庭前鳥雀行
蕭散煙霞晚
淒清天地秋

動中有靜

聽錫樵停斧窺禪鳥立棲
雲穿搗藥屋雪壓釣魚船

靜中有動

古木花猶發荒臺雨尚懸
庭開花自落門閉水空流

健句

壯節初題柱生涯獨轉蓬
獨鶴歸何晚昏鴉已滿枝

新句

小桃初謝後燕子恰來時

水月詩

微月初三夜新蟬第一聲

清句

月生初學扇雲細不成衣
粉墻猶竹色虛閣自松聲

偉句

蓋海旗幢出連天觀閣開
壁壘依寒草旌旗動夕陽

麗句

御鞍金腰裏官硯玉蟾蜍
舞鬟金翡翠歌頸玉螭蟠

豪句

虹截半江雨風驅大澤雲
太液天爲水蓬萊雲作山

刻意句

露菊班豐鑄秋蔬影澗漚
墜露清金閣流螢點玉除

自在句

只因松上鶴便是洞中人
共看今夜月獨作異鄉人

意欲圓句

霄漢愁高鳥泥沙困老龍
草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕

格欲高句

花枝臨太液燕語入披香
無瑕勝似玉至潔過於冰

聲律爲竅句

別來頭併白相見眼終青
花濃春寺靜竹細野池幽

物象爲骨句

雷霆驅號令星斗煥文章

意格爲髓句

感時花濺淚、恨別鳥驚心。

提影如何成詩然用字用事又不可用俚語
及偏方之言凡摘用古經傳史書字樣集成
聯對務要求一副當語言二字如眉語目成

七言練句法

詩眼用實事法 詩眼用實事方得句健

詩眼用響字法

返照入江翻石壁。歸雲擁樹失山村。

練字次第法

芳草伴人還易老。落花隨水亦東流。
練第三字

宮闕星河低拂柳。駸庭燈燭上薰天。續第六

詩眼用拗字法

殘星數點鴈橫塞長笛一聲人倚樓

驥雖老去壯心在鶴縱病來仙骨清

拗句換字法

沙上草閣柳新暗城邊野池蓮欲紅
一雙白魚不受釣三寸黃柑猶自青

子母字粧句法

社日雨多晴較少。春風晚暖雨猶晴。
曲風吹巷京偏勁。圓月窺窓影却方。

句中自對法

小院迴廊壽寂寂浴鳬飛鷺晚悠悠
白頭青鬢有存沒落日斷霞無古今

巧對法

半世功名一雞肋平生道路九羊腸

愁心別後無詩草病眼燈前有醉花

交股對法 即嗟對

春深葉密花枝少睡起茶多酒盞疎
影遭碧水潛勾引風妬紅花却倒吹

借字對法 即假對

高柳夕陽過古巷菊花梨葉滿荒渠
高柳對夕陽句自對又假對此見盧綸高妙
眼昏長訝雙魚影耳熱何辭數爵頻

錯綜句法 即倒句

紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝
紅一作香
林下聽經秋苑鹿溪邊掃葉夕陽僧

米川詩式

折腰句法

鸚鵡杯且酌清濁麒麟閣懶畫丹青
上三字下四字
靜愛僧時來野寺獨尋春處過溪橋
上四字下三字
求夜角聲悲自壯中天月色好誰看
上五字下二字

疊字次第句法

漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝
遠樹依依如送客平田渺渺獨傷春
無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來
信宿漁人還泛泛清秋燕子故飛飛

疊七字句法

岷峨之山中巴江桂楫捕鱸楓柞樟

鴉鵂鷹鵬雉鵠鵠燭魚煨爐孰飛奔

兩句一意法

此法即十四字句法宜于領聯用之

自携瓶去沽村酒却著衫來作主人
世上豈無千里馬人間難得九方臯

引用經史句法

夜如何其斗初落歲云暮矣天無情
盃酒英雄君與操文章微婉我合丘

公取古人詩句法

解道澄江淨如練令人常憶謝玄暉

米川詩式

詩成白也知無敵花落虞兮可奈何

翻案句法

何須更待秋并榻見人白骨方銜杯
不用茱萸子細看管取明年各強健

點化古人詩句法

春水船如天上坐老年花似霧中看
此杜甫點化徐其詩亦杜甫點化沈佺其詩
雲白山青萬餘里愁看直北是長安

問答句法

誰當穫耆婦與姑丈夫何在西擊胡
大麥乾枯小麥黃問誰腰鑣胡與羌

虛字粧句法

君有問焉非所欲老無知者始爲真
更爲後會知何地忽漫相逢是別筵

押虛字句法

曾問遺俗即存者豈若吾身親見之
外不自持如醉者中無他歎若羞然

倒字押韻法

千鍾萬鼓咽耳喧攢雜啾啾沸簾垣
祇今年方四十五後日懸知漸莽鹵

人名粧句法

江遶武侯籌筆地雨昏張載勒銘山
劉琨坐嘯風清塞謝朓裁詩月滿樓

連珠句

疊嶂懸流平地起危樓曲閣半天開
積水長天迷遠客荒城極浦足寒雲

上下相接句法

風傳鼓角霜侵戟雲捲笙歌月上樓
三春月照千山路十日花開一夜風

有聲對無聲

風引漏聲來枕上月移花影到窓前

睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花

無聲對有聲

蒼苔路熟僧歸寺紅葉聲乾鹿在林
一溪晚綠浮鷗鵲萬樹春紅叫杜鵑

雙句有聲

羌管一聲何處曲流鶯百轉最高枝
深秋簾幕千家雨落日樓臺一笛風

先動後靜句

野蒿自發空臨水社燕春歸不見人
綠竹挂衣涼處歇風清展簾困時眠

先靜後動句

放魚池涸蛙爭聚棲燕梁空雀自喧
簾箔可垂嬾隔燕釣竿慵把恐驚魚

健句

陳兵劒閣山將動飲馬珠江水不流
汴水波濤喧鼓角隋堤楊柳拂旌旗

新句

淑氣初啣梅色淺條風半拂柳牆新
百草香心初冒蝶千林嫩葉始藏鶯

清句

留連戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰啼
蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更

偉句

文移北斗成天象酒遍南山作壽杯
雲頭灩灩開金餅水面沉沉映彩虹

麗句

歌遶畫梁珠宛轉舞嬌春席雪朦朧
粧樓翠幌教春住舞閣金鋪借日懸

豪句

伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹

水月詩本

入夏

三

帆飛楚國風濤闊馬渡監關雨雪多

刻意句

暗香惹步澗花落晚影逼簾溪鳥迴
野寺山邊斜有徑漁家竹裏半開門

自在句

掛冠傲吏垂綸坐絕粒高僧擁衲眠
老鶴巢邊松最古毒龍藏處水偏清

意欲圓句

春水船如天上坐老年花似霧中看
短短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣

格欲高句

織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風
周宣漢武今王是孝子忠臣後代看

聲律爲竅句

胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征
殘星數點鴈橫塞長笛一聲人倚樓

物象爲骨句

旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高
花明劔佩星初落柳拂旌旗露未乾

意格爲髓句

水月詩本

入夏

五

艱難苦恨繁霜鬢潯倒真停濁酒杯
楚水晚涼催客早杜陵秋思傍蟬多

夫詩貴練句尚矣紋貫聯屬意與格寔主之
故諧會五音清便宛轉宮商迭奏金石相宣
謂之聲律摹寫景象巧奪天真探索幽微妙
與神會謂之物象苟無意與格以主之雖藻
辭麗句無取也要在意圓格高纖穠具備句
老而字不俗理深而意不雜才縱而氣不怒
言簡而事不晦識超今古思入玄妙方爲作
者而詩道畢矣

永川詩式卷之三

永川詩式

夏

七



永川詩式

貞韻目錄

五言絕句平韻

五言絕句仄韻

七言絕句平韻

七言絕句仄韻

絕句兩韻

絕句後三句一韻

絕句二平二仄

五言律平韻

五言律仄韻

七言律平韻

七言律仄韻

律詩用古體

律詩用重韻

律詩上下句各用韻

古詩倒字押韻

律詩倒字押韻

永川詩式

夏

夫

古詩每句用韻

古詩用古韻

古詩二疊換韻

古詩三疊換韻

古詩平頭換韻

古詩雙殺二句一韻

古詩雙殺前少後多

古詩四韻一變法

古詩三韻一變法

古詩末句變韻法

古詩二韻一變法

古詩八句兩變韻法

古詩長短句變韻法

古詩重用韻法

古詩叶韻法

古詩借韻法

古詩全不押韻法

葫蘆韻法

轉轡韻法

進退韻法

附錄

大韻

正紐

雙聲疊韻

小韻

傍紐

永川詩式

卷之四

五言

絕句

目錄終

永川詩式卷之四

貞韻

五言絕句平韻

觀放白鷹

唐 李白

八月邊風高胡鷹白錦毛孤飛一片雪百里見秋毫

憶東山

唐 李白

此詩首句末以仄字起平韻

不向山東久薔薇幾度花白雲還自散明月落誰家

魏宮詞

唐 崔國輔

此詩首句末以平字起平韻

永川詩式

卷之四

五言

朝日照紅粧擬上銅雀臺畫眉猶未了魏帝使人催

五言絕句仄韻

江雪

唐 柳宗元

千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪

怨辭

唐 崔國輔

此詩首句末以平字起仄韻

妾有羅衣裳秦王在時作爲舞春風多秋來不堪著

竹里館

唐 王維

此詩首句末以仄字起仄韻

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

七言絕句平韻

九月九日旅眺

唐 廬照隣

九月九日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌黃花酒萬里同悲鴻鴈天

奉和聖製錢來濟應詔

唐 許敬宗

萬乘騰鑣警岐浴百壺共帳錢離官御溝分水聲難絕廣宴留歌曲易終

七言絕句仄韻

尋山家

唐 長孫佐輔

獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉主人聞語未開

門繞籬野菜飛黃蝶

絕句兩韻

京州歌

唐 王建

三秋陌上早霜飛羽獵平田淺草齊錦昔蒼鷹初出按五花驄馬餵來肥

肥字在微字韻齊字自爲韻

絕句後三句一韻

入關先寄秦中故人

唐 岑參

秦山數點似青黛渭水一條如白練京師故人不可見寄將兩眼看飛燕

絕句四韻前二仄後二平

蝴蝶舞

唐 李賀

楊花撲帳春雲熱龜甲屏風醉眼纈東家蝴蝶西家飛白騎少年今日歸

五言律平韻

臨洞庭

唐 孟浩然

首句平字起

八月湖水平涵虛混太清氣蒸雲夢澤波撼岳陽城欲濟無舟楫端居耻聖明坐觀垂釣者徒有羨魚情

遣懷

唐 杜甫

首句仄字起

愁眼看霜露寒城菊自花天風隨斷柳客淚墮清笳水淨樓陰直山昏暮日斜夜來歸鳥盡啼殺後棲鴉

五言律仄韻

西霞山夜坐

唐 僧靈一

五言律仄韻唐人作者最少惟僧靈一一首載姚合極玄集中今錄以備

山頭成埤路幽映雲巖側四面青石牀一峯蒼翠色松風靜復起月影開還黑何獨乘夜來殊非盡所得

七言律平韻

和賈至舍人早朝大明宮之作 唐 王維

首句平字起

絳幘鷄人報曉籌。尚衣方進翠雲裘。九天閭闔開宮殿。萬國衣冠拜冕旒。日色纔臨仙掌動。香烟欲傍衮龍浮。朝罷須裁五色詔。珮聲歸向鳳池頭。

奉和賈至舍人早朝大明宮 唐 杜甫

首句仄字起

五夜漏聲催曉箭。九重春色醉仙桃。旌旗日暖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。朝罷香烟拂滿袖。詩成珠玉在揮毫。欲知世掌絲綸美。池上于今有鳳毛。

七言律仄韻

宋詩

九月九日酬顏少府

唐 高適

七言仄韻律作者極少今錄一首以備體原在古詩今錄此

簾前白日應可惜。籬下黃花爲誰有。行子迎霜未換衣。主人得錢始沽酒。蘇秦憔悴時多飲。蔡澤惺惺世應醜。縱使登高只斷腸。不如獨坐空回首。

律詩用古體

訓暉上人夏日林泉

唐 陳子昂

聞道白雲居。窈窕青蓮宇。岩泉萬丈流。樹石千年古。林卧對軒窓。山陰滿庭戶。方釋塵事勞。從君蘧蘭杜。

律詩用重韻

送客

唐 陳子昂

子昂此詩用二生字韻

故人洞庭去。楊柳春風生。相送河洲晚。蒼茫別思盈。白蘋已堪把。綠芷復含榮。江南多桂樹。歸客贈平生。

律詩上下句各用韻

唐 章碣

此詩出於唐末上下句平仄各押韻當時謂之變體亦無足取錄之以備

東南路盡吳江畔。正是窮愁暮雨天。鷗鷺不嫌斜雲岸。波濤欺得送風船。偶逢島寺停帆看。深羨漁翁下

宋詩

釣眠。古今若論英達等。鴟夷高興固無邊。

古詩倒字押韻

古人詩押字或有語顛而于理無害者不嫌倒押

雜詩

魏 左思

秋風何冽冽。白鷺爲朝霜。柔條旦夕勁。綠葉日夜黃。明月出雲岫。皎皎流素光。披軒臨前庭。嗷嗷晨鴈翔。高志局四海。塊然守空堂。壯齒不恒居。歲暮常慨慷。

倒押

律詩倒字押韻

崔氏東山草堂

愛汝玉山草堂靜。高秋爽氣相鮮新。有時自發鍾磬響。落日更見漁樵人。盤剝白鴉谷口栗。飯煮青泥坊底芹。何謂西莊王給事。柴門深閉鎖松筠。鮮新字倒押

古詩每句用韻

燉煌太守後庭歌

唐 岑參

燉煌太守才且賢。郡中無事高枕眠。太守到來山出泉。黃沙磧裏人種田。燉煌耆舊鬢皓然。願留太守更五年。城頭出月星滿天。曲房置酒張錦筵。美人紅妝正色鮮。側垂高髻插金鈿。醉坐藏鉤紅燭前。不知鉤在若箇邊。爲君手把珊瑚鞭。射得半段黃金錢。此中樂事亦已偏。

古詩用古韻

吳越韻補所載詩賦皆此

此日足可惜。贈張籍

唐 韓愈

此日足可惜。此酒不足嘗。捨酒去相語。共分一日光。念昔未知子。孟君自南方。自矜有所得。言子有文章。我名屬相府。欲往不得行。思之不可見。百端在中腸。維時月魄死。冬日朝在房。驅馳公事退。聞子適及城。命車載之至。引坐于中堂。開懷聽其說。往往副所望。孔丘歿已遠。仁義路久荒。紛紛百家起。鬼怪相披猖。

長老守所聞。後生習爲常。少知誠難得。純粹古已亡。

譬彼植園木。有根易爲長。留之不遣去。留置城西旁。歲時未云幾。浩浩觀湖江。衆夫指之笑。謂我知不明。兒童畏雷電。魚驚驚夜光。州家舉進士。選試謬所當。馳辭對我策。章句何煒煌。相公朝服立。正席歌鹿鳴。禮終樂亦闕。相拜送于庭。之子去須臾。浙浙流盛名。竊喜復竊嘆。諒知有所成。人事安可恒。奄忽令我傷。聞子高第日。正從公相喪。哀情逢吉語。愴怛難爲雙。暮宿偃師西。徒展轉在牀。夜聞汴州亂。遠壁行徬徨。我時留妻子。倉卒不及將。相見不復期。零落甘所丁。

水滸義式

卷一

五

驕兒未絕乳。念之不能忘。忽然在我所。耳若聞帝聲。中途安得返。一日不可更。俄有東來說。我家鬼罹殃。乘船下汴水。東去趨彭城。徙喪朝至洛。還走不及停。假道經盟津。出入行澗岡。日西入軍門。羸馬顛且僵。主人願少留。延入陳壹觴。卑賤不敢辭。忽忽心如狂。飲食豈知味。絲竹徒轟轟。平明脫身去。決若驚鳧翔。黃昏次汜水。欲過無舟船。號呼文乃至。夜濟十里黃。中流上灘渾。沙水不可詳。驚波暗合沓。星宿爭翻芒。轅馬踣躅鳴。左右泣僕童。甲午憇門門。臨泉窺閭龍。東南出陳許。陂澤平茫茫。道邊草木花。紅紫相低昂。

百里不逢人。角角雉鳴。行行三月暮。乃及徐南疆。
下馬步堤岸。上船拜吾兄。誰云經艱難。百口無天傷。
僕射南陽公。宅我隄水陽。篋中有餘衣。盎中有餘糧。
閉門讀書史。窓戶忽已涼。日念子來遊。子豈知我情。
別離未爲久。辛苦多所經。對食每不飽。共言無倦聽。
連延三十日。晨坐達五更。我友二三子。宦遊在西京。
東野窺禹穴。李翱觀濤江。蕭條千萬里。會合安可逢。
淮之水舒舒。楚山直叢叢。子又捨我去。我懷焉所窮。
男兒不再壯。百歲如風狂。高爵尚可求。無爲守一鄉。
古詩二疊促句換韻法

永山詩式

入東

平

此法止於六句三句一換韻或平或仄平者換
平仄者換仄

平聲換韻詩

蘆花如雪洒扁舟。正是滄江蘭杜秋。忽然驚起散沙
鷗。平生生計如轉蓬。一身長在百憂中。鱸魚正美負
秋風

仄聲換韻詩

江南秋色推煩暑。夜來一枕芭蕉雨。家在江南白鷗
浦。一生未歸鬢如織。傷心日暮楓葉赤。偶然得句應
題壁

古詩三疊促句換韻法

此法九句三句一換韻三疊而止

觀伯時畫馬

宋 黃庭堅

儀鸞供帳饗羣行。翰林濕新爆竹聲。風簷官燭淚縱
橫。木穿石盤未渠透。坐窓不傲令人瘦。貧馬百散逢
一豆。眼明見此玉花驄。徑思着鞭吟詩翁。城西野桃
尋小紅

擬詩

宋 胡仔

青玻璃色瑩長空。爛銀盤挂屋山東。晚涼徐度一襟
風。天分風月相管領。對之技癢誰能忍。吟哦自恨詩
才窘。掃寬露坐發興新。浮蛆琰琰拋青春。不妨舉醖
成三人

古詩平頭換句法

此法七句方一換韻又首句平聲其法不得雙
殺雙殺者不得此法

太白贊

宋 蘇軾

天人幾何同一漚。謫仙非謫乃其遊。揮斤八極隘九
州。化爲兩鳥鳴相酬。一鳴一止三千秋。開元有道爲
少留。磨之不得矧肯求。東望太白橫峨岷。眼高四海
空。無人大兒汾陽中。令君小兒天台坐。忘身平生不

識高將軍手腕吾足矧敢噴作詩一笑君應聞

古詩雙殺二句一換韻八句四韻法

采蓮

唐 徐玄之

越艷荆姝慣採蓮
蘭橈畫楫滿長川
秋來江水澄如練
映水紅粧如可見
此時蓮浦珠翠光
此日荷風羅綺香
纖手周遊不斂息
紅英爛熳殊未極
夕鳥栖林人欲稀
長歌哀怨採蓮歸

古詩雙殺二句即換韻以後不換法

短歌行

唐 李白

白日何短短百年苦意滿
蒼窮浩浩茫萬劫太極長

宋詩集

卷一

五

麻姑垂兩鬢一半已成霜
天公見玉女大笑億千場
吾欲攬六龍迴車掛扶桑
北斗酌美酒勸龍各一觴
富貴非所願與人駐顏光

古詩雙殺八句四韻一變法

贈清漳明府姪聿

唐 李白

我李百萬葉柯條布中州
天開青雲器日爲蒼生憂
小邑且割雞大刀停烹牛
雷聲動四境惠與清漳流
絃歌詠唐堯脫落隱簪組
心和得天真風俗猶太古
牛羊散阡陌夜寢不扃戶
問此何以然賢人宰吾土
舉邑樹桃李垂陰亦流芬
河堤繞綠水桑柘連青雲

趙女不台容提籠畫成群
繰絲鳴機杼百里聲相聞

訟息鳥下階高卧披道帙
蒲鞭掛簪枝示耻無撲扶

琴清月當戶人寂風入室
長嘯無一言陶然上皇逸

白玉壺水壺中見底清
清光洞毫髮皎潔照群情

趙北美嘉政燕南播高名
過客覽行誼因之誦德聲

古詩雙殺六句三韻一變法

陌上桑

唐 李白

美女渭橋東春還事蠶作五馬如飛龍
青絲結金絡不知誰家子調笑來相謔

妾本秦羅敷玉顏豔名都綠條應素手
採桑向城隅使君且不顧况復論秋胡

寒蟬愛碧草鳴鳳棲青梧託心自有處
但惟旁人愚徒令白日暮高駕空踟躕

宋詩集

卷一

三

古詩末句變韻法

一云漏底韻法

春思

唐 李白

燕草如碧絲秦桑低綠枝當君懷歸日是妾斷腸時

春風不相識何事入羅幃

古詩逐句韻二韻一變法

擬古東飛百勞西飛鷺

唐 李嶠

傳書看鳥迎簫鳳巫嶺荆臺數通夢誰家窈窕住圓

樓五馬千金照陌頭羅裙玉珮當軒出點翠拖紅競

春日佳人二八盛舞歌羞將百萬呈雙蛾庭前芳樹
朝夕改空駐妍華欲誰待

古詩八句兩變韻前後如兩絕句法

軍中人日登高贈房明府 唐 宋之問

幽郊昨夜陰風斷頓覺朝來陽推煖涇水橋南柳欲
黃杜陵城北花應滿長安昨晚寄春衣短翮登茲一
望歸聞道凱旋乘騎入看君走馬見芳菲

古詩五句一變韻後用長短句變韻法

白紵辭 唐 李白

月寒江清夜沉沉美人一咲千金垂羅襪楊柳哀

水詩式

卷一

三

音郢中白雪且莫吟子夜無歌動君心動君心冀君
賞願作天池雙鴛鴦一朝飛去青雲上

古詩重用韻法

飲中八仙歌

唐 杜甫

此詩或五句一意或三句一意或二句或一句
一意任意單綫雙綫重用三前字三天字二眠
字二船字韻然不失體此子美之妙處

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝
天道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日興費
萬錢飲如長鯨吸百川銜盃樂聖稱世賢宗之瀟灑

美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長
齋綉佛前醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安
市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張
旭三盃草聖傳脫巾露頂王公前揮毫落紙如雲烟
焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵

水詩式

卷一

三

嚮謂平韻可重押殆未之思矣

王維上平田絕句用二田字高適王真公主歌
用二仙字謝康樂述祖德詩用二人字杜甫八
仙歌重用三四韻焦仲卿妻詩有三韻六七用
一韻重用二十餘東坡用二耳字韻然在沈約
以前者不論在沈約以後者皆非也

古詩協韻法

協韻離騷多用之今錄古詩二首以備

古詩

客從遠方來遺我一端綺文綵雙鴛鴦裁爲合歡被

著以長相思。緣以結不解。以膠投漆中。誰能別離此。
解字舉 須格

古詩

生年不滿百。常懷千歲憂。晝短苦夜長。何不秉燭遊。
為樂當及時。何能待來茲。愚者愛惜費。但為癡世嗤。
仙人王子喬。難可以等期。
憂字協音醫 游字協音夷

古詩借韻法

此法如七虞可借八微十一齊一韻也

古詩全不押韻法

古采蓮曲 缺

采蓮曲

東

重

采蓮曲

此詩兼長短句法。中間或押韻。變韻或不押韻。

任意變化

採蓮歸。綠水芙蓉衣。秋風起。浪鳬鴈飛。桂棹蘭橈下。
長浦。羅裙玉腕輕。搖櫓。葉嶼花潭。極望平。江謳越吹。
相思苦。相思苦。佳期不可駐。塞外征夫猶未還。江南
採蓮今已暮。採蓮花。渠今那必盡娼家。官道城南把
桑葉。何如江上採蓮花。蓮花復蓮花。花葉何稠疊。葉
翠本羞眉。花紅強如頰。佳人不在茲。悵望別離時。牽
花怜共蒂。折藕愛蓮絲。故情無處所。新物徒華滋。不

惜西津交佩解。還羞北海鴈書遲。采蓮歌有節。采蓮
夜未歇。正逢浩蕩江上風。又值徘徊江上月。徘徊蓮
浦夜相逢。吳姬越女何丰茸。共問寒江千里外。征客
關山路幾重。

葫蘆韻法

葫蘆韻謂前少後多。前二後四。今錄太白詩一
首以備未知。然否。鄭谷與僧齊已黃損等定此
等格未之有詩。

獨酌清溪江石上。寄權昭夷。唐 李白

我携一罇酒。獨上江祖石。自從天地開。更長幾千尺。

舉盃向天笑。天回日西照。永賴坐此石。長垂嚴陵釣。
寄謝山中人。可與爾同調。

轉轆轤韻法

單轆轤者。單出單入。兩句換韻。雙轆轤者。雙出

雙入。四句換韻。

單轆轤 缺

雙轆轤

妾薄命

唐 李白

前人未有詩。今錄李太白詩一首以備。然亦未
知然否。當必有真知之者。姑俟。
太白此詩是四句
兩變一韻。恐未為

變通韻格雖極其法疑如前二韻在東字韻次二韻入冬字韻第三兩韻入東字韻第四兩韻入冬字韻

漢帝寵阿嬌財之黃金屋咳唾落九天隨風生珠玉
寵極愛還歇妬深情却踈長門一步地不肯暫迴車
雨落不上天水覆難再收君情與妾意各自東西流
昔日芙蓉花今成斷根草以色事他人能得幾時好
進退韻法

進退韻者一進一退如一詩四韻第一韻與第三韻同韻第二韻與第四韻同韻

贈唐介謫英州別駕七言律 宋 李師中

孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似

水

葉高名千古重於山並游英俊後顏何厚未死多瘦骨

已寒天爲吾皇扶社稷肯教夫子不生還難字同

寒韻山還字同
在二十七山韻

進退韻近體 五言律 宋 韓子蒼

盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥

子去朝行在人應問老夫髭鬚衰白盡瘦地日携鋤

蘇夫字同在十虞韻
胥組字同在九魚韻

附錄

大韻 以下沈約八病中四病

大韻者重疊相犯如五言詩以新字爲韻者九

字內若用津人字及聲鳴字爲韻者九字內若用驚傾平榮字是爲大韻皆不可

胡姬年十五春日正當壚胡字與壚字同在虞韻是爲大韻相犯

小韻

小韻者除本韻外九字中不得有兩字同韻如遙條同韻之類

客子已乖離那宜遠相送子字已字同在紙韻五字字韻九字內相犯五字最急九字較緩

正組

正組者壬紐任入一組一句內有壬字更不得

水

犯紐任入字

茂本漢家女來嫁單于庭家字嫁字係正組

傍紐

傍紐者如五言詩一句中有月字更不可用元

阮願字此是雙聲即傍紐五字中急十字稍緩

十字內兩字雙聲爲正紐若不共一紐而又有

雙聲爲傍紐如流六爲正紐流柳爲傍紐

傍紐者緣聲而來相忤也然字從連韻而來故

相參若金錦禁意與陰飲蔭邑是連韻紐之若

金與陰及飲與錦此傍會與之相參此正紐傍

紐之不同

丈人且安坐梁陳將欲起 大字梁字係旁紐

雙聲疊韻

雙聲溪上思

唐 陸龜蒙

溪空唯容雲木密不隕雨迎漁隱映間支問謳雅擲

疊韻山中吟

環英輕明生石脉滴瀝碧玄鈿山偏憐白噴客亦惜

古人以四聲為切韻紐以雙聲疊韻必以五音

為定東方喉聲為木音西方舌聲為金音南方

齒聲為火音北方唇聲為水音中央牙聲為土

水川詩式

卷一

五

音雙聲者同音而不同韻疊韻者同音而又同

韻互護同為唇音而二字不同韻故謂之雙聲

礪礪同為牙音而二字又同韻故謂之疊韻若

彷彿熠燿騏驥慷慨嗶啞霖霖皆雙聲侏儒童

蒙崆峒龍從螳螂滴瀝皆疊韻

方穿詰曲崎嶇路又聽鈞軋格磔聲

詰曲崎嶇為雙韻鈞軋格磔為疊韻

梁橋曰貞韻何韻不貞非格也乃予歷考漢魏

以及乎初唐正唐晚唐諸名家詩法見其韻有

此凡例謹掇拾以告作者然押韻不必有處忌

俗韻忌啞韻亦不可不知敢併及之 卷之四

水川詩式

五言絕句平仄式

正格

偏格

失粘格

拗句格

各為平仄格

四句平仄不變格

前二句平仄不變格

後二句平仄不變格

七言絕句平仄式

正格

偏格

失粘格

拗句格

各為平仄格

四句平仄不變格

前二句平仄不變格

後二句平仄不變格

五言律平仄式

正格

偏格

變格

全篇皆平格

全篇皆仄格

五平五仄格

失粘格

失律附

七言律詩平仄式

正格

偏格

變格

拗句格

失粘格

失律附

附錄

平頭

蜂腰

句內避忌

上尾

鶴膝

永川詩式

卷五

五言絕句

目錄終

永川詩式卷之五

審聲

五言絕句平仄式

正格

此法以第二字仄入謂之正格

武侯廟

唐杜甫

遺廟丹青落空山草木長猶聞辭後主不復卧南陽

偏格

此法第二字平入謂之偏格

秋朝覽鏡

唐薛稷

客心驚落木夜坐聽秋風朝日看容鬢生涯在鏡中

失粘格

贈喬侍御

唐陳子昂

漢庭榮巧宦雲閣薄邊功可憐驄馬使白首為誰雄

拗句格

五言絕句大抵貴拗律

同群公題張處士菜園

唐高適

耕地桑柘間地肥菜常熟為問葵藿資何如廟堂肉

各為平仄格

鹿柴

唐王維

空山不見人但聞人語響
返景入深林復照青苔上
四句平仄不變格

孟城坳

唐 裴迪

結廬古城下時登古城上
古城非疇昔今人自來往
前二句平仄不變格

蟬

唐 虞世南

垂緜飲清露流響出疎桐
居高聲自遠非是藉秋風
後二句平仄不變格

洛陽道

唐 儲光義

洛水春冰開洛城春樹綠
朝看大道上落花亂馬足

水川詩

卷一

里

七言絕句平仄式

正格

苑中遇雪應制

說見五言

唐 宋之問

紫禁仙輿詔旦來青旂遙倚望
春臺不知庭霰今朝落
疑是林花昨夜開

偏格

逢入京使

唐 岑參

故園東望路漫漫雙袖龍鍾淚不乾
馬上相逢無紙筆憑君傳語報平安

失粘格

泛洞庭

唐 張說

平湖一望上連天秋景千尋下洞泉
忽驚水上江華浦疑是乘舟到日邊

拗句格

其法以當下平字處以仄字易之則其氣挺然
不群此體始於杜子美李太白

登廬山五老峰

唐 李白

廬山東南五老峯青山削出金芙蓉
九江秀色可攬結吾將此地巢雲松

各爲平仄格

水川詩

卷一

里

其法前二句皆平或仄後二句皆仄或平

過燕支寄杜位

唐 岑參

燕支山西酒泉道北風吹沙卷白草
長安遙在日光邊憶君不見令人老

四句平仄不變格

秋山

唐 張籍

秋山無雲復無風溪頭看月出深松
草堂不閉石床靜葉間墜露聲重重

前二句不變格

送劉判官赴磧西

唐 岑參

火山五月行人少看君馬去疾如鳥都使行營太白
西角聲一動胡天曉

後二句平仄不變格

竹枝詞

唐 劉禹錫

日出三竿春霧鎖江頭蜀客駐蘭橈憑寄往夫書一
紙家住成都萬里橋

五言律平仄式

按五言律實字字平仄諧和失粘失律皆不
合律然唐人詩亦有數格今錄以備

正格

春夜喜雨

好雨知時節當春乃發生隨風潛入夜潤物細無聲
野徑雲俱黑江船火獨明曉看經濕處花重錦官城

偏格

題李疑幽居

唐 賈島

閑居少隣並草徑入荒園鳥宿池邊樹僧敲月下門
過橋分野色移石動雲根暫去還來此幽期不負言

變格

此法與正律相反首尾自爲平仄謂之變律

律出唐求七言律出岑參此格自唐已有之
求詩諸詩法中具載岑參詩末有裝出七言

題鄭家隱居

唐 康求

不信最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風
業在有山處道歸無事中酌盡一杯酒老夫顏亦紅

全篇皆平字格

五平體

夏日閑居

唐 陸龜蒙

荒池河浦深閑居苔莓平江邊松篁多人家簾櫳清
爲書凌遺編調絃奏新聲求懽雖殊途探幽聊怡情

費少司成歸省作此分韻

本朝 丘濬

青年登高科掄才官詞垣文名聞宸旒超陞來橋門

宋詩式

全

器

封章陳私情歸榮蒙皇恩鄉邦生光輝還朝天闕

全篇皆仄字格

五仄體

宋 梅聖俞

月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對
月漸上我席暝色亦稍退豈必在東燭此景已可愛

一句平一句全仄格

雪詩五平五仄體

春雲驕難同朔雪苦不足寒聲驚人眠曉色奪我目
龍鸞交橫飛玉鰐兩滅沒天開先春花地秉不夜燭
沙鷗湯煖翎海鰐陸死骨輕塵揚遊絲暗響遍折竹

空林炊烟遲近市酒券促平增江山清厚蒲潤壑欲
荒汗蒙包含騰螭賴斥逐天心貽來牟帝命走嶽瀆
歡呼馳黃童瑞謁動白屋行將登弦歌豈止塞口腹
而予章縫儒監擁繡牙服觀風聽民謠稽首效華祝
休徵年年如聖主萬萬福

失粘格

領聯失粘格

早春桂林殿應詔

唐 陳叔達

金鋪照春色玉律動年華朱樓雲似蓋丹桂雪如花
水岸街階轉風條出柳斜輕輿臨太液湛露酌流霞

領聯失粘格

侍宴歸鴈堂

唐 虞世南

歌堂面綠水舞館接金塘竹開霜後翠梅動雪前香
鳬歸初可侶鴈起欲分行刷羽同棲集懷恩愧稻粱

領聯失粘格

白下驛餞唐少府

唐 王勃

下驛窮交日昌亭旅食年相知何用早懷抱即依然
浦樓低晚照鄉路隔風烟去去如何道長安在日邊

領聯末聯失粘格

折楊柳

唐 盧照隣

倡樓起曙扉楊柳正依依鶯啼知歲隔條變識春歸
露葉凝愁黛風花落舞衣攀折將安寄軍中音信稀

末聯失粘格

散關晨度

唐 王勃

關山陵旦開石路無塵埃白馬高譚去青牛真氣來
重門臨巨壑連棟起崇隈即今揚策度非是棄繻回

失律

此失律非以為格詩貴知病此亦詩中一病但唐人亦不甚忌今錄以告作者

除夜宿石頭驛

問夜事驛字俱去聲

唐 戴叔倫

旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸人
寥落悲前事支離笑此身愁顏與衰髮明日又逢春

七言律詩平仄式

正格

九日

唐 杜甫

老去悲秋強自寬興來今日盡君歡羞將短髮還吹
帽笑倩傍人爲正冠藍水遠從千澗落玉山高並兩
峯寒明年此會知誰健醉把茱萸仔細看

偏格

行經華陰

唐 崔顥

岩峩太華俯咸京天外三峯削不成武帝祠前雲欲
散仙人掌上雨初晴河山北枕秦關險驛路西連漢

時平借問路傍名利客無如此處學長生

變格自爲平仄

使君席夜送嚴河南赴長水 唐 岑參

嬌歌急管雜青絲銀燭金杯映翠眉使君地主能相送何尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花深馬去遲寄聲報爾山翁道今日河南勝昔時

失粘格

律詩有定體然時出變體如兵出奇變化無窮尤是驚世駭俗

引韻便失粘格

卜居

唐 杜甫

浣花流水西頭主人爲卜林塘幽已知出郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻蛉齊上下一雙鸛鵠對沉浮東行萬里堪乘興須向山陰上小舟

第二聯失粘格

詠懷古跡

唐 杜甫

搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師悵望千秋一洒淚蕭條異代不同時江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思最是楚宮俱泯滅舟人指點到今疑

第三聯失粘格

仲夏嚴公枉駕

唐 杜甫

竹裏行厨洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急自識將軍禮數寬百年地僻柴門迥五月江深草閣寒看弄漁舟移白日老農何有罄交歡

第四聯失粘格

哭呂衡州

唐 柳宗元

衡嶽新摧天柱峯士林憔悴泣相逢祇今文字傳青簡不使功名上景鍾三畝空留懸磬室九原猶寄若堂封遙想荊州人物論幾回中夜惜元龍

第二聯三聯失粘格

出塞作

唐 李愷

居延城外獵天驕白草連天野火燒暮雲空磧時驅馬秋日平原好射鵰護羌校尉朝乘障破虜將軍夜度遼玉靶角弓珠勒馬漢家將賜霍嫖姚

第三聯四聯失粘格

所思

唐 杜甫

苦憶荊州醉司馬謫官尊酒定常開九江日落醒何處一柱觀頭眠幾回可憐懷抱向人盡欲問平安無使來故憑錦水將雙淚好過瞿塘滪瀨堆

第二聯四聯失粘格

奉和初春幸太平公主南莊應制

唐 趙彥昭

主第岩廊架鵲橋，天門閭闔降鸞鑣。
歷亂旌旂轉雲樹，參差臺榭入烟霄。
林間花雜平陽舞，谷裏鶯和弄玉簫。
已陪泌水追歡日，行奉茅山訪道朝。

拗句格

題省中院壁

掖垣竹埤梧十尋，洞門對雪常陰陰。
落花遊絲白日靜，鳴鳩乳燕青春深。
腐儒衰晚謬通籍，退食遲回違寸心。
袞職曾無一字補，許身媿比雙南金。

失律附

失律附

失律非以爲格，詩貴知病。此亦詩中一病，但不甚忌。

送楊少府貶柳州

遠口字三

唐 王維

明到衡山與洞庭，若爲秋月聽猿聲。
愁看北渚三湘遠，惡說南風五兩輕。
青草瘴時過夏口，白頭浪裏出湓城。
長沙不久留才子，賈誼何須吊屈平。

寄友人

妙幕住三字俱去聲

元 范德機

綉衣行部直南州，幕府英名蚤歲收。
如此一臺蕉二妙，令人萬里破千愁。
枕椰葉暗潮聲暮，薜荔花懸岳

影秋此去三湘寧久住，近天須應璽書求。

鄭駙馬潛曜宴洞中

薄麓谷二字同入聲，麓谷二字又同韻。

唐 杜甫

主家陰洞細煙霧，留客夏簾青琅玕。
春酒盃濃琥珀薄，水漿碗碧瑪瑙寒。
悵疑茆堂過江麓，已入風磴靈雲端。
自是秦樓壓鄭谷，時聞雜珮聲珊珊。

附錄

平頭

以下沈約八病中四病

平頭如五言第一字不得與第六字同聲，第二字不得與第七字同聲，餘以例推。

今日良宴會，歡樂難具陳。

今歡字同平聲，樂字同入聲。

上尾

上尾者如五言詩第五字不得與第十字同聲，餘以例推。

聲餘以例推

西北有高樓，上與浮雲齊。

樓齊同平聲。

蜂腰

蜂腰者第二字不得與第五字同聲，兩頭大

中心細似蜂腰

聞君愛我甘切欲，自修飾欲飾同入聲。

鶴膝

鶴膝者第五字不得與第十五字同聲兩頭

細中心粗如鶴膝

客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別

來思司
平聲

句內避忌

作詩平仄固有平頭上尾蜂腰鶴膝然一句之內其
法須首尾避之第三字不得與第五字相犯第五字
不得與第七字相犯平頭蜂腰猶可上尾鶴膝最忌

梁橋曰審聲者何聲不審非律也古人作詩
自應律度未嘗以音韻為主自沈約崇尚韻

學則欲使宮商相變低昂殊節若前有浮聲
則後有切響一篇之內音韻盡殊兩句之中
輕重悉異妙達此旨方可言詩是則審聲之
不可以已也

永川詩式卷之五 終

永川詩式目錄

五七言絕句

實接格

虛接格

一意格

四意格

興兼比格

興兼賦格

折腰格

續腰格

聯珠格

含意格

分應格

接應格

字應格

雙尾格

單尾格

下句釋上句格

隱語格

翻案格

點化格

奪胎格

換骨格

五七言律詩

四實格

四虛格

前實後虛格

前虛後實格

前多後少格

前開後合格

前散後整格

前整後散格

一字貫篇格

二字貫穿格

一字血脉格

三字揀格

一句造意格	兩句立意格
字相連序格	句相照應格
接項格	充股格
織腰格	續腰格
歸題格	藏頭格
單拋格	雙拋格
單蹄格	雙蹄格
牙鎖格	一意格
鈎鎖連環格	順流直下格
內剥格	外剥格
興兼賦格	興兼賦格
比興格	抑揚格
頌中有諷格	美中有刺格
物外寄意格	雅意詠物格
雄偉不常格	想像高唐格
撫景寓嘆格	專叙已情格
感今懷古格	先問後答格
應字格	無題格
明暗一例	
明例	暗例

五七言古詩	
五言長古篇法	七言長古篇法
分段再起格	歸題顧首格
送尾比附格	送尾反用格
五言短古篇法	七言短古篇法
樂府篇法	
附錄	
僧皎然詩式	
跌宕格二品	
駭俗	越俗
澹俗	
調笑格一品	
戲俗	
冰川詩式目錄終	

水川詩式卷之六

研幾

梁橋曰予為詩格業已定體練句貞韻審聲矣特示人以規矩準繩以為方圓平直者也夫學詩如禪追妙悟一味則未之及乃予偕取諸名家詩擬議成格使學詩者由三玄五蘊以造夫上乘證果而玄玄了了非想非心信口拈來頭頭是道抑又在夫人深造自得之云耳雪山十載面壁九年衣鉢心印唯有志者竟得之肆予鄙人至愚極陋曷敢自謂入詩闕奧而親揖曹溪輩與一定法嗣哉

五七言絕句

實格

絕句之法以第三句為主此法第三句以實事接前二句是為實接

工雪

柳宗元

千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪

江南春

千里鶯啼綠映紅水村山郭酒旗風南朝四百八十寺多少樓臺煙雨中

虛接格

此法第三句以虛語接前二句是為虛接

青樓曲

于漬

青樓臨大道一上一回老所思終不來極目傷春草

三月晦日送客

崔曾

此詩接句雖實而意則虛

野酌亂無巡送君兼送春明年春色至莫作未歸人

秋思

洛陽城裏見秋風欲作家書意萬重復恐匆匆說不盡行人臨發又開封

初入諫司喜家室至

竇羣

此詩接句語雖實而意則虛

一旦悲歡見孟光十年辛苦伴滄浪不知筆硯緣封事猶問傭書日幾行

一意格

古詞

李羣玉

一合相思淚臨江酒素秋碧波如會意却與向西流

宮詞

長孫翺

一道甘泉接玉溝上皇行處不曾秋誰言水是无情物也到官前咽不流

四異格

絕句

杜甫

江動月移石。溪虛雲傍花。鳥棲知故道。帆過宿誰家。

慢興

杜甫

慘徑楊花鋪白氍毹。點溪荷葉疊青錢。筍根稚子無人見。沙上鳬雛傍母眠。

興兼比格

對雪獻從兄盧城宰

李白

昨夜梁園雪。第寒兄不知。庭前看玉樹。腸斷憶連枝。

渡湘江

杜審言

渥日園林悲昔遊。今春花鳥作邊愁。獨憐京國人南竄。不似湘江水北流。

興兼賦格

題花樹

楊衡

都無看花意。偶到樹邊來。可憐枝上色。一一為愁開。

東隣美女歌

宋濟

花暖江城斜日陰。鶯啼繡戶繞雲深。春風不道珠簾隔。傳得歌聲與客心。

折腰格

對雨送人

崔曙

別愁復兼雨。別淚還如霰。寄心海上雲。千里長相見。

送元二使安西

王維

渭城朝雨裊輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒。西出陽關無故人。

續腰格

詠史

高適

尚有綈袍贈。應憐范叔寒。不知天下士。猶作布衣看。

客有卜居不遂薄遊汴隴者。許渾

海燕西飛白日斜。天門遙望五侯家。樓臺深鎖無人到。落盡春風第一花。

永川詩集

卷一

七

聯珠格

伊州歌

無姓氏

打起黃鸝兒。莫教枝上啼。啼時驚妾夢。不得到遼西。

王昭君

白居易

漢使却回憑寄語。黃金何日贖蛾眉。君王若問妾顏色。莫道不如官裏時。

含意格

登遊樂原

李商隱

向晚意不適。驅車登古原。夕陽無限好。只是近黃昏。

洛陽春未送杜錄事

劉禹錫

樽前花下長相見。明日忽爲千里人。君過午橋回首望。洛陽猶自有殘春。

分應格

九日登龍山飲

李白

九日龍山飲。黃花咲逐臣。醉看風落帽。愛舞月留人。

夜宴公主宅

武平一

王孫帝女下仙臺。金榜珠簾入夜開。還惜瓊筵歡正洽。唯愁銀箭曉相催。

接應格

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚。日暮客愁新。野曠天低樹。江清月近人。

秋江送別

王勃

早是他鄉值早秋。江亭明月帶江流。已覺逝川傷別念。復看津樹隱離舟。

字應格

絕句

白居易

卧枕一卷書。起嘗一杯酒。書將引昏睡。酒用扶衰朽。

城南

崔護

去年今日此門中。人面桃花相映紅。人面不知何處去。桃花依舊笑春風。

雙尾格

別輞川

王維

依遲動車馬。惆悵出松蘿。忍別青山去。其如綠水何。

宿石邑山中

韓翃

浮雲不共此山齊。山靄蒼蒼望轉迷。曉月暫飛千樹裏。秋河隔在數峯西。

單尾格

罷相作

李適之

避賢初罷相。樂聖且銜杯。爲問門前客。今朝幾箇來。

金陵晚眺

高蟾

曾伴浮雲歸晚色。猶陪落日泛秋聲。世間無限丹青手。一段傷心畫不成。

下句釋上句格

子夜春歌

郭振

陌頭楊柳枝。已被春風吹。妾心正斷絕。君懷那得知。

山中問答

李白

問余何事棲碧山。笑而不答心自閑。桃花流水杳然去。別有天地非人間。

隱語格

藁砧

樂府

葉砧今何在。山上復安山。何日大刀頭。破鏡飛上天。

席上代人贈別

蘇軾

蓮子擘開須見憶。楸枰著盡更無期。破衫却有重縫處。一飯何曾忘却時。

翻案格

梅花

王安石

牆角一枝梅。凌寒獨自開。遙知不是雪。為有暗香來。

自南朝蘇子卿詩來

感事

江湜

白髮年來也不公。春風亦與世情同。于今燕子如蝴蝶。不入尋常燕子中。

朱詩式

秋

+

蝶不入尋常燕子中。自唐人詩來

點化格

謫居黔南

黃庭堅

相望六千里。天地隔江山。十書九不到。何用一開顏。

自唐白居易詩來

題畫睡鴨

黃庭堅

山鷄照影空自愛。孤鸞舞鏡不作雙。天下真成長會合。兩鳥相倚睡秋江。

自徐陵賦詩來

奪胎格

謫居黔南其十

黃庭堅

病人多夢。歸人多夢。如何春來夢。合眼在鄉社。

自唐白居易詩來

過外弟飲

王安石

一自君家把酒盃。六年波浪與塵埃。不知烏石岡頭路。到老相尋得幾回。

換骨格

小舫

王安石

愛此江邊好。留連至日斜。眠分黃犢草。坐占白鷗沙。

自唐盧仝詩來

達觀臺

黃庭堅

朱詩式

秋

二

瘦藤挂到風煙上。乞與遊人眼豁開。不知眼界闊多少。少白鳥去盡青天回。

自李白詩來

永川詩式卷之六

永川詩式卷之七

五七言律詩

四實格

四實者中四句皆景物而實謂之四實

遊少林寺

沈佺期

長歌遊寶地。徙倚對珠林。鴈塔風霜古。龍池歲月深。
紺園澄夕霽。碧殿下秋陰。歸路煙霞晚。山蟬處處吟。

洛陽

許渾

禾黍離離半野蒿。昔人城此豈知勞。水聲東去市朝
變。山勢北來宮殿高。鴉噪暮雲歸故堞。鴈迷寒雨下

水詩式

卷七

七

空濠可憐。綉嶺登仙子。猶自吹笙醉碧桃。

四虛格

四虛者中四句皆情思而虛謂之四虛

除夜宿石頭驛

戴叔倫

旅館誰相問。寒燈獨可親。一年將盡夜。萬里未歸人。
寥落悲前事。支離笑此身。愁顏與衰髮。明日又逢春。

寄李儋元錫

韋應物

去年花裏逢君別。今日花開已半年。世事茫茫難自
料。春愁黯黯獨成眠。身多疾病思田里。邑有流亡愧
俸錢。聞道欲來相問訊。西樓望月幾回圓。

前實後虛格

前實後虛者前聯景而實後聯情而虛

長安臥疾

清江

身世足堪悲。空房卧疾時。卷簾花雨滴。掃石竹根移。
已覺生如夢。堪嗟壽不知。未能通法性。詎可見支離。

感懷

劉長卿

秋風葉落正堪悲。黃菊殘花欲待誰。水近偏逢寒氣
早。山深長見日光遲。愁中一命看周易。夢裏招龜誦
楚詞。自笑不如湘浦鴈。飛來却是北歸時。

前虛後實格

永川詩式

卷七

七

前虛後實者前聯情而虛後聯景而實

雲陽館與韓升卿宿別

司空曙

故人江海別。幾度隔山川。乍見翻疑夢。相悲各問年。
孤燈寒照雨。深竹暗浮煙。更有明朝恨。離盃惜共傳。

潁州客舍

姚合

素琴孤劍尚閑遊。誰共芳樽話唱酬。鄉夢有時生枕
上。客情終日在眉頭。雲拖雨腳連天去。樹夾河聲遶
郡流。回首帝京歸未得。不堪吟倚夕陽樓。

前多後少格

前多後少者首聯與次聯一意頸聯自為一意

落聯上句結前四句。下句結頸聯二句。或末聯
統結前意。

晴

杜甫

帝鳥爭引子。鳴鶴不歸林。下食遭泥去。高飛恨久陰。
雨聲衝塞盡。日氣射江深。迴首周南客。驅馳魏闕心。

此詩未聯是以當時之情統結

諸將第三

杜甫

回首扶桑銅柱標。冥冥氛祲未全銷。越裳翡翠無消息。
南海明珠久寂寥。殊錫曾爲大司馬。總戎皆插侍中貂。
炎風朔雪天王地。只在忠臣翊聖朝。

此詩未聯上句結前四句

下句結頸聯二句

前開後合格

前開後合者。前四句言昔時開也。後四句言今日之事合也。

哭長孫侍御

杜甫

道爲詩書重名。因賦頌。禮闈曾擢桂。憲府舊乘驄。
流水生涯盡。浮雲世事空。唯餘舊臺榭。蕭索九原中。

前四句言生前後四句言死後

諸將第四

杜甫

錦江春色逐人來。巫峽清秋萬壑哀。正憶往時嚴僕

射共迎中使望鄉臺。主恩前後三持節。軍令分明數
舉杯。西蜀地形天下險。安危須仗出羣才。

前散後整格

前散後整者。領聯雖對而散。頸聯的對而整。

送韓司直

皇甫冉

遊吳還適越。來往任風波。後送王孫去。其如春草何。
山明殘雪在。湖滿夕陽多。季子留遺廟。停舟試一過。

送戴鍊師歸隱

桃花源裏玉堂仙。秀攬千岩萬壑烟。有客重尋鑑湖
酒。無人爲上剡溪船。龍行雲雨空壇爭。鰲負神宮複

道懸。回首都門眇如許。東風長記柳飛綿。

前整後散格

前整後散者。領聯的對而整。頸聯雖對而散。

陝州河亭陪常大夫眺望

劉禹錫

雪霽太陽津。城池表裏春。河流添馬頰。原色動龍鱗。
萬里思歸客。一杯逢故人。因高向西望。關路正飛塵。

感興寄友

十年京國總忘憂。詩酒淋漓共賞遊。漢月夜吟鵲
觀。苑雲春醉鷓鴣。來慰我臨池上。秋去思君到
水頭。爲憶故人張處士。于今江海尚淹留。

一字貫篇格

一字貫篇者起聯中立一字中二聯俱要見此一字意領聯淺頸聯深結聯總言亦要含起聯所立一字之意一字者著力字也

途中送權曙二兄

皇甫冉

淮海風濤起江關幽思長同悲鵲繞樹獨坐鴈隨陽山晚雲和雪汀寒月映霜時來濯纓處漁父愛滄浪

思夫

自從車馬出門朝便入空房守寂寥玉枕夜寒魚信杳金鈿秋盡鴈書遙臉邊楚雨臨風落頭上秦雲向日銷芳草又衰還不至碧天霜冷轉無聊

二字貫穿格

二字貫穿者起聯立二字中二聯分應之或每聯各句應之結聯脫言亦要含意

陪諸貴公子丈八溝携妓納涼晚際遇雨

杜甫

雨來霑席上風急打船頭越女紅裙濕燕姬翠黛愁纔侵堤柳繫幔卷浪花浮歸路翻蕭颯陪塘五月初

江村

杜甫

清江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自來梁上燕相親相近水中鷗老妻畫紙為棋局稚子敲針作釣鉤多病所須惟藥物微軀此外更何求

一字血脉格

一字血脉者起聯生一有意字中二聯皆此字行乎其中故謂之血脉此與一字貫篇不同彼一字是着力字此一字是有意字

晴

杜甫

久雨巫山暗新晴錦綉文碧知湖外草紅見海東雲竟日鶯相和摩霄鶴數群野花乾更落風處急紛紛

鴛鴦

崔珣

翠鬢紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀纔分烟島猶回首只度寒塘亦共飛耿霧盡迷朱毀瓦逐梭齊上玉人機採蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸

三字棟梁格

三字棟梁者中二聯句中以三實字為棟梁粧

句

晚至華陰

皇甫曾

膺蓋促歸心行人及華陰雲霞仙掌出松栢古祠深野渡水生岸寒川燒隔林溫泉看漸近官樹晚沉沉

南遷

柳宗元

瘴江南下接雲烟。望盡黃茅是海邊。山腹雨晴添象跡。潭心日暖長蛟涎。射工巧伺遊人影。颺母偏驚買客船。從此憂來非一事。可容華髮度流年。

一句造意格

一句造意者首聯第一句與起第二句而第二句乃主意中間二聯與結聯皆言第二句意思故謂之一句造意

江亭

杜甫

坦腹江亭煖。長吟野望時。水流心不競。雲在意俱遲。寂寂春將晚。欣欣物自私。故林歸未得。排悶強裁詩。

本詩詩

秋

六

二

子初郊野

看山酌酒君思我。聽鼓離城我訪君。臘雪已添橋下水。齋鍾不散檻前雲。陰松栢濃還淡。歌禁漁樵斷更聞。亦擬城南買烟舍。子孫相約事耕耘。

兩句立意格

兩句立意者首聯第一句起第二句領聯應第一句頸聯應第二句末聯總結上六句故謂之兩句立意或首聯二句平起總唱下分應之

重過何氏

杜甫

頗怪朝參懶。應耽野趣長。雨拋金鎖甲。苔卧綠沈鎗。

手自移蒲柳。家纔足稻粱。看君用幽意。白日到羲皇。

寓意

李商隱

燕鴈迢迢隔上林。高秋望斷正長吟。人間路止潼關險。天上山惟玉壘深。日向花間留遠照。雲從城上結層陰。三年已制相思淚。更入新愁却不禁。

字相連序格

字相連序者中二聯句中字與意連序不斷或五字或七字無上斷下斷及二字三字粧排句法

郭北李生舍

李洞

本詩詩

春

六

二

圭峯秋後夜。亂葉落寒虛。四五百竿竹。二三千卷書。雲深猿盜栗。雨霽蠟沾蔬。只隔門前水。如同萬里餘。奉送蜀州栢二別駕將中丞命赴江陵起

居衛尚書夫人因示從弟司馬位 杜甫

中丞問俗盡熊羆。愛弟傳書彩鷁新。遷轉九州防禦使。起居八座太夫人。楚宮臘送荆門水。白帝雲偷碧海春。爲報惠連詩莫惜。差予斑鬢總如銀。

句相照應格

句相照應者首聯二句各起領聯二句而領聯上句應首聯上句領聯下句應首聯下句頸聯

二句各起末聯二句而未聯上句應頸聯上句
末聯下句應頸聯下句前四句一意後四句一
意而題意照應

九月一日遇孟十二倉曹十四主簿兄弟

杜甫

藜杖侵寒露蓬門起曙烟力稀經樹歇老困撥書眠
秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾輩可忘年

登高

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴無邊落木蕭蕭
下不盡長紅滾滾來萬里悲秋長作客百年多病獨

登臺

艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停濁酒杯

接項格

接項者首聯第一句起頸聯二句第二句起領

聯二句然領聯二句意思承首聯第二句是謂

接項

秋野

杜甫

易識浮生理難教一物違水深魚極樂林茂鳥知歸
吾老甘貧病榮華有是非秋風吹几杖不厭北山薇

秋興第一

杜甫

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天

湧塞上風雲接地陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故
園心寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧

充股格

充股者首聯二句交股起後二聯領聯上句應
首聯上句下句應首聯下句頸聯上句又隨領
聯上句來下句又隨領聯下句來二聯俱本首
聯交互對言之至末聯又須應起句結前意起
結相應不獨中聯充股而又始終一意

范二員外邈具十侍御郁特枉駕闕展待

聊寄此作

杜甫

暫往比鄰去空聞二妙歸幽棲誠簡畧衰白已光輝
野外貧家遠村中好客稀論文或不覩重肯款柴扉

秋興第二

杜甫

夔府孤城落日斜每依北斗望京華聽猿實下三聲
淚奉使虛隨八月槎畫省香爐通伏枕山樓粉堞
悲笳諸君石上藤蘿月已暎洲前蘆荻花

織腰格

織腰者前四句一意後四句一意前以景物興
起後以人事見題中間意思若不相接而意
相通但隱而不覺耳

江上

杜甫

江上日多雨。蕭蕭荆楚秋。高風下木葉。永夜攬貂裘。勲業頻看鏡。行藏獨倚樓。時危思報主。衰謝不能休。

秋興第三

杜甫

千家山郭淨朝暉。日日江樓坐翠微。信宿漁人還泛泛。清秋燕子故飛飛。匡衡抗疏功名薄。劉向傳經心事違。同學少年多不賤。五陵衣馬自輕肥。

續腰格

續腰者。首聯起中二聯。然中二聯各相照應。頸

聯上句應領聯上句。頸聯下句應領聯下句。中

二聯相續。謂之續腰。結聯要應首聯。

春望

杜甫

國破山河在。城春草木深。感時花濺淚。恨別鳥驚心。烽火連三月。家書抵萬金。白頭搔更短。渾欲不勝簪。

秋興第五

蓬萊宮闕對南山。承露金莖霄漢間。西望瑤池降王母。東來紫氣滿函關。雲移雉尾開宮扇。日遶龍鱗識聖顏。一卧滄江驚歲晚。幾回青瑣點朝班。

歸題格

歸題者。首聯與中二聯言他事。至結聯方說歸

本題。前六句雖說他事。却亦要是本題相關之事。

憶幼子

杜甫

驥子春猶隔。鶯歌暖正繁。別離驚節換。聰慧與誰論。澗水空山道。柴門老病身。憶渠愁正睡。炙背俯晴軒。

諸將第一

杜甫

漢朝陵墓對南山。胡虜千秋尚入關。昨日玉魚蒙葬地。早時金盃出人間。見愁汗馬西戎逼。曾閃朱旗北斗閑。多少材官守涇渭。將軍且莫破愁顏。

藏頭格

藏頭者。首聯與中二聯六句皆具言所寓之景

與情。而不言題意。至結聯方說題之意。是謂藏

頭。此與歸題不同。歸題者。結聯明用題之字也。

藏頭者。結聯暗用題之事也。

晚出左掖

杜甫

畫刻傳呼淺。春旗簇仗齊。退朝花底散。歸院柳邊迷。樓雪融城濕。宮雲去殿低。避人焚諫草。騎馬欲雞棲。

宣政殿退朝晚出左掖

杜甫

天門日射黃金榜。春殿晴曛赤羽旗。宮草離離承委佩。爐烟細細駐遊絲。雲近蓬萊常五色。雪殘鳩鵲亦

多時侍臣緩步歸青瑣。退食從容出每遲。

單拋格

單拋者首聯二句。上句起下句。單意說下。領聯頸聯或事或景。皆應首句意。末聯一順說。亦要應首句。

秦州雜詩

杜甫

南使宜天馬。由來萬匹強。浮雲連陣沒。秋草徧山長。聞說真龍種。仍殘老驕驢。哀鳴思戰鬪。迥立向蒼蒼。

秋興第六

杜甫

昆明池水漢時功。武帝旌旗在眼中。織女機絲虛夜

本詩詩式

入

五

月石。鯨鱗甲動秋風波。漂菰米沉雲黑。露冷蓮房墜粉紅。關塞極天唯鳥道。江湖滿地一漁翁。

雙拋格

雙拋者首聯二句。兩事並行。呼起中二聯。中二聯句句各應上兩事。或分應。末聯總結。

陪鄭廣文遊何將軍山林

杜甫

萬里戎王子。何年別月支。異花開絕域。滋蔓匝清池。漢使徒空到。神農竟不知。露翻兼雨打。開折漸離披。

汴門用兵後

隋堤風物已淒涼。堤下仍多古戰場。金鏃有苔人作

得鐵衣無土鳥。嘶將邊聲暗促河聲急。野色遙連日色黃。獨上高樓更愁絕。戍聲驚起鴈行行。

單蹄格

單蹄者首聯上句起下句。以一事或一物一地為主。領聯頸聯皆言首聯下句之意。末聯總結。亦因首聯下句寓意。

早起

杜甫

春來常早起。幽事頗相關。帖石防隤岸。開林出遠山。一丘藏曲折。緩步有躋扳。童僕來城市。瓶中得酒還。

秋興第八

杜甫

本詩詩式

入

五

昆吾御宿自逶迤。紫閣峯陰入渼陂。香稻啄餘鸚鵡。粒碧梧棲老鳳凰。枝佳人拾翠。春相問仙侶。同舟晚更移。綵筆昔曾干氣象。白頭吟望苦低垂。

雙蹄格

雙蹄者首聯一句以一事物或地名立一篇之大意。中二聯各以兩事發明首聯。或分應。末總結前六句。亦謂歸題。

江漢

杜甫

江漢思歸客。乾坤一腐儒。片雲天共遠。永夜月同孤。落日心猶壯。秋風病欲蘇。古來存老馬。不必取長途。

秋興第四

杜甫

聞道長安似奕棋。百年世事不勝悲。王侯第宅皆新主。文武衣冠異昔時。直北關山金鼓振。征西車馬羽書遲。魚龍寂寞秋江冷。故國平居有所思。

牙鎖格

牙鎖者。首聯一事。叫起中聯。領聯上句起頸聯。下句下句起頸聯上句。而頸聯上句又承領聯上句。下句又承領聯下句。交互曲折。各盡其妙。末聯終首聯意。

巴西驛亭呈寶使君

杜甫

向晚波微綠。連空岸却青。日蕪春有暮。愁與醉無醒。漂泊猶杯酒。踟躕此驛亭。相看萬里別。同是一浮萍。

詠懷古跡第三

杜甫

羣山萬壑赴荆門。生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠。獨留青塚向黃昏。畫圖省識春風面。環佩空歸夜月魂。千載琵琶作胡語。分明怨恨曲中論。

一意格

一意者。自首聯以至末聯。一句生一句。而全篇旨趣如行云流水。

鵝友

杜甫

亦知成不返。秋至拭青砧。已近苦寒月。况經長別心。寧辭搗衣倦。一寄塞垣深。用盡閨中力。君聽空外音。

巴陵道中

三千三百江西水。自古如今要路津。月夜歌謠有漁火。風天氣色屬商人。沙村好處多逢寺。山葉紅時絕勝春。行到南朝多戰地。古來名將必為神。

鉤鎖連環

鉤鎖連環者。自首聯至末聯。句意相勾連。首聯上句說好。下句說不好。領聯上句說不好。下句說好。頸聯末聯如之。或以事相因。鉤連亦通。

野望

杜甫

清秋望不極。迢遞起層陰。遠水兼天淨。孤城隱霧深。葉稀風更落。山迥日初沉。獨鶴歸何晚。昏鴉已滿林。

草

百花苑路易萋陰。五谷塋疇苦見侵。農父芟時嫌若刺。官人闢處惜如金。別離空惹王孫恨。蔗釋深勞稷畯心。綠野荒蕪好歸去。朱門閑僻少相尋。

順流直下格

順流直下者。一氣說去。自首聯至末聯。命意用

事皆順說如水之就下快意成章

茶人

陸龜蒙

天賦識靈草自然鍾野姿開來北山下似與東風期
雨後採芳去雲間幽路危惟應報春鳥得其斯人知

張鍊師

劉禹錫

東岳真人張鍊師高情雅淡世間稀堪爲烈女書青
簡久事元君住翠微金縷機中拋錦字玉清壇上著
霓衣雲衢不用吹簫伴只擬乘鸞獨自歸

內剥格

內剥者暗用本題事而取義于事內領聯頸聯

永清詩式

卷一

天

或先景後事或先事後景皆隱題于內至末聯
方正言之

禹廟

杜甫

禹廟空山裏秋風落日斜荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇
雲氣生虛壁江聲走白沙早知乘四載疏濬繫三巴

玉臺觀

杜甫

中天積翠玉臺遙上帝高居絳節胡遂有馮夷來擊
鼓始知羸女善吹簫江光隱見鼉鼉窟石勢參差烏
鵲橋更有紅顏生羽翰便應黃髮老漁樵

外剥格

外剥者取他事明題意而更取義于外中二
或引兩事或引四事事外立意使讀者自得之

靜林寺

靈一

靜林溪路遠蕭帝有遺蹤水聲羅浮磬山鳴于闐鍾
燈傳三世火樹老五株松無數煙霞色空聞昔卧龍

錦瑟

李商隱

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶
望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉
生煙此情可待成追憶祇是當時已惘然

興兼比格

永清詩式

卷一

天

興兼比者首聯興起中二聯以遠事比近事而
興在其中末聯總結之上句結比下句結興
四句興後四句此領
聯興頸聯比亦通

天末懷李白

杜甫

京風起天末君子意如何鴻鴈幾時到江湖秋水多
文章憎命達魑魅喜人過應共冤冤語投時贈汨羅

峽中覽物

曾爲掾吏趨三輔憶在潼關詩興多巫峽忽如瞻華
嶽蜀江猶似見黃河舟中得病移衾枕洞口經春長

薛蘿形勝有餘風土惡幾時回首一高歌

與兼賦格

與兼賦者首聯以情景興起中二聯以人事賦

之末聯總結或前四句興後四句賦或領聯興頸聯賦亦通

新年作

宋之問一作長卿

鄉心新歲切天畔獨潸然老至居人下春歸在客先

嶺猿同旦暮江柳共風煙已似長沙傳從今又幾年

客至

杜甫

舍南舍北皆春水但見群鷗日日來花徑不曾緣客

掃蓬門今始為君開盤飧市遠無兼味尊酒家貧只

舊醅肯與隣翁相對飲隔籬呼取盡餘杯

水部詩

卷八

手

比興格

比興者托物引興言物而興在其中文即物比

事與比俱見

獨立

杜甫

空外一鵝鳴河間雙白鷗飄飄搏擊便容易往來遊

草露亦多濕蛛絲仍未收天機近人事獨立萬端憂

泛照

杜甫

楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕泛照入江翻石

壁歸雲擁樹失江村衰年肺病惟高枕絕塞愁時早

閉門不可久留豺虎亂南方實有未招寇

抑揚格

抑揚者首聯唱起本題中二聯或各聯一抑一

揚然須扶持正理少抑即揚使人讀之見揚而

不見抑末意要足

春日懷李白

杜甫

白也詩無敵飄然思不羣清新庾開府俊逸鮑參軍

渭北春天樹江東日暮雲何時一尊酒重與細論文

詠懷古跡第四

諸葛大名垂宇宙宗臣遺像肅清高三分割據紆籌

策萬里雲霄一羽毛伯仲之間見伊呂指揮若定失

水部詩

卷八

手

蕭曹運移漢祚終難復志決身殲軍務勞

頌中有諷格

頌中有諷者首聯叙起中二聯頌之末聯寓諷

春日芙蓉園侍宴應制

蘇頌

御道虹旗出芳園翠輦遊繞花開水殿架竹起山樓

荷芰輕薰幄魚龍出負舟寧如穆天子空賦白雲秋

幸溫泉宮

星斗疎明禁漏殘紫泥封後獨凭闌露和玉屑金盤

冷月射珠光具闕寒天觀樓臺龍苑外風鳴絃管下

雲端長卿只解長門賦未識君臣際會難

美中有刺格

美中有刺者首聯美起中二聯應之至末聯即
事以寓刺意

琴臺

杜甫

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲
野花留寶歷蔓草見羅裙歸鳳求凰意寥寥不復聞
此末聯是其詞換入他意
刺世之居臣不復如古

上裴晉公

四朝憂國鬢成絲龍馬精神海鶴姿天上玉書傳詔
夜陣前金甲受降時曾經庾亮三更月下盡羊曇一

局基惆悵舊堂局綠野夕陽無限鳥飛遲

末聯上句
刺朝廷下

用老臣下句
見唐衰氣象

物外寄意格

物外寄意者自首聯至末聯皆意在言外使人
讀而自得之蓋即此言彼言此事則他事因之
可知此是唐人一種玄妙處

洞房

杜甫

洞房環珮冷玉殿起秋風秦地應新月龍池滿舊宮
繫舟今夜遠清漏往時同萬里黃山北園陵白露中

感懷

常莊

長年方憶少年非人道新詩勝舊詩十畝野塘留客
釣一軒風雨共僧蒸花間醉任黃鸝語池上吟從白
鷺窺大造不將爐冶去有心重立太平基

雅意詠物格

雅意詠物者美其物而以雅意詠之首意自叙
末意歸美他人俱因物看得好寓意濃厚

端午日賜衣

杜甫

宮衣亦有名端午被恩榮細葛含風軟香羅疊雪輕
自天題處濕當暑看來清意內稱長短終身衛聖情

稱字
去聲

批別詩式

卷

三

答群公屬和

草玄山巷少塵埃丞相清晨送馬來初入塞垣衝玉
勒忽行山徑破蒼苔尋花緩轡逶迤去帶月輕鞭蹀
躞回不與王侯與詞客知輕富貴重清才

雄偉不常格

雄偉不常者首聯說盡題意中聯事景末聯結
意俱要氣象宏麗節奏高古雄偉不凡句句驚
人方是作者

侍從遊宿溫泉宮作

李白

羽林十二將羅列應星文霜仗懸秋月寶旌卷夜雲

更千戶肅清樂九天開日出瞻佳氣葱蔥統聖君

送元源中丞赴新羅國

姚合

赤墀賜對使殊方恩重烏臺紫綬光玉節在船清海
恠金函開詔拜夷王雪晴漸覺山川異風便寧知道
路長誰得似君將雨露海東萬里洒扶桑

想像高唐格

想像高唐者首聯言其人初見未真彷彿擬議
其音塵中二聯皆應首聯彷彿之意末聯則屈
意之深亦止乎禮義凡他事見之未真求之不
得者亦作想像格

水川詩式

卷一

五言

三

賦得的的帆向浦

司空曙

向浦參差去隨風遠近還初移芳草裏正在夕陽間
隱映回孤驛微明出亂山向空看不盡歸思滿江關

楚宮

月姊曾逢下彩蟾傾城消息隔重簾已聞玉佩知腰
細更辨絃歌覺指纖暮雨自歸山悄悄秋河不動恨
厭厭王昌且在牆東住未必金堂得免嫌

撫景寓嘆格

撫景寓嘆者因時景而起嘆反覆言古人不可
復見而時景可惜因寓感古懷今之意或因時

景而嘆旅嘆困亦是

可惜

杜甫

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少壯時
寬心應是酒遣興莫過詩此意陶潛解吾生後汝期

惜春

惜春連日醉昏昏醒後衣裳見酒痕細水漾花歸別
浦斷雲含雨入孤村人閑易得芳時恨地迥難招自
古覓慚愧流鶯相厚意清晨猶爲到西園

事叙已情格

事叙已情者自首聯至末聯中間景事皆言已

水川詩式

卷一

五言

二

平生之情而情緒欲苦地步欲高方是作者

歸終南山

孟浩然

北闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人疎
白髮催年老青陽逼歲除未懷愁不寐松月夜窓虛

仲春寫懷

杜甫

自從騎馬學謳吟便滯光陰後此心寓目不能關一
日開門長勝得千金窓懸夜雨殘燈在庭掩春風落
絮深唯有故園同此興近來何事不相尋

感今懷古格

感今懷古者因今事而思古人首聯起與中二

聯應之結聯總結前意而寓懷古之意

謝公亭

李白

謝公別離處風景每生愁。客散青天月。山空碧水流。
池花春映日。窓竹夜鳴秋。今古一相接。長歌懷舊遊。

憶遊天台寄道流

憶昨天台到赤城。幾朝仙籟耳邊生。雲龍出水風聲急。
海鶴鳴皋日色清。石笋半山移步險。桂花當澗拂衣輕。
今來盡是人間夢。劉阮茫茫何處行。

先問後答格

先問後答者首聯唱起自爲問答中二聯皆應

答之之意末聯總結上意

登潤州芙蓉樓

崔峒

上古人何在。東流水不歸。往來潮有信。朝暮事成非。
烟樹臨沙靜。雲帆入海稀。郡樓多逸興。良牧謝玄暉。

三月三日汎舟

皇甫冉

江南風景復如何。聞道新亭更可過。處處蘼蘭春滿浦。
綠萼芳草遠山多。壺觴須就陶彭澤。風俗猶傳晉永和。
更使輕帆隨轉去。微風落日水增波。

作籍使輕帆一作符特挽

應字格

應字者首聯立二字領聯分應之頸聯接領聯

二句末總結之

洛中作

裴說

莫怪苦吟遲。詩成鬢亦絲。鬢絲猶可染。詩病却難醫。
山暝雲橫處。星沉月側時。宜搜不易得。一句至公知。

吹笛

杜甫

吹笛秋山風月清。誰家巧作斷腸聲。風飄律呂相和切。
月傍關山幾處明。胡騎中霄堪比走。武陵一曲想南征。
故園楊柳今搖落。何得愁中却盡生。

無題格

無題者隱諱其意不欲明言或隱意或隱字使人自得之

人自得之

無題

李商隱

相見時難別亦難。東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡。
蠟燭成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改。夜吟應覺月光寒。
蓬山此去無多路。青鳥殷勤爲探看。

明暗二例

明暗二例者作詩之法無出于此。蓋凡作詩非

明則暗。今存以備

明例

房兵曹胡馬

杜甫

胡馬大宛名，鋒稜瘦骨成。竹批雙耳峻，風入四蹄輕。
所向無空闊，真堪托死生。驍騰有如此，萬里可橫行。

草

白居易

離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。
遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情。

黑鷹

杜甫

黑鷹不省人間有，渡海疑從北極來。正翮搏風超紫塞，
玄冬幾夜宿陽臺。虞羅自覺虛施巧，春燕同歸必見猜。
萬里寒空祇一日，金眸玉爪不凡材。

永川詩

卷一

雙鷺

雍陶

雙鷺應憐水蒲池，風飄不動頂垂絲。立當青草人先見，
行傍白蓮魚未知。一足獨拳寒雨裏，數聲相叫早秋時。
林塘得爾須增價，況與詩家物色宜。

暗例

螢火

杜甫

幸因腐草出，敢近太陽飛。未足臨書卷，時能點客衣。
隨風隔幔小，帶雨傍林微。十月清霜重，飄零何處歸。

路詩

僧玄寶

南北東西去茫茫，萬古塵關河無盡處。風雪有行人，

險極山通蜀，平多地入秦。營營名利者，來往豈辭頻。

白鷹

杜甫

雲飛玉立盡清秋，不惜奇毛恣遠遊。在野只教心力破，
千人何事網羅求。一生自獵知無敵，百中爭能耻下鞲。
鵬礙九天須却避，兔經三窟莫深憂。

鷓鴣

鄭谷

暖戲烟蕪錦翼齊，品流應得近山雞。雨昏青草池邊過，
花落黃陵廟裏啼。遊子乍聞征袖濕，佳人才唱翠眉低。
相呼相喚湘江曲，苦竹叢深春日西。

永川詩

卷一

七

永川詩卷之七

永川詩式卷之八

五言古詩

五言長古篇法

凡作五言長古篇其法有四。先分爲幾段。每段即數句。語要均。首段是序子。序了一篇之義。皆含在中。結段要照應起段。次要過句。過句各爲血脉。引過次段。過處用兩句一結。上一生下。次要回照。謂十步一回頭。要照題。五步一消息。要開語。次讚歎。有不盡之意。方不迫促。長篇怕雜亂。一意爲一段。備此法者。爲杜少陵北征詩一

抄錄

八

篇錄出如左。舉一隅之道也。學詩者當自得之。

北征

杜甫

東坡云北征詩識君臣之大體忠義之氣與秋色爭高山谷亦云北征詩書一代之事與國風雅頌相表裏

皇帝二載秋。閏八月初吉。杜子將北征。蒼茫問家室。維時遭艱虞。朝野少暇日。顧慚恩私被。詔許歸蓬萊。拜辭詣闕下。休惕久未出。雖乏諫諍姿。恐君有遺失。君誠中興主。經綽固密勿。東胡反未已。臣甫憤所切。揮涕戀行在。道途猶恍惚。乾坤含瘡痍。憂虞何時畢。

靡靡踰阡陌。人煙眇蕭瑟。所遇多被傷。呻吟更流血。回首鳳翔縣。旌旗晚明滅。前登寒山重。屢得飲馬窟。郊郊入地底。涇水中蕩潏。猛虎立我前。蒼崖吼時裂。菊垂今秋花。石載古車轍。青雲動高興。幽事亦可悅。山果多瑣細。羅生雜橡栗。或紅如丹砂。或黑如點漆。雨露之所濡。甘苦齊結實。緬思桃源內。益歎身世拙。坡陀望鄜畤。谷巖互出沒。我行已水濱。我僕猶木末。鸛鳥鳴黃桑。野鼠拱亂穴。夜深經戰場。寒月照白骨。潼關百萬師。往者散何卒。遂令半秦民。殘害爲異物。况我墮胡塵。及歸盡華髮。經年至茅屋。妻子衣百結。慟哭松聲回。悲泉共幽咽。平生所驕兒。顏色白勝雪。見耶背面啼。垢膩脚不襪。牀前兩小女。補綻纔過膝。海圖圻波濤。舊繡移曲折。天吳及紫鳳。顛倒在短褐。老夫情懷惡。嘔泄卧數日。那無囊中帛。救汝寒凜慄。粉黛亦解包。衾裯稍羅列。瘦妻面復光。癡女頭自擻。學母無不爲。曉粧隨手抹。移時施朱鉛。狼籍畫眉闊。生還對童稚。似欲忘饑渴。問事競挽鬚。誰能即喚喝。翻思在賊愁。甘受雜亂恥。新歸且慰意。生理焉得說。至尊尚蒙塵。幾日休練卒。仰看天色改。旁覺妖氣豁。陰風西北來。慘澹隨回鶻。其王願助順。其俗喜馳突。

送兵五千人驅馬一萬匹此輩少爲貴四方服勇夫
所用皆鷹騰破敵過箭疾聖心頗虛佇時議氣欲奪
伊洛指掌收西京不足拔官軍請深入蓄銳伺俱發
此舉聞青徐旋瞻畧恒碣昊天積霜露正氣有肅殺
禍轉亡胡歲勢成亡胡月胡命其能久皇綱未宜絕
曉昨狼狽初事與古先別奸臣競菹醢同惡隨蕩析
不聞憂殷衰中自妹褒姒周漢獲再興宣光果明哲
桓桓陳將軍仗鉞奮忠烈微爾人盡非于今國猶活
淒涼大同殿寂寞白獸闥都人望翠華佳氣尚金闕
園陵固有神掃灑數不缺煌煌太宗業樹立甚宏達

七言長古篇法

凡作七言長古篇其法有八先分段如五言次
過段亦如之次突兀謂事意稍有異者突兀萬
仞則不用過句陡頓便說他事次用字貫前後
重三疊四用兩三字貫串次讀數亦如五言次
再起如一篇三段說了前事再提起從頭說去
謂反覆有情次歸題乃本末二句繳上起句又
謂之顧首次送尾謂生一段餘意結末或反用
或比喻挿入終篇便不迫促有從容意思備此
法者惟丹青引今亦表出如左

丹青引贈曹將軍霸

杜甫

丹青引序先後載始末極有法劉云首尾悲壯
動盪皆名言

將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門英雄割據雖已
矣文采風流今尚存學書初學衛夫人但恨無過王
右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中
常引見承恩數上南薰殿凌烟功臣少顏色將軍下
筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間帶羽箭褒公
鷄公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天馬玉花驄畫
工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閭闔生長風
詔謂將軍拂素絹意匠慘淡經營中斯須九重真龍
出一洗萬古凡馬空玉花却在御榻上榻上庭前屹
相向至尊含笑催賜金圉人大僕皆惆悵弟子韓幹
早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驂
騮氣凋喪將軍善畫蓋有神必逢佳士亦寫真即今
漂泊干戈際屢貌尋常行路人途窮反遭俗眼白世
上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身
分段再起格

說見前

題李尊師松樹障子歌

杜甫

老夫清晨梳白頭。玄都道士來相訪。握髮呼兒延入
戶。手提新畫青松障。障子松林靜杳冥。憑軒忽若無
丹青。陰崖却承霜雪餘。偃蓋反走虬龍形。老夫平生
好奇古。對此興與青靈聚。已知仙客意相親。更覺良
工心獨苦。松下丈人巾屨同。偶坐似是商山翁。悵望
聊歌紫芝曲。時危慘淡來悲風。

歸題顧首格

說見前

秦箏歌送外甥蕭正歸京 岑參

汝不聞秦箏聲最苦。五色纏絃十三柱。怨調慢聲如

水調詩式

秋

品

家

三

欲語。一曲未終日移午。紅亭水木不知暑。忽彈黃鍾
和白紵。清風颯來雲不去。聞之酒醒淚如雨。汝歸秦
兮彈秦聲。秦聲悲兮聊送汝。

送尾比喻格

說見前

古栢行

杜甫

孔明廟前有老栢。柯如青銅根如石。霜皮溜雨四十
圍。黛色參天二千尺。君臣已與時際會。樹木猶爲人
愛惜。雲來氣接巫峽長。月出寒通雪山白。憶昨路繞
錦亭東。先主武侯同閔宮。崔嵬枝幹郊原古。窈窕丹

青戶牖空。落落盤踞雖得地。冥冥孤高多烈風。扶持
自是神明力。正直元因造化功。大厦如傾要梁棟。萬
牛回首丘山重。不露文章世已驚。未辭剪伐誰能送。
苦心豈免容蟻蟻。香葉終經宿鸞鳳。志士幽人莫怨
嗟。古來材大難爲用。

送尾反用格

說見前

行路難

李白

金尊清酒斗十千。玉盤珍羞直萬錢。停杯投箸不能
食。拔劍四顧心茫然。欲渡黃河水塞川。將登太行雪
滿巔。開來垂釣碧溪上。忽復乘舟夢日邊。行路難。行
路難。多岐路。今安在。長風破浪會有時。直挂雲帆濟
滄海。

五言短古篇法

五言短古篇貴辭簡意味長言語不可明白說
盡含糊則有餘味楊仲弘曰五言短古乃是選
詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長

靜夜思

李白

牀前看月光疑是地上霜舉頭望山月低頭思故鄉

拜新月

李端

開簾見新月即便下階拜細語人不聞北風吹裙帶

長干行二首

崔顥

君家住何處妾住在橫塘停船暫借問或恐是同鄉
家臨九江水來去九江側同是長干人生小不相識

七言短古篇法

七言短古篇貴辭明意盡與五言相反

山中對酌

李白

兩人對酌山花開一盃一盃復一盃我醉欲眠君且
去明朝有意抱琴來

白雲歌送劉十六歸山

李白

楚山秦山皆白雲白雲處處長隨君長隨君君入楚
山裏雲亦隨君渡湘水湘水上女蘿衣白雲堪卧君

早歸

貧交行

杜甫

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何足數君不見管鮑舊
時交此道今人棄如土

答張五弟

王維

終南有茅屋前對終南山終年無客長閉關終日無
心長自閑不妨飲酒復垂釣君但能來相往還

樂府篇法

唐人以來雖有樂府達樂者少未可一一被之

管絃但作者須喜怒哀樂各極其情而約之以

理可也

烏棲曲

李白

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未
畢青山欲嚙半邊日銀箭金壺漏水多起看秋月墜
江波東方漸高奈爾何

公莫舞

李賀

方花古礎排九楹刺豹淋血盛銀鬋華筵鼓吹無桐
竹長刀直立割鳥等橫楣龕錦生紅緯日炙錦嫣王
未醉腰下三看寶珠光項莊掉劍欄前起材官小臣
公莫舞座上真人赤龍子芒碭雲瑞抱天廻咸陽王
氣清如水鐵樞鐵捷重束關大旗五丈撞雙鑼漢王
今日須秦印絕續劉勝臣不諱

楊白花

柳宗元

楊白花風吹渡江水坐令官樹無顏色搖蕩春光千
萬里茫茫曉日下長秋哀歌未斷城鴉起

附錄

唐僧皎然詩式

跌宕格二品一日越俗二日駭俗

越俗其道如黃鶴臨風貌

鮑照詩云舉頭四顧望但見松柏繁荆棘叢叢中

有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息

羽毛憔悴似人髣飛走樹間啄蟲蠅豈知往日天子

尊念茲變化非常理中間惻隱不能言

駭俗其道如楚有按輿魯有原壤外

王梵志道情云我昔未生時真真無所知天公長生

我生我復何為無衣使我寒無食使我饑還你天公

我還我未生時

涵浹格一品曰澹俗

澹俗此道夏姬當覆似蕩而

古歌云華陰山頭百尺井下有流泉徹骨冷可憐女

子來照影不照其餘照斜領

調笑格一品曰戲俗

戲俗

李白狂詩云女媧弄黃土搏作愚下人散在六合間

濛濛井埃塵

永川詩式卷之八終

永川詩式卷之九

綜贖

梁橋曰予為詩式作綜贖雜取於往先哲名家

之言也。往先哲名家論詩者無慮數百家今

不能悉之。故或一集纔數條一條纔數句取

凡為詩家正論。及可以為詩法者錄之。義若

事無淺深倫序第以條分焉。命曰綜贖。然又

以僭肆裁約。時或附以己意。故不一一題曰

誰氏之言。得罪古人。深知莫逃。博雅君子當

自得之。橋山野鄙人。非敢妄勦為已說也。知

我罪我其惟詩乎。

學詩要法上

夫詩者心之所之。在心為志。發言為詩。故詩者感物

而生。天動神解。本於情流。弗由蹊逕。善說詩者以識

為主。而貴入門之正。以悟為得。而底透徹之精。詩乎

可以易視乎。是故學詩之法不可弗講也。夫作詩莫

先於澄神。澄神之法有四。屏欲棄染。息慮定神。四者

為之所。則吾心靜徹虛明。以此照物。何物不照。以此

照理。何理不明。以此役神。何神不妙。以此屬辭。何辭

不精。

夫學詩莫先於清識。清識有四：有天理、有物理、有事理、有神理。萬理不同，同歸於是，謂之至理。至理一本，其變無方。謂之衆理。至理惟當心解，更不可以言求。以言求者，是謂無識。衆理必須根幹枝葉，脉絡紋理，纖悉推究，目無不真，見心無不真，知口無不可以真言。是謂真識。真識之目有四：一曰其然，耳可聞，目可見之實體。二曰當然，心可知，身可行之正理。三曰所以然，口不可言，心不可思，理勢自然之所必至。四曰不然，正理之外，百種邪僻，所當防戒者。於此四者推研之，庶幾可以見理而進於真識矣。

永川詩式

卷八

二

夫學詩莫先於立志。志之不立，終歸無成。然立志之目有八：心情必欲通神明，度量必欲包宇宙，聰明必欲察毫釐，裁處必欲合聖賢。識超必欲度漢魏，變化必欲該百家。體製必欲象沈宋，格力必欲造李杜。立志於此，此心斷定，不凹，不顧世俗之毀譽，不憚心力之勞瘁，勇往直前，不讓第一等，與他人方可與言詩。學詩莫先於知音聲。宮商角徵羽五音，以穩響起。細盟代之響起，音揚，盟細，音抑，穩聲和。學詩時須取李杜盛唐詩，以穩響起。細盟五字調切之久，自當心解。臨詩時取五字，叶其間而用之，循環無端，有消息調。

停之妙方入詩家閫室。穩上平全濁響下平次濁入不清不濁盟去次清細入

清全

學詩莫先於知律調。黃鍾十一月聲，盟中太簇正月聲，起上姑洗三月聲，起上蕤賓五月聲，細中夷則七月聲，響下無射九月聲，響上太呂十二月聲，盟下來鍾二月聲，起中中呂四月聲，細上林鍾六月聲，細上南呂八月聲，響中應鍾十月聲，盟上欲知律須於夜中靜虛時聽。十二月律地本然之聲，聽真耳熟，則詩之律自然能辨。若有風聲間之，則驗八方來處而定十二辰之方位，以還宮法推之，便知是本律中何調。

永川詩式

卷八

三

若不應還宮法，即是姦聲。知此則詩中之調可識。五言古詩主穩響起，不得暴揚，盟細不得驟抑。七言古詩情樂者貴響起，不得驟用，盟細情哀者貴盟細，不得暴用。響起七言律詩雖哀亦響起，律高用重律中則用正律，下則用千律。大要調句叶律起端一字中本宮從此高下取次相間，復歸于本宮，疊疊無端，如貫珠。凡律又聲聲有五音字，字有十二律消息活法，用之在人自得之耳。

作詩貴知變變之目有三：一曰字變，虛實死活是也。二曰句變，情景事意是也。三曰聲變，穩響起盟細是也。

也字變一句內忌併一聯內非對者忌繁隔聯忌字相似一篇忌句相似句變情景事意四者相間不得碎雜相從不得過三聯若全篇純一者不拘聲變兩句不得相併兩聯不得相似起宜重濁承宜平穩中宜鏗鏘二者篇篇欲變若一題聯賦者變製不變律作詩之妙有六一曰格格者古人未嘗有意如此精神所到不知其然而然耳心悟者隨機而用之不可執一二曰體諸家體製古人未嘗有意如此風俗才力有所拘限不知其然而然耳心悟者隨宜而象之不可執一三曰情喜怒哀樂人之至情未嘗有意事至物來不知其然而然耳心悟者隨感而應之不可執一四曰性仁義禮知人之本性未嘗有意理所當然不知其然而然心悟者隨理而用之不可執一五曰聲六曰律五聲十二律八音之韻物之至音天籟自鳴非人所爲材各有適不知其然而然耳心悟者隨聲而叶之不可執一六者雖到化處心嘗存於腔子中自然出於精細精細可造自然作詩要煅思煅思之要有六一曰詳八面中間推尋欲盡二曰要痛茱萸刻取撮出至要三曰博博覽群書悉歸部分四曰精含精咀華漱取芳潤五曰真提要

鍊真天然色出六曰雅漱芳爾雅加以潤色煅思之法先煅題推詳取要次煅料博覽精末煅意煅真加雅得真如雅得雅如真煅思至矣詩即事貴真故事貴切設事實新即事有四曰正者以溫柔道之而藹然可愛曰雅者以忠厚道之而凜然可畏曰幾者以從容道之而斷在其中曰妄者以滑稽道之而辨在其中故事有五曰正用的切本題的然當用曰反用用其事而反其意曰借用本不切題借用一端曰暗用用其語而隱其名曰活用本非故事因言及之此乃用事之妙設事有六曰慶緣言夢必依約曰古人言古必依實曰神祇言神必依疑曰仙靈言仙必依想曰鳥獸托動物必依才曰草木托植物必依類詩之名曰詩者五言章句整齊聲音平淡七言章句參差聲音雄渾曰歌者情揚辭達音聲高暢曰吟者情抑辭鬱音聲沉細曰行者情順辭直音聲瀏亮曰曲者情密辭婉音聲諧縹曰謠者情謫辭寓音聲質俚曰風者情切辭遠音聲古淡曰唱者與歌行曲通曰樂歌者情和辭直音聲舒緩曰歎者情戚辭老音長聲絕曰解者與歌曲歎樂通曰引者情長辭蓄音

聲平永曰弄者情活籀聲圓吐曰清者情逸辭
激音聲清壯曰辭者情長辭雅音聲平亮曰舞者情
通辭麗音聲應節曰怨者情沉辭鬱音聲淒斷曰謳
者情揚辭直音聲高放曰騷者情深痛加而極其憤
曰賦者辭語富麗事意詳盡曰操者情堅辭確詭窮
不失曰益者與行吟曲引相類曰篇者情明事徧不
遺餘意以至曰別曰調曰思曰哀曰啼曰詠曰文曰
章曰誄曰箴銘贊頌無題則各有意義辭情音聲亦
異不能縷陳而總謂之詩賦頌箴銘文誄贊亦可以
爲文其餘皆詩
詩之題曰送者留須戀戀勉必拳拳曰別者前瞻戀
戀後顧懸懸曰逢者樂生下哀喜極還感曰寄者萬
里寄言必有實惠曰酬者識曲聽真無言不酬曰贈
者贈人以言非諂非刺曰答者答肯有歸無雜米意
曰遊者遊景曰宴者立意曰行者行必有故切忌矯
情曰至者至必有爲不宜徒喜曰歸者歸人皆喜必
有我和曰與者物輕意重曰謝者物意俱重曰答者
登峰詣極所貴眼高曰覽者沉覽景物意因有得曰
思者思必有因非徒悽愴曰題者題忌積物曰詠者
詠忌粘題曰挽者忌似壽詩曰壽者忌似挽詩曰賀
者忌似攬客曰應制者氣欲嚴肅辭貴曲麗他如曰

赴曰會曰遇曰賞曰示曰陪曰見曰謁曰借曰同曰
從曰訪曰聞曰問曰尋曰領曰簡曰戲曰上曰呈曰
興曰懷曰思曰憶曰先曰守曰書曰述曰吟曰賦曰
古意曰卽事曰寓言曰出曰寓曰放曰泛曰進曰憑
曰餞曰幸曰愁曰傷曰苦曰哭曰哀其題不同皆因
感得意因意得題詩之大法有五曰體制曰格力曰
氣象曰興趣曰音節詩之極致有一曰入神詩而至
於入神大而化矣化而不可知矣惟李杜得之
詩以達性情情者性之術觸景而生凡天地日月星
辰江山烟雲人物草木變態動悟優遇形接皆情也
拾而得之爲自然撫而出之爲機造自然者厚而安
機造者狃而深
詩有六義實則三體風雅頌者詩之體賦比興者詩
之法故賦比興又所以製作乎風雅頌凡詩中有賦
起有比起有興起風之中有賦比興雅頌之中亦有
賦比興此詩學之正源作者之準則作詩有六關有
篇法有句法有字法有氣象有家數有音節每一篇
成須精研合此六關方佳
詩之篇法有四有以字論者有以意論者有以故事
論者有以血脉論者

詩之作用有九。入者急喚入題曰叙者平叙事物曰轉者就題轉意曰折者因轉更深曰出者跳出題外曰歸者忽歸題中曰警者全平以奇為警全奇以平為警曰超者絕超常情曰撒者撒情入事
詩有音節故東夷西戎南蠻北狄四方偏氣之語不相通曉互相憎惡皆不可用雖中原漢音四方可以通行四方之人皆喜於習說蓋中原天地之中得氣之正聲音散布各能相入是以詩中宜用中原之韻則使官樣凡押韻不可用亞韻如五支二十四塩亞韻也

宋詩集

冬

八

作詩之法有八曰起句要高遠曰結句要不著迹曰承句要穩健曰下字要有金石聲曰上下相生曰首尾相應曰轉摺要不着力曰占地步

詩有四種高妙一理高妙二意高妙三想高妙四自然高妙礙而實通曰理高妙出意外曰意高妙寫出幽微如清潭見底曰想高妙非奇非怪剥落文采知其妙而不知其所以妙曰自然高妙

詩之為體有六曰渾雄曰悲壯曰平淡曰蒼古曰沉着痛快曰優游不迫

詩有四不氣高而不怒力勁而不犯情多而不暗才

瞻而不踈

詩有四深氣象氛氲由深於體勢意度盤薄由深於作用用律不滯由深於聲對用事不直由深於義類

詩有二要要力全而不苦澁要氣足而不怒張尚意而典麗不得遺

詩有四離欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離闊遠欲飛動而離輕浮

詩有四不入輕重不等用意太過指事不實用意偏枯

宋詩集

冬

九

詩有六迷以虛大為高大以緩慢為淡佇以詭差為新奇以錯用意為獨善以爛熟為穩約以氣劣弱為容易

詩有七至至險而不僻至奇而不差至苦而無迹至近而易遠至放而不迂至難而狀易至麗而自然

詩有七德曰識理曰高古曰典麗曰風流曰精神曰質幹曰體裁

詩有十難一造理難二精神難三高古難四風流難五典麗難六質幹難七體裁難八勁健難九耿介難十悽切難

詩有十易氣高而易怒力勁而易露情多而易暗才
贍而易踈道情而易僻思深而易泄放逸而易迂飛
動而易浮新奇而易恠容易而易弱

詩有十戒一戒生硬二戒爛熟三戒差錯四戒直置
五戒誕妄六戒綺靡七戒蹈襲八戒穢濁九戒砌合
十戒俳諧

詩有十貴一貴典重二貴拋擲三貴出塵四貴瀏亮
五貴縝密六貴淵雅七貴溫蔚八貴宏麗九貴純粹
十貴瑩靜

作詩有一篇命意有一句命意

秋到詩

冬

上

作詩練句不如練字練字不如練意練意不如練格
詩貴入門之正行有未至可加心力路頭一差愈驚
愈遠故學得其上僅得其中學其中斯爲下矣凡三
百篇以降經史諸書韻語楚辭古詩樂府李陵蘇武
漢魏晉人詩皆須熟讀次取李杜盛唐名家精華枕
藉鈎貫橫流胷中久之自然悟入雖未至亦不失焉
楚漢魏晉盛唐諸作斯禪宗最上乘大曆以還已落
第二義晚唐則聲聞辟支

禪學貴妙悟詩道亦貴妙悟然悟有三有透徹有分
解有一知半解復取諸名家熟參猶無所見是爲外

道異端蔽其真識終非藥石可能救之病

詩有自然有機造自然機造皆原於性性之於心爲
空空與性等空非離性而有亦不離空而性必非空
非性而性固存心之於色爲情色與心遇色非因心
而得亦非役心于色必無心無色而情自見

詩之機出於天造取之非有其方得之非觀其寂要
之貴有性悟

詩道惟真人而後知詩之真知詩之真而後知詩之
非真故非真之真非深於詩者莫之能知也

文以文而工不以文而妙令文無妙聖處自悟意出

宋詩集

卷八

上

格格出意先得意如印印泥止乎義理意格欲高句
法欲響始於意格成於句字句意欲深遠句調欲清
古和暢古人詩每家自有風味如樂各有聲韻乃是
歸宿處倣者似而易失詩要悟入志爲主氣爲轉詞
爲衛挹之而源不窮咀之而味愈長

學詩須先識古今體製雅俗向背更洗滌盡腸胃間
宿生葷血脂膏然後可以去穢濁而入芳潤由是而
真得矣學無他術惟勤誦參詣勉於有爲學詩者先
須除淺異鄙陋之象句叛而理不叛言簡而意不遺
觀詩者要識安身立命處始得要在氣象不可尋枝

摘葉。

不知詩病。何由能詩。不觀詩法。何由知病。諸名家詩亦各有一病。大醇小疵。差可耳。學竟無方。作無畧。子結成陰。花自落。

作詩須先立大意。長篇曲折。須三致意。方可成章。聲律為竅。物象為骨。意格為髓。圓熟多失之平易。老硬多失之乾枯。含蓄天成。為上。破碎雕鏤。為下。百鍊成句。用事要如禪家語。水中著鹽。飲水方知滋味。下字要如奕棋。三百六十六路。都教要好著。顧臨時如何。句中有眼。如華嚴經舉善知。因譬如蓮花。方其吐花。而葩已具蕊中。

學詩須求古人用心處。久久自然有箇道理。悟入必自工夫中來。先叅李杜。如佛正宗。次第方可及。諸法初學詩。寧可失之野。不可失之靡麗。野不害氣。靡麗不可復整。

大篇布置。首尾停勻。腰腹肥滿。少乏工緻。病在不精思。而作多。奚以為。唐人以詩主人物。故雖小詩。莫不極工。而後已。所謂旬鍛月鍊。信非虛言。

詩有三種句。命屬題意。如有神助。歸於自然之句。命

題立意。援筆立成。歸於容易之句。命題用意。求之不得。歸於苦求之句。

詩有二義。說見不得言見。說聞不得言聞。

詩家以借用古人語。而不用其意。為最妙法。

詩家病使事太多。天下事雖不可不讀。然謹不可有意於用事。

小句精深。短章縝藉。大篇開闔。乃妙。

學有餘。約以用之。意有餘。約以盡之。

雕刻傷氣。敷演露骨。若鄙而不精巧。過在不雕刻。拙而無委曲。過在不敷演。

作詩思有窒礙。涵養未至。當益以學問。歲寒知松栢。難處見作手。

詩貴有波瀾起伏。如在江湖。一波未平。一波又出。出入變化。不可紀極。而法度不亂。方是作者。

詩貴含蓄。言有盡而意無窮。若天下之至言也。體物不欲寒乞。須參活句。無參死句。

學詩先除五俗。一曰俗體。二曰俗意。三曰俗句。四曰俗字。五曰俗韻。

詩有語忌。有語病。語病易除。語忌難除。語病古人亦有之。惟語忌則不可有。

須是本色。須是當行。此求句之法。

對句好可得。結句好難得。發句好尤難得。

發端忌作舉止。收拾貴有出場。

作詩不必太著題。不必多使事。

押韻不必有出處。用事不必拘來歷。

下字貴響。造語貴圓。

意貴透徹。不可闕靴搔痒。語貴脫洒。不可拖泥帶水。

最忌骨董。最忌趁貼。

語忌直。意思淺。脉忌露。味忌短。音韻忌散緩。亦忌迫。

促。

永川詩集

古

古人作詩以風調高古為主。雖意遠語疎。皆為佳作。

詩以意義為主。文詞次之。意深義高。雖文詞平易。自

是奇作。

詩貴含蓄優將不迫。太抵從學問中來。語句自然近

理。以理為主。以氣為使。叫譟非詩道也。

詩有氣象。體面。血脉。韻度。氣象欲其渾厚。其失也俗。

體面欲其宏大。其失也狂。血脉欲其貫串。其失也露。

韻度欲其飄逸。其失也輕。

學詩者必先命意。意正則思生。然後擇韻而用。如驅

奴隸。首尾有序。

詩者不可以言語求而得意。新語工得前人所未到者斯善。

作詩屬辭比事為通。疎性情無貴。用事若借事以發

已意。變態錯出。用事雖多亦何妨。

古人之詩所以不可及處。剛柔緩急。哀樂喜怒之間。

風教存乎其中。

學詩要自悟意出於格。先得格也。格出于意。先得意

也。意格欲高。句法欲響。故始于意格。成于句字。句意

欲深。欲遠。句調欲清。欲古。欲和。是為作者。

詩有內外意。內意欲盡其理。外意欲盡其象。內外意

永川詩集

五

含蓄方入詩格。

詩中用事。僻事實用。熟事虛用。

詩者用意。貴精深。下語貴平易。

譏人不可露。使人不覺。

人所多言。我寡言之。人所難言。我易言之。則自不俗。

立意要高古渾厚。有氣槩。要沉著。忌卑弱淺陋。

鍊句要雄偉清健。有金石聲。

琢對要寧粗毋弱。寧拙毋巧。寧朴毋華。忌俗野。

寫景景中全意。事中瞰景。貴細密清淡。忌庸腐新巧。

寫意要意中帶景。議論發明。

用事陳古諷今因彼證此不可著迹只使影子可也
雖死亦當活用

押韻要穩健。韻穩健則一句有精神。如杜礫欲其堅
牢。

下字或在腰。或在膝。或在足。最要精宜的當。

詩貴三停。有起有中有結。凡起古詩要混淪。包括語
整意圓。五言律詩要聲穩。語重。七言律詩要聲起。語圓。
絕句要平實。第一二句是凡中。古詩要反覆變化。意

真語暢。律詩領頸。疏通拔絕。句要精要。第三句是凡
結。古詩含蓄不盡意。重語輕。五言律詩聲細意長。古

本小詩表

言律詩聲穩。語健。絕句健。次第四句是

詩貴精思。貴多看。貴多作。精思自深。多看自會。養自好。
大凡詩氣象欲其渾厚。忌俗。體面欲其宏大。忌狂。血
脉欲其貫串。忌露。韻度欲其飄逸。忌輕。

說理要簡易。說事要圓活。說景要微妙。

學有餘而約。以用善用事者也。意有餘而約。以盡善
措辭者也。乍叙事而間以理。言得活法者也。

作詩者句無餘字。篇無長語。非善之善者也。句中有
餘意。篇中有餘意。善之善者也。

難說處一言而盡。易說處莫便放過。

詩貴言簡而意不遺。句豪而理不畔。

作詩有口訣。平淡不流於淺俗。奇古不僻於怪僻。題味不
寤於物象。叙事不病於聲律。比興深者通物理。用事工者
如已出格。見於成篇。渾然不可鐫氣。出於言外。浩然
不可屈此作詩之法。

詩者宣志而道和貴。婉不貴嶮。貴質不貴靡。貴情不
貴繁。貴融洽不貴工巧。

作詩之法。則疎者後必密。半濶者半必細。一實者必一虛。
豐景者義必二。

詩貴雄渾悲壯

本小詩表

學詩須取材于選。効法于唐。

學詩須枕籍騷選。死生李杜。

作詩須用三百篇與離騷。言不關於世教。義不存於
比興。雖工何益。

詩有二得。絕句則當先得後一句。律詩則當先得中四字。
律詩固以對偶為工。然得意者意對語不對。方是橫
出格外妙手。

律詩難於古詩。絕句難於律詩。七言律詩難於五言
律詩。五言絕句難於七言絕句。唯深於詩者知之。

詩之品有九。曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄

逸曰悲壯曰凄婉。

詩不要有閑字。七言若減兩字成五言而意思足便是閑字。作律詩情中有景。景中有情。以事為意。以意融事。情景迭出。事意貫通。律詩之妙者也。

律詩七言八句。篇之中。句句皆奇。句之中。字字皆奇。古今作者皆難之。

七言排律。貴音律和協。體製整齊。忌似古詩口氣。詩貴去陳腐。不在奇怪。不在難解。

作詩之法。每下一字。俗間言語。要無一字無來處。

作詩對偶。不切則失之粗。太切則失之俗。

永川詩集

卷一

十一

作詩貴以陳為新。以拙為巧。思精而意深。意轉而語佳。方是過人處。

作詩須從陶柳門中來。方佳。不如是。無以發蕭散冲淡之趣。不免局促塵埃。無由到古人佳處。學詩須先看李杜。如士人治本經。本立方。可以次看諸家詩。

詩貴不煩。繩削而自合。程度。巧于斧斤。窘括者失之。詩貴有奇絕。不可及之語。

詩佳處在用事造語之外。使人憑憑諷咏。乃能見之方妙。學詩者要先以識為主。如禪家所謂正法眼者。直須具得此眼目。方可以入道。

作詩好句。須要好字。

詩人用事。有兼詩意。到處輒從其方言為之。亦自一體。但不可以為常。

詩貴發穠纖于簡古。寄至味于淡薄。

詩以奇趣為宗。反經合道為趣。

學詩要識詩。當如禪家有悟門。夫法門百千差別。直須先悟得一處。乃可通其他妙處。

作詩須憂中有樂。樂中有憂。方是深妙。

禪宗論法門有三種語。其一為隨波逐浪句。謂隨物應機。不主故常。其二為截斷衆流句。謂超出言外。非

永川詩集

卷一

十一

情識所到。其三為函蓋乾坤句。謂泯然皆契。無間可向其深淺。以是為序。杜詩如波飄菰米沉雲黑。露冷蓮房墜粉紅。為函蓋乾坤句。落花遊絲白日靜。鳴鳩乳燕青春深。為隨波逐浪句。百年地迥柴門闕。五月江深草閣寒。為截斷衆流句。參解此等語。則悟詩家之禪。

為詩要有野意。要有天趣。貴聞道。貴不帶聲色。

作詩貴寓難狀之景。如在目前。含不盡之意。見於言外。詩者世多目為末技。然不用心。不讀書。不歷練世故。則不足以名家。

作詩頻改。夫自出。頑鐵鍊成。錫冶而銀出。

嬉笑之怒。甚于裂眦。長歌之哀。過於慟哭。一字鄙賤。甚于鞭撻。詩者性情也。非強諫諍。非逞志憾。非詆道怒隣。罵座之具。作詩當知正心正則道德仁義之語。高雅溫厚之氣。自具于言辭之表。卒與景遇。備以成章。不假繩削。非常情所能思。昔言艱偽。詐氣象終不逃識者之藻鑑。

作詩不知風雅之意。不可以作詩。尚諛諂。惟言之者無罪。聞之者足以戒。乃為有補。

詩不可鑿空強作。待境而生。自工。或感古懷今。或傷今思古。或因事說景。或因物寄意。篇之中。先立大意。起承

轉結。三致意焉。則工緻矣。

詩有體。如作一題。須自斟酌。或騷或選。或唐騷。不可雜以選。選不可雜以唐。首尾渾全。不可一句似騷。一句似選。二句似唐。

詩要鋪叙。正波瀾。濶用意。深琢句。雅使字。當下字響。觀詩之法。亦當如此求之。

作詩氣象欲其渾厚。體面欲其宏濶。血脉欲其貫串。風度欲其飄逸。音韻欲其鏗鏘。若刻雕傷氣。敷演露骨。此涵養未至。當益以學。

性情褊隘者。其詞躁寬裕者。其詞平端靖者。其詞雅疎曠。

者。其詞逸雄偉者。其詞壯醞藉者。其詞婉涵養。性情發於色。形于言。此詩之本原。

詩有十科。曰意者。作詩先命意。如構宮室。必法度形制。已備于胸中。始施斤鈇。此以實論取譬。則風之于空。春之于世。雖暫有其迹。而無能得之於物者。是以造化超詣。變化易成。立意卑凡。情真愈遠。曰趣者。意之所不盡。而有餘者。之謂趣。是猶聽鍾而得其希微。乘月而思遊汗漫。會然真用。將與造化者同流。此其趣也。曰神者。其所以變化詩道。濯煉性情。會秀儲真。超源達本。皆其神也。曰情者。是由真心靜想中生。不必盡論。不必不論。猶月于水。觸處自然。神

于詩為色。為染。情染在心。色染在境。時心境會至。而情出焉。曰氣者。其于條達為清明。滯著為昏濁。情貴乎流通。虛往無礙。盛大等乎空量。熹微藹如春和。然非果有所自而生之者。愈不可知。曰理者。有所興起而言。故凡一事之感。一物之悟。皆興起也。而其悲惟通塞。總屬自然。非有造設。惟不盡所以盡之興。猶王家之疆理也。曰力者。今之祭足將有所即。靡不由是而達。然猶有所未至。非日積之功未深。則足力之病進。於詩亦然。非尋思之未深。則材力之病進。要在馴熟。如與握手俱往。曰境者。耳聞目擊。神遇意會。凡接于形似聲響。皆為境也。然達其幽深玄虛。發而為

詩有四則曰句者一詩之中妙在句爲詩之根本根本
不凡則花葉自然殊異復如威憚示權前兵翕合君子在

位善人皆來曰字者一字之妙所以含趣之微時之損
所以生一字之妙故夫圓活善用如轉樞機溫淨自然如
瞻佩玉曰法者病在腐在浮在常杜閹弱杜矜在無謂
在槍棒在嘴爪在不經猶陶家管器本陶土而等差非
一然有古形今制之別精朴淺深之殊各具其用形制
之似爾詩則詩矣而名制非漢晉高古唐風流西崑
穠冶晚唐華藻宋氏乖鏤及江西諸家並立不等氣象差
殊各亦求其似者耳曰格者所以條達神氣吹鑪興趣非
響非音能誦而得之猶清風徘徊于幽林遇之可愛微徑
縈紆於遙翠求之愈深學詩者當自得之

永山詩

行氣如虹。巫峽千尋。走雲連風。飲真茹強。蓄素守中。
俞彼行健。是謂存雄。天地與立。神化攸同。期之以實。
御之以終。曰綺麗者。神存富貴。始輕黃金。濃盡必枯。
淺者屢滌。露餘山青。紅杏在林。月明華屋。畫橋碧陰。
金尊酒滿。伴客彈琴。取之自足。良殫美襟。曰自然者。
俯拾即是。不取諸隣。俱道適往。著手成春。如逢花開。
如瞻歲新。貞予不奪。強得易貧。幽人空山。過水采蘋。
薄言情悟。悠悠天鈞。曰含蓄者。不著一字。盡得風流。
語不涉難。已不堪憂。是有真宰。與之沉浮。如綠滿酒。
花時返秋。悠悠空塵。忽忽海漚。淺深聚散。萬取一收。

其天放。如是得之。曰清奇者。娟娟群松。下有清流。晴
雪蒼汀。隔溪漁舟。可人如玉。步屐尋幽。載瞻載止。空
望悠悠。神出古異。淡不可收。如月之曙。如氣之秋。曰
委曲者。登彼太行。翠繞羊腸。香霏流玉。悠悠花香。力
之於時。聲之於羌。似往已迴。如幽匪藏。水理凝狀。
風韻迴道。不自器與之方圓。曰實境者。取語甚直。計
思匪深。忽逢幽人。如見道心。晴澗之曲。碧松之陰。一
客荷蕢。一客聽琴。情性所至。妙不自尋。遇之似天。求
然希音。曰悲慨者。大風捲水。林木爲摧。意苦欲死。招
憩不來。百歲如流。富貴冷灰。大道日喪。若爲雄材。壯
士拂劍。浩然獨哀。蕭蕭落葉。雨雨荒苔。曰形容者。絳
佇靈素。少迴清貞。如覓水影。如寫陽春。風雪變態。花
草精神。海之波瀾。山之嶸岵。俱似大道。妙契同塵。離
形得似。庶幾斯人。曰超詣者。匪神之靈。匪機之微。如
將白雲。清風與歸。遠引莫至。臨之已非。少有道氣。不
與俗違。亂山喬木。碧苔芳暉。誦之思之。其聲愈稀。曰
飄逸者。落落欲往。矯矯不群。緜山之鶴。華頂之雲。高
人惠中。令色細緜。御風蓬萊。汎彼無垠。如不可執。如
將有聞。誠者已頤。期之愈分。曰曠達者。生者百歲。相
去幾何。歡樂苦短。憂愁實多。何如尊酒。日住烟蘿。花

覆簪簪。疎雨相過。到酒既盡。杖藜行歌。孰不有古。南山我。曰流動者。若納水轄。如轉九珠。夫豈可道。假體遺思。荒荒坤軸。悠悠天樞。載要其端。載同其符。超超神明。友之冥無。來往千載。是謂之乎。

詩有九法。樂遇之詩。要富貴尊嚴。典雅溫厚。馮意宜開雅美。麗清細。如王維賈至諸公。早朝之作。氣格雄深。句意嚴整。如官商迭奏。音韻鏗鏘。真麟游靈沼。鳳鳴朝陽也。學者熟之。可以一洗寒陋。後來諸公。應詔之作。多用此體。然志驕氣盈。處富貴而不失其正者。幾希矣。此又不可不知。諷諫之詩。要感事陳辭。忠厚

懇惻。諷諭甚切。而不失性情之正。觸物感傷。而無怨懟之辭。雖美實刺。此方為有益之言也。古人凡欲諷諫。多借此以諭彼。臣不得於君。多借妻以思其夫。或託物陳喻。以通其意。但觀漢魏古詩。及前輩所作。可見未嘗有無為而作者。登臨之詩。不過感今懷古。為景歎時。思國懷鄉。瀟酒遊適。或談刺歸美。有一定之法律也。中間宜寫四面所見山川之景。庶幾移不動。第一聯指所題之處。宜叙說起。第二聯合用景物實說。第三聯合說人事。或感歎古今。或議論。却不可用硬事。或前聯先說事。感歎。則此聯寫景。亦可。但不可

兩聯相同。第四聯就題主意發感慨。繳前二句。或說何時再來。征行之詩。要發出悽愴之意。哀而不傷。怨而不亂。要發興以感其事。而不失情性之正。或悲時感事。觸物寓情。方可。若傷亡悼屈。一切哀怨。吾無取焉。贈別之詩。當寫不忍之情。方見襟懷之厚。然亦有數等。如別征戍。則寫死別而勉之。努力效忠。送人遠遊。則寫不忍別而勉之。及時早回。送人仕宦。則寫喜別而勉之。憂國恤民。或許已窮居而望其薦拔。如杜公唯待吹噓。送上天之說。是也。凡送人多托酒以將意。馮一時之景。以興懷。寓相勉之辭。以致意。第一聯叙題意起。第二聯合說人事。或叙別。或議論。第三聯合說景。或帶思慕之情。或說事。第四聯合說何時再會。或囑付。或期望。於中二聯。或倒亂前說。亦可。但不可重複。須要次第。本句要有規警意。味淵永。為佳。詠物之詩。要托物以伸意。須要二句詠狀。馮生忌極雕巧。第一聯須合直說題目。明白物之出處。方是第二聯合詠物之體。第三聯合說物之用。或說意。或議論。或說人事。或用事。或將物體證。第四聯就題外生意。或就本意結之。讚美之詩。多以慶喜頌禱。期望為意。貴乎典雅渾厚。用事宜的當親切。第一聯要平直。或

命意叙起。第二聯意相承。或用事。必須實說。本
屬之事。第三聯轉說。要變化。或前聯不曾用事。此正
宜用引證。蓋有事料。則詩不空疎。結句則多期望之
意。太抵頌德貴乎實。若褒之太過。則近乎諛。讚美不
及。則不合人情。而有淺陋之失矣。實和之詩。當觀元
詩之意。如何以其意和之。則更新奇。要造一兩句雄
健壯麗之語。方能壓倒元白。若又隨元詩脚下走。則
無光彩不足觀。其結句當歸着其人。方得體有就中
聯歸着者。亦可哭挽之。詩要情真。事實於其人情義
深厚。則哭之無甚情。分則挽之而已矣。當隨人行實
作要切題。使人開口讀之。便見是哭挽某人。方好中
間要隱然有感傷之意。

詩者始於舜。皋之賡歌。三代列國風雅繼作。今之三
百篇是也。其句法自三字至八字。皆起於此三字句。
若鼓咽咽。醉言歸之。類四字。若關關雎鳩。在河之洲。
之類。五字句。若誰謂雀無角。何以穿我屋之類。六字
句。若政事一埤益我之類。七字句。若交交黃鳥。止於
棘之類。八字句。若我不敢傲我友。自逸之類。漢魏以
降。述作相望。梁陳以來。格制浸多。自唐迄今。而體製
大脩矣。

詩有五理。曰美者。如都來消帝道。渾不用兵防美君。
有道德以服遠人也。曰刺者。如桑柘廢來猶納稅。田
園荒去尚徵徭。刺後劇之重也。曰規者。如幸無偏照
處。剛有不明時。規聖人行。號令有不明時也。曰箴者。
如日暮碧雲合。佳人期不來。箴佞人進而使賢人未
仕也。曰誨者。如明河川上沒芳草。露中衰。誨明時草
澤中賢人不得用也。

詩有三體。如明堂坐天子。月朔朝諸侯。頌也。言明時
太平也。如纔分天地色。便禁虎狼心。雅也。言君臣父
子和也。如官中誰第一。飛燕在昭陽。風也。言君不用
正人也。

詩有四得之辭。喜而得之。其辭麗。如有時三點兩點
雨。到處十枝九枝花。是也。怒而得之。其辭憤。如顛狂
柳絮隨風舞。輕薄桃花逐水流。是也。哀而得之。其辭
傷。如淚流襟上血。髮變鏡中絲。是也。樂而得之。其辭
逸。如誰家綠酒。飲連夜。何處紅粧。睡到明。是也。
詩有四失之辭。失之太喜。其辭放。如春風得意馬蹄
疾。一日看盡長安花。是也。失之太怒。其辭躁。如解通
銀漢終須曲。纔出崑崙便不清。是也。失之太哀。其辭
傷。如主客夜呻吟。痛入妻子心。是也。失之太樂。其辭

蕩如驟然始散東城外倏忽還逢南陌頭是也

詩有_二家詩人之詩雅而正如朝廷有道青春好門館無私白日長是也詞人之詩才而辨如長官衫色湘波綠學士文章蜀錦新是也

詩有上中下純而歸正者上也如几席延堯舜軒轅立禹湯是也淡中有味者中也如閑倚太古石醉卧洞庭秋是也華而不浮者下也如山花插寶髻石竹綉羅衣是也

詩有八對一曰的名對送酒東南去迎琴西北來是也二曰異類對風織池間樹蟲穿草上文是也三曰

水川詩式

卷八

李商隱

雙聲對秋露香佳菊春風馥麗蘭是也四曰疊韻對放蕩千般意遷延一介心是也五曰聯綿對殘河若帶初月如眉是也六曰雙擬對議月眉欺月論花頰勝花是也七曰回文對情新因意得意得逐情新是也八曰隔句對相思復相憶夜夜浹衣空歡復空泣朝朝君未歸是也

唐上官儀曰詩有六對一曰正名天地日月是也二曰同類花葉草芽是也三曰連珠蕭蕭赫赫是也四曰雙聲黃槐綠柳是也五曰疊韻彷彿放曠是也六曰雙擬春樹秋池是也

詩有物相比日月比君臣龍比君位雨露比君恩澤雷霆比君威刑山河比君邦國陰陽比君臣金石比忠烈松柏比節義鸞鳳比君子燕雀比小人蟲魚草木各以其類之大小輕重比之

詩有古體周南者不離日用間有福天下萬世意召南者至誠諄恪秋毫不犯邶風者君子處變淵靜自守齊風者翩翩有俠氣唐風者憂思深遠秦風者秋聲朝氣幽風者深知民情而真體之小雅者忠厚宣王小雅者振刷精神大雅者深遠宣王大雅者鋪張事業周頌者天心布聲魯頌者謹守禮法商頌者天威大聲凡讀三百篇要會其情不足性有餘處情不足故寓之景性有餘故見乎情讀騷要見乎情有餘處

讀古詩十九首要知情真景真事真意真澄至清發至情

讀漢詩要知先真實後文華

讀建安詩要知於文華中取真實

讀三國六朝樂府要知猶有真意勝於當時文人之詩

讀文選詩分三節東都以上主情建安以下主意三

謝以下主辭齊梁諸家五言未成律體七言乃多古製韻度猶出盛唐人上一等但理不勝情氣不勝辭耳

讀唐詩分三節盛唐主辭情中唐主辭意晚唐主辭律唯杜甫上祖雅頌下友楚漢俯拾齊梁體製格式備極諸變

永川詩式

卷之九

圭前二

永川詩式卷之九

永川詩式卷之十

學詩要法下

詩有六義後世賦別爲一大文而比少興多詩人之全者惟杜子美能兼之如新月詩光細弦欲上影斜輪未安謂位不正德不充風之事也微升古塞外已隱暮雲端謂纔升即隱似當日之事河漢不改色關山空自寒河漢是矣而關山自凄然有所感興也庭前有白露露乃天之恩澤雅之事也暗滿菊花團謂天之澤止及於庭前之菊其成功之小也如此頌之事也

永川詩式

卷之十

圭

詩有三偷偷語最拙如傳長虞日月光太清陳主母月光天德是也偷意事雖可同情不可原如柳渾太液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷勢才巧意情各無朕迹蓋詩人偷狐白裘手如和康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手携雙鯉魚目送千里鴈是也

詩體製如傍犯嗟對假對雙聲疊韻正格偏格類例極多徐陵云陪遊駁安騁纖腰於結風長樂駕鸞奏新聲於度曲又云厭長樂之踈鏐勞中宮之緩箭雖兩長樂義不同不爲重複此爲傍犯如九歌云蕙穀

蒸兮蘭藉莫桂酒兮椒漿蒸蕙散對莫桂酒今倒用之謂之蹉對如自朱耶之狼狽致赤子之流離不唯赤對朱耶對子兼狼狽流離乃獸名對鳥名又如厨人具鷄黍稚子摘楊梅以鷄對楊如此之類皆爲假對如幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔江皆雙聲如月影侵簷冷江光逼履清侵簷逼履皆疊韻詩第二字側入謂之正格如鳳曆軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏格如四更山吐月殘夜水明樓之類

論詩謂對偶不切則失之粗太切則失之俗此一篇

之見耳如老杜江陵詩云地利西通蜀天文北照秦川詩云水落魚龍夜山空鳥鼠秋之類可謂對偶太切矣又何俗乎如雜蒞紅相對他時錦不如磨滅餘篇翰平生一釣舟之類不求太切而未嘗失格也學者當審此

因襲者因前人之語也以陳爲新以拙爲巧非有過人之才則未免以蹈襲爲媿矣如水田飛白鷺夏木轉黃鸝此李嘉祐詩也王摩詰衍之爲七言曰漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝而與益遠九天閭闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒王摩詰詩也杜子美刪之

爲五言曰閨闔開黃道衣冠拜紫宸而語益工規模其意而形容之謂之奪胎不易其意而造其語謂之換骨如太白詩云鳥飛不盡暮天碧又云青天盡處沒孤鴻山谷詩云不知眼界闊多少白鳥去盡青天回此皆換骨法也顧況詩云一別二十年人堪幾回別荆公自居家把酒杯六年波浪與塵埃不知烏石岡頭路到老相尋得幾回樂天詩云臨風杪秋樹對酒長年人醉貌如霜葉雖紅不是春東坡云兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅此皆奪胎之法也

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴確的又畏粘皮骨此所以爲難李商隱柳詩云動春無限葉撼曉幾多枝恨其有斧鑿痕也石曼卿紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能曉此等病始可言詩矣作詩要一字兩字工王介甫嘗讀杜詩云無人覺往來下得覺字太好暝色起春愁下得赴字太好若下起字此即小兒語劉滄詩云香銷南國美人盡怨入東風芳草多是鍊銷入字殘柳官前空露華夕陽川上浩烟波是鍊空浩二字最是妙處

僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲以少對密以疎對親殊不曉古人詩格此一聯以密字對疎以多字對少正交股用之所謂對法也

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻荅曰互護為雙聲破礪為疊韻其按古人以四聲為切韻紐以雙聲疊韻必以五音為定蓋謂東方喉聲為木音西方舌聲為金音南方齒聲為火音北方唇聲為水音中央牙聲為土音也雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也互護同為唇音而二字不同韻故謂之雙聲破礪同為牙音而二字又同韻故謂之疊韻

詩有錯綜句如老杜云紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝荆公云綠成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青鄭谷云林下聽經秋苑鹿溪邊掃葉夕陽僧用事不錯綜則不成文章若平直叙之則曰鸚鵡啄殘紅稻粒鳳凰棲老碧梧枝以紅稻干上以鳳凰干下者錯綜之也言綠成則知白雪為絲言割盡則知黃雲為麥也秦少游得其意特發奇語其作睡足軒則曰長

年憂患百端慵開戶僧坊頗有功德徹蔽虧僧界靜人除荒穢玉奩空青天併入揮毫裏白鳥時來隱几中最是人間佳絕處夢殘風鐵響丁東

詩有影畧句如鄭谷詠落葉未嘗及雕零飄墜之意人一見之自然知為落葉詩曰返蟻難尋穴歸禽易見窠蒲廊僧不厭一箇俗嫌多

詩有象外句如無可上人詩曰聽雨寒更盡開門落葉深是落葉比雨聲也又曰微陽下喬木遠燒入秋山是微陽比遠燒也用事琢句妙在言其用而不言其名耳

詩人造語雖秀拔然大抵上下句多不可出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽之類非不工終不免此病

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂左氏傳曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而不汙此詩與春秋記事之妙也近世詞人閑情之靡如伯有所賦趙武所不得聞者有過之無不及焉是得為好色而不淫乎惟晏叔原云落花人獨立微雨燕雙飛可謂好色而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上千

行淚不是思君是恨君是得爲怨誹而不亂乎惟劉
長卿云月來深殿早春到後宮遲可謂怨誹而不亂
矣近世陳克詠李伯時畫寧王進史圖云汗簡不知
天上事至尊新納壽王妃是得爲微爲晦爲婉爲不
汗穢乎惟李義山云侍燕歸來更漏永薛王沉醉壽
王醺可謂微婉顯晦盡而不汗矣

學詩者貴乎似論詩者可以言盡耶少陵春水生二
詩云二月六夜春水生門前小灘渾欲平鷓鴣鷓鴣
莫漫喜吾與汝曹俱眼明一夜水高二尺強數日不
敢更禁當南市津頭有船賣無錢即買繫離傍曾空
青清越軒二詩云卧聽難聲澌澌流冷風淒雨似添
秋江邊石上烏臼樹一夜水長到稍頭竹間嘉樹密
扶疎異鄉物色似吾廬清曉開門出負水已有小舟
來賣魚似耶不似耶學詩者不可以不辨

唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字
皆奇惟杜少陵九日詩老去悲秋強自寬興來今日
盡君歡不特入句便字字屬對又第一句頃刻變化
纔說悲秋忽又自寬以自對君自者我也羞將短髮
還吹帽笑倩傍人爲正冠將一事翻騰作一聯又孟
嘉以落帽爲風流少陵以不落爲風流翻盡古人公

案最爲妙法藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒詩
人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇精神
自非筆力拔山不至於此耳明年此會知誰健醉把
茱萸子細看未聯意味尤爲深長

吟詩喜作豪句須不畔於理方善如東坡觀崔白冬
景圖云扶桑大闢如甕盎天女織綃雲漢上往來不
遣鳳御校誰能鼓臂投三丈此語豪而甚工石敏若
楮林文中詠雪有燕南雪花大於掌冰柱懸簷一千
丈之語豪則豪矣然安得爾高屋耶余觀李太白此
風行云燕山雪花大如席秋浦歌云白髮三千丈其
句可謂豪矣奈無此理何如秦少游秋日絕句云車
卷雌蜺挂西樓逐雨追晴意未休安得萬粧相向舞
酒酣聊把作纏頭此語亦豪而工矣

唐人詠物詩於景意事情外別有一種思致不可言
傳必心領神會始得此後人所以不及唐也如陸魯
望白蓮詩云素蘼多蒙別艷欺此花真合在瑤池還
應有恨無人覺月曉風清欲墮時妙處不在言句上
宋人都曉不得如東坡詠荔支梅聖俞詠河豚此等
類非詩特俗所謂偈子耳

詩有連珠句如白樂天書天竺寺詩云一山門作兩

山門兩寺元從一寺分東澗水流西澗水南峯雲起北峯雲前臺花發後臺見上界鍾清下界聞遙想吾師行道處天香桂子落紛紛故東坡有詩云空詠連珠吟疊壁蓋謂是也

朱文公云古人詩中有句今人詩只一直說如簡齋詩云亂雲交翠壁細雨濕青林之類他是什麼句法歐陽公雪詩多大篇然已屏去白事故東坡少時之作亦多有犯此者如也知不作堅牢玉無柰能開頃刻花又云但覺衾稠如潑水不知庭戶已堆鹽後亦作不犯白事如白戰不許持寸鐵一篇雖無白事亦

坦然老健直有少陵氣象

作詩不可大着題世有青衿集一編以授學徒可以諭蒙若天詩云戴盆徒仰止測管詎知之席詩云孔堂曾子避漢殿戴馮重可謂著題但如東坡所謂賦詩必此詩也

詩意貴開闢凡作詩使人讀第一句知有第二句讀第二句知有第三句次第終篇爲至妙如老杜莽莽天涯雨江村獨立時不愁巴道路恐濕漢旌旗是也大槩作詩要從首至尾語脉聯屬如有理詞狀古詩云喚婢打鷄兒莫叫枝上啼啼時驚妾夢不得到遼

西可爲標準

詩有力量猶如弓之斗力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲落日照大旗馬鳴風蕭蕭悲笳數聲動壯氣慘不驕又八哀詩汝陽讓帝子眉宇貞天人虬鬚似太宗色映塞外春此等力量不容他人到

老杜詩以後二句續前二句處甚多如喜弟觀詩云待爾噴烏鵲拋書示鵲鵲枝間喜不去原上急曾經晴詩云啼鳥爭引子鳴鶴不歸林下食遺泥去高飛恨久陰江閣卧病云滑憶雕胡飲香聞錦帶羹溜匙

蕪暖腹誰欲致盃詈寄張山人詩云曹植休前輩張芝更後身數篇吟可老一字買堪貧如此類甚多此格起於謝靈運廬陵王墓下詩云延州協心許楚老惜蘭芳解劬竟何及撫墳徒自傷李太白詩亦時有此格如毛遂不墮井曾參寧殺人虛言誤公子投杼感慈親是也

梅聖俞云作詩湏狀難寫之景於目前含不盡之意於言外真名言也觀其送蘇祠部通判於洪州詩云沙鳥看來沒雲山愛後移送張子野赴鄭州云秋雨生陂水高風落廟樁之類狀難寫之景也送馬駿丞

赴密州危帆淮上去。古木海邊秋。和陳秘校云。江水幾經歲。鑑中無壯顏之類。含不盡之意也。

梅聖俞五字律詩。於對聯中十字作一意。處甚多。如碧澗亭詩云。危樓喧晚鼓。驚鷺起寒汀。初見淮山云。朝來汴口望。喜見淮上山。送俞駕部云。何時鷁舟上。遠見廬峯迎。送張子野云。不知從此去。當見復何如。和王尉云。度鴈不曾下。新文誰寄評。晝寢詩云。及爾寂無慮。始知機盡空。如此者。不可勝舉。詩家謂之十字格。今人用此格者。殊少也。老杜亦時有此格。放船詩云。直愁騎馬滑。故作泛舟回。對雨云。不愁巴道路。

恐濕漢旌旗。江月云天邊。長作客。老去一羣巾。

杜荀鶴鄭谷詩。皆一句內好用二字。相疊。然荀鶴多用於前後散句。而鄭谷用於中間對聯。荀鶴詩云。文星漸見射台星。非謁朱門謁孔門。常仰門風維國風。忽地晴天作雨天。猶把中才謁上才。皆用於散聯。鄭谷那堪流落逢搖落。可得潛然是偶然。身為醉客思吟客。官自中丞拜右丞。初塵芸閣辭禪閣。却訪支郎是老郎。誰知野性非天性。不扣權門扣道門。皆用於對聯也。

律詩中間對聯兩句意甚遠。而中實潛貫者。最為高。

作如介甫示平甫詩云。家世到今宜有後。士才如此豈無時。答陳正叔云。此道未行身有待。古人不見首空回。魯直答彥和詩云。天於萬物定貧我。智效一官全為親。上叔父夷仲詩云。萬里書來兒女瘦。十月山行水雪深。歐陽永叔送王平甫下第詩云。朝廷失士有司恥。貧賤不憂君。子難送張道州詩云。身行南鴈不到處。山與北人相對開。如此之類。與規規然在於姬青對白者。相去萬里矣。魯直如此句。甚多。不能舉也。

陳去非嘗有言曰。唐人皆苦思作詩。所謂吟安一箇字。撚斷萬莖髮。句向夜深得。心從天外歸。吟成五字句。用破一生心。蟾蜍影裡清吟苦。舴艋舟中白髮生。之數者是也。故造語皆工。得句皆奇。但韻格不高。故不能參少陵逸步。後之學詩者。倘或能取唐人語。而撥入少陵繩墨步驟中。此連習之術也。人嘗以此語似葉少蘊。少蘊云。沈益詩云。開門風動竹。疑是故人來。沈亞之詩云。徘徊花上月。虛度可憐宵。皆佳句也。鄭谷掇取而用之。乃云。睡輕可忍風敲竹。飲散那堪月在花。真可與李沈作僕奴。由是論之作詩者。與致先自高遠。則去非之言可用。倘不然。便與鄭都官。

無異

連綿字不可挑轉用詩人間有挑轉用者非爲平側所牽則爲韻所牽也羅昭諫以沈寥爲寥沈是爲平側所牽秋風生桂枝詩所謂寥沈工夫人是也又以沈瀾爲瀾沈是爲韻所牽哭孫負外詩所謂故侯何在波瀾沈是也

詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工如李白詩云白髮三千丈綠愁似箇長荆公點化之則云綠成白髮三千丈劉禹錫云遙望洞庭湖翠水白銀盤裡一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀盤堆裡看青山孔稚圭白苧歌云山虛鍾磬徹山谷點化之云山谷響篴絃雲空詩云草石是親情山谷點化之云小山作朋友香草當姬妾學詩者不可不知此

自古工詩者未嘗無興也觀物有感焉則有興今之作詩者以興近乎訕也故不敢作而詩之一義廢也老杜蒿菑詩云兩句不甲拆空惜埋泥滓野莧迷汝來宗生實於此皆興小人盛而掩抑君子也至高適題處士菜園則云耕地桑柘間地肥菜常熟爲問葵藿資何如廟堂肉則近乎訕矣作詩者苟知興之與

訕異始可以言詩矣

應制詩非他詩比自是一家法大抵不出於典實富艷爾夏英公和上元觀燈詩云魚龍曼衍六街呈金鎖通宵啓玉京冉冉遊塵生輦道遲遲春箭入歌聲寶坊月皎龍燈淡紫館風微鶴跡平宴罷南端天欲曉回瞻河漢尚盈盈王岐公詩云雪消華月滿仙臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來錦京春酒霑周燕汾水秋風陋漢材一曲昇平人共樂君王又進紫霞杯二公雖不同時而二詩如出一人之手蓋格律當如是丁晉公賞花釣魚詩云鸞鷟驚鳳輦穿花去魚畏龍顏上釣遲胡文公云春暖仙萱初霍靡日斜芝蓋尚徘徊鄭毅夫水光翠繞九重殿花氣濃薰萬壽杯皆典實富艷有餘若作清灑平淡之語終不近爾

省題詩自成一家非他詩比也首韻拘於見題則易於牽合中聯縛於法律則易於駢對非若遊戲於烟雲月露之形可以縱橫在我者也王昌齡錢起孟浩然李商隱輩皆有詩名至於作省題詩則疎矣王昌齡四時調玉燭詩云祥光長赫矣佳號得溫其錢起巨魚縱大壑詩云方快吞舟意尤殊在藻嬉孟浩然

騏驥長鳴詩云逐逐懷良馭蕭蕭顧樂鳴李商隱桃李無言詩云天桃花正發穠李蕊方繁此等句與兒童無異以此知省題詩自成一家也

朱子云初見擬古詩將謂只是學古人之詩元來却是如古人云灼灼園中花自家也做一句如此遲遲澗畔松自家也做一句如此磊磊澗中石自家也做一句如此人生天地間自家也做一句如此意思語脉皆要似他底只換却字其後來依如此做得二十首詩便覺得長進蓋意思句語血脉勢向皆効他底此學詩之法

陶淵明意不在詩詩以寄其意耳采菊東籬下悠然望南山則既采菊又望山意盡於此無餘蘊矣非淵明意也采菊東籬下悠然見南山則本自采菊無意望山適舉首而見之悠然高情趣閑而思遠此未可於文字精粗間求之

詩有驚人句樂天月中桂詩是也又如杜子美山水障歌云堂上不合生楓樹惟底江山起烟霧又斫却月中桂清光應更多韓子蒼衡岳圖云故人來自天柱峯手持石廩與祝融兩山坡陀幾百里安得置之行李中此又是用東坡所謂我持此石歸袖中有東

海之意杜牧之云我欲東召龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂上幹海水水盡見底看海空李賀云女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨此語皆驚人者也李灣詩體幽遠興用洪深因詞寓意窮理盡性於詠物尤工如受氣何曾異開花獨自遲所謂哀而不傷國風之深者也

子厚詩尤深難識如晨詣超師院詩一段至誠潔清之意參然在前其首四句蓋謂真妄以盡佛理言行以盡熏修此外亦無詞矣道人庭宇靜苔色連深竹又遠過竹徑通幽處禪房花木深之語日出霧露餘青松如膏沐此語能傳造化之妙至末句則又言因指而見月遺經而得道於是終焉其本末立意遣詞可謂曲盡其妙毫髮無遺恨者也

古人作詩斷句輒旁入他意最為警策如老杜云難蟲得失無了時注目寒江倚山閣是也黃魯直作水仙花詩坐對貞成被花惱出門一笑大江橫亦是此意

淵明詩初視若散緩熟視有奇趣如曰日暮巾柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙又曰採菊東籬下悠然見南山又曰靄靄遠人村依依墟里煙犬

吠深巷中鷄鳴柴樹巔大率才高意遠則所寓得其妙遂能如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者疲精力至死不悟如曰一千里色中秋月十萬軍聲夜半潮又曰蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更又曰秋深簾幙千家雨落日樓臺一笛風皆寒乞相一覽便盡初如秀整熟視無神氣以其字露也

詩下雙字極難須是七言五言之間除去五字三字外精神興致全見於兩言方爲工妙唐人謂水田鵝白鷺夏木嘯黃鸝爲李嘉祐詩摩詰竊取之非也此兩句好處正在添漠漠陰陰四字此乃摩詰爲嘉祐

點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之精采數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之當使如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來與江天漠漠鳥飛去風雨時時龍一吟等句乃爲超絕近世王荊公有云新霜浦淑綿綿白薄晚林巒往來青與蘇子瞻云浥浥香爐初泛夜離離花影欲搖春此可以追配前作也

錢起之詩格清奇理致清澹如鳥道過疎雨人家殘夕陽又牛羊上山小煙火隔林疎又長樂鍾聲花外盡龍池柳色雨中深皆特出意表標準古今又窮達

戀明主耕桑亦近郊則禮義克全忠孝兼著足以弘長名流爲後楷式

古人下連綿字不虛發如老杜野日荒荒白江流泯泯清退之云月吐窓間皆造微入妙

晏元獻覽李慶富貴曲云軸傳曲譜金書字樹記花名玉篆牌此乃乞兒相未嘗識富貴者故公常言富貴不及金玉錦綉惟說其氣象若樓臺側畔楊花過簾幙中間燕子飛梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風是也公自以此句語人曰窮人家有此景否近時人有詩一聯云珠簾綉戶遲遲日柳絮梨花寂寂春

雖用珠綉其氣象豈不富貴不害其爲佳句也

蘇子卿詩幸有絃歌曲可以喻中懷請爲遊子吟冷冷一何悲絲竹屬清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不能歸今人觀之必以爲一篇重復之甚豈特如蘭亭絲竹管絃之詒耶古詩正不當以此論之也

十九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉粧纖纖出素手一連六句皆用疊字今人必以爲句法重復之甚古詩正不當以此論之也

古人贈答多相勉之詞。蘇子卿云：「愿君崇令德，隨時愛景光。」李少卿云：「努力崇明德，皓首以為期。」劉公幹云：「勉哉修令德，北面自寵珍。」杜子美君若登台輔，臨危莫愛身。往往是此意。有如高逵夫贈王微云：「吾知十年後，季子多黃金。金多何足道，又甚於以名位期人者。」此達夫偶然漏逗處也。

詩貴意，意貴遠，不貴近；貴淡，不貴濃。濃而近者，易識；淡而遠者，難知。如杜子美鈎簾宿鷺起，九藥流鶯轉。不通姓字，窺豪甚，指點銀鉗索酒嘗，銜泥點澆琴書內，更接飛蟲打著人。李太白桃花流水杳然去，別有天地非人間。玉摩詰返景入深林，復照莓苔上。皆淡而愈濃，近而愈遠，可與知者道，難與俗人言。王介甫得之曰：「坐看蒼苔色，欲上人衣來。」虞伯生得之曰：「不及清江轉腕鼓，洗盞船頭沙鳥鳴。曰：『繡簾美人時共看，塔前青草落花多。』楊廉夫得之曰：『南高峰雲北高峰雲，雨相隨，惱殺儂。』可謂閉門造車，出門合轍者矣。柳子厚回看天際下，中流巖上無心雲，相逐坡翁欲削此二句論詩者，類不免矮人看場之病。此詩若止用前四句，則與晚唐何異？

詩有純用平側字而自相諧協者，如輕裾隨風還五

字皆平，桃花梨花參差開，七字皆平，日出斷岸口一章五字皆側，惟杜子美好用側字，如有客有客字，子美七字皆側，中夜起坐萬感集，六字側者尤多，壁色立，積鐵業白，出石壁至五字皆入而不覺其滯，此等雖難學，亦不可不知也。

五七言古詩側韻者，上句末字類用平聲，惟杜子美多用側，如玉華宮哀江頭，諸作槩亦可見其音調起伏頓挫，獨為趨健，以別出一格。回視純用平字者，便覺萎弱，無生氣。自後則韓退之、蘇子瞻有之，故亦徒於諸作此，雖細故末節，蓋舉世歷代而不之覺也。偶一啓鑰為知音者道之，若用此太多，過於生硬，則又矯枉之失，不可不戒也。

詩用倒字倒句法，乃覺勁健。如杜詩風簾自上鉤，風窓展書卷，風鴛藏近渚，風字皆倒用。至風江颯颯亂帆秋，尤為警策。

杜詩有兩等句，皆常自言之。其一曰：「新詩改罷自長吟。」凡集中抑揚開闔與造化爭衡於一字間者，皆是其二曰：「意慙關飛動，篇終接混茫。」如江山如有待，花柳更無私之類是也。蓋與造化相流通矣。

張子韶曰：「淵明云：『雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。』則

可知其本意杜子美謂水流心不競雲在意俱遲則與物無間斷氣更混淪難輕議也

杜少陵登兗州城樓云東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱平地入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨躊躇其法實出於其祖審言審言登襄陽城詩云旅客三秋至層城四望開楚山橫地出漢水接天迴冠蓋非新里章華即舊臺習池風景與歸落滿塵埃陳後山又學公詩者也其登鵲山詩云小試登山脚今年不用扶微微交濟漑歷歷數青徐朴俗猶虞力安流尚禹謨終年聊一快吾病失醫

盧看此二詩則其源流槩可見矣

杜少陵登岳陽樓云昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南拆乾坤日夜浮親朋無一字老病有孤舟戎馬關山北憑軒涕泗流公此詩與孟浩然臨洞庭所賦足以相敵後此則陳簡齋渡江及朱文公登定王臺所題再追近之浩然詩云八月湖水平含虛混太清氣蒸雲夢澤波撼岳陽城欲濟無舟楫端居耻聖明坐看垂釣者徒有羨魚情簡齋詩云江南非不好楚客自生哀搖楫天平渡迎人樹欲來雨餘吳岫立日照海門開雖意中原險方隅亦壯哉文公詩云寂寥

番君後光華帝子來千年餘故國萬事只空臺日月東西見湖山表裏開從知爽鳩樂莫作雍門哀

荆公詩用法甚嚴尤精於對偶常云用漢人語止可以漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田將綠遶兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法惟公用之不覺拘窘卑凡如周顒宅作阿蘭若委約身歸宰堵波皆以梵語亦此類也

東坡云七言之偉麗者杜子美詩旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖爾後寂無聞焉直至歐陽永叔滄波萬古流不盡

白鳥雙飛意自閑萬馬不嘶聽號令諸番無事樂耕耘可以並驅爭先矣某亦云今嚴鍾鼓三更月野宿貌貅萬竈烟又云露布朝馳玉關塞捷書夜到甘泉宮亦庶幾焉

東坡自嶺外歸次韻江晦叔詩云浮雲時事改孤月此心明語意高妙如參禪悟道之人吐露曾襟無一毫窒礙也

東坡詠畫蝸牛詩初云中弱不勝觸外堅聊自郭升高不知疲竟作粘壁枯後改爲腥涎不滿殼聊足以自濡余以爲改者勝前輩云文字數改工夫自出此

詩之所以不厭改也老杜有云新詩改罷自長吟歐公作文先貼于壁時加寬定有終篇不留一字者後人安見其有此等工夫耶

歐公盤車圖詩云古畫盡意不盡形梅詩詠物無隱情志形得意知者寡不若見詩如見畫東坡作韓幹畫馬詩云韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當看又云論畫以形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人又云少陵翰墨無形畫韓幹丹青不語詩此畫此詩今已矣人間驚驥謾爭馳余以為若論詩畫於此畫矣每誦數過殆欲常以為法也

詩云有正有變如子美惜春詩云一片花飛減却春風飄萬點正愁人起處似甚突兀然通篇意是惜春起處正合如此乃痛快語而非陡頓語且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇一句承上一句起下甚得從容之體第三聯云江上小堂巢翡翠苑邊高塚臥麒麟就情景中寓感慨意正得轉處變化之法結句云細推物理須行樂何用浮名絆此身若非第七句沉靜淵永第八句便有斷送之患矣又如送王郎之詩云酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇

才起處亦甚突兀然意却平直大槩只是說王郎有雄豪之才爾與今人尚險詐者不同下面承處兩句云豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開此申說才字意便從容整齊若不如是即非典雅之作亦接上兩句不住且脫劍佩體徘徊以下三句是轉力量深勻稱又就情景上再轉云西得諸侯掉錦水欲向何門曳珠履仲宣樓頭春已深青眼高歌望吾子却以眼中之人吾老矣七字結之而含無限之意勢如截奔馬此又詩法之變而不離乎正也

杜詩遲日江山麗春風花草香泥融飛燕子沙暖睡

鴛鴦第一句遲日江山麗是中庸天地位之意第二句春風花草香中庸萬物育之意起承處可謂平直而從容矣第三句泥融飛燕子是言萬物之動者得其所以也第四句沙暖睡鴛鴦是言萬物之靜者得其所以也轉合處可謂變化淵永而升降開合之者見矣作者用心如此之苦而讀者容易看過殊不覺也徐彥伯為文多變易求新以鳳閣為鸞閣龍門為虬戶金谷為銑溪玉山為瓊岳竹馬為篠驂月兔為魄兔進士效之謂濫體

世稱王楊盧駱楊盈川之為文好以古人姓名連用

如張平子之畧談陸士衡之所記潘安仁宜其陋矣
仲長統何足知之號爲點鬼簿賓王文好以數對如
秦地重關一百二漢家離宮三十六號爲筭博士
古人詩病如山甫覽漢史王莽弄來曾半破曹公將
去便平沉是破船詩李群玉詠鷓鴣方穿詰曲崎嶇
路又聽鈞輪格磔聲是梵語詩羅隱雲中雞吠劉安
過月裡笙歌煬帝歸是見鬼詩杜荀鶴今日偶題題
似著不知題後更誰題此衛子詩

盤綸作擬僧之詩僧清江作七夕之詠劉隨州有眼
作眼之句宋雍無眼作有眼之詩詩流以爲四皆

或云四倒然辭意悉爲佳致盧公詩云願得遠公知
姓字焚香洗鉢過餘生清江詩曰唯愁更漏促離別
在明朝劉隨州曰細雨濕衣看不見閑花落地聽無
聲雍詩曰黃鳥不堪愁裏聽綠楊宜向雨中看
杜少陵好用經中全句爲詩如病橘云雖多亦奚爲
又遣悶云致遠思恐泥又如丹青不知老將至富貴
於我如浮雲之類

陳本明論詩云前輩謂作詩當言體勿言用則意深
如言冷則云可嚙不可漱言靜則云不聞人聲聞履
聲之類本明何從得此

作詩用事琢句妙在言其用而不言其名如荆公云
含風鴨綠鱗鱗起弄日鶯黃裊裊垂此言水柳而不
言其名山谷語言少味無阿睹水雪相看有此君此
言錢竹而不言其名然却貴明而戒晦

作詩多美句綺麗太勝人戲謂可入小石調鍾嶸稱
張茂先惜其兒女情多風雲氣少喻鳬嘗謁杜紫微
不遇乃曰我詩無綺羅鉛粉宜不售秦淮海詩正坐
過麗杜子美並蒂芙蓉本自雙水荇牽風翠帶長韓
退之金釵半醉坐添香杜牧之春風十里楊州路可
入黃鍾宮

詩有魔有癖好吟而不工者才卑好奇而不純者格
卑

詩病有齊梁謂四句相對皆用平聲又謂四平頭
詩有氣象各隨人之資稟高下而發故詩之氣象有
翰苑有輦轂有山林有出世有偈頌有神仙有儒先
有江湖有閭閻有未學未學者道聽塗說得一二字
面便雜揉用去不成一家又在江湖閭閻之下學詩
者須變化氣質資師友所習所讀以開導佐助脫去
俗近以遊高明斯氣象自別不爲末學下品噫今之
世師友不立習尚凡淺詩道弊也久矣其不爲末學

者寡矣

鄉進士執友王舟

門人王秉彝

晏飫

生員門人趙崇德

解一元

監生男梁夢齡同校

冰川詩式卷之十終

冰川詩式題辭

余伯父冰川先生有志用世不傳晚年著述頗多詩式一種竭思疲力越數年始脫稿最所注愛云約中舊梓格小字細覽者不便余至歷下走使泚灑託西亭先生重刊既完覽者寶之伯父宏雅藉以不朽因題末簡用識歲月隆慶庚午季冬真定梁夢龍題于山東謨治堂

冰川詩式十卷 兩淮鹽政採進本

明梁橋撰橋字公濟號冰川子真定人由選貢生授四川布政司經歷是書成於嘉靖己巳分定體練句貞韻審聲研幾綜韻六門雜錄舊說不著所出又參以臆見橫生名目兼增以杜撰之體蓋於詩之源流正變皆未有所解也

豫章詩話六卷

〔明〕郭子章撰

影印明萬曆三十年吳獻台刻本

附《四庫全書總目·豫章詩話

六卷》提要

豫章詩話序

青螺先生倅來自黔以黔艸見寄
先生宦轍所至必有譔著黔艸者
則今撫黔中諸作也又以未刻豫
章詩話見寄且屬一言弁其端余
自媿欸啓寡聞而可授簡先生耶
則念當播酋之匪茹而逆我

豫章詩話

王師也三省騷然而黔更無備

朝廷推轂先生由閩伯往撫而膺鉞

鉞之

命夫以兵食兩虛之地如黔者而抗
雄張之寇謂當目不交睫衣不解
帶猶將弗及是懼乃先生乘雲騁
風坐帷帳而鞭撻之方畧指授折

衝無前不數月而累百年通誅之
箇一朝授首俘孥梟俊蕩掃巢穴
若撥釁而事有當聞于

朝者有當移于隣境者有當檄于屬
國者有當昭告于鬼神者口占手
揮文不加點若馳駿而又用其餘
晷以游息于篇章凡登臨讌集感

豫章詩話

卷序

二

遇靡不有紀有味凡有叩而請者
靡不有應不少遜于楚于越于閩
蜀時而至于詩話一編雖未必盡
出于黔然而成於黔也夫子謂有
武事者必有文備此豈特緩帶橫
槊者儔哉詩話而曰豫章者其人
豫章之人也不然則其與也不然

則宦而遊過而登覽者豫章之山
川也網羅見聞拱柙今古運之以
卓識眇論而一于詩乎發焉大都
人是先而詞次之或累牘而未卒
或數言而已殫靡不具有指歸焉
余諷之再過竊謂此非徒說詩也
者蓋詩史也昔少陵之詩忠懷剴

豫章詩話

卷序

三

切敷陳時事世以史目之爲其事
之覈也先生之詩話詞不拘拘于
月露杳不察察于宮商榘矱是繩
文獻具在故余謂之史者爲其論
之正也事覈則考時徵事者取衷
焉論正則稽品論世者取衷焉夫
謂之史不亦宜乎歐陽永叔之在

汝陰也有詩話一卷事新詞學實
爲貢父輩顏行然意在快耳賞心
且作于閒居暇豫時先生所著則
揚芬採實有裨觀刑非徒爲齒吻
助而又成于戎務紛拏之日詩不
云乎文武吉甫萬邦爲憲古之立
大功者勝算前定神閑氣逸以故
不廢文事而勳伐爛然此吉甫之
文吉甫之所以爲武也先生以之
矣憶往歲從遊閩藩側聞格物之
論獨悟玄旨一日出所著豫章志
數卷視余謂漢之豫章卽秦之九
江城邑名目更易不常隸屬互異
故其蒐輯爲最難余旣卒業則嘆

考校翔實筆削精審得夫子春秋
家灋今又數年矣其本當在青原
白鷺間詩話者豈又是書之夏肄
耶夫春秋傳成爰有國語西京書
就雜記亦行其類是耶非乎則以
質諸左伯莆田吳公公曰然因命
之剞劂氏刻成比余言爲前茅以
復先生若夫罄名山之藏而盡讀
之則請俟異日
萬曆壬寅歲孟夏之吉舊寅侍教
生姑胥張鼎思頓首拜譔



豫章詩話卷一

泰和郭子章相奎父著

莆田吳獻台啓萊父校

長洲張鼎思睿父同校

紫霄峯在廬山之西昔禹刻石在石室中極深險曩
有好事者縋而下摹得百餘字皆不可辨僅有鴻荒
漾余乃擇六字可識朱文公詩此日登高處千巖錦
樹稠無人嘲落帽有客賦悲秋忽忽塵中老匆匆物
外遊江湖空極目不盡古今愁予謂石室六字實開

豫章詩話

卷一

豫章萬世文字之祖與衡山禹刻並大域中

秦末匡廬尋真觀溪中磐石上有玉簡天篆曰神化
靈溪金簡標題真人受旨玉簡潛栖予謂此篆為豫
章玄教之祖廬山之匡龍虎之張白石山之許閣阜之
葛玉笥之蕭其所從來遠矣

巖下老人不詳姓名及何許人漢武帝南浮大江過
彭蠡詔舉逸民時老人龐眉皓髮處于巖下左右強
以應詔老人曰堯仁如天孤雲自飛一水一石臣之
祿也帝曰卿不願仕乎曰簪纓縉笏束身王朝其如

舊山之雲何帝悅乃從其志厚禮遣之予謂堯仁如
天孤雲自飛簪纓縉笏束身王朝皆有四言古意惜
老人姓名不傳耳徐橋陶桺遠公逸民得亡聞老人
之風而興起乎

晉令曰車駕出入相風前引晉陶侃相風賦曰乃有
相風之為形也終日九征桀然特立不邪不傾擬雲
閣以秀出晞峻嶺於層城直南端以基趾雙崇魏之
嶢崢象建木於都廣邈不羣而獨榮朴雖小而不巨
何物鮮而功大眇翩翩以高翔象離鵠於雲際擢孤
莖而特挺若芙蓉於水裔若乃華蓋警乘奉引先駟
豹飾在後歲筵清路百僚允則彰我皇度

豫章詩話

卷一

豫章行豫章邑名漢南昌縣隋為豫章有豫章江江
連九江有釣磯陶侃少時嘗宿此夜聞人唱聲如量
米者訪之吳時有度支於此亡今考傳玄陸士衡輩
所作多敘別離怨恨思即知豫章昔為華艷盛麗之
區耳至唐杜牧詩尚過稱其侈靡焉

江西詩派當以陶彭澤為祖呂居仁作詩派宗黃山
谷此就宋一時詩家言耳黃跋淵明詩卷曰血氣方

剛者讀此詩如嚼枯木及縣歷世事知決定無所用
智又云謝康樂庾義城之詩鑪錘之功不遺餘力然
未能窺彭澤數仞之墻者一子有意於俗人贊毀其
工拙淵明直寄焉又曰寧律不諧不使句弱用字不
工不使語俗此庾開府之長也然有意於爲詩也至
於淵明所謂不煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者
多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其
智可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可爲不
知者道哉道人曰如我按指海印發光汝暫舉心塵
勞先起說者曰若以法眼觀無俗不真若以世眼觀
無真不俗淵明之詩要當與一丘一壑者共之耳山
谷所以推尊陶者至矣陳後山評陶曰鮑昭之詩華
而不弱淵明之詩切於事情但不文耳以陶爲不文
似未深知陶者

杜子美嘲淵明曰有子賢與愚何其挂懷抱張縯曰
陶先生高蹈獨善宅志超曠視世事無一可芥其中
者獨於諸子拳拳訓誨有命子詩有責子詩有告儼
等疏先生既厚積於躬薄取於世其後宜有興者而

六代之際迄無所聞此亦先生所謂天道幽且遠鬼
神茫昧然者也杜則責備於陶張則責報於天今取
陶詩讀之一曰既見其生實欲其可人亦有言斯情
無假此父子真情也又曰夙興夜寐願爾斯才爾之
不才亦已焉哉似無望報於天之意仲尼庭訓學詩
學禮不爲二南便是面墻亦何嘗不挂懷抱乎 明
初王子充遊廬山記云醉石觀南諸山卽其詩所謂
悠然見南山者也其旁居民多陶姓云是靖節後後
彭澤進士欽夔欽臯兄弟聯登皆祖淵明天眷陶氏
亦何嘗不定乎

醉石庵在南康府西南三十里庵左有巨石晉陶潛
醉臥其上故名顏魯公詩張良思報韓襲勝耻事新
徂擊不肯就舍生悲縉紳嗚呼陶淵明奕葉爲晉臣
自以公相後每懷宗國屯題詩庚子歲自謂義皇人
手持山海經頭戴漉酒巾興逐孤雲外心隨還鳥泯
朱晦菴詩驅車何所適往至秋雲邊企彼澗中石舉
觴醉飛泉懷哉千載人矯首辭世喧淒涼義熙後日
醉向此眠仰視但青冥俯聽驚潺湲起坐三太息涕

泗如奔川神馳北闕陰思屬東海壚丹衷竟莫展素
節空復全低徊萬古情惻愴顏公篇為君結茅屋歲
暮當來還

歐陽文忠公嘗謂晉無文章惟陶淵明歸去來一篇
而已

陶彭澤閑情賦蕭昭明云白璧微瑕惟閑情一賦東
坡曰淵明作閑情賦所謂國風好色而不淫正使不
及周南與屈宋所陳何異而統大議之此乃小兒強
作解事者昭明責備之意望陶以聖賢而東坡止以
不喜文選故不喜昭明

豫章詩話

卷一

五

屈宋望陶屈猶可言宋則非陶所願學者東坡一生
東坡嘗論淵明談理之詩有三一曰採菊東籬下悠
然見南山二曰嘯傲東軒下聊復得此生三曰客養
千金軀臨化消其實以為皆知之言予謂淵明榮
木之序亦自言曰日月推遷已復有夏總角聞道白
首无成則淵明亦以聞道自任矣而葉夢得乃執形
影相贈之詩謂淵明未能盡了何也
陶淵明乞食詩云饑來驅我去不知竟何之感子漂

豫章詩話

卷一

六

母惠愧我非韓才杜子美上水遣懷云驅馳四海內
童稚日糊口但遇新少年少逢舊知友韓文公洞庭
阻風詩曰男女喧左右啼饑但啾啾非懷北歸興何
用勝羈愁山谷貧樂齋詩云饑來或乞食有道無不
可過青草湖云我雖貧至骨猶勝杜陵老憶昔上岳
陽一飯從人討四公饑矣而心有所係陳白沙漫題
詩曰饑餐玉臺霞渴飲滄溟淵所以慰我情無非晚
與田則饑而不係於饑者故曰泌之洋洋可以樂饑
古人重譜系故雖世胄綿遠可以考究淵明命子詩
云天集有漢眷于愍侯赫赫愍侯運當攀龍撫劍風
遇顯茲武功恭誓山河啓土開封今按漢書高帝功
臣表開封愍侯陶舍以左司馬從漢破秦封侯昔高
帝與功臣盟云使黃河如帶太山若礪國以永存爰
及苗裔所謂恭誓山河謂此盟也高帝功臣百有二
十人舍其一也又云赫赫丞相允迪前蹤渾渾長源
鬱鬱洪柯羣川載道衆條載羅時猶語默運同隆窅
此蓋謂陶青也今按漢高帝功臣表開封愍侯陶舍
封十一年薨十二年夷侯青嗣四十八年薨漢百官

表孝景二年六月丞相嘉薨八月丁未御史大夫陶青爲丞相七年六月乙巳丞相青免大尉周亞夫爲丞相所謂羣川衆條以諭枝派之分散也語默隆宥以言自陶青後未有顯者也淵明乃長沙公之曾孫然侃傳不載世家獨於此見之後世累經亂譜籍散亡然又士大夫因循滅裂不如古人所以家譜不載於世惜哉

馬永卿懶真子錄

邢凱坦齋通編曰洪內翰謂請節詩刑天無千歲當作刑天舞干戚字之誤也周益公辨不然按段成式

雜章詩話

卷一

雜俎天山有神名刑天黃帝時與帝爭神帝斷其首

乃曰吾以乳爲目臍爲口操干戚而舞不止則知洪

說爲是

筆按酉陽雜俎出山海經經云帝斷其首葬之常羊之野竹坡詩話以刑天爲獸名非是

蔡案之碧湖雜記曰五臣注文選謂陶淵明詩自晉

義熙以後皆題甲子後世因仍其說獨治平中虎丘

僧思悅編淵明詩辨其不然其說曰淵明之詩題甲

子者始庚子迄丙辰凡十七年皆晉安帝時所作至

恭帝元熙二年庚申歲宋始受禪自庚子至庚申蓋

二十年豈有宋未受禪前二十年耻事二姓而題甲

子之理曾裴父詩話亦信其說以余考之元興二年

桓玄篡位晉氏不絕如綫得劉裕而始平改元義熙

自此天下大權盡歸于裕淵明賦歸去來實義熙元

年也至十四年劉公爲相國恭帝卽位改元元熙至

二年庚申禪于宋觀恭帝言曰桓玄之時晉氏已無

天下重爲劉公所延將二十載今日之事本所甘心

詳味此語則劉氏自庚子得政至庚申革命凡二十

年淵明自庚子以後題甲子者蓋逆知其末流必至

于此忠之至義之盡也思悅裴父殆不足以知之章

雜章詩話

卷一

謂蔡氏所說不過甚言淵明之忠耳以史與集考之

實不其然庚子晉安帝隆安四年也壬寅改元元興

丁未改元義熙癸卯桓玄始篡位已未晉恭帝卽位

改元元熙庚申劉裕篡位改元永初當庚子年劉裕

始戍句章桓玄未篡裕未得政淵明何以不書年號

止書甲子耶又考其集庚子以後題甲子者詩也其

祭程氏妹文維晉義熙三年五月甲辰又何嘗不題

義熙邪義熙三年丁未也豈以庚子不題至丁未又

題義熙耶秦少游曰潛所著書自義熙以前題晉年

號永初以後但題甲子斯亦近似但集中詩文亦未
嘗如此分別也總之淵明心在晉室亦何必問年號
之題不題邪

晉湛方生廬山神僊詩序崇標峻極辰光隔輝幽澗
澄溪積清百仞阻絕重險非人跡之所遊窈窕冲融
常含霞而貯氣真可謂神明之區域列真之苑囿矣
薛溉隱廬山後起為諫議大夫未幾復歸題舊隱壁
詩重來閒院靜喜對故山青

楊僊留題吉水朝元嶺詩落落萬古石悠悠千載心
人間不相遇白雲深處尋

懷華詩話

卷一

九

廬山十八大賢遠公祖師慧遠姓賈氏鴈門樓煩人
求法師慧求姓繁河內人持灋師慧持遠公弟也與
兄俱事道安法師生法師道生出魏氏鉅野人佛陀
耶舍尊者此云覺明扇賓國婆羅門種佛陀跋陀羅
尊者此云覺賢甘露飲王之裔叡法師慧叡冀州人
順灋師曇順黃龍人敬法師道敬琅琊王氏隨祖凝
之守江州恒法師曇恒河東人童子出家不知姓氏
焉法師道焉潁州陳氏誦法師曇誦廣陵人不知姓

氏劉遺民驕之字仲思一字子驥彭城聚里人漢楚
元王之後晉末為柴桑令散騎常侍雷公次宗字仲
倫南昌人太子舍人宗公炳字少文南陽人治中張
公野字萊民散騎常侍張公銓字秀碩萊民族也通
隱處士周公績之字道祖鴈門廣武人

唐貫休禪師題十八賢影堂詩白藕池邊舊影堂劉
雷風骨盡龍章共輕天子諸侯賢惟愛吾師一法長
陶令醉多招不得謝公心亂入無方何人到此思高
躅風點苔痕過短牆 明沈運池遠公贊曰晉以前

懷華詩話

卷一

十

淨土之旨雖聞於震旦而弘闡力行俾家喻戶曉則
自遠師始故萬代而下淨業弟子推師為始祖可謂
釋迦再說西方彌陀現身東土者也厥功顧不偉歟
予昔遊廬山酌虎溪之泉瞻三咲之堂徘徊十八賢
之遺跡見其規模弘遠足稱萬僧之居而殿閣塵埃
鐘鼓間寂寥寥然戶異其扃室殊其爨矣哲人云三
芳躅無繼嗟夫

廬山古石刻有遠公廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神
跡希聲奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所

適揮手撫雲門靈關安足闢留心叩玄扃感至理弗
隔孰是騰九霄不奮冲天翮妙同趣自均一悟超三
益南康郡志有遠公硃砂峯詩一峯高插白雲邊下
有硃砂似火燃已是氣蒸千里暖如何澗石溜溫泉
但晉人絕句甚少恐不其然

白樂天曰廬山自陶謝泊十八賢已還儒風綿綿相
續不絕貞元初有符載楊衡輩隱焉亦出爲文人今
其讀書屬文結草廬於巖谷間者猶一二十人卽其
中秀出者有彭城人劉軻軻開卷慕孟軻爲人秉筆
慕楊雄司馬遷爲文故著翼論三卷泰龍子十卷雜
文百餘篇而聖人之旨作者之風雖未臻極往往而
得

王子多認柴桑翁爲淵明不知劉遺民曾作柴桑令
也樂天宿西林寺有詩云木落天晴山翠開愛山騎
馬入山來心知不及柴桑令一宿西林便却廻注柴
桑令劉遺民也

廬山自大禹刻石後秦皇漢武以巡遊登 明高帝
以伐漢至帝王過化之地也名賢若司馬子長登廬

豫章詩話

卷一

十一

山見於史記是時尚未有題咏味廬山詩自遠公始
晉末則鮑昭唐則張九齡李太白劉得仁宋則歐陽
永叔蘇子瞻朱元晦 明李崕峒王元美吳明卿皆
長篇雄詞而志或缺焉悉錄於此以光山靈
鮑昭詩懸裝亂水區旅薄次山楹千岩壯阻積萬壑
勢回縈龍從高昔貌紛飛襲前名洞澗窺地脈踈勢
隱天經松磴上迷密雲竇下縱橫陰水實夏結炎樹
勝冬榮

張九齡出守豫章途次廬山入東巖作詩茲山鎮何

豫章詩話

卷二

十二

所乃在澄湖陰下有蛟螭伏上與虹蜺尋靈仙未始
曠窟宅何期集作其深雙闕出雲峙三官集作宮入烟沉
攀崖猶昔境種杏非舊林想像終古跡集作惆悵獨
往心紛吾嬰世網數載忝朝簪孤恨自靡托量力况
不任多謝周身防常恐橫議侵豈能駕鸞別集作鸞
惕如泉壑臨迫臨集作茲刺江郡來此滌塵襟有趣逢
樵客忘懷狎野禽棲閑義未果用拙歡在今願言答
休命歸事丘中琴

李太白廬山謠我本楚狂人鳳歌笑孔丘手持綠枝

杖朝別黃鶴樓五嶽尋僊不辭遠一生好入名山遊
廬山秀出南斗傍屏風九疊雲錦張影落平湖青黛
光金闕前開二峯長銀河倒掛三石梁香爐瀑布遙
相望迴崖疊障凌蒼蒼翠影紅霞隱朝日鳥飛不到
吳天長登高壯觀天地間大江茫茫去不遠黃雲萬
里動風色白波九道流雪山好爲廬山謠興因廬山
發閑窺石鏡清我心謝公行處蒼苔沒早服還丹無
世情琴心三疊道初成遙見仙人綵雲裏手把芙蓉
朝玉京先期汗漫九垓上願接盧敖遊太清

豫章詩話

卷一

十一

劉得仁和段校書冬夕寄廬山詩名高身未到此恨
蓄多時是夕吟因話他年必去隨當時廬岳頂半入
楚江湄幾處懸崖上千尋瀑布垂鐘峰松浙瀝湓浦
棹參差日色連湖白鍾聲拂浪遲烟梯綠薛荔岳寺
步欹危地本饒靈草林曾出祖師石樓霞耀壁猿樹
鶴分枝細徑縈巖末高窓見海崖嵌空寒更極寂寞
夜尤思陰谷水埋木僊田雪覆芝亂泉禪客瀨疑作漱
異跡逸人知蘇室新開竈煙潭未了碁如何遂閑放
長得任希夷空務漁樵事方無道路悲謝公臺尚在

陶令柳潛衰塵外難相許人間賢跡遺遠懷丹桂影
不忘白雲期仁者終攜手今朝預賦詩

永叔作廬山高贈同年劉凝之歸南康廬山高哉幾
千仞兮根盤幾百里截然屹立乎長江長江西來走
其下是爲楊瀾左蠡兮洪濤巨浪日夕相舂撞雲消
風止水鏡淨泊舟登岸而遠望兮上摩青蒼以瞻靄
下壓石土之鴻龐試往造乎其間兮攀緣石磴窺空
竇千巖萬壑響松檜懸崖巨石飛流淙水聲聒聒亂
人耳六月飛雪洒石缸僊翁釋子亦往往而逢兮吾
嘗惡其學幻而言隴但見丹霞翠壁遠近映樓閣晨
鐘暮鼓杳靄羅幃幢幽花野艸不知其名兮風吹露
濕香澗谷皆有白鶴飛來霞幽尋遠去不可極便欲
絕世遺紛疣羨君買田築室老其下柿秧盈疇兮釀
酒盈缸欲令浮嵐暖翠千萬狀坐臥常對乎軒窓君
懷磊砢有至寶世俗不辨珉與玳策名爲吏二十載
青衫白首困一邦寵榮聲利不可以苟屈兮自非青
雲白石有深趣其意兀硯何由降丈夫壯節似君少
嗟我欲說安得巨筆如長杠

豫章詩話

卷一

十四

蘇子瞻詩飛雲欲覆山勢與飄風南羣儕相應和
往往爭驟驛可憐蔚胥中時出紫翠嵐鴈沒出東嶺龍
騰見西龕一時供坐笑百態變立談暑雨破塊軋清
風掃渾涵廓然歸何處陋矣安足戡亭亭紫霄峰窈
窕白石庵五老數松雪雙溪落天潭雖然默禱應已
有移文慚

朱元晦詩登車閩嶺嶠息駕康山陽康山高不極連
峯鬱蒼蒼金輪西差我五老東昂藏想像仙聖集似
聞笙鶴翔林谷下淒迷雲關杳相望千巖雖競秀二

讀書詩

卷一

十一

勝終莫量仰瞻銀河赫俯視蛟龍驤長吟謫仙句和
以玉局章疇昔勞夢思茲今幸徜徉尚恨泰符竹未
協棲雲房已尋兩峯間結屋依陽岡上有飛瀑駛下
有清流長循名協心期吊古增悲涼壯齒之奇節顏
年矧昏荒誓將塵土蹤暫寄雲水鄉封章倘從願歸
哉澡滄浪

李崆峒廬山水簾泉歌水簾背懸五老峯直掛三級
三飛龍谿谷石坦玉龍從周遭山削金芙蓉鬼神掩
藏人不見可憐彼瀑蒙稱羨走勢天晴萬古雷流光

壑暝帶留電至寶從知鑒者希萬險千危躡翠微銀
河句擬磨崖續驟雨雲黃客懼歸

王元美早入廬山首路作徒符五嶺外歸沐三冬前
及茲道彭蠡九疊青依然授衣變寒暑擊汰改流連
決策扣廬君蓐食理枉阡微月隱紛綸流雲漸半眠
樹杪生遙曙草際出哀泉來奇若故賞新踪錄往緣
分無幽棲躅慨焉歎諸賢 廬頂放歌匡續先生幾
千載周顒仙人安在哉聞聲更喚竹林寺見影頓築
文殊臺浮雲四起忽無地舉足步步愁萋萋吳越應

讀書詩

卷一

十六

從下方出岷峨別向西天開擬呼聖燈照迷去更借
鐵船凌漢迴山僧一喚挽我袖何如且任傾三杯
武昌吳明卿舟中望廬山二首廬山合沓俯南州二
水奔同九派流浦口烟沙晴浪捲峰頭蒼翠古雲浮
巖樓何處匡君宅野泊頻年楚客舟自怪陶潛多酒
癖東林開社不曾投其二少日扶筇上翠微望來翻
憶舊遊非橫空石架三梁險近瀑雲將五老飛影落
江湖寒不散氣躔牛斗鬱相輝鐵船倘許雙龍翼遍
摘芙蓉滿載歸

小孤山在彭澤縣北九十里歐陽公云江南有大小
孤山江側有彭郎磯云彭郎者小孤婿也余嘗過小
孤山廟像乃一婦人而勑額爲聖母豈止俚俗之謬
哉宋丞相劉沆詩擎天有八柱此一柱仍存石聳千
尋勢波流四面痕江湖中作鎮風浪裏盤根平地安
然者饒他五嶽尊 明尚書王世貞詩忽有蒼翠來
眉鋒躍然令我呼短筇波心倒挿白玉柱水面秀出
青芙蓉平分吳江楚江地對聳天南天北峰老夫鐵
笛欲吹却恐向盤渦驚臥龍

陳草詩話

卷一

十七

大孤山小孤山一名大姑小姑故詩人常以爲戲解
春雨過鄱陽湖詩曰鄱之湖兮雲水杳萬里晴光淨
如埽相逢舟子問二姑大姑不似小姑好小姑昨夜
巧梳粧瓠月半簾玉梳小彭郎欲娶無良媒飛入廬
山尋五老五老頽然臥不起彭郎怒趨香爐倒彭郎
彭郎歸去來陶令門前春色曉王元美詩東是和尚
磯西看道士袂那能教小姑不就彭郎宿又傳解春
雨童子時過小姑里人祈雨山麓解戲之曰祈禱小
姑求一時之雲雨夜夢神切責之解應之曰我爲祈

雨道士作對聯耳神曰何以無對解應聲曰叩感大
道弄半日之乾坤

王陽明先生登小姑書壁云人言小孤殊阻絕從來
可望不可攀上有顛崖勢欲墮下有劒石交巉頑峽
風閃壁船難進洪濤怒撞蛟龍關帆檣摧縮不敢越
往往退次依前山崖傍沙岸日東徙忽成巨浸通西
灣帝心似憫舟楫苦神斧夜闢無痕斑風雷倏翕見
萬怪人謀不得容其間我來銳意欲一往小舟微服
沿回瀾側身脇息仰天竇懸空絕棧蛛絲怪風吹卯
酒眼花落凍滑丹梯足力孱青鼉吹雨出仍沒白鳥
避客來復還峰頭四顧盡落日宛然風景如瀛寰煙
霞未覺三山遠塵土聊乘半日閒奇觀江海詎爲險
世情平地猶多艱嗚呼世情平地猶多艱回瞻 北
極雙淚潺
杏黃去核候粥熟同煮謂真君粥廬山董真君未仙
昔多種杏歲稔則以杏易穀歲歉則以穀賤糶時全
活者甚衆後白日昇仙世有詩云爭似蓮花峰下客
種成紅杏亦昇僊

千六本姓許旌陽族也得仙道改姓千夫妻偕隱西
山下大詩云自從明府升仙後出入塵寰直至今不
是戴名混時俗賣柴沽酒貴無心妻詩云醉舞狂歌
踏落花綠羅裙帶有丹砂往來城市賣生藥那個西
山是我家

吳采鸞吳仙君女也瑞州有崇元觀乃丁義女秀英
煉丹之所吳就學焉後有文蕭以中秋日到西山遊
觀見一姝歌詞云若能相伴陟仙壇應得文蕭駕采
鸞自有繡襦并甲帳瓊臺不怕雪霜寒與生攜手下

豫章詩話

卷一

十九

山歸鍾陵爲夫婦一紀各跨一虎陟峰巒而去

梁武帝天監三年與誌公和尚講禪于重雲殿誌公
忽然歌樂復泣悲因賦五言詩曰樂哉三十餘悲哉
五十裏但看八十三子地妖災起佞臣作欺妄賊臣
滅君子若不信吾言龍時侯賊起且至馬中間銜悲
不見喜梁武帝天監至大同三十餘年天下太平是
樂哉三十餘也享國四十八年是悲哉五十裏也侯
景八月十三至丹陽是但看八十三也武帝聽朱异
之言是佞臣作欺妄也侯景作亂在戊辰是龍時侯

賊起也武帝已巳至庚午年餓死是馬中間銜悲也
句句皆驗或言梁武奉佛勤事誌公甚謹而卒不能
弭侯景之亂豈是前定卽佛末如之何耶夫梁武陰
謀齊弔殺齊之子孫幾無噍類大戾佛教卽捨身建
寺彌文耳或言侯景卽東昏後身事雖誕理或然者

豫章詩話

卷一

二十

豫章詩話卷一終

豫章詩話卷二

泰和郭子章相奎又著

莆田吳獻台啓袞父校

長洲張鼎思睿父同校

杜審言字必簡甫之祖也曾爲吉州司戶宋戶曹趙彥清刻其詩於吉州而楊誠齋序畧曰杜必簡嘗爲吉州司戶今戶曹趙君彥清旁搜遠撫得其詩四十二首將刻棗以傳好事者以爲戶廳之寶玉大弓屬予集之余觀必簡之詩若牽絲紫蔓長卽水荇牽風

豫章詩話

卷二

一

翠帶長之句也若鶴子與童衣卽儒衣山鳥怪之句也若雲陰送晚雷卽雷聲忽送千峰雨之句也若風光新柳報宴賞落花催卽星霜玄鳥變身世白駒催之句也予不知祖孫之相似其有意乎抑亦偶然乎至如往來花不發新舊雪仍殘如日氣抱殘虹如愁思着春不當春明年春色倍還人如飛花攪獨愁皆佳句也三世之後莫之與京宜哉

詩家用龍鍾而解者多未悉所謂韓退之詩云東野不得官白首跨龍鍾注云依字當作躑躅盧仝詩云

盧子躑躅也賢愚總莫驚韻書亦云躑躅行貌

中郎有女能傳業伯道無兒可保家偶到匡山曾住處幾行衰淚落煙霞此韓退之遊廬山西林寺題蕭二郎中舊堂也蕭名存字伯誠穎士之子與公兄會厚善公自少爲存所知及自袁州還過廬山故居而存諸子前歿有一女爲尼公爲紀其家西林卽江州廬山寺也因話錄作今日匡山過舊隱空將衰淚對煙霞○廬山今有蕭存魏弘李渤同遊大林題名

五老峰在廬山五峯如五老相連故名唐李白嘗築

豫章詩話

卷二

二

居於此詩云廬山東南五老峰青天削出金芙蓉九江秀色可攬結吾將此地巢雲松宋蘇轍詩五老高閑不入城開軒肯就使君迎坐中莫看閑賓客物外新成六弟兄

李白過彭蠡湖詩云水碧或可采金膏秘莫言江文通詩云水碧驗未贖金膏靈詎緇翰曰水碧水玉也金膏仙藥也又云傲睨摘木芝凌波采水碧謝靈運入彭蠡湖口作金膏滅明光水碧輟流溫注云水碧水玉也此江中有之然皆滅其明光止見溫潤穆天

子傳河伯示汝黃金之青山海經云耿山多水碧又

云柴桑之山潯陽水其下多碧多今名赫未知何物

余嘗見墨子道書大藥中有水脂碧者當是梅聖俞

聽話廬山詩云絕頂水底花開謝向淵腹攪之不可

得滴瀝空在掬豈非水碧邪姚寬西溪叢語○按今名赫山
海經舊本作今石赫寬誤也

唐李孝標送張蒙赴饒州詩曰饒陽因富得州名不

獨農桑別有營日暖提筐依茗樹天陰把火入銀坑

江寒魚動槍旗影山晚雲和鼓角聲太守能詩兼愛

靜西樓見月幾篇成姚合送饒州張使君詩曰鄱陽

勝事聞難比千里連連是稻畦山寺去時通水路郡

圖開處是詩題化行應免農人困庭靜惟多野鶴栖

飲罷春明門外別蕭條驛路夕陽低由二詩觀之饒

州在唐已稱饒矣當時尚未有磁器也今磁利遍天

下而燒造之苦詒害不淺吾未見饒之饒矣

高氏唐人房璘妻也筆畫適麗不似婦人歐公云予

集錄已博矣嬪人筆畫著於金石者高氏一人而已

予入晉中榻得高氏碑二通宛然二王書法一太谷

縣令安廷堅美政頌太原府一交城縣石壁寺鐵彌勒

像頌邠州

至誠禪師泰和人少師事神秀禪師於玉泉寺神秀

一日謂其徒曰吾聞南宗潑悟上乘吾不如也且吾

師五祖親付衣盪豈徒然哉師聞此語卽往曹溪參

請南宗示偈曰一切無心自心戒一切無碍自性慧

不增不退自金剛身去身來本三昧師聞偈遂誓依

歸南宗卽六祖也予過曹溪禮六祖像取衣鉢玩之

衣似今褐衣鉢則既碎而傳以漆膠者皆唐垂拱中

所賜物也至誠事六祖當是唐人同時有真寂禪師

安福人亦師六祖住靑原山靖居寺

鍾紹京繇十代孫也工草書世號小鍾則天時宮殿

門扁多出其手唐中宗景龍中拜中書侍郎進中書

令越國公皇甫微詩有云唐元佐命功輝煥何烈烈

紹京虔州興國縣人玄宗平韋庶人之難紹京夫婦

出力爲多至今興國縣有鍾令公讀書臺吾豫章拜

相自紹京始○興國縣東北二十里有東龕嚴鍾越

公讀書處前後有讀書岩試劒石靈湖石舫石筍峰

筆架山縹泉銅環鯉瀑布泉僧寺共十景

李渤字濬之隱廬山後徙少室山元和初召拜右拾遺不就韓公與之書有云朝廷士引頸東望若景星鳳凰爭先覩之爲快又詩云少室山人索價高兩以諫官微不起與兄涉俱隱南康山中嘗養一白鹿號白鹿先生至今名白鹿洞 明吳明卿重遊白鹿洞二首曾從勝地結良因三十餘年更問津石室依然雲矗矗溪邊不改石鄰鄰諸生侍坐皆新進五老登堂自故人蒼樹碧苔含古色清遊何但遠中差其二何處招尋白鹿仙千巖萬壑瀉飛泉烟霞自昔封丹

豫章詩話

卷二

五

洞竹栢春深護講筵山意欲畱曾住客地靈應了再來緣登臨盡日渾忘老拂石仍操白雪絃
麻姑七日夕降蔡經家貌似十八九歲女子衣有文章而非錦繡進金盤玉杯擘麟脯行酒自言見東海三爲桑田蓬萊水亦淺矣以米擲地皆成丹砂王方平笑曰吾了不喜作此狡獪也麻姑手似鳥爪蔡經心想好爬背痒方平知之使神人鞭其背後有人題麻姑壇云五百年來別恨多東征重得見青娥擘麟方擬窮歡飲無奈傍人背痒何麻姑壇在撫州顏魯

公作記至今顏碑在建昌府小楷極工宋南城李泰伯有魯公碑詩他人工字書美好若婦女倚嗟顏太師趕趕丈夫武麻姑有遺碑歲月亦已古硬筆可破石鐫者疑虛語驚龍索雷闕口唾天下雨怒虎突圍出不畏千強弩有海珠易求有山玉易取唯恐此碑壞此書難再覩安得同寶鎮收藏在天府自非大祭時莫教凡眼覩

豫章詩話

卷二

六

顏魯公爲臨川內史澆風莫競文教大行邑有楊志堅者嗜學而貧其妻厭之求去志堅示之詩云平生志業在琴詩頭上于今有二絲漁父尚知谿谷暗山妻不信出身遲荆釵任意撩新鬢明鏡從他別畫眉今日便同行路客相逢卽是下山時其妻持詩詣州請公牒以求別離顏公案其妻曰楊志堅素爲博學徧覽九經篇詠之間風騷可撫愚妻覩其未遇遂有離心王歡之廩旣虛豈遵黃卷朱叟之妻必去寧見錦衣惡辱鄉閭敗傷風俗若無褒貶僥倖者多阿王決二十後任改嫁楊志堅秀才贈布絹各二十疋米二十石便署隨軍仍令遠近知悉江左十數年來莫

有敢弃其夫者

雲翰友議

崔湜有自江州司馬赴襄陽詩曰始佐廬陵郡尋牧襄陽城予郡志絕無崔湜事豈以江州屬廬陵郡邪則誤矣崔詩起句曰余本燕趙人秉心愚且直詩人好為大言類此湜而愚直孰不愚直宋之問蚤發大庾嶺詩亦曰自惟勗忠孝斯罪懵所得宋之忠孝與崔之愚直一也

唐袁州廬肇別宜春赴舉詩曰離山且作銜蘆鴈入海終為戴角魚長短九霄飛直上不教毛羽落空虛

豫章詩話

卷三

七

明年及第第一詩固為之兆矣江西狀元自肇始肇與黃頗同舉郡中獨餞頗明年肇狀元歸太守請觀競渡肇詩云向道是龍人不信果然奪得錦標歸太守大慚○袁州府城東有東湖湖上有石曰廬石相傳為肇家石宋袁州守祖無擇徙置湖上祖詩云選置東湖最佳處四面澄波映天碧倚空突兀無與隣頓覺亭臺增氣色

曾輔送周吉州詩廬陵太守告我行先把廬陵為君說龍鬚山對殷侯池池面山容雨清絕

易重字鼎臣宜春人唐會昌中張洎榜進士第二人翰林再考張被黜升重為第一詩云六年鴈序忍分離詔下今朝遇已知上國風光初曉日御階恩渥暮春時內庭再考稱文異聖主宣名獎意奇故里仙才若相問一年攀折兩重枝官至大理評事著文千餘篇游宦筠之上高袁州狀元在唐有廬肇易重或云韓退之之教也然乎重子資五代史載作文資仕南唐為雄州刺史子延慶

豫章詩話

卷三

八

易延慶字餘慶幼聰慧長慈順以德行稱宋乾德中以父喪廬墓墓西北產紫芝一本後又產玉芝十八莖萌葇扶疎好事者繪為圖翰林徐鉉諫議薛映作詩頌以揚孝感未幾有詔採天下忠孝之士延慶與選以母疾不起宋太宗朝擢大理寺丞以葬母去官母平生嗜栗乃植二栗於墓前樹長而連理蘇易簡朱台符贊述褒美時稱為純孝先生

綦母潛字孝通南康人唐集賢院待制有詩集一卷南康今贛州孝通有春泛若耶詩幽意無斷絕此去隨所偶晚風吹行舟花路入谿口際夜轉西壑隔山

望南斗潭煙飛溶溶林月低向後生事且彌漫願為持竿叟

唐宣宗避武宗之忌為僧遊方遇黃檗禪師誅瀑布云千岩萬壑不辭勞遠看方知出處高宣宗應聲曰溪澗豈能留得任終歸大海作波濤宣宗竟踐祚然自此以接僖懿遂不靖作波濤豈非識耶黃檗山在瑞州新昌

張籍答鄱陽客江臯歲暮相逢地黃葉霜前半夏枝子夜吟詩向松桂心中萬事喜君知

豫章詩話

卷二

豐城王季友有詩集一卷杜詩云豐城客子王季友元結篋中集有季友詩二首今王集有七篇而篋中二首不在焉

唐百家詩選云長孫佐輔德宗時人其弟公輔為吉州刺史佐輔往依焉而予吉州未見有佐輔詩

施希聖字肩吾吳興人元和十五年進士以豫章西山乃十二真仙羽化之所心慕之因卜隱焉且以名其所著詩自為之序肩吾有效古典詩金雀無舊釵綃綺無舊裾惟有一寸心長貯萬里夫南軒夜蟲織

已促北牖飛蛾繞殘燭只言眾口鑠黃金誰信獨愁銷片玉不知歲晚歸不歸又將啼眼縫征衣

杜荀鶴杜陵人南遊入廬山過處士劉遺民宅欲卜隣未遂後宦遊有懷詩云長意在廬嶽俛仰塵土顏煮茶牕底水採藥石頭山是境皆遊遍誰人不美閑無何一命繫引出白雲間

宜春鄭谷字守愚光啓三年進士遷右拾遺歷都官郎中乾寧四年歸宜春卒于別墅其集號雲臺編者以其扈從華山下觀居所編次云歐陽公曰鄭谷詩

豫章詩話

卷二

十一

名盛於唐末號雲臺編而世俗但稱其官為鄭都官其詩極有思亦多佳句但格不甚高以其易曉人家多以教小兒余為兒時猶誦之

谷幼有名譽司空圖見而奇之因拊其背曰當為一代風騷主僧齊已攜早梅詩詣之谷為改數枝開作一枝齊已不覺下拜以為一字師

唐新進士不問科甲高下唱名出皇城側喝狀元鄭谷登第後宿平康里詩曰春來無處不閑行楚潤相看別有情好是五更殘酒醒耳邊聞曉狀元聲則新

進士例呼狀元舊矣谷詩如江上晚來堪畫處漁人披得一簑歸春陰妨柳絮月黑見梨花風味固似不淺

鄭谷與齊已黃損定今體詩云一曰葫蘆格二曰轆轤格三曰進退格葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退如李師中送唐介詩兩韻中用韻進退格也雜記

鄧璠瑞陽人唐中和元年權袁州興崇學校有古循吏風詔正任彭瞻賀以詩云六年惠政及黎氓太府論功賞陟明一尺詔書天上降二千石祿世間榮新添畫戟門增峻舊躡青雲路轉平更待皇恩酬善政碧油幢到郡齋迎

羅隱有鍾陵見進士楊尋詩孺亭滕閣少踟躕三度南遊一事無只覺流年如鳥逝不知何處有龍屠雲歸洪井枝柯歛水下章江氣色麤賴得與君同此醉醒來一作醒愁被鬼椰榆此詩楊尋當爲南昌人第志未載豈羅公解后於鍾陵邪

上饒王貞白字有道唐校書郎乾寧二年進士有靈

溪詩集七卷自爲序永豐人有藏之者洪景廬刻之有道有廬山詩嶽立鎮南楚雄名天下聞五老高閣日九疊翠連雲夏谷雪猶在陰岩晝不分惟應嵩與華清峻得爲羣

來鵬豫章人咸通中舉進士不第有詩集一卷任濟筠州人唐咸通中進士與鄭谷俱稱十哲詩名早著常侍李膺見其詩有露溥沙鶴起人臥釣船流之句特與免役鄉民訟之臈判云江西界內有詩似濤者竝與免役宋高安宰元龍字震甫號松垣嘉泰案錦江重寫入圖經震甫通判鄂州上書雪濟郎冤屏廢而卒

姚岩傑以詩酒遊江左唐乾符中顏標典都陽創鞠塲請岩傑記之標易三字岩傑怒覆碑於地以詩寄標云爲報顏公識我麼我心惟只與天和眼前俗物關情少醉後青山入夢多田子莫嫌彈鋏恨甯生休唱飯牛歌聖朝若爲蒼生計也合公車到薜蘿有文

集二十卷號象溪子

唐李羣玉澧州人遊豫章送蕭綰之桂林詩蘭香佩
蘭人弄蘭蘭江春爾爲蘭陵秀芳藻驚常倫燦燦鳳
池裔一毛今再新竹花不給口憔悴清湘濱一朝南
溟飛彩翮不可親蒼梧雲水晚離思空凝噉我亦縱
煙棹西浮彭蠡津丈夫未虎變落魄甘風塵大禹惜
寸陰况我無才身流光銷道路以此生嗟辛萬里關
分袂相思杳難伸桂水更秋碧寄書西上麟又登宜
春醉宿景星寺寄鄭判官兼簡空上人曉發碧水陽
暝宿金山寺松風灑寒雨浙瀝醒餘醉夜中香積飯
蔬粒具精異境寂滅塵愁神高得詩思皎皎榮陽子
芳春富才儀漲海豁心源水壺見門地碧霄有鳩序
未展聯行翅俱笑一尺繩三年絆騏驎摧藏擔簦容
鬱抑胷襟事名業爾未從臨風嘿舒志一身渺雲嶺
中夜穴涕泗側枕對孤燈衾寒不成寐糧薪極桂王
大道生榛刺耻息惡木陰難書劒歌意揚鞭入莽蒼
山驛凌煙翠越鳥日南飛芳音愿相次

廖凝字熙績有學行隱居南岳三年仕江南爲彭澤

令詩云風清竹閣留僧宿雨濕庭莎放吏衙解印詩
云五斗徒勞自折腰三年兩鬢爲誰焦今朝官滿重
歸去還挈來時舊酒瓢遷連州刺史與李建勳爲詩
友

南唐廖圖字贊禹虔州人能詩和人贈沈彬云逼真
但使心無着混俗何妨手強抄自喜卜居連岳邑水
邊松下得論交贈泉陵上人云直疑木少難留鶴未
信山低住得雲

沈彬字子文隱宜春雲陽山學仙道工詩有湘江行

云數家漁網殘烟外一岸斜陽細雨中人膾炙之唐
末舉進士夢着錦衣貼月飛人謂身不入月宮必不
第果然後仕南唐爲吏部郎臨終指葬地以示家人
穴其所得石蓮花燈三椀有銅碑鐫詩云石燈猶未
點留待沈彬來彬有入塞曲二首欲爲皇王服遠戎
萬人金甲鼓聲中陣雲黯塞三邊黑烽火愁天一片
紅半夜翻營旗攪月深秋防戍劒磨風謗書未及明
君熱臥骨將軍已沒功其二苦戰沙間臥箭痕成樓
閣上望星文生希國澤分偏將效奪河源答聖君鳶

觀敗兵眠白州馬驚邊鬼哭陰雲功多地遠無人紀
漢宮笙歌日又曛

沈麟字庭瑞彬之子也學道於玉笥山常衣單褐風
雪不易嗜酒工詩時呼爲沈道者有詩寄故人陳智
周云名山相別後此去會難期金鼎消紅日丹田老
紫芝訪君雖有路懷我豈無詩休羨繁華事百年能
幾時後尸解去

上高香山院唐有無名氏題誰將萬斛旃檀子撒向
千春古道場萬壑曉風吹不斷至今猶自滿山香

靜室詩話

卷三

五

唐鄧廷聞分宜讀書臺詩鍾山高高鍾水綠昔有佳
人在幽谷臺荒只見草萋萋萬卷不留誰更讀

陳陶南唐人結廬西山吟詠自適有詩云一顧成周
力有餘白雲閑釣五溪魚中原莫道無麟鳳自是皇
家結網疎人所稱道

唐末宜春王穀者以歌詩擅名於時嘗作玉樹曲畧
云壁月夜瓊樓春匣舌冷詞調新當時狎客盡豐
祿直諫犯顏無一人歌未闕晉王劔上粘腥血君臣
猶在醉鄉中一面已無陳日月此詞大播於人口穀

未第時嘗於市廛中忽見有同人被無賴輩毆擊穀
前救之揚聲曰莫無禮識吾否吾便解道君臣猶在
醉鄉中一面已無陳日月者無賴輩聞之慚謝而退
馮道字可道詩雖淺近而造理有詩云窮達皆由命
何勞發歎聲但知行好事莫要問前程冬去水須泮
春來草又生請君觀此理天道甚分明又云莫爲危
時便愴神前程往往有期因須知海嶽歸明主未有
乾坤陷吉人道德幾時曾去世舟車何處不通津但
教方寸無諸惡狠虎叢中也立身宋王荊公我明

靜室詩話

卷三

五

李卓吾極取可道可道歷事五代卽庸俗皆鄙其失
節王李皆極聰明豈不達此是必有說不曰可與權
則曰其愚不可及也嗟乎有道則見無道則隱士人
出處家法可道乃欲於虎豹叢中立身宜其舛矣
蒲中靈石山僧寂南平王鍾傳禮致之不赴書付使
者曰摧殘枯木倚寒林幾度逢春不變心樵客見之
猶不采郢人何事苦揆尋鍾傳萬載人封南平王
鍾傳領江西日客有以覆射之法求見傳以曆日包
橘置袖中令射客云太歲當頭坐諸神不敢當其中

有一物常帶洞庭香

江為能詩少遊廬山白鹿洞題詩一聯于壁曰吟經蕭寺旃檀閣醉倚王家玳瑁筵唐主李璟見之謂左右曰吟此詩者大是貴族

李夢符者嘗遊洪州市年可二十餘短小潔白美秀如玉放蕩自恣四首常插花徧歷城中酒肆高歌大醉好事者多召之與飲或令為歌詞應聲為之初不經心而各有意趣鍾傳之鎮洪州也以其狂妄惑眾將罪之夢符於獄中獻詩十餘首其畧曰插花飲酒

豫章詩話

卷三

七

無妨事樵唱漁歌不碍時鍾竟不罪後桂州刺史李

瓊遣使至洪州言夢符乃其弟也請遣之鍾令求于

市中旅舍人曰夢符不歸後不知所終

吳淑江淮異人錄

李八百名真蜀人得僊常游人間自稱年八百歲又

白鹿先生謂陳搏曰此神仙李八百動則八百里故

宅在筠州治楊誠齋詩云李真宅子故依然道院西

偏占洞前一日身遊八百里三番花落九千年劒池

片井俱蒼蘚絳節霓旌已碧天借問飛仙那用步步

行猶是地行仙

南唐元宗嗣位李建勳出師臨川謂所親曰主上寬

大比先帝遠矣但性習未定獻替無士終恐不守舊

業及馮延魯陳覺出討閩中督軍興急建勳以詩寄

延魯曰粟多未必為全計師老須防有援兵既而果

為越人所敗李拜司空累表致政自稱為鍾山公詔

授司徒不起時學士湯悅致狀賀之建勳以詩答曰

司空猶不授那敢作司徒幸有山公號如何不見呼

先是宋齊丘自京口求退歸於青陽號九華先生未

周歲一徵而起世論薄之建勳年德未衰時望方重

豫章詩話

卷三

六

或有以宋比之因為之詩曰桃花流水須相信不學

劉郎去又來捐館夕告門人曰時事如此吾得保首

領幸甚吾墓不封樹不碑任民耕鑿無延他日毀斷

後甲戌兵起遍發公卿營域獨建勳免於禍

成幼文

宋齊丘鎮鍾陵有布衣李匡堯累贊謁宋宋知其忤

物托以他故不見一日宋喪子匡堯隨吊客造謁乃

就賓次大署二十八字云安排唐祚挫強吳盡見先

生說廟謨今日喪雖猶自哭讓王宮眷合如何李匡

堯或云泰和人也

南唐元宗割江南後金陵對峙卽爲敵境因遷都豫章舟車之盛旌旗絡繹凡數千里百司儀衛洎禁校帑藏不絕者僅一載上每北顧忽不樂澄心堂承旨秦裕臧徵多引屏風障之嘗吟詩云靈槎思浩渺老鶴憶崆峒

南唐胡則守江州堅壁不下曹翰攻之急忽有旋風吹文字紙墜於城中其詞曰由來秉節世無雙獨守孤城歟不降何似知幾早回首免教流血滿長江翰攻陷江州殺戮殆盡謂之洗城

豫章詩話

卷三

元

宜春劉才卿敘古今書法源流云黃帝時蒼頡作古文周宣王時史籀作大篆李斯損大篆作小篆時始皇好征伐法令繁劇軍期嚴速篆字難猝就乃約大小篆歸之於楷且稍作波勢謂之隸書欲其省工而便徒隸佐書也故亦曰佐書始皇便行及之於世又有王次仲以當時字體少波勢乃增之爲八分因其字方八分遂以爲名漢史游復解散隸體而爲章草劉德升破隸體作行書張伯英變行書作大草按才卿所考訂亦詳矣藝文志不以小篆爲李斯而以爲

程邈亦必有據歐陽集古錄跋以隸與八分爲一體趙名誠金石錄云隸書者今之楷書是也亦曰正書自唐以前楷字爲隸蓋明誠以今之楷字爲隸而以有波勢字爲八分也

李潛松
憲雜錄

豫章詩話

卷三

二

豫章詩話卷二

終

泰和郭子章相奎父著

莆田吳獻台啓袞父校

長洲張鼎思睿父同校

晏殊字同叔祖壩官江西居筠父延昌徙臨川七歲善屬文張知白薦之試神童科除正字置之秘閣從陳彭年學爲西京留守范仲淹孔道輔歐陽脩一時名士多出其門王旦曰劉筠宋綬晏殊屬文有貞元元和風格天聖中大拜諡元獻子叔原

豫章詩話

卷三

晏幾道字叔原其詞在諸名勝中獨可追逼花間高處或過之其人雖縱弛不羈而不苟求進尚氣磊落未可貶也如舞低楊柳樓心月歌罷桃花扇底風爲世所賞有小山集一卷山谷序曰晏叔原臨淄公之莫子也磊隗權奇疎於顧忌文章翰墨自立規摹常欲軒輊人而不受世之輕重諸公雖愛之而又以小謹望之遂陸沉於下位平生潛心六藝玩思百家持論甚高未嘗以治世余嘗怪而問焉曰我槃跚敦窄猶獲罪於諸公憤而吐之是啍人面也乃獨嬉弄於

樂府之餘而寓以詩人句法精壯頓挫能動搖人心士大夫傳之以爲有臨淄之風

晏元獻公爲京兆辟張子野爲通判新納侍兒公甚屬意子野詩詞公雅重之每張來卽令侍兒出觴往往歌子野所爲詞其後王夫人寢不容公卽出之一日子野至公與之飲子野作碧牡丹詞令營妓歌之有云望極藍橋阻暮雲千里幾重山幾重水之句公聞之憮然曰人生行樂耳何自苦如此亟命於宅庫支錢若干復取前所出侍兒旣來夫人亦無復誰何

豫章詩話

卷三

道山先生清話

晏同叔寓意詩梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風假中示判官詩無可奈何花落去似曾相識燕歸來集句若靜尋啄木藏身處閑見遊絲到地時樓臺冷落收燈夜門巷蕭條掃雪天已定復搖春水色似紅如白海棠花之類皆佳句也

德安夏竦字子喬宋仁宗朝舉制科有老宦者曰賢良他日必大用以吳綾手巾乞詩公題曰殿上衮衣明日月硯中旗影動龍蛇縱橫禮樂三千字獨對丹

拜日未斜楊徽之見而嘆曰真宰相器也初除館職
時早秋上在拱宸殿按舞命中使索新詞公立進喜
遷鶯雲霞散綺月沉鉤簾捲未央樓夜涼河漢截天
流宮闕鎖新秋瑤階曙金莖露鳳髓香和雲霧三千
珠翠擁宸遊水殿按涼州上大悅知南京二詩寄執
政云造化平分荷大鈞腰間新佩玉麒麟南湖不住
栽桃李擬狎沙禽過十春海鴈橋邊春水深畧無塵
土到花陰忘機不取人知否自有江鷗信此心徙西
都以青雀寄諫院張昇云翮羽傷弓尚未完孤飛誰

豫章詩話

卷三

三

敢擬鸞鸞明珠自有千金價莫與遊人作彈丸明
尹文和瑣綴錄云夏鄭公在朝數被御史糾劾疑承
時宰風旨作青雀詩云青雀孤飛毛羽單卑棲豈敢
碍鸞鸞明珠自有千金價莫為他人作彈丸語微不
同夏初封英公改鄭公諡文莊

夏文莊守安陸宋苕公兄弟尚皆布衣文莊異待之
命作落花詩苕公曰漢皇珮解臨江失金谷樓危到
地香子京曰將飛更作回風舞已落猶成半面粧是
歲詔下兄弟皆應舉文莊曰詠落花而不言落大宋

須狀元及第又風骨秀異日作宰相小宋非所及
然亦須登嚴近後皆如其言故文莊在河陽聞苕公
登庸以別紙賀曰昔年安陸已識台光蓋謂是也
晏元獻晚歲有詩云老矣師丹多忘事少之燭武不
如人其後元厚之作執政參知政事一日奏事差誤
神宗顧謂曰卿如此忘事耶明日乞退遂用元獻語
作乞致仕表云少之燭武尚不如人老矣師丹仍多
忘事神宗讀表至此憐其意而畱之歐陽文忠公謝
致仕表云雖伏櫪之馬悲鳴難戀於君軒而曳尾之

豫章詩話

卷三

四

龜涵養未離於靈沼元厚之後作致仕表云蹢躅退
舞敢忘舜帝之笙鏞鸞鹄歸飛亦在文王之靈沼又
謝致仕表云冥鴻雖遠正依天宇之高華微霍雖傾
尚遡日華之明潤

夏英公辭奉使表畧云頃歲先人沒於行陳春初母
氏始弃遺孤義不戴天難下單于之拜哀深陟岵恐
聞禁昧之音不拜單于用鄭衆事而上林謂夷樂曰
禁昧此生事對熟事格也後永叔作歸田錄改云義
不戴天難下穹廬之拜情深陟岵恐聞夷樂之聲夏

英公免起復奉使表世以爲工然其間一聯王姬築館接仇之禮既嫌曾子回車勝母之遊遂輟亦佳不減前一聯也

王經四六話

吹劍錄載宋范文正守饒喜妓籍一小鬟旣去以詩寄魏介曰慶朔堂前花自栽便移官去未曾開年年長有別離恨已托春風幹當來介買送公考青箱雜記曰王衍曰情之所鍾正在我輩以范公而不能免慧遠曰順境如磁石遇鍼不覺合而爲一處無情之物尚爾况我終日在情裏做活計邪張衡作定情賦蔡邕作靜情賦淵明作閑情賦蓋尤物能移人情蕩則難反故防閑之

豫章詩話

卷三

五

豫章李常公擇爲六客堂吳興張子野所賦詞卒章云也應傍有老人星蓋以自謂是時年八十餘矣歐陽集有張子野墓誌歿於寶元中者乃博州人名姓字偶皆同非吳中之子野也古今詩話云客有謂張子野曰人皆謂公爲張三中卽心中事眼中淚意中人也公曰何不目爲張三影客不曉公曰雲破月來花弄影嬌柔嬾起簾櫳捲花影柳徑無塵飛絮無影

此余生平所得意也又高齊詩話云子野嘗有詩云浮雲斷處見山影又長短句雲破月來花弄影又云隔牆送過秋千影並膾炙人口世謂張三影若溪漁隱云細味二說當以古今詩話所載三影爲勝

金馬玉堂三學士清風明月兩閑人玉顏自古爲身累肉食何人與國謀士子類能誦之而未睹其全篇乃六一公詩也唐崇徽公主手痕詩故鄉飛鳥尚啁啾何況悲笳出塞愁青塚埋魂知不返翠幄遺迹爲誰畱玉顏自古爲身累肉食何人與國謀行路至今空嘆息巖花野艸自春秋又會老堂口號詩欲知盛席繼荀陳請看當筵主與賓金馬玉堂三學士清風明月兩閑人紅芳已過鶯猶囀青杏初嘗酒正醇好景難逢良會少乘歡舉白莫辭頻

豫章詩話

卷三

六

六一公雖在朝而不忘山林下直詩宮柳街槐綠未齊春雲不解宿雲低輕寒漠漠侵駝褐小雨班班作燕泥報國無功嗟已老歸田有約一何稽終當自駕柴車去獨結茅廬賴水西早朝感事詩疎星牢落曉光微殘月蒼龍闕角西玉勒當門隨仗入牙牌立殿

報班齊羽儀雖接駕兼驚野性終存鹿與麕笑殺汝
陰常處士十年騎馬聽朝鷄一日終當自駕柴車去
一曰野性終存鹿與麕士大夫立朝何可無此風味
慶曆中歐陽公謫守滁州有琅琊幽谷山川奇麗鳴
泉飛瀑聲若環珮公臨登忘歸僧智仙作亭其上公
刻石為記以遺州人既去十年太常博士沈遵好奇
之士聞而往遊其山水秀絕以琴寫其聲為醉翁吟
蓋宮聲三疊後會公河朔遵援琴作之公歌以遺遵
并為醉翁引以敘其事然調不主聲為知琴者所惜

陳軍詩話

卷三

七

後三十餘年公薨遵亦歿其後廬山道人崔閑遵客
也妙於琴理常恨此曲無詞乃譜其聲請於東坡以
補其缺遂為音中絕妙好事者爭傳其詞曰琅然清
圓誰彈向空山無言惟名醉翁知青天明月風露娟
娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢第二疊反聲同此
醉翁吟詠聲和流泉醉翁去後空有朝吟暮怨山有
時而同巔水有時而回淵思翁無歲年翁今飛仙此
意在人間試聽徽外三兩弦方其補詞閑為弦其聲
東坡以為詞頃刻而就無一點窳遵之子為比丘號

本覺真禪師東坡居士書以與之云二水同器有不
相入二琴同手有不相應沈君信手彈琴而與泉合
居士縱筆作詞而與琴會此必有真同者矣

歐公詩靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋俗謂之
折句盧贊元雪詩想行客過梅橋滑免老農憂麥隴
乾效此格也

歐陽公與王禹玉范忠文同在禁林故事進春帖子
自皇后貴妃以下諸閣皆有是時溫成薨未久詞臣
闕而不進仁宗語近侍曰詞臣觀望溫成獨無有色

陳軍詩話

卷三

八

甚不憚諸公聞之皇駭禹玉忠文倉卒作不成公徐
云某有一首但寫進本時偶忘之耳乃取小紅牋自
錄其詩云忽聞江上有仙山煙鎖樓臺日月閒花下
玉容長不老只應春色勝人間既進上大喜禹玉拊
公背曰君文章真是含香九子也

求叔送劉原甫出守永興詩云酌君以荊州魚枕之
蕉贈君以宣城鼠鬚之管酒如長虹飲滄海筆若駿
馬馳平坂黃魯直送王郎者詩云酌君以蒲城桑落
之酒泛君以湘纍秋菊之英贈君以黔川點漆之墨

送君以陽關墮淚之聲酒澆胸中之磊落菊制短世之頽齡墨以傳千古文章之印歌以寫從來兄弟之情鮑照行路難奉君金卮之美酒璚瑁玉匣之彫琴七絲芙蓉之羽帳九華蒲萄之錦衾醉翁山谷語本此而更加藻潤

臨江王欽若字定國少時夜視天文有紫微字宋祥符中拜相以故相守枕有一老尉蒼顏華髮乃同年生也公憐之薦於朝特改京秩尉詩謝云當年同試大明宮文字雖同命不同我作尉時君作相東皇元

像章詩話
卷三
沒兩般風

王安石字介甫號半山宋熙寧中拜相取筆題窻云霜松雪竹鍾山寺投老歸歟寄此生后致仕居金陵白下門外遊鍾山憇法雲寺是日正當霜雪虛窻松竹皆如詩中之景公憮然

漫叟詩話荆公定林後詩精深華妙非少作之比嘗作晚歲詩云月映林塘靜風寒吟語涼俯窺伶淨綠小立佇幽香攜幼尋新葍扶衰上野航延緣久未已歲晚惜流光自以比謝靈運議者亦以爲然張浮休

評王介甫詩如空中之音相中之色欲有執着而會不可得黃魯直謂荆公之詩莫年方妙然格高而體下

荆公字說成以爲可亞六經作詩云鼎湖龍去字書存開闢神機有聖孫湖海老臣無四目漫將糟粕汗脩門正名百物自軒轅野老何知強討論但可與人漫齷齪豈能令鬼哭黃昏蒼蒼頤四目其制字成天雨粟鬼夜哭漫齷之句言知者少也

荆公進字說表曰蓋聞物生而有情情發而爲聲聲以類合皆足相知人聲爲言述以爲字字雖人之所

制本實出于自然故上下內外初終前後中偏左右自然之位也衡衰曲直耦重交折反缺倒反自然之形也發欽呼吸抑揚合散虛實清濁自然之聲也可視而知可聽而思自然之義也以義自然故仙聖所宅雖殊方域言音乖離點畫不同譯而通之其義一也道有升降文物隨之時變事異書名或改原出要歸亦無二焉乃若知之所不能與思之所不能至則雖非卽此而可證亦非舍此而能學蓋惟天下之至

神爲能究此臣頃御燕閒親承訓勅抱病負憂久無所成雖嘗有獻大懼冒浼退復自力用忘疾憊咨諏討論勒成字說二十四卷隨表上進

王荆公詠韓信曰貧賤侵陵富貴驕功名無復在芻蕘將軍壯面師降虜此事人間久寂寥論曹參曰東髮山河百戰功白頭富貴亦成空華堂不着新歌舞却要區區一老翁二詩意却甚正然其當國也偏執已見凡諸君子之論一切指爲流俗曾不如韓信之師李左車曹參之師蓋公又何也

饒竦宋熙寧中舉進士下第以詩投荆公云又還垂翅下青霄歸指臨川去路遙二畝荒田都賣却要錢準備納青苗

荆公新法煩苛毒流寰宇晚歲歸鍾山作放魚詩云物我皆畏苦捨之寧啖茹其與梁武帝窮兵嗜殺而以麀代犧牲者何殊羅大經有詩云錯認蒼姬六典書中原從此變蕭疎幅巾投老鍾山日辛苦區區活數魚

張文潛云詩三百篇雖云婦人女子小夫賤隸所爲

要之非深於文章者不能作如七月在野以下皆不道破至十月入我牀下方言是蟋蟀非深於文章者能之乎然是詩乃周公作其超妙宜矣荆公絕句云昏黑投林曉更驚背人相喚百般鳴柴門長閉春風暖事外還能見鳥情蓋祖此法

荆公時鬻祠廟豫章人嘗於孺子亭前賣酒劉潛夫題詩云孺子亭前插酒旗遊人那解薦江離白鷗欲下還飛起曾見當年解榻者帥聞之亟令住賣

或問荆公云編四家詩杜甫第一李白第四豈白不逮甫耶公曰白詩豪放人固莫及然格止此而已不知變也甫則悲懽窮泰發歛抑揚疾徐縱橫無施不可其詩有平淡簡易者有駢麗精確者有嚴重威武若三軍之帥者有奮迅馳驟若汎駕之馬者有寂澗閒靜如山谷隱士者有風汗醞藉若貴介公子者其緒密而思深光掩前人後來無繼或曰唐人之呼何以李加杜公吟曰名姓先後之呼豈足以優劣人漢有李固杜喬世號李杜李膺杜密亦語李杜當時甫白復以能詩齊名因亦語李杜取其稱呼便耳退之

詩有曰李杜文章在又曰昔年嘗讀李白杜甫詩則李在杜先若曰遠追甫白感至誠又曰少陵無人謫仙歟則李居杜後如此則孰爲優劣如今人呼姓則語班馬呼名則語遷固白居易先與元稹同時唱和人號元白後與劉禹錫唱和則語劉白居易之才豈真下二子哉若曰王楊盧駱楊炯固嘗自言余愧在盧前耻居王後益知稱呼前後不足以優劣人也晉王導嘗戲諸葛恢云人言王葛不言葛王何耶恢答曰譬言驢馬豈驢勝馬或又曰評詩者謂甫期白太過反爲白所誚公曰不然甫贈白詩云清新庾開府俊逸鮑參軍但比之庾信鮑昭而已又云李侯有佳句往往似陰鏗又在庾鮑下矣飯顆之嘲一時戲劇之談然二人者名旣相逼亦不能無相忌也

客有誦一江春水向東流之句荆公云未若細雨夢回鷄塞遠小樓吹徹玉笙寒又細雨濕流光

荆公使對念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲李孫對之以揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦公大咲

舒王詩云投老歸來供奉班塵埃無復見鍾山何須

更待黃梁熟始信人間是夢間又云黃梁欲熟日流連謾道春歸莫悵然蝴蝶豈能知夢事遂遽先墮晚花前又云客舍黃梁今始熟烏殘紅柿昔分甘蓋三用黃梁而意義皆妙

荆公日記云立春日悉剪綵爲燕子以戴之故歐永叔云不驚樹裏禽初變共喜釵頭燕已來鄭毅夫云漢閣鬪簪雙綵燕併知春色上釵頭皆春日貽子詩也

王荆公詩曰紅梨無葉庇華身黃菊分香委路塵歲晚蒼官纔自保日高青女尚橫陳又云木落岡巒因自獻水歸洲渚得橫陳山谷曰自獻橫陳事見相如賦楞嚴經亦曰於橫陳處味如嚼蠟

荆公女吳安持之妻工詩嘗寄荆公曰西風不入小窻紗秋氣應憐我憶家極目江山千里恨依然和淚看黃花和曰青燈一點應窓紗好讀楞嚴莫念家罷了諸緣如幻事世間唯有妙蓮花

荆公宅乃謝安所居地有謝公墩公賦詩曰我名公姓偶相同我宅公墩在眼中公去我來整屬我不應

墩姓尚隨公此詩是戲題評者謂與友人爭地界刻矣

王荆公初為參政因讀晏元獻小詞曰為宰相而作小詞可乎平甫曰彼亦偶然自喜而為耳其事業豈止如是呂吉甫為館職亦在坐曰為政必先放鄭聲况自為之耶平甫正色曰放鄭聲不若遠佞人呂自是與平甫相失

東坡遊廬山至東林作二偈曰溪聲便是廣長舌山色豈非清淨身夜來八萬四千偈它日如何舉似人

豫章詩話

卷三

五

橫看成嶺側成峰遠近看山了不同不識廬山真面目只緣身在此山中

東坡云為我周旋寧作我一句只是難對時王平甫在坐應聲云只消道因郎憔悴却羞郎寇萊公在中書與同列戲云水底月如天上月未有以對會楊大年適來白事因請其對大年應對曰眼中人似面前人

東坡嘗云黃魯直詩如螭蚌江搖柱格韻高絕盤殮盡廢然不可多食張芸叟云蘇子瞻詩如武庫乍開

千戈森然不覺令人神慢子細檢點不無利鈍然則蘇黃之詩在當時未能絕然無議芸叟又云永叔詩如春服既成春酒既醕登山臨水竟日忘歸王介甫如空中有聲相中有色欲有着曾不可得則蘇黃直須讓歐王一着

用事琢句妙在言其用不言其名惟荆公東坡山谷知之荆公云含風鴨綠鱗鱗起弄日鶯黃裊裊垂山谷云管城子無食肉相孔方兄有絕交書荆公又云纒成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青

豫章詩話

卷三

六

冷齋夜話

王介甫詩云春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎惠洪謂多字當作親字蓋欲以少對密疎對親江朝宗謂惠洪不曉古人句格此一聯以密對疎以多對少正交股用之所謂蹉對也

藝苑雌黃

東坡言春秋書作丘甲用田賦皆重其始為民患也國史記之曰青苗錢自陛下始豈不惜哉不知青苗非始於王荆公也唐代宗廣德二年七月稅天下青苗錢以給百官俸則始自唐矣唐人作青苗詩不一而足豈東坡未之見耶朗陵陳晦伯博極羣書載東

坡語詆荆公豈亦未讀唐史唐詩耶

蘇子由謫高安雲安時時相過有聰禪師亦蜀人一
夕雲安夢同子由聰逐五祖戒禪師既覺語子由聰
亦至子由方與洞山說夢子今來同說夢子聰曰夜
來夢吾三人迎戒和尚子由曰世間果有同夢者久
之東坡書至曰已至奉新月夕相見三人喜出城而
坡至則以語坡坡曰軾七八歲常夢是僧又先妣方
孕時夢一僧來托宿及謫英州雲遣書至南昌坡引
紙大書曰戒和尚又錯脫也後監玉局觀作偈答南
華長老曰惡業相纏四十年常行八棒十三禪却着
衲衣歸玉局自疑身是五通仙

豫章詩話

卷三

七

王荆公臨川靈谷詩序吾州之東南有靈谷者江南
之名山也龍蛇之神虎豹翬翟之文章梗枿豫章竹
箭之材皆自山出而神林鬼家魑魅之穴與夫僊人
釋子恢譎之觀咸附託焉至其淑靈和清之氣盤礴
委積於天地之間萬物之所不能得者乃屬之於人
王荆公一日謂劉貢父曰三代夏商周貢父應聲曰
四始風雅頌公拊髀曰天造地設也

東坡送吉守江公著奉親官舍當有擇得郡江南差
可喜白祭連檣一萬艘紅粧執樂三千指簿書期會
得餘閑亦念人生行樂耳吾吉舟楫連泊十餘里半
係稻航至今猶然第紅粧之風殊大不稱特借來作
對語耳

宋咸平中上作歌一首賜學士陳彭年因謂向敏中
等曰頃命學士罕曾賜歌詩因曰彭年詞學優長擢
居清近久益謹密多聞好學鮮有偕者敏中曰彭年
全才也豈止於文雅雍容而已至如參酌時務詳求
物理皆出人意表上然之彭年豫章人

豫章詩話

卷三

八

馮京式之子也既登第第一初娶富弼女再娶晏殊
女故曰兩娶相國女三魁天下儒京後亦執政晏元
獻又一女適富弼則范文正所舉者此翁壻俱相也
唐韓滉女適楊於陵張嘉貞女適郭元振張延賞女
適韋臯韋執誼女適杜黃裳同時為相宋薛奎謚簡
肅長女適歐陽脩次適王拱辰李文靖女適王曾我
明岳正女適李東陽僅一見之

薛簡肅長女適歐公次適王拱辰後歐公再娶小姨

故有舊女婿爲新女婿大姨夫作小姨夫之句

白植宋真宗朝爲饒州判官時丁謂爲倖植以片紙假五鏐晉公曰榜下新婚京國富室豈無半千質物邪懼吾撓之耳答以詩云欺天行當吾何有立地機關子大乖五百青蚨兩家缺赤紅崖打白紅崖

洪皓字光弼鄱陽人政和中進士初爲寧海薄攝令事蠲貧弱四千八百戶稅縣境荷花桃實竹榦有連理之瑞建三瑞堂已而子适以貳車行縣題詩云久矣馳魂夢今登三瑞堂故山有喬木近事話甘棠洪邁字景盧官至內翰諡文敏號容齋作容齋五筆合四十七卷皓子适遵邁並中詞科當時語曰父子相承四上鑾坡之直弟兄相望三陪鳳閣之遊人以爲忠義之報

宋紹興辛巳金亮旣誅葛王卽位使來修好洪景盧往報之入境與其接伴約用敵國禮伴許諾故沿路表章皆用在京舊式未幾乃盡却回使依近例易之景盧不可於是局驛門絕供饋使人不得食者一日又令館伴者來言頃嘗從忠宣公學陽吐情實令勿

豫章詩話

卷三

九

固執恐無好事須通一線路乃佳景盧等懼畱不得已易表章授之供饋乃如禮景盧素有風疾頭常微掉時人爲之語曰一日之饑禁不得蘇武當時十九秋傳語天朝洪奉使好掉頭時不掉頭

洪光弼有寄子詩太學何蕃久不歸十年甘旨誤庭闈休辭客路三千遠須信人生七十稀腰下雖無蘇子印篋中幸有老萊衣歸時定約春前後免使高堂賦式微

洪景盧有王龜齡王嘉叟水蘊之同過小園用郡圃植花韻節到中和暖尚賒東風隨處起芳華自慙翳翳松三逕相對蕭蕭馬五花老去醉鄉爲日月年來痼疾在烟霞午橋別墅歸公手早定淮西取白麻繆瑜工詩劉后村云余初筮仕江西有繆瑜袖詩來訪調官一聯云有客去遊丞相宅無人來問孝廉船有崆峒集行世

陸九淵字子靜宋乾道中登第呂東萊識其文於數千人中謂曰一見高文知其爲江西陸子靜也居貴溪之象山教授生徒數十百人初讀書至宇宙字曰

豫章詩話

卷三

二十一

宇宙事卽已分內事宇宙便是吾心吾心便是宇宙
與晦庵同餞東萊於鵞湖作詩云涓流積至滄海水
拳石崇成泰華岑簡易工夫終久大支離事業竟浮
沈卒諡文安 明趙東山沆贊曰儒者曰其學似禪
佛者曰我法亡是超然獨契本心以俟聖人百世

陸象山家于金谿累世義居一人最長者爲家長一
家聽命焉年選子弟分任家事或主田疇或主租稅
或主出納或主廚爨或主賓客公堂之田給一歲之
食家人計口授飯自辦蔬肉賓至則卮酒杯炙久留

張章詩話

卷三

三十一

不厭晨興率子弟致恭祠堂聚揖于廳擊鼓三疊子
弟一人唱云聽聽聽勞我以生天理定若還懶惰必
饑寒莫到饑寒方怨命虛空自有神明聽又唱云聽
聽聽衣食生身天付定酒肉食多折人壽經營太甚
違天命定定定 鶴林玉露

毛維瞻字國鎮以詩鳴與趙清獻同里相得爲山林
之樂宋元豐中出守筠州政平訟理時蘇頌濱謫筠
州監酒相與倡和有鳳山八詠山房卽事十絕蘇詩
云共喜新藟酒味醇官居休暇不須旬政成境內棠

陰合訟息亭中艸色新不惜牛刀時一割已因鼯鼠
發千鈞歲成誰與公書考豈知江南第一人

崇仁羅點字春伯號庵宋淳熙中官侍講除浙西
提舉楊誠齋詩云山嶽動搖增意氣詔書宣布舞羣
黎官至樞密諡文恭 明吉水羅洪先號念庵官諭
德諡文恭二羅同諡人品亦相似

點從弟鑑字正仲亦能詩有磬沼集一卷磬沼者爲
池因池曲折如磬然

羅之紀字國張號筠心居士瑞陽人宋孝宗朝攝邑

張章詩話

卷三

三十二

雲夢因見雪壓庭竹賦詩云吾道非邪真可耻此君
豈是折腰人弃官歸遇方士授丹經修養法葺一室
扁以子午靜逸成趣有易傳三卷文集二十卷

昔周益公洪容齋嘗侍壽皇宴因談肴核上問容齋
卿鄉里所產容齋番陽人也對曰沙地馬蹄鼈雪天
牛尾狸又問益公公廬陵人也對曰金柑玉版筍銀
杏水精葱上吟賞又問一侍從忘其名浙人也對曰
螺頭新嬾臂龜脚老婁牙四者皆海鮮也上爲之一
笑

周必大字子充初字洪道紹興中中博學宏詞科公
在翰苑九年有詩云綠槐夾道集昏鴉勅使傳宣待
賜茶歸到玉堂清不寐月鉤初上紫薇花嘗言六十
四卦惟謙六爻皆吉又誦夫子其恕乎一語故平生
處已以謙待物以恕退居十五年自號平園老叟築
室名曰玉和公自序云和氣謂之玉燭方今賢和朝
物和野使皤然一叟得佚老於和氣之內 淳熙中
拜右相封益公

益公寄胡邦衡詩鳴閣行看迎太宰象篋應記講庖
人注公在講筵講周禮至庖人而請去

慶元間益公以宰相退休楊誠齋以秘書監退休益
公嘗訪誠齋于南溪上留詩云楊監全勝賀監家賜
湖豈比賜書華回環自闢三三徑頃刻能開七七花
門外有田供伏臘望中無處不煙霞却慙下客非摩
詰無畫無詩只謾誇誠齋和云相國來臨處士家山
間草木也光華高軒行李能過李小队尋花到浣花
畱贈新詩光奪月端令老子氣成霞未論藏去傳貽
厥拈向田夫野老誇好事者繪以爲圖誠齋題云平

叔曾過魏秀才何如老子致元台蒼松白石青苔徑
也不傳呼宰相來用魏野詩翻案也厥後誠齋伯子
長孺端平初累辭召命以集英殿修撰致仕家居年
八十雲巢曾無疑益公門人也年尤高嘗攜茶袖詩
訪伯子其詩云褰衣不待履霜回到得如今亦樂哉
泓穎有時供戲劇軒裳無用任塵埃眉頭猶自懷千
恨興到何如酒一杯知道華山方睡覺打門聊伴茗
奴來伯子和云雪舟不肯半塗回直到荒林意盛哉
籬菊苞時披宿霧木犀香裡絕纖埃錦心繡口垂金
薤月露天漿貯玉杯八十仙翁能許健片雲得得出
巢來其風味庶幾可亞前二老云無疑博士工文尤
精考訂有本朝新舊官制考行於世以隱逸召爲秘
閣校勘羅竹谷送以詩云泰華山人上赤墀上嗟安
在見何遲老於尚父投竿日少似轅生對策時怨鶴
驚猿辭舊隱鞭轡答鳳總新知早陳經國平邊策歸
領雲巢舊住持無疑立朝逾年除大社今奉祠而歸
年九十乃終

周益公歸休尹直卿以詩賀之云六一先生薄吉甫

歸田去作潁昌遊我公不向螺江住羞殺青原白鷺洲

周益公長身瘦面狀若野鶴在翰苑多年壽皇一日燕居歎曰好一箇宰相但恐福薄爾蓋疑其相也一老瑞在傍徐奏曰官家所歎豈非周必大乎上曰爾何知曰臣見所畫司馬光像亦如必大清臞上爲之一笑未幾遂登庸爲太平宰相與聞揖遜之盛出鎮長沙退休享清閑之福十有餘年

楊誠齋爲零陵丞以弟子禮謁張魏公時公以遷謫

陳軍詩話

卷五

五

故杜門謝客南軒爲之介紹數月乃得見因跪請教公曰元符貴人腰金紵紫者何限惟鄒至完陳瑩中姓名與日月爭光誠齋得此語終身厲清直之操晚年退休悵然曰吾平生志在批鱗請劍以忠鯁南遷幸遇時平主聖老矣不獲遂所願矣立朝時論諫挺挺如之用張浚配享言朱熹不當與唐仲友同罷論儲君監國皆天下大事高宗嘗曰楊萬里直不中律孝宗亦曰楊萬里有性氣故其自贊云禹曰也有性氣舜云直不中律自有一聖玉音不用千秋史筆

陳軍詩話

卷三

五

一罪不赦唐突明月清風

楊伯子長孺號東山清節高文趾美克肖其帥番禺將受代有俸錢七千緡盡以代下戶輪租有詩云兩年枉了鬢霜華照管南人沒一些七百萬緡都不要脂膏留放小民家又別石門詩云石門得得泊歸舟江水依依別故侯擬把片香投贈汝這回欲帶忘來休蓋昔吳隱之守五羊不市南物歸舟有香一片舉而投諸石門江中用此事也其帥三山不請供給錢以忤豪貴劾去作詩貽羅竹谷云與世長多忤持身

特覺孤寅緣新齒舌收拾老頭顱我已詞瀧吏君誰
誦子虛同歸燈火讀家裡石渠書時竹谷與之同入
閩故也陳膚仲作玉壺氷朱絲絃一詩送之林自和
送行詩云公來無琴鶴公去有芒屨又有幕官詩云
從渠腰下有金帶何處山中無菜羹真西山入對主
上問當今廉吏西山旣以趙政夫爲對翌日又奏臣
昨所舉廉吏未盡如崔與之出蜀唯載歸艗之圖籍
楊長孺守閩靡侵公帑之毫釐皆當今廉吏也紹定
元年長孺以敷文閣直學士致仕卒年七十九

豫章詩話

卷三

七

楊誠齋丞零陵皆有春日絕句云梅子流酸軟齒牙
芭蕉分綠上窻紗日長睡起無情思閒看兒童捉柳
花張紫岩見之曰廷秀胸襟透脫矣

高廟配享洪容齋在翰苑以呂頤浩趙鼎韓世忠張
俊四人爲請蓋文武各用兩人出孝宗意遂令侍從
議時宇文子英等十一人以爲宜如明詔而識者多
謂呂元直不厭人望張魏公不應獨遺楊誠齋時爲
秘書少監以書爭之以欺專私三罪斥容齋且言魏
公有社稷大功五建復辟之勳一也發儲嗣之議二

也誅范瓊以正朝綱三也用吳玠以保全蜀四也却
劉麟以定江左五也於是有意再令詳議越數日上
忽諭大臣曰呂頤浩等配享正合公論更不須議洪
邁固是輕率楊萬里亦未免浮薄於是二人皆求去
容齋守南徐誠齋守高安而魏公迄不得配食誠齋
詩云出却金宮入梵宮翠微綠霧染衣濃三年不識
西湖月一夜初聞南澗鍾藏室蓬山真昨戲園翁溪
友得今從若非朝士追相送何處冥鴻更有蹤又云
新晴在在野花香過雨迢迢沙路長兩度立朝今結

豫章詩話

卷三

二六

局一生行客老還鄉猶嫌數騎傳書札賸喜千峯入
肺腸到得前頭上船處莫將白髮照滄浪此去國時
詩也可謂無幾微見於顏面矣其家嗣伯子跋其論
配享書臺云覆羹真得阜囊書錦水元來勝石渠但
寶銀鈎并鐵畫何須玉帶與金魚蓋苗劉作亂時矯
隆祐詔貶竄魏公高宗在昇暘宮方啜羹左右來告
驚懼羹覆于手手爲之傷暨復辟見魏公泣數行下
舉手示公痕跡猶存左次魏和伯子詩云鑾坡蓬監
兩封書道院東西各付渠乾道聖人無固必是非付

與直哉魚詞意亦佳

楊誠齋詩曰天上歸來已六更固知宋事不知何有六更也後見蟬精雋云宋內五鼓絕柳鼓遍作謂之蝦蟆更其時禁門開而百官入所謂六更也如方外之攢點卽今之發插耳

誠齋月下傳杯詩云老夫渴急月更急酒落杯中月先入領取青天併入來和月和天都蘸濕天既愛酒自古傳月不解飲真浪言舉杯將月一口吞舉頭見月猶在天老夫大笑問客道月是一團還兩團酒入

詩章詩話

卷三

三

詩腸風火發月入詩腸冰雪凝一杯未盡詩已成誦詩向天天亦驚焉知萬古一骸骨酌酒更吞一團月誠齋誦此詩且曰老夫此作自謂彷彿李太白

徐思叔題貧樂圖詩首句云廼翁畫灰教兒書嬌兒赤舄玉雪膚厥妻曝日補破襦弊筐何有金十奴楊伯子和云三間破屋一牀書錦心繡口冰肌膚自紉枯葉作袴襦此君便是長鬚奴王才臣和云大兒阻饑頗廢書小兒忍寒粟生膚婦縱有禪無一孺不敢緣此相庸奴三詩皆佳嘉定間楊伯子爲湖州守彈

壓豪貴牧養小民治聲赫然爲三輔冠郡之士相與肖象祠于學宮與工部尚書戴少望並祠伯子意不悅會除浙東庾節將行辭先聖先師禮畢與校官諸生坐于講堂命取所祠畫象來題詩其上云面有憂民色天知報國心三年風月少兩鬢雪霜深更莫留形迹何曾廢古今不如隨我去相伴老山林遂卷藏而行當時士子有戲和其詩者末句云可憐戴工部獨樹不成林

楊邦乂宋建炎中倅建康金兵大至杜充戰敗遁去

詩章詩話

卷三

三

公刺血書襟曰寧爲趙氏鬼不作他邦臣遂遇害贈直秘閣制云懦夫愛生名不稱於沒世烈士砥節必有重於泰山紹興中再賜田三百畝官其一子至今祠在南京予言人官南京者春秋俎豆比於北京之文山祠子章官南虞部一葺之有祠記

胡澹庵乞斬秦檜得貶廬溪王廷珪以詩送之曰癡兒不了公家事男子要爲天下奇亦貶辰陽寺丞陳剛中以啓賀之云屈膝請和知廟堂禦侮之無策張膽論事喜樞庭經遠之有人身爲南海之行名若泰

山之重又云誰能屈大丈夫之志寧忍爲小朝廷之謀知無不言願請尚方之劍不遇故去聊乘下澤之車亦貶安遠寧盧溪晚年孝宗召赴闕除直秘閣一子扶掖上殿亦予官壽踰九十寺永竟歿安遠無子其妻削髮爲尼幸不幸不同如此吉州縣江濱有石村廟隆祐太后避虜御舟泊廟下一夕夢神告曰速行虜至太后驚悟卽命發舟指章貢虜果躡其後追至造口不及而還事定特封廟神剛應侯寺永南行題詩廟柱云疏爵新剛應論功舊石材能形文母夢還訝伎人來海市爲誰出衡雲豈自開乞靈如見告逐客幾時回卒不如其願悲夫

豫章詩話

卷三

三十一

胡忠簡公翰墨甚佳阜陵常問公曰卿寫字宛如卿爲人公答曰臣幼習顏真卿字今自成一家又曰朕前日侍太上於德壽宮閣上治墨書畫因得卿紹興戊午所上封書真本太上與朕玩味久之喜卿辭意精切筆法老成英風義氣凜然飛動太上自藏之曰可爲後代式但其後爲秦檜之所批抹汙者朕啓太上令工逐行裁去裝褙公封事藁有周益公楊誠齋

二公題跋在後公孫摺廣西僉憲刻於融州真仙巖我明楊東里先生跋

胡澹庵十年貶海外比歸飲于湘潭胡氏園題詩云君恩許歸此一醉傍有黎頗生微渦謂侍妓黎倩也厥後朱文公見之題絕句云十年浮海一身輕歸對黎渦却有情世上無如人欲險幾人到此誤平生文公全集載此詩但題曰自警云

邦衡居海外二十年孝宗登極起知饒州未到任除秘少監登南恩望海臺吟曰君恩寬逐客萬里聽歸來未上凌煙閣先登望海臺山爲翠浪湧湖拓碧天開日斷飛雲處終身愧老萊除工侍進解經除龍圖學士謚忠簡孫渠

胡渠字仲方爲江西憲楊東山復書云繡衣玉斧威惠兼施玉虹翠浪又逢賢主人也寧宗朝爲工部尚書我明吉水胡文穆公廣澹庵裔也家藏有澹庵手書五通作忠簡公翰墨記

胡致隆號蕭灘居士與山谷往來坐上分題賦藕云平生冰雪姿七星羅心宵豈無有絲毫上裨天子聰

而不自薦達胡爲乎泥中沉疴正無賴安得君從容
其子亦可憐風味如乃翁

廬陵胡夢旦字李昭又字李汲寶慶初元爲大理評
事應詔上書言濟邸事竄象郡建人翁定送行詩云
應詔書聞便遠行廬陵不獨詫邦衡寸心只恐孤天
地百口何期累弟兄世態浮雲多變換公朝初日盍
清明危言在國爲元氣君子從來豈願名肝江杜來
詩云廬陵一小郡百歲兩胡公論事雖小異處心應
畧同有書莫焚稿無恨豈傷弓病愧不遠別寫詩霜

豫章詩話

卷三

三十五

月中大學生胡炎詩云一封朝奏大明宮噓起廬陵
古直風言路從來天樣闊蠻荒誰使徑旁通朝中競
送長沙傳嶺表爭迎小澹翁學館諸生空飽飯臨分
憂國意何窮羅竹谷詩云好讀牀頭易一篇盈虛消
息總天然崢嶸齒頰皆冰雪肯怕炎方有瘴煙頻寄
書回洗我愁莫言無鴈到南州長相思外加餐飯計
取承君舊話頭李昭之兄子建第國賓皆博學能文
瓌奇負氣兄弟友愛最隆不蓄私財有無盡費於朋
友得罪之日囊無一錢子建挈家歸賣文以活國賓

奮然徒步從其兄於貶所國賓先沒李昭繼之端平
更化詔許歸葬贈朝奉郎官其一子洪舜兪州贈官
制詞云朕訪落伊始首下詔求讜直蓋與諫鼓謗木
同意以直言求人而以直言罪之豈朕心哉爾風裁
峭潔志槩激壯錄尉廷平上書公車言人之所難言
方嘉貫日之忠已墮偃月之計開塗膏口訪事龍頭
曾無幾微見於顏面何氣節之烈也仁祖能全介於
遠謫之餘孝祖能拔銓於授荒之後撫今懷往魂不
可招潦霧墮焉悲悔何及陟階員外仍官廐子用旌

豫章詩話

卷三

三十四

折檻之直且識投杼之過爾雖死可不朽矣
吾豫章文集自東漢海西令南昌程曾著書百餘篇
始嗣後南昌唐檀著書二十八篇號唐子晉御史大
夫南昌熊遠有集十二卷長沙公陶侃集二卷沙門
釋慧遠集十二卷柴桑令劉遺民集五卷徵士陶潛
集二十卷處士雷次宗集三十卷毛詩序義二卷陳
陶集十卷施肩吾集十卷鄭谷集四卷盧肇賦六卷
晏丞相殊臨川集二百四十卷歐公全集一百五十
卷別集二十卷王荊公集一百卷後集八十卷王元

澤集三十四卷夏文莊公集一百卷曾子固集五十卷黃山谷南昌集九十一卷豫章集八十卷劉公是集七十五卷劉公非集六十卷李泰伯退居類藁三十九卷曾子開曲阜集一百四十四卷陸象山集三十二卷施正憲集七十卷清江三孔集四十卷周益公集二百卷楊誠齋集一百三十三卷胡澹庵集七十八卷文信公集

卷謝弋陽集

卷洪适文

忠公盤洲集八十卷洪遵文安公小隱集七十卷洪容齋隨筆四十七卷羅泌路史

十卷至於宋則極

盛矣我明台司鼎甲視宋尤盛而文集百卷如晏歐王黃夏周楊諸公豈可多見哉

江西自歐陽子以古文起於廬陵曾子固王介甫皆出歐門老蘇所謂執事之文非孟子之文而歐陽子之文也朱文公謂江西文章如永叔介甫子固做得如此好亦知其皜皜不可尚已至於詩則山谷倡之自為一家竝不蹈古人町畦象山云豫章之詩苞含欲無外搜抉欲無祕體製通古今思致極幽眇貫穿馳騁工夫精到雖未極古之源委而其植立不凡斯

亦宇宙之奇詭也開闢以來能自表見於世若此者如優鉢曇華時一現耳

筠州有小溪其渡曰來蘇蓋子由貶高安監酒時東坡來訪之經過此渡鄉人以為榮故名來蘇嗚呼當時小人媒孽摧挫欲置之死地而其所經過之地溪翁野叟亦以為光華人心是非之公其不可泯如此所謂石壓筍斜出者是也

廬陵羅椿字永年誠齋高弟也清貧入骨一介不取有李方叔謝無逸風味累舉禮部竟不第自號就齋

嘗訪誠齋於毘陵誠齋作詩送之歸曰梅花香邊蹋

雪來杏花影裏帶春回明朝解纜還千里今日看花更一杯誰遣文章太驚俗何緣場屋不遺才南溪鷗鷺如相問為報春吟費麝煤慶元初誠齋與朱文公同召誠齋力辭求年寄詩云不愁風月只憂時髮為君王寸寸絲司馬要為元祐起西樞致坐壽皇知苦解君命驚凡子清對梅花更與誰夢繞師門三稽首起敲氷硯訴相思誠齋擊節又送求豐汪令詩云錦纜梅花浦江南作縣歸新來薦鶚牘驚動袞龍衣歲

晚情難別心親事却違恐君天上去扶病出煙霏頗
有少陵意態他如露溼看花脚鶯啼欲曉山春消千
嶂雪清過五湖秋等句皆佳

彭元忠淳熙中爲司戶楊誠齋贈詩云詩入江西社
心傳肘後方木天須此士丹筆校官黃

京鏜字仲遠豫章人宋紹興中舉進士高宗謂趙師
雄曰京鏜有公輔器使金以我喪故不肯受晏樂題
詩于館云鼎湖龍去已無蹤三遣行人意則同凶禮
強更爲吉禮夷風終不變華風假令耳與笙鏞末只
願身甘鼎鑊中已辦滯留期必得不能築館汴江東
使還上曰京鏜今之毛遂也有樂府一卷自號松坡
居士有集七卷與何浩劉德秀胡絃專主僞學之禁
宋寧宗慶元中拜右相附侂冑驅汝愚

劉沆吉州永新人少儻任氣作述懷詩云虎生三
歲便窺牛獵食寧能掉尾求若不去登黃閣貴便須
求伴赤城遊王拱辰榜第二人至和中拜相永新有
二相俱姓劉沆以第二人拜相於宋諡文安劉定之
以第三人拜相於明亦諡文安

劉原父治平中在西掖一日進封皇子公主九人立
馬卻坐一揮九制文詞典雅

貢父宋神宗朝充集賢院校理著漢書誤謫倅泰州
題館壁云壁門金闕倚天開五見宮花落井槐明日
扁舟滄海去却從雲氣望蓬萊王介甫愛之書于扇
劉貢父詩話云文人用事錯悞雖有缺失然不害其
美杜甫云功曹非復漢蕭何據光武謂鄧禹何不以
掾功曹又曹參嘗爲功曹云鄼侯非也按蕭何爲主
吏掾卽功曹也注在史記高祖紀貢父偶不察耳

劉貢父一日問蘇子瞻老身倦馬河堤未踏盡黃榆
綠槐影非閣下之詩乎子瞻曰然貢父曰是日影耶
子瞻曰竹影金鎖碎又何嘗說日月也二公大笑

劉放謝表曰曠弩射市薄命難逃飄瓦在前忤心不
校又曰在矢人之術惟恐不傷而田主之牛奪之已
甚

劉貢父與王介甫最爲故舊荆公嘗戲拆貢父名曰
劉攽不直一分文謂其名也貢甫復戲拆荆公名曰

室女便成宕無山真是妬下交亂其如上交設當守
荆公大慙而心銜之貢父爲中書舍人一日朝會幙
次與三點衙相鄰時諸帥兩人出軍伍有一水晶茶
杯傳玩良久一帥曰不知何物所成瑩結如此貢父
隔幙謂之曰諸公豈不識此乃多年老永耳

傳欵之作中丞彈劉仲馮一日貢父見之曰小姪何
過致煩臺評欵之慚云也只三平二滿文字貢父嘆
曰七上八下人才

孔文仲字經父宋元祐初中書舍人武仲字常父直
學士平仲字毅父爲戶部郎兄弟皆以文章名世山
谷詩云二蘇上連壁三孔分立鼎天不墜斯文俱來
集臺省

董鉞字義夫自梓漕得罪歸鄱陽遇東坡於齊安曰
吾再娶柳氏三日而去官吾固不戚戚而憂柳氏亦
欣然同憂患如處富貴是難能也今家僅歌其所作
滿江紅坡次其韻結句云便相將右手把琴書雲間
宿蓋用樂天左手引妻子右手把琴書句也

劉凝之宋天聖中爲潁上令弃官歸徙居廬山之陽

歐公與公同年高其節賦廬山高以美之中有丈夫
壯節似君少之句朱文公守南康爲作壯節亭記蘇
子由稱其冰清玉剛廉潔不撓凜乎非今世之士張
耒云文章似司馬遷談而遷談無其氣節風節似疎
廣受而廣受無其文學

凝之與陳舜俞養犢爲騎舜俞作騎牛歌稱凝之爲
白雲老李伯時畫騎牛圖山谷拜其像賦詩云弃官
清潁尾買田落星灣身在菰蒲中名滿天地間誰能
四十年保此清靜退往來澗谷中神光射牛背年八
十餘卒官至屯田員外郎

蕭貫新喻人少時夢至一宮殿羣女如神仙一人授
紙云此衍波牋煩賦曉寒歌援筆立成云十二堯關
隱宮綠獸猊呀酒椒壁馥渴烏涓涓不相續轆轤欲
轉霏紅玉百刻香殘隕蓮燭五龍吐水漫寒漿紅銷
佩魚无左璫兩兩懸足瞻扶桑紅萍半規出波面回
首觚稜九霞綯鳴鞘遠從天上來大劒高冠滿前殿
仙曰子詩甚有奇語異日必貴真宗祥符中試天下
如置器賦蔡齊榜登第

宋自遜字謙父南昌人號壺山詞筆絕高嘗作山溪
自述云壺山居士未老心先懶愛學道家辦竹几
蒲團茗椀青山可買小結屋三間開一徑俯清溪修
竹栽教滿客來便請隨分家常飯若肯小留還更薄
酒三盃兩盞吟詩度曲風月任招呼身外事不相關
自有天公管有詞集名漁樵笛譜

信州劉輝好爲險語歐公惡之有一人論曰天地軋
萬物茁聖人發公曰此劉幾也因戲曰秀才刷試官
刺以朱筆橫抹之謂之紅勒帛後嘉祐中公爲御試

豫章詩話

卷三

十一

考官試堯舜性仁賦有曰靜以延年獨高五帝之壽
動而有勇形爲四罪之誅公稱賞擢爲第一唱名乃
劉輝也人曰此卽劉幾易名公愕然久之

劉李孫字景文監饒州酒務時荆公爲江東提刑按
酒務至廳事見屏間小詩云呢喃燕子語梁間底事
來驚夢裏閑說與傍人應不解杖藜攜酒看芝山卽
不問粉事升車而去差舛學事由此知名後知隰州
卒家無餘財但有書三萬軸畫數百幅而已

溫湯溫泉不一福之城外一池頗寬源之初熱流之

末溫流溢百步可以溫田膏稻非專待浴者而已廬

陵大興新田二泉熱不可掬分寧毛竹山泉在驛路
之側溫而不熱覆以密室往來便浴焉臨川銅山熱
可烹飪其流分爲二派其陰泉常寒陽泉常沸飛霧
如烟雖雪霜無以敗其熱然諸泉皆本硫磺氣腥而
良浴者可以愈疥崇仁五峯山下有溫泉常溫能澄
人肌膚潤人顏色張無盡詩曰誰知馬上腰金客洗
去塵埃換玉顏是也浴之者百疾俱瘥多吉祥事獨
不腥者豈神僊靈丹之所沾溉後人歟至歛之縣山

豫章詩話

卷三

十一

第四峯有香溪泉其沸如湯其赤如朱刺史蔡邕就
立廬舍設盆以浴病者無不瘥蓋朱砂所發見者
也好事者皆汲去澄砂以入藥經歲月而香甘宛然
清潔如故和州有二泉一無硫磺氣州官作屋其上
而局之以浴賔客一有硫磺氣民皆就浴於中

豫章詩話卷三終

豫章詩話卷四

泰和郭子章相奎父著

莆田吳獻台啓袞父校

長洲張鼎思睿父同校

文章各有體六一公爲一代冠冕亦以其事事合體如作詩卽幾及李杜碑銘記序卽不減韓退之作五代史卽與司馬子長竝駕作四六一洗崑體作奏議庶幾陸宣公遊戲小詞亦無愧唐人花間集蓋得文章之全者如東坡之文固不可及詩如武庫矛戟已

豫章詩話

卷四

不無利鈍且未嘗作史曾子固之古雅蘇老泉之雄健固文章之傑然皆短於詩山谷詩騷妙於天下而散文頗覺繁碎

國憲家猷

宋人言鰯魚多骨海棠無香曾子固不能詩予謂詩非嘲風弄月之謂也取其有關風教而已子固詩如過介甫歸偶成結交謂無嫌忠告期有補直道詎非難盡言竟多迂知者尚復然悠悠誰可語敦友義也如漁父詩智士旁觀當局迷滄浪釣叟出陳詩江頭風怒掀蓬屋底事全家醉不知喻大隱也卽以詞律

論如晚望詩蠻荆人事幾推移舊國興亡欲問誰鄭袖風流今已盡屈原詞賦世空悲溪山大澤成千古暮雨朝雲又一時落日西樓憑檻久閑愁惟有此心知聖壽院昌山主靜軒詩一峯蕭洒背城陰碧瓦新堂地布金花落禪衣松砌冷日臨經帙紙窻深幽棲鳥得林中樂燕坐人存世外心應似白蓮香火社不妨藍輿客追尋則聲與調何至作老學究而謂子固不能詩邪文人相傾自昔已然矣

曾子固謝曆日表云臣幸備藩邸預聞告朔去親方

豫章詩話

卷四

二

遠已經歲月之新許國雖堅更嘆功名之晚以爲妙處全在晚字東坡過海謝表云臣無毫髮之能而有丘山之臯宜三黜而未已跨萬里而獨來蓋蕭然出四六畦畛之外

分寧黃庶字亞夫工詩如書對聖賢爲客主竹簾風雨似咸韶又如怪石詩山鬼水怪著薜荔天祿辟邪眠莓苔鉤簾坐對心語口曾見漢家池館來皆奇崛子庭堅嘗手書其宿趙屯一詩刻於星子灣跋云先君平生刻意于詩與子美吾祖冠古之評何異亞夫

黃氏之審言矣子大臨庭堅叔達

庭堅字魯直少警悟八歲能作詩送人赴舉云送君歸去明主前若問舊時黃庭堅謫在人間今八年既登第齊名東坡號蘇黃東坡薦之云瑰奇之文絕妙當世孝友之行追配古人初與李公擇相見于舒州石牛洞山谷寺常遊而樂之故自號山谷道人謫涪州別駕因號涪翁謫黔州寓開元寺又有摩園泉因號摩園老人

謝景初字師厚宋熙豐間任司封郎中方爲長女擇對見山谷曰得婿如是足矣遂妻之山谷卒從師厚得詩法曰自從見謝公論對得濠梁

王之才妻李氏公擇妹也山谷呼爲姨母有詩云小竹扶疎大竹枯筆端真有造化爐人間俗氣一點無健婦果勝大丈夫

曾紆云山谷用朱天語作黔南詩白云雪降水返壑風落木歸山冉冉歲將晏物皆復本原山谷云雪降水返壑風落木歸山冉冉歲華晚昆蟲皆閉關白云渴人多夢飲饑人多夢殮春來夢何處合眼到東川

山谷云病人多夢醫囚人多夢赦如何春來夢合眼在鄉社白云相去六千里地絕人邈然十書九不到何以解憂顏山谷云望斷六千里天地隔江山十書九不到何用一開顏紆愛之每對人口誦謂點鐵成金也范寥云寥在宜州常問山谷山谷云庭堅少時誦熟久而忘其爲何人詩也嘗阻雨行山偶然無事信筆戲書爾寥以紆點鐵之語告之山谷大咲曰烏有是理便如此點鐵

山谷高安江西道院銘高安之城豫章之別雖風氣之未遂亦微俗之可悅故柳侯下車解牛而不割未嘗發硎初不折缺則喟然嘆曰江西道院名不虛生爰作新堂合陳鼓瑟有斐翰墨賡贊令丞作爲歌詩接民頌聲昔也憂民之憂今則樂民之樂

山谷撮醉翁亭記瑞鶴僊云環滁皆山也望蔚然深秀瑯琊山也山行六七里有翼然泉上醉翁亭也翁之意也得之心寓之酒也更野芳佳木風高石出景無窮也太守遊也山肴野蔌酒洌泉香沸觥籌也太守醉也譁喧衆賓歡也况宴酣之樂非絲非竹太守

樂其樂也問當時太守謂誰醉翁是也

快閣在泰和縣治東澄江之上以江山廣遠景物清華故名山谷知縣時題詩癡兒了却公家事快閣東西倚晚晴落木千章天遠大澄江一道月分明朱紱已爲佳人絕青眼聊因美酒橫萬里歸船弄長笛此心吾與白鷗盟縣又有槐安閣山谷詩曰白蟻戰酣千里血黃梁炊熟百年休功成事遂人間世欲夢槐安向此遊予邑二閣以山谷著

文山登快閣遇雨觀瀾詩一吟登臨晚江流接太虛

豫章詩話

卷四

五

自慚雲出岫爭訝雨隨車慷慨十圍柳周回千里魚故園隄好在夜夢繞吾廬又將母赴贛道西昌詩重來鷗閣曉帆影漲新晴倚欄雲來去捲簾花送迎江湖春汗漫歲月老崢嶸手把忘憂艸夔夔繞太清鷗閣本山谷此心吾與白鷗盟句言也近日快閣火邑令陳公舜仁重修好事者摘黃句落木千章天遠大澄江一道月分明爲柱聯予意摘文句倚欄雲來去捲簾花送迎更爲清切

山谷送秦少章從蘇公學士班衣兒嘯真自樂從師

學道也不惡但使新年勝故年卽如常在郎罷前後山云士有從師樂諸兒却未知欲行天下獨信有俗間疑秋入川原秀風連鼓角悲目前豚犬類未必慰親思陸象山云男子生而以桑弧蓬矢射天地四方示有四方之志此其父母教之望之第一義也顏子之家一簞食一瓢飲在人不堪憂之地而其子乃從其師周遊天下履宋衛陳蔡之厄而不以爲悔此豈俚俗之人拘曲之士所能知其義哉

黃詞云斷送一生唯有破除萬事無過蓋韓詩有云

豫章詩話

卷四

六

斷送一生唯有酒破除萬事無過酒才去一字遂爲切對而語益峻又云杯行到手更留殘不道月明人散謂思相離之憂則不得不盡而俗士改爲留連遂使兩句相失正如論詩云一方明月可中庭可不如滿也

魯直謫宜州曰老色日上面懽情日去心今旣不如昔後當不如今輕紗一幅巾短簾六尺牀無客日自靜有風終夕涼

山谷在宜州其年乙酉卽崇寧四年也重九日登郡

城樓聽邊人相語今歲當鏖戰取封侯因作小詞云
諸將說封侯短笛長吹獨倚樓萬事總成風雨去休
休戲馬臺南金絡頭催酒莫遲留酒似今秋勝去龜
向老人頭上咲羞羞人不羞花花自羞倚欄高歌
若不能堪者是月三十日果不起 道山清話

黃相小字小德山谷子生母出于微賤故谷詩云解
著潛夫論不妨無外家坡次韻有云名駒已汗血老
蚌空泥沙谷在黔中與王瀘州帖云小子相今年十
四骨相差龐厚又詩云小兒未可知客或許敦龐

蘇東坡詩話

卷四

七

黃大臨字元明自號寅庵庭堅之謫黔州也元明送
之故書萍鄉縣壁云兄元明自陳留山渡漢沔上夔
峽過一百八盤涉四十八渡送余至摩圍山掩淚握
手臨別有詩云急雪春令相竝影驚風鴻鴈不成行
黃叔達號知命君在黔中所作數詩附谷集中殊有
家法或云山谷潤色以成第之名嘗與陳履常謁法
雲禪師夜歸衣白衫騎驢緣道搖頭而歌履常行於
後一市驚以爲異人明日李伯時畫以爲圖那敦夫
作歌

黃廉字夷仲谷叔父也元祐中拜給事中議論引大
體谷詩云廊廟從來不在邊黃庭青瑣慶登賢

黃昭字晦甫谷伯父也元祐中爲閩漕召拜侍御史
谷曰伯父在家著孝友之譽立朝有忠鯁之節子友
聞友益友顏

黃友聞字聞善與柳氏兄弟杯酒相失谷有詩云自
入醉鄉無畔岸心與歡伯爲友朋更闌罵坐客星散
午過未蘇髮鬢髻

黃友顏字顏徒作貧樂齋谷以二詩詠之其一云小

蘇東坡詩話

卷四

八

山作朋友義重子與桑香草當姬妾不須朱翠妝烏
鳥窺凍硯星月入幽房兒報無炊米浩歌繞屋梁
黃鑑七歲不能言其祖喜其風骨之美遇物誨之一
日攜至池上祖曰水馬池中走對曰遊魚波上浮後
任臺閣

山谷季妹適張叔和有詩云有齊先生之季女十年
擇對無可人箕帚埽公堂上塵家風孝友故相親一
妹適王純亮字世弼谷有詩云墨以傳千古文章之
印歌以寫一家兄弟之情江山千里俱頭白骨肉十

年終眼青一妹適李安詩亦文章士也

劉後村云黃魯直會粹百家句律之長究極歷代體製之變蒐獵奇書穿穴異聞作為古律自成一家雖隻字半句不輕出遂為本朝詩家宗祖

山谷題玄真子圖詞所謂人間底是無波處一日風波十二時者固已妙矣張仲宗詞云釣笠披雲青嶂曉檣頭細雨春江渺白鳥飛來風滿棹收綸了漁童拍手樵青笑明月太虛同一照浮家泛宅忘昏曉醉眼冷看朝市開煙波老誰能惹得閒煩惱語意尤飄

豫章詩話

卷四

九

逸仲宗年逾四十卽掛冠後凶作詞送胡澹庵貶新州忤秦檜亦得罪其標致如此宜其能道玄真子心事

山谷晚年作目錄題曰家乘取孟子晉之乘之義謫歟宜州永州有唐生者從之游為之經紀後事收拾遺文獨所謂家乘者倉忙間為人竊去尋訪了不可得後百餘年史衛王當國乃有得之以獻者衛王甚珍之後黃伯庸帥蜀以其為雙井之族乃以贐其行呂居仁作江西傳衣詩派圖以山谷為祖列陳無已

等二十五人為法嗣陳無已潘大臨謝無逸徐俯洪朋洪炎林敏脩林敏功王直方洪芻饒節高荷江革李錞晁冲之潘大觀江端本李彭謝遵楊符何覲韓子蒼夏均父僧仕可僧善權

陳師道字無已號后山居士少刻苦好學以文謁曾鞏鞏奇之故有向來一瓣香敬為曾南豐之句元祐中東坡孫覺傳堯俞薦於朝授徐州教授○絕句三首書當快意讀易盡客有可人期不來世事相違每如此好懷百歲幾回開○里中愧否得嘗新馬上蓬花始見春勤苦著書如作吏世間誰是最閑人○此生精力盡於詩末歲心存力且疲不共盧王爭出手却思陶謝與同時

豫章詩話

卷四

十

豫章洪氏兄弟四人其母黃魯直之妹不淑早世所為賦毀壁者也龜父舉進士不第其季羽鴻父坐上書元符入籍終其身芻炎皆貴而芻暗康失節貶廢羽詩不傳朋字龜父有清非集一卷芻字駒父有老圃集一卷炎字玉父有西渡集一卷劉後村曰三洪與徐師川皆豫章之甥龜父警句往往前人所未道

然早卒惜不多見駒父言尤工初與龜父游梅仙觀
龜父有詩卒章云願為龍鱗嬰勿學蟬骨蛻是以直
節期乃弟矣駒父後居上坡晚節不終不特有愧於
舅氏亦有愧於長君玉父南渡後為少蓬聞師川召
有懷駒父詩云欣逢白鶴歸華表更想黃龍出羽淵
然師川卒不能返駒父於鯨波之外玉父愛兄之道
至矣余讀而悲之

洪龜父有春風詩春風吹桃李欵然滿中園羣動不
遑息胡蝶紛飛翻我亦感茲時步儼遶林間顏色豈

豫章詩話

卷四

一一

不好持久良獨難置酒休其下聊復罄余歡君看桃
與李成蹊亦無言○宿范氏水閣枕水鑿疏櫺雲屏
夜不扃灘聲連地籟林影亂天星人淨魚頻躍秋高
露欲零何妨呼我友乘月與揚舲○獨步懷元中詩
淨盡西山日溪行城北村琅璫鳴佛屋薜荔上增垣
時雨慰枵腹夕風清病魂所思渺江水誰與共忘言
廬山李彭字商老公祥從孫也有日涉園集十卷劉
後村曰商老公擇尚書家子弟也東坡山谷文潛諸
公皆與往還頗博覽強記然詩體拘狹少變化彭有

題呂少馮聽雨堂詩碧澗寒侵屋幽雲夜度牆貪看
山入坐怪聽雨鳴廊苦乏陰鏗句聊登孺子牀非君
無汲引寄傲學潛郎

宋豫章有四洪朋芻炎羽皆黃山谷之甥也皆能詩
而位不顯鄱陽有三洪适邁遵皆洪忠宣之子也皆
能詩文而位俱顯當者臨川有三王南豐有三曾臨
江有三孔有二劉亦極一時之盛

豫章徐俯字師川禧之子魯直之甥也七歲能詩山
谷嘗曰洪龜父攜師川上藍莊詩來詞氣甚壯筆力

豫章詩話

卷四

一一

絕不類年少書生意其行已讀書皆當老成解事熟
讀數過為之喜而不寐老舅年衰才劣不足學師川
有意日新之功當於古人中求之耳後村劉氏曰師
川豫章之甥然自為一家不似渭陽高自標樹貌視
一世同時諸人多推下之然集中不能皆舊傳豫
章見師川雙廟詩勉諸洪進步今雙廟詩不存則其
詩零落多矣師川在靖康中以名節自任呼婢曰昌奴事故
其詩云直道庶幾師柳下不應四海獨詩名可謂實
錄諸人所以推下之者蓋不獨以其詩也

師川有同曾戶部諸公尋梅對奕詩處處已收南畝
稻閑閑還看北山梅累觴聊爾酤顏在對局怡然咲
口開掃徑似知佳客至杖藜惟可數君來移松種樹
鄱陽老章甫風帆歲一迴有庭中梅花正開用舊韻
貽端伯詩羌笛何勞塞北吹江南何處不寒梅千林
寂寂無人看獨樹亭亭對客開偏為咨嗟惟爾念是
誰移種待君來縱留一曲安能唱恰似朝歌墨子迴
呂本中字居仁好問右丞之長子靖康初權尚書郎
紹興中賜進士第除右史遷中書舍人已而落職奉

張華詩話

卷四

十一

祠少學山谷為詩嘗作江西宗派圖行於世有東萊
集二十卷

夏倪字均父英公孫也有遠遊堂集二卷劉後村曰
均父集中如擬陶韋五言疊疊逼真律詩用事琢句
超出繩墨言近旨遠可以諷味蓋用功於詩而非所
謂無意於文之文也類漢陽郎官湖詩云太白當年
夜郎謫一尊聊與故人留南湖乞得郎官號從此名
傳五百秋又嘗與客泛舟載肥妓而飲濁酒其詩曰
蟻浮金碗濁妓壓畫船低

臨川汪革字信民宋紹興中省元有青溪詩集一卷
呂居仁序劉後村曰呂榮陽居符離信民為教官從
榮陽學故紫微公尤推尊信民其詩云富貴空中花
文章木上癭要知真實地惟有華嚴境蓋呂氏家世
本喜談禪而紫微與信民皆尚禪學又居仁探梅呈
信民綰帶銀盃欲着塵小園幽樹已含春風流王謝
佳公子臭味曹劉入幕賓細采定無塵土澆暗香猶
帶雪霜新剝摩枵腹搜奇句去惱城南得定人

張華詩話

卷四

十四

汪信民嘗作詩寄謝無逸云問訊江南謝康樂溪堂
春木想扶疎高談何日看揮塵安步從來可當車但
得丹霞訪龐老何須狗監薦相如新年更勵於陵節
妻子同鉏五畝蔬饒德操見詩謂信民曰公學日進
道日遠矣蓋用功在彼不在此也

紫微詩話

臨川謝逸字無逸第邁字幼槃皆能詩逸有溪堂集
五卷邁有竹友集七卷劉後村曰呂紫微評無逸詩
似康樂幼槃詩似元暉按康樂一字百鍊乃出字元
暉尤麗密無逸輕快有餘而欠工緻幼槃差苦思其
合元暉者亦少然弟兄在政宣間科舉之外有岐路

可進身韓子蒼諸人或自鬻其技至賈顯一謝乃老
灰布衣其高節亦不可及予讀無逸詩曰貪夫蟻旋
磨冷官魚上竿又曰山寒石髮瘦水落溪毛彫彼豈
肯從岐路進邪

鄭都官作鷓鴣詩佳人稱爲鄭鷓鴣謝無逸作蝶詩
三百首佳人呼爲謝蝴蝶如云狂隨柳絮有時見舞
入梨花何處尋又云江天春晚暖風細相逐買花人
過橋

謝無逸詠春詩蒲芽荇帶繞清池錦纜牽船水拍堤

謝無逸詩話

卷四

五

好是寒煙疎雨裏遠峯青處子規啼○曲欄干外柳
垂垂羅幙輕風燕子飛獨倚危欄思往事落紅綠亂
點春衣○荳蔻梢頭春事休風吹萬點只供愁杜鵑
啼破三更月夢遶雲間百尺樓○院落簾垂春日長
懶情天氣牡丹香細看月面天然白不及姚家宮樣
黃○門前楊柳暗沙汀雨濕東風未放晴點點落花
春事晚青青芳艸暮愁生○夏詩竹風煙靜午陰涼
飢罷呼童啓北窗試拂橫牀供晝寢且容幽夢遶清
江○謝幼槃暮雨詩晚雨牆東暗綠槐清陰亭院鎖

萼萼委堦紅藥將春去貼水青荷與夏來○雨中謾
成詩東風渾作動花寒寂寞林塘不受看玉版鶴翎
俱未識梨梢空有淚欄干

饒節字德操曾丞相布之客也性剛峻晚與丞相論
不合因弃去祝髮爲浮屠號如壁善爲詩有倚松集
二卷陳後山曰江西勝士與長吟後來不憂身陸沉
謂德操也德操有春詩盡道春多雨傷摧花易空不
知春態度尤在綠陰中

宣和末林子仁敏功寄夏均父詩云霄憶宅年接緒
餘饒三落把我迂疎溪橋幾換風前柳僧壁今留醉
後書饒三德操也

饒三祝髮後嘗作詩勸呂伯恭專意學道云向來相
許濟時功大似頻伽餉遠空我已定交木上座君猶
求舊管城公文章不療百年老世事能排雙頰紅好
貸夜窻三十刻胡牀趺坐究幡風頻伽西方靈鳥名
潘邠老嘗寄德操均父詩云文如二雅徒懷璧武似
三朋却報弓松檜參天西邑路時時騎馬訪龐公文
如二雅謂德操武似三朋謂均父也後德操爲僧名

如璧始詩識邪 紫微詩話

韓駒字子蒼自布衣時有詩名著詩法名陵陽正法眼曾端伯謂文章有兩等山林草野之文其氣枯槁朝廷堂閣之文其氣溫潤王安國亦云文章格調須得官樣若子蒼之文乃臺閣之文所謂官樣者歟宋政和初召除正字終微猷待制劉後村曰子蒼蜀人學出蘇氏與豫章不相接呂公彊之入派子蒼殊不樂磨淬剪截之功終身改竄不已有已寫寄人數年而追取更易一兩字者故所作雖少而善○子蒼春

豫章詩話

卷四

七

詩東風着物猶未驚忽聽林間鴨鳴漱水生波先泛泛燒痕破暖漸青農家且喜春耕足未曉呼兒飯黃犢誰家躍馬來探春却笑瀾翻啼布穀

黃岡潘大臨字邠老與弟大觀俱以詩名與東坡師川友善山谷嘗稱之曰天下奇材也謝無逸嘗問邠老有新詩否曰秋來景物件件是佳句昨日得句云滿城風雨近重陽忽催租人至遂敗意只此一句奉寄無逸後作續邠老句三首滿城風雨近重陽無奈黃花惱意香雪浪翻天迷赤壁令人西望憶潘郎○

滿城風雨近重陽不見修文地下郎想得武昌門外柳垂垂老葉半青黃○滿城風雨近重陽安得斯人共一觴欲問小馮今健否雲中孤鴈不成行

潘邠老云七言詩第五字要響如反照入江翻水石歸雲擁樹失山村翻字失字皆響五字詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字皆響謂致力處也

江陵高荷字子勉宋元祐中大學生也山谷與之詩云寒爐餘幾火灰裏撥陰何與高元矩皆與江西詩

豫章詩話

卷四

十八

派燕山平獻凱歌除直龍圖閣有還還集二卷

山谷跋高子勉作詩以杜子美爲標準用一事如軍中之令置一字如關門之鍵而充之以博學行之以溫恭天下士也又跋歐陽元老詩此詩入陶淵明格律頗雍容使高子勉追之或未能然子勉作唐律五言數十韻用事穩貼置字有力元老亦未能也劉後村曰子勉親見山谷經指授記覽多如麥城詩押險韻畧無窘態集中健語層出紫微公詩派乃以殿諸人何耶

子勉答山谷詩四篇詩得裏蹄金妙旨初臨法語尋要我盡除兒子氣知公全用老婆心平章許事真難可付囑斯文豈易任感激面東垂涕泗高山從此少知音子勉詩如此山谷乃許之以陰何置之於杜歐不亦過乎

晁冲之字叔用有具茨集喻汝礪爲序冲之詩云男兒更老氣如虹短髮何嫌亂似蓬欲問桃花借顏色未甘着笑向東風劉後村曰喻汝礪所作序筆力浩大與叔用之詩相稱余讀叔用詩見其意度宏闊氣力寬餘一洗詩人窮餓酸辛之態其律詩云不擬伊優陪殿下相隨于薦過樓前亂離後追書承平事未有悲象警策於此句者

林敏功字子仁蘄春人年十六預鄉薦下第歸嘆曰軒冕富貴非吾願也杜門不出者二十年該通六經貫穿百氏宋元符末蔡元度薦之不就徵和中林震爲郡守謂同僚曰吾宗有隱君子出郊見之及還朝舉其隱德賜號高隱處士旌表其門子仁謝表云自是難陪英俊之遊何敢妄意高尚之事臥牛衣而

孫章詩話

卷四

十九

待旦寒如之何極鶴髮以興懷老其將至有詩文千

餘篇與其弟敏脩共隱世號二林子仁有春日有懷詩風雨收雲急日暮過窻微梅藥初迎鴈春溪欲染衣形容今日是遊衍昔人非節物關愁緒歸鴻正北飛子來有張牧之竹溪詩幽間古城陰結屋清溪曲溪流湛回映上有青青竹漫郎欣得之綠髮詠空谷高風及前脩勝趣隨遠矚惡客徒擾人立談非我欲麾去寧汝嗔真意聊自足或言不當爾往往相謗譏答云豈吾私恐作林泉辱源流別涇渭臭味同艸木肯當百事勝容此一物俗獨餘嵇阮輩蕩槩戒臣僕濁醪澆古甯日沒還秉燭僕忝瓜葛後意氣頗相屬平生幾兩屐共老三徑菊行年事無定此計諾已宿徑須買牛衣兒亦荷書簞從子竹間游溪魚剝寒玉開封王直方字立之其高祖顯事晉邸至樞密使直方喜從蘇黃諸名勝游家有園池娶宗女爲假承奉郎自號歸叟年甫四十而卒有歸叟集一卷

李錞字希聲有集一卷官至秘書丞

楊符字信祖有集一卷其詩曰吏道官官惡田家事

孫章詩話

卷四

二十

事賢唐人得意語也

開封江端本字子之江端友子我弟也休復鄰幾之孫其父懋相有遺澤子我以遜端本靖康初吳敏元中薦子我召見賜出身為京官後至太常少卿劉後村曰子我詩多而工江西派乃舍兄而取弟亦不可曉豈子我自為家不肯入社如韓子蒼耶

僧善權異中靖安人落魄嗜酒有真隱集三卷

善權有夏詩急雨高槐暮微風新竹涼要須攜麈尾來此據胡牀稍稍雲生砌低低月度牆平生興不淺

衰謝意俱忘

以上皆江西詩派中人然亦有未能詳者闕之可也

蘇庠字養直有詩名清江曲云長占煙波弄明月坡謂置太白集中誰疑其非元豐中居廬山與徐師川同召庠不起二公對奕庠拈一子笑曰今日須還老夫下此一着徐有愧色

饒次守與徐師川胡少汲謝夷李林子仁潘邠老吳君裕揚信祖吳迪吉會飲于賦歸堂可為一時之盛

潘賦詩云胡子雲中白鶴林甥初發芙蓉吳十九成雅奏饒三百鍊奇鋒南州復見高士東山行起謝公吳生可斥南郡老夫寧附石崇冠蓋城南高會山陰未掃清風客散日銜西壁主人不過樽空徐師川云不工遂去一字為五言至老夫附石崇坐客大笑

清江胡宗元有詩集黃山谷序畧曰君自結髮至白首未嘗廢書其胸次所藏未肯下一世事也前莫輓後莫推是以窮於丘壑然以其耆老於翰墨故後生晚出無不讀書而好文其卒也子弟門人次其詩為

若干卷

秦少游舟宿宮亭湖下夢美人稱維摩散花天女以維摩像求贊贊曰竺儀華夢潭面囚首口雖不言十分似九應笑蔭覆大千作獅子吼不如博取妙喜似陶家手

南豐魯阜字子山於子固為從兄弟阜之子絃字伯容絃之子思字顯道阜常將漕湖南後家襄陽絃父子皆有官而皆高亢不仕楊誠齋序其詩以附詩派之後序畧曰伯容詩源委山谷先生顯道得其父句

法伯容放浪江湖間與夏均父諸詩人游從唱和其

題壁與韻見於均父集中者三十有二篇予每誦均

父之詩云曾侯第一又云五言類玄度又云秀句無

一塵想見其詩而恨不見也行天下五十年每見士

大夫必問伯容父子詩無得傳之者今日忽得故人

尚書郎江西漕雷公朝宗寄余以二曾詩集二編屬

序之披誦三過蔚乎若玉井之蓮敷月露之下也沛

乎若雪山之水寫灩澦而東也琅乎若岐山之鳳鳴

梧竹之風也望山谷之宮庭蓋排闥而入歷階而升

者歟伯容詩名臨漢集七卷顯道詩名懷峴集六卷

豫章詩話

卷四

三

豫章詩話卷四

豫章詩話卷五

泰和郭子章相奎父著

莆田吳獻台啓衆父校

長洲張鼎思睿父同校

禮部侍郎贛州曾幾字吉父有詩集十五卷名曾文

清集文清之先自贛徙河南與其兄楸叔夏開天游

皆嘗貳春官楸至尚書開沮和議得罪竝有名於世

又有長兄弼爲湖北提舉學事渡江溺歿幾以其遺

澤補官銓試第一賜上舍出身清江三孔之甥也紹

興末幾已老始擢用乾道中年八十三卒號茶山先

生其子逢逮皆顯於時吉父有中秋夜月詩雲日晶

瑩固自佳幽人有待至昏鴉遠分岳際松楓樹復亂

洲前蘆荻花曳履商聲憐此老倚樓長笛問誰家霜

蟄玉柱姚江上作意三年醉月華○食筍詩花事闌

珊竹事初一番風味煖春蔬龍蛇戢戢風雷後虎豹

斑斑霧雨餘但使此君常有子不憂每食嘆無魚丁

寧下菴須留取障日遮風却要渠

廬陵王廷珪字民瞻政和八年進士直敷文閣以仕

不合弃去隱居數十年坐作詩送胡邦衡除名徙辰
州年已七十矣阜陵初政召爲國子監主簿九十餘
乃終寄祿纔承奉郎澤竟不及後周益公在位欲委
曲成就之卒不可楊誠齋序略曰先生少嘗見曹子
方詩法蓋其詩自少陵出其文自昌黎出大要主於
雄剛渾大云清江劉清之子澄詳先生之文謂廬陵
自六一之後惟先生可繼聞者避焉有廬溪集七卷
胡邦衡上封事論秦檜貶新州民瞻以詩送之一封
朝上九重關是日清都虎豹閑百辟動容觀奏牘幾
豫章詩話

卷五

人回首魏朝班名高北斗星辰上身落南州瘴癘間
不待百年公議定漢庭行召賈生還大厦元非一木
支要將獨力柱傾危癡兒不了公家事男子要爲天
下奇當日姦諛皆膽落平生忠義祇心知端能飽吃
新州飯在處江山足護持民瞻除名徙辰州
盱江黃人傑字叔萬有可軒曲林一卷臨川吳鑑字
仲權有敬齋詞一卷豫章袁去華字宣卿有詞一卷
豐城鄧元字南秀有漫堂詞一卷鄱陽王大受字仲
可有近情集一卷臨江郭應祥字承禧有笑笑詞集

一卷南城鄧繼祖有茅齋集二卷

清江楊无咎字補之善畫墨梅有逃禪集一卷豫章
劉德秀字仲洪慶元中爲簽樞有默軒詞一卷廬陵
楊炎止字濟翁有西樵語業一卷廬陵李氏兄弟五
人洪子大漳子清泳子永淦子召淵子秀皆有官閣
有花萼集五卷

廬陵歐陽伯威少與周益公同場屋連戰不利篤意
於詩誠齋嘗摘其警句抄之如西風五更雨南鴈數
行書詩成葉子國人在仲宣樓細雨雙飛鷺寒衰獨

豫章詩話

卷五

三

釣船夢回千里外燈轉一窓深誰知花過半纔與酒
相尋故人驚會面新恨說從頭天上張公子雲間陸
士龍月白玄猿哭更殘絡緯悲語離遽如許話舊復
何時巷南巷北人招飲一雨一晴花耐看有客過門
湖海士隔離呼酒咄嗟間夢回金馬玉堂上文在水
甌雪枕中青山如故情非故芳艸喚愁詩遣愁擾擾
征人相顧語蕭蕭落木不勝秋風色似傳花信到夕
陽微放柳梢晴千里歸來人事改十年猶幸此身存
絕句四首戀樹殘紅濕不飛楊花雪落水生衣年來

百念成灰冷無語送春春自歸桑麻得雨更青葱芍藥留春結晚紅怪得鳥聲如許好此身還在亂山中爲伶紅杏亞枝斜看到斜陽送亂鴉又是一春窮不灰天教畱眼看鶯花蓬窓臥聽疎疎雨却是芭蕉夜半聲烟浪蔽天天倚蓋略容一點白鷗明公跋云鳥啼花落欣然會心處酌大白亦作威詩欲馭風騎氣也伯威有詩集

臨川余國寶號醒庵淳熙以前人有醒庵遺珠詩集十卷

豫章詩話 卷五

四

南城蔡柟字堅老宣和以前人沒於乾道庚寅曾公呂居仁輩皆與之唱和有雲壑隱居集三卷浩歌

集一卷

鄱陽章甫字冠之居吳下自號轉庵作易足堂韓無咎爲之記自號易足居士有自鳴集十五卷

鄒拯宜黃士人未及第時禱夢於撫州后土祠夢入廟瞻敬畢轉盼東壁有大書一詩既覺歷歷能記其詩曰天道本無成明從公下生溫黃前後並黑闇裏頭行大十口止各常常啼哭聲兩個齊六十只此是

蕭桂鄒玩其語多不佳懼或灰於疫後以治平三年鄉薦賦題曰天道無爲而物成次年省試題曰公生明列生之次溫州人居前黃州人居後時亮陰罷廷對始驗前詩二聯鄒任終江西提刑蓋大十口止各本路二字也常常啼哭聲刑獄處也與其妻並年六十五而卒

鄱陽姜夔字堯章號白石蕭東夫識之於年少客游以其兄之子妻之石湖范至能尤愛其詩楊誠齋亦愛之賞其歲除舟行十絕以爲有裁雲縫月之妙思

豫章詩話 卷五

五

敲金戛玉之音聲夔頗解音律進樂書免解不第而卒詞亦工有白石道人集三卷○詩云夜暗歸雲繞柁牙江涵星影鴈團沙行人悵望蘓臺柳曾與吳王掃落花楊誠齋喜誦之嘗以詩送江東集歸誠齋云翰墨場中老斲輪直能一筆掃千軍年年花月無虛日處處江山怕見君箭在的中非爾力風行水上自成文先生只可三千首回施江東日暮雲誠齋大稱賞謂其家嗣伯子曰吾與汝弗如姜堯章也報之以詩云尤蕭范陸四詩翁此後誰當第一功新拜南湖

為上將更差白石作先鋒可憐公等皆癡絕不見詞人到老窮謝遣管城儂已晚酒泉端欲乞疏封南湖謂張功父也堯章自號白石道人潘德久贈詩云世間官職似樗蒲采到枯松亦大夫白石道人新拜號斷無繳駁任稱呼姜答云南山仙人何所食夜夜山中煮白石世人喚作白石僊一生費齒不費錢僊人食罷腹便便七十一峯生肺肝時黃巖老亦號白石亦學詩於千巖詩亦工時人號雙白石云

辛棄疾幼安晚春詞云更能消幾番風雨匆匆春又

豫章詩話

卷五

六

歸去惜花長恨花開早何況亂紅無數春且住見說道天涯芳艸迷歸路怨春不語算只有殷勤畫簷蛛網盡日惹飛絮長門事准擬佳期又誤娥眉曾有人妬千金縱買相如賦脉脉此情誰訴君莫舞君不見玉環飛燕皆塵土閒愁最苦休去倚危闌斜陽正在煙柳斷腸處詞意殊怨聞壽皇見此詞頗不悅然終不加罪其題江西造口詞云鬱孤臺下清江水中間多少行人淚西北是長安可憐無數山青山遮不住畢竟東流去江晚正愁予山深聞鷓鴣蓋南渡之初

虜人追隆祐太后御舟至造口不及而還幼安自此起興聞鷓鴣之句謂恢復之事行不得也又寄丘宗卿詞云千古江山無覓孫仲謀處舞榭歌臺風流總被雨打風吹去斜陽艸樹尋常巷陌人道寄奴曾住想當年鐵馬氣吞萬里如虎元家子艸艸封狼居胥贏得倉皇壯顧四十三年望中燈火猶記揚州路可堪回首佛狸祠下一片神鴉社鼓憑誰問廉頗老矣尚能飯不充雋壯可喜幼安官寶謨閣待制有稼軒詞信州本十二卷視長沙為多

豫章詩話

卷五

七

宜春傳公諱詞云艸艸三間屋愛竹旋添栽碧紗牕戶眼前都是翠雲堆一月山翁高臥踏雪水村清冷水落遠山開唯有平安竹畱得伴寒梅家童開門看有誰來客來一笑清話羨茗更傳杯有酒只愁無客有客又愁無酒酒熟且徘徊明日人間事天自有安排此詞清甚末句尤達可歌也許及之為分宜宰公謀作賀雨詩云獅子關前半篆煙二龍飛下卓篙泉銀河掣電連宵雨綠野翻雲四月天便覺春生花一縣會看秋熟米三錢何時卓魯登黃閣都與寰區作

有年及之擊節公謀充工作酸文嘗作無遮榜語云
紅旗渡口淒涼芳艸夕陽天白紙山頭慘淡落花寒
食節甚工

陶淵明赴鎮軍參軍詩曰望雲慙高鳥臨水愧游魚
真想初在襟誰謂形迹拘似此胸襟豈爲外榮所點
染哉荆公拜相之日題詩壁間曰霜松雪竹鍾山寺
投老歸歟寄此生只爲他見趣高故合則留不合則
拂袖便去更無拘絆六一公詩曰羽儀雖接鴛兼鷺
野性終存鹿與麕山谷云佩玉而心若稿木立朝而
意在東山亦此意也

豫章詩話

卷五

八

紹興中岳武穆烏石寺題云岳飛奉旨趨闕復如江
右假宿靈嵒遊上方覽江山之勝志期爲國掃平點
虜恢復輿圖迎二聖沙漠之還輔聖主無疆之休因
結緣佛事以紀歲月云

宋度宗南康縣字民銘末云谷爾令長守而勿墜宣
朕實意斯爲愷悌

餘于趙丞相汝愚字子直有集三十卷鴈湖李氏書
曰趙福公秉正履度卽之凜然至形於篇章則思致

清麗發逸雖古今能文辭者有不逮而世顧鮮知者
非繇德業之巨器能之偉所以詞華見沒邪

楊察謫守信州瀕行餞送境上者十二人察作詩以
謝皆用十二人故事詩曰十二天辰數今宵席客盈
位如星占野人若月分卿極醉巫峯倒聯吟嶰管清
他年爲舜牧協力濟蒼生句句着題可備一體雖伏亭叢

記

呂子約謫廬陵量移高安楊誠齋送行詩云不愁不
上青霄去上了青霄莫愛身蓋祖杜少陵送嚴鄭公

豫章詩話

卷五

九

云公若居台輔臨危莫愛身然以之送遷謫何用之
士則意味尤長鶴林玉露

紹熙甲寅光宗以疾不能過宮廬陵尹德鄰初叅大
學簾引詩題出問寢龍樓曉德鄰詩云父母人皆有
儀刑自冕旒問安趨燕寢拂曉過龍樓鶴駕嚴晨衛
雞人徹夜籌慈闈天語接飛棟月華收萬姓齊呼舞
三宮欵獻酬小儒憂國切幾白九分頭學官擊節一
時傳誦

南昌周伯仁和春雪詩照天不夜梨花月落地無聲

柳絮風 桃源手聽

陸游字務觀號放翁詩本於曾茶山茶山出於韓子
蒼三家句律相似而放翁加豪一夕夢一故人相語
曰我為蓮花博士鏡湖新置官也我去矣君能暫為
之乎月得酒千壺亦不惡也遂以詩之曰白首歸修
汗簡書每因囊粟歎侏儒不知月給千壺酒得似蓮
花博士無 初調官臨安有詩云小樓一夜聽春雨
深巷明朝賣杏花都人稱誦傳入禁中思陵稱賞由
是知名有劔南集行世 茶山即曾幾

東坡詩話

卷五

放翁晚年為韓平原作南園記除從官楊誠齋寄詩
云君居東浙我江西鏡裡新添幾縷絲花落六回踈
信息月明千里兩相思不應李杜翻鯨海更美夔龍
集鳳池道是樊川輕薄殺猶將萬戶比千詩蓋切磋
之也然南園記唯勉以忠獻之事業無諛辭晚年和
平粹美有中原承平時氣象朱文公喜稱之

臨川李善寧之子十歲能即席賦詩親友嘗以貧家
壁試之畧不構思吟曰椒氣從何溫燈光鑿處分拖
筵來夔飾惟有篆愁君拖延指蝸牛也

鄒定字應可新吳人寓居于筠有詩名嘗過杜工部
祠賦詩云疇昔哦詩億未陽茲因捧檄過祠堂一生
忠義孤吟裏千載淒涼古道傍自是風霜侵病骨非
干牛酒浼詩腸明朝解纜秋江上問訊先生一瓣香
誠齋誌其墓云詩句自徐師川上邇山谷以入少陵
戶牖 官奉議郎

東坡詩話

卷五

裘萬頃字元量不樂仕進以薦者召為司直在朝賦
詩云新築書堂壁未乾馬蹄催我上長安兒時只道
為官好老去方知行路難千里關山千里念一番風
雨一番寒何如靜坐茅齋下翠竹蒼梧子細看遂乞
歸

廬陵羅大經嘗題釣臺云平生謹敕劉文叔却與狂
奴意氣投激發潛龍雲雨志了知功跨鄧元侯講磨
潛佐漢中興豈是空標處士名堪笑史臣無卓識却
將周黨與同稱句不甚工議論却正

大經宜摘農圃家風漁樵樂事唐人絕句十首題壁
間每菜羹豆飯後啜茗若一杯偃臥松窓竹榻間令
兒童吟誦數過自謂勝如吹竹彈絲今記於此韓偓

云聞說經旬不啟關，藥窓誰伴醉開顏。夜來雪壓前村竹，剩看溪南幾尺山。又云：萬里清江萬里天，一村系柘一村煙。漁翁醉着無人喚，過午醒來雪滿船。長孫佐輔云：獨訪山家歇還涉，茅屋斜連隔松葉。主人聞語未開門，繞籬野菜飛黃蝶。薛能云：邵平瓜地接吾廬，穀雨乾時偶自鋤。昨夜春風欺不在，就牀吹落讀殘書。韋莊云：南陵酒熟愛相招，離甲傾來綠滿瓢。一醉不知三日事，任他童稚作漁樵。杜荀鶴云：山雨溪風捲釣絲，瓦甌蓬底獨斟時。醉來睡著無人喚，流

象章詩話

卷五

十二

下前灘也。不知陸龜蒙云：雨後沙虛古岸崩，漁梁携入亂雲層。歸時月落汀洲暗，認得山妻結網燈。鄭谷云：白頭波上白頭翁，家逐船移浦浦風。一尺鱸魚新釣得，兒孫吹火荻花中。李商隱云：城郭休過識者稀，哀猿啼處有柴扉。滄江白石漁家路，薄暮歸來雨濕衣。張演云：鷺湖山下稻梁肥，豚柵鷄栖對掩扉。柘影斜春社散家家，扶得醉人歸。大經之後入。明吉水羅汝敬爲工侍。

姚鑄爲吉州判官，以平寇論功，不數年擢守章貢，爲

人豪雋，喜作詩，自號雪蓬，嘗令畫工肖其像，騎牛於澗谷之間，索郡人趙東野題詩。東野題云：騎牛無笠，又無蓑，斷隴橫岡到處過。暖日暄風不常有，前村雨暗却如何。蓋規切之也。居無何，忤帥臣以貪劾之時，端平更化之初，施行特重，貶衡陽人，皆服東野先見。呂溱字濟叔，寶元中試鯢化爲鵬詩云：九霄離海嶠，一夕過天池。仁宗見之，升爲第一。溱後爲中書舍人，喜自重，見賓客不及數言，時號爲七字舍人。溱父爲泰和令，溱曾讀書泰和署中，至今人稱曰呂狀元讀書處。明曹文忠公寓由泰和典史及第，至今尉署扁曰狀元舊署。

象章詩話

卷五

十三

王廸，宋熙寧中爲洪州左司理，有道人磨鏡，俾廸自照，見星冠羽帔，縹緲鏡中。遂棄官與妻偕隱，新建簿劉簿送以詩云：髮如抹漆左參軍，脫去青山作隱淪。世上更無羈絆事，壺中別有自由身。鼎烹玉兔山前藥，花看金鰲背上春。莫怪少年能決烈，藍田夫婦總登真。

聶昌字貢遠，元名貢，字遠山，宋靖康中登政府出知

絳州遇害紹興中張殊自北歸過絳驛見壁間有血書一詩云星流一箭五心摧電掣雙眸兩臂開車馬踐時頭似粉烏鴛啄處骨如灰父兄有感空垂淚子弟無知不舉哀回首臨川歸未得冥中空築望鄉臺時以爲聶之精蒐作

聶昌有讀書堂在新昌度門院自序云予頃歲讀書于此面方池池畔有竹百餘竿一日洪少穎見訪題小詩壁間比蒙恩自都司除湖南漕挈家新昌尋少穎舊題已漫滅矣追憶其韻乃和三絕

豫章詩話

卷五

十四

臨川曾景建布衣也詩云九十日春晴景少一千年事亂時多當國者見而惡之竟謫舂陵死其往舂陵也作詩曰挾策行行訪楚囚也勝流落嶠南州鬢絲半是吳蠶吐襟血全因蜀鳥流徑窄不妨隨繭栗路長那更聽鉤輅家山千里雲千疊十口生離兩地愁按鷓鴣之鳴其聲云鉤輅格磔俗云行不得也

洪州西山與滕王閣相對一僧盡覽詩板告郡守曰盡不佳因朗吟曰洪州大白方積翠倚穹蒼萬古遮新月半江無夕陽守異之

願天常生善人願人常行善事鄒景孟表而出之以爲奇語吾鄉前輩彭執中云住世一日則做一日好人居官一日則行一日好事亦名言也

徐淵子夜泊廬山詞云風緊浪花生蛟吼鼉鳴家人睡着怕人驚只有一翁捫虱坐依約三更雪又打殘燈欲暗還明有誰知我此時情獨對梅花傾一盞又詩成

柴與之字中行宋嘉定中仕于朝與時宰不合出守重貢危逢吉以詩送云力爲君王乞得州補天未了

豫章詩話

卷五

石還收人才自係國輕重吾道亦關公去留殿角纔辭槐影日船頭便轉荻花秋競誇祖帳東門外誰識眉攢杜甫愁

元兵薄寶慶通判泰和曾公如驥遣弟如駿歸曰吾旣以身許國不得顧先人宗祀矣汝其圖之涕泣與別復取考功印紙題其上曰謹將節義二字結果印紙一宗了却神遊何處澄江明月清風澄江指泰和故鄉也事亟矣書舍生取義一章于壁以明已志城將陷左右請迎降公叱之登子城投劄江歙郡人義

而殮厝之明年建炎改元大學生上書敘公功超五
官贈敷文閣待制諡忠愍

文山臨刑衣帶自贊曰孔曰成仁孟云取義惟其義
盡是以仁至讀聖賢書所學何事而今而後庶幾無
媿文山成仁取義之贊忠愍清風明月之題卽曾子
之易簣子路之結纓何以多遜

文文山安福勉耘堂說百聖在天六經行世譬之五
穀皆美種也錢鏐必鑄茶蓼必薺旣堅且好實穎實
栗不然畧閩蜀之蹲鴟拾燕趙之策栗而吾未嘗不

豫章詩話

卷五

十六

飽嗚呼此豈樂饑常法哉彭君奇宗之爲學也知所
以種而以勉耘顏其堂其必自五穀始是穠是藂必
有豐年

進士第一堂在廬陵縣學明倫堂前宋文文山舉進
士第一因名板扉刻文山所書魁字方廣丈餘并祝
辭曰燦乎紫薇垣之傍爲星之魁書乎進士第一之
堂爲宇之魁捷乎庚午之秋爲解之魁占乎辛未之
春爲省之魁齊美乎丙辰之狀元爲天下之大魁悟
魁之義得魁之趣廬陵之魁車載斗量不可勝數爾

酒旣清爾旣馨惟吾魁其先養其炳靈堂刻具存
予按庚子辛未之魁指六一公言丙辰大魁文山自
謂也車載斗量之祝至明始驗二百餘年予吉狀
元十一人榜眼十一人探花十二人會元八人幾於
車載斗量矣狀元如彭文憲羅文毅羅文恭榜眼如
王良尹昌隆探花如劉文安羅文莊會元如鄒文莊
則亦無媿於歐文云

豫章詩話

卷五

十七

趙弼作文山傳旣赴義其日大風揚沙天地盡晦咫尺不辨城門晝閉自此連日陰晦宮中皆秉燭而行
羣臣入朝亦焚炬前導世祖問張真人而悔之贈公
特進金紫光祿大夫太保中書平章政事廬陵郡公
諡忠武命王積翁書神主酒掃柴市設壇以祀之丞
相李羅行初奠禮忽狂飈旋地而起吹沙滾石不能
啓目俄捲其神主於雲霄中空空隱隱雷鳴如怒之
聲天色愈暗乃改前宋少保右丞相信國公天果開
霽按正史文集皆不載此事傳疑可也信公至我朝
景泰中賜諡忠烈祠在今順天府學之右明邊廷
實有文山祠詩花外子規燕市月柳邊精衛浙江潮

王元美評曰精麗

文山曾有新居上梁文云拋梁南說與山人住水南江上梅花都自好莫分枝北與枝南卒後其第文溪仕元或貽之詩曰文家見說好溪山兄也難時弟也難可惜梅花異南北一枝向暖一枝寒又一紀聞云文丞相一子至元中出仕行數驛即死人挽之云地下脩文同父子人間讀史各君臣其意蓋以王褒不西向之義責之王溪甫亦嘗以責稽侍中矣

雖伏亭叢記云丞相之子即元仁宗皇慶中集賢直

學士陞云至元中悞也

陞仕不二二年奉使卒於贛

州道中耳然元斂公爲作神道碑謂其生也無嫌而死又無憾銘亦云翼翼子服如不見克昔也天民無

戾天德今也帝臣允由帝則彼不達人小中闕瞰嘗試大觀萬物皆暫存者奚哀逝者奚憾似與挽者之意弗同

坦齋通編曰詩人好改易地名以就句法如大孤山旁有女兒港小孤山對岸有澎浪磯韓子蒼詩小孤已嫁彭郎去大孤常隨女兒住四者之中所不改者

女兒港耳蜀大散關有喜歡舖東坡入韻詩山憶喜歡催遠夢地名皇恐泣孤臣自下而上第一灘在萬安縣前名黃公灘坡乃更爲皇恐以對歡喜廬陵志二十四灘坡詩乃云十八灘頭一葉舟亦非予按文山詩云皇恐灘頭說皇恐零丁洋裏嘆零丁文山廬陵人也當不差至今廬陵人說上十八灘下十八灘不聞說二十四灘又明鄒立齋過惶恐詩皇恐灘名熟幾年今朝也自到灘前死生未必能惶恐惶恐微誠未格天

張華詩話

卷五

一九

京天慶觀主聶碧窓江西人嘗爲龍翔宮書記赦至感而有詩云乾坤殺氣正沉沉又聽燕臺降德音萬口盡傳新詔好累朝誰念舊恩深分茅列土將軍志問舍求田父老心麗正立班猶昨日小臣無語淚沾襟又哀被虜婦云當年結髮在深閨豈料人生有別離到底不知因色悞馬前猶自買脂牕又嘲婦云雙柳垂鬟別樣梳醉來馬上倩人扶江南有眼何曾見爭捲珠簾看小姑觀中有趙太祖真容來見者必拜聶因題其上鳳表龍姿儼若形一回展卷一傷神天

顏亦怪君非昔河北山東總舊臣

山房隨筆
蔣正子

周貫自號木鴈子至袁州見李生秀韻欲攜歸林下
李嗜酒色難其行周指煮藥鐺作偈曰頑鈍天教合
作鐺從初三脚豈能行雖然有耳不能聽只愛人間
戀火坑後有人見於京師附書與李生云明年中秋
夕當上謁至時生以事出貫乃以白土書其門曰今
年中秋夕來赴去年約不見折足鐺彈指空剝剝

夜語

虞文靖公嘗作范德機詩序有云當時中州人士謂

豫章詩話

卷五

三十一

清江范德機浦城楊仲弘豫章揭曼碩及集四人詩
為四家且以唐臨晉帖喻范百戰健兒喻楊三日新
婦喻揭而集為漢庭老吏序出適揭公歸省墓見之
大不悅遂往臨川訪虞公既相見言及茲事且曰後
斯與公京師二十年未嘗蒙公一言及斯何別後乃
爾虞公曰誠有之非集之言中州人士之言也非惟
中州人士為然亦天下之通論也揭公拂然遂即席
辭別虞公堅留不得竟駕小車而還既別去數日揭
公乃以天曆年間秘閣開四詩寄虞公中有奎章分

署隔窻紗學士詩成每自誇之句蓋為虞公發也公
得詩謂諸門人曰揭公此作甚佳然才力竭已就以
所寄詩題其後答云今日新婦老矣後因送人有寄
揭公云故人不肯宿山家夜半驅車踏月華寄語旁
人休大笑詩成端的向誰誇未幾揭公趣召至都竟
以疾卒此胡祭酒儼得之陳維新云維新豫章才子
也

元薩天錫嘗有詩送欣笑隱住龍翔寺其詩云東南

隱者人不識一日才名動九重地濕厭聞天竺雨月

豫章詩話

卷五

三十一

明來聽景陽鍾衲衣香留春麝石鉢雲寒臥夜龍
何日相從陪杖屨秋風江上採芙蓉虞學士見之謂
曰詩固好但聞聽字意重耳薩當時自負能詩意虞
以先輩故少之云爾後至南臺見馬伯庸論詩因誦
前作馬亦如虞公所云欲改之二人構思數日竟不
獲未幾薩以事至臨川謁虞公席間首及前事虞公
曰歲久不復記憶請再誦之薩誦之公曰此易事唐
人詩有云林下老僧來看雨宜改作地濕厭看天竺
雨音調更差勝薩大服而去此胡祭酒儼得之熊伯

幾先生云

豫章鐵柱宮井中鐵柱相傳爲晉許旌陽鎮蛟之柱
歷代名賢多有題詠熊朋來詩曰九牧失貢金司空
不行水蛟龍弄波濤魑魅入城市吁嗟清談晉萬事
漫不理遂令千載人稽首旌陽子正言反應辭簡意
高虞學士詩曰老龍無意弄新波化作鳬翁倚柱歌
點石神方寧復得沉沙遺戟不堪磨汾陰鼎芻千年
出海底珊瑚百尺過誰在蓬萊期劫外下騎黃鵠一
摩挲此詩初出人皆未喻其旨公曰此柱未敢必爲
豫章詩話 卷五 三十三

功

辛好禮諸才子侍虞公宿寫韻軒道士因出卷子求
題公賦二律其一云翩翩仙子藥王山明月高樓遂
不還天外脩眉塵鏡掩窓中遺墨夜燈閑雪深黃竹
歸無所雨暗蒼梧淚更班何處浮雲相契合杳然餘

跡漫人間其二曰仙人本自好樓居溪下重簾寫韻

書江上數峰下初表硯中微露九秋餘下方鍾鼓塵
初靜絕世文章事不虛最愛夜涼天闕近綺窻留得
玉蟾蜍題畢辛好禮諸人問曰西江登眺之所據江
山之勝無踰滕王閣望湖亭二處公不知其幾過皆
不留題何也公曰諸公曾見東坡及僧晦幾詩否皆
曰見公曰請與諸公誦之晦幾滕王閣詩云檻外長
江去不回檻前楊柳後人栽當時唯有西山在曾見
滕王歌舞來其第一句長江去不回往事不可問矣

豫章詩話

卷五

三十三

第二句檻前楊柳亦是後人所裁第三句第四句謂
當時曾見滕王歌舞者唯有西山在耳含無限之意
寓無窮之感東坡望湖亭詩云黑雲堆墨未遮山白
雨跳珠亂入船驚地風來忽吹散望湖亭下水連天
陰陽變化關機開闔於頃刻之間且氣雄語壯所謂
吞雲夢者八九二詩皆不可及是以不曾有題明日
公與諸人登滕王閣卽席賦律詩若干首及一絕句
余幼時能誦之今但記其三律與絕句耳其一曰高
閣城頭戶牖開江中照見碧崔嵬文章誰復三王後

雲氣長從五老來，畫角數聲南斗落。白鹽萬斛北風回，洲南先有蛟龍窟。怪得詩成急雨催，洲南先有一作潭心應有其二。曰天寒江閣立蒼茫，百尺闌干迤夕陽。歲久魚龍非故物，春深蛺蝶是何王。帆檣星斗通南極，車蓋風雲擁豫章。燈火夜歸湖上雨，隔隣呼酒說千將。其三曰危樓百尺倚闌干，滿目青山不厭看。空翠遠凝江樹小，落霞飛送酒杯乾。千年劍氣侵牛斗，半夜天香下廣寒。我欲乘鸞朝帝闕，五雲深處是長安。絕句云豫章城上滕王閣，不見鳴鑾佩玉聲。

張章詩話

卷五

十四

惟有當時簾外月，夜深依舊照江城。昔人云詩不可苟作，觀公之意可見矣。此胡祭酒儼得之。吳用中云滕王者唐高祖之子武德中出，為洪州刺史。喜山水，酷愛蝴蝶，尤攻書，妙音律。暇日乘青雀舸遊江漢，甚得其趣。自選芳渚，基址不大，高低得宜，遠瞰湘雲，近枕漢水，仍便以王而名閣焉。陳無已詩：滕王蛺蝶江都馬，一紙千金不當價。

滕王閣自王子安題後，其名始顯。唐人惟張喬有滕王閣寫望詩，創來人世，殊幾度繞汀蘆。一作蘆 疊浪有

時有閑雲無日無，早涼先燕去，返照後帆孤。未得營歸計，菱歌滿舊湖。曹松有滕王閣春日晚眺詩：陸春帝子閣偶眺，日移西浪勢平花。塢帆陰上柳堤凝，嵐藏宿翼疊鼓碎，歸蹄只此長吟詠。因高思不迷，宋文山詩：五雲窓戶瞰滄浪，猶帶唐人翰墨香。日月四時黃道闊，江山一片畫圖長。迴風何處搏雙雁，凍雨誰人駕獨航。回首十年此漂泊，閣前新柳已成行。元人虞邵菴有律詩三首，絕句一首，其後有吳子高詩：西山千仞枕江湄，曾見賢王出牧時。寶劍氣沉龍去遠，

張章詩話

卷五

十五

玉笙聲斷鶴來遲，美人粉黛歸何處。才子文章有斷碑，不盡登臨懷古意。章江如箭日東馳，明臨川王尚書英詩：鳴鸞珮玉憶當年，遺跡荒涼倍可憐。尚有殘花飛蛺蝶，應多古樹怨啼鵑。西山疎雨浮雲外，南浦驚濤夕照邊。何事主孫舊時草，滿堤猶自綠芊芊。題咏亦不甚多。李太白云：眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。此言盡之矣。

寫韻軒亦豫章佳景也。虞邵菴二詩甚佳，繼之者我明有元宣詩二首：雙吹鳳管度西山，城上樓臺記往

還寶帙不開秋月冷翠屏長對暮雲閑幽蘭燐燐當
窻淨細艸年年上砌斑想得凌風環珮響墨香猶在
綺窻間其二學書仙子鬢如鴉天上珠簾卷曙霞綠
硯自分金掌露絲毫應染玉箋花神情冉冉翔鸞下
逸興飄飄舞鶴斜寫遍四聲譜妙律洞章吟向太清
家二詩不減邵菴首作似和邵菴韻

洪龜父寫韻亭詩云紫極宮下春江橫紫極宮中百
尺亭水入方洲界玉局雲映連山羅翠屏小楷四尺
餘翰墨主人一粒盡仙靈文簫米鷺不復返至今神

界花冥冥

兼章詩話

全卷五

王六

紫芝生李升館于虞邵菴一日虞在某學士處宴歸
秉燭夜坐備言終席之歡郭氏順時秀歌時曲清新
婉麗中有秋風第一枝與俗作不同此曲惟博山銅
細裊香風一句兩韻名曰短柱作者不易今所歌者
兩字一韻爲尤難殆是絕響次日早虞命紙筆亦寫
一曲云鑾輿三顧茅廬漢祚難扶日暮桑榆深渡南
瀘長驅西蜀力據東吳美乎周瑜妙術悲關羽殂
天數盈虛造物乘除問汝何如早賦歸歎

翰林學士揭曼碩未顯時嘗遨遊湖湘間以酒詩自
娛一夕舟行宿江潞夜近二鼓揭不寐攬衣出舟中
露坐仰視明月如晝忽中流一小舟蕩槳至傍揭舟
而止中有一女子其神清骨秀顏色婉麗真天人焉
遽歛衽而起揭問曰汝何人也答曰妾商婦良人去
久不歸聞君遠來故相迂耳遂與談論所言皆是世
外恍惚不可殫記云妾與君有宿緣故來相見幸君
無却至夜終有戀戀不忍去意臨別又云公富貴人
也後日當任館閣亦宜自重有詩留別詩曰盤塘江
上是奴家郎若閑時來喫茶黃土築牆茅蓋屋庭前
一樹紫荆花明日揭舟以風阻上江岸沽酒居民云
此盤塘鎮也行見一水仙祠垣牆黃土新築庭有紫
荆一樹花盛開揭獨曉悟登正殿見水仙像與夜中
女子無異此亦奇事也曼碩之子伯方姪孫立禮談
海陵唐志大伯剛書

錢應庚家有堂名樂全虞奎章爲記朝大夫士咸爲
歌詩翰林陳衆仲有能守不成三五戒樂全長得葆
天均之句虞公見之未解三瓦之說俾詢之衆仲云

出史記龜策傳注公潑服其博記且云誠所不及

虞伯生初入翰林楊仲弘每言伯生不能詩伯生一日載酒請問詩法仲弘酒酣盡爲剖析其理伯生遂超悟越二月伯生有詩送袁伯長扈駕上都以其詩介或者質諸仲弘仲弘曰此詩非楊仲弘虞伯生不能或者曰先生嘗謂伯生不能詩何以有此仲弘曰伯生學問高予昨授以法餘莫及也或者又以此詩詰趙松雪詩有山連閣道晨留輦野散周廬夜屬鑾之句趙公曰美則美矣但改山連爲天連野散爲星散則備美識者高虞公天資服楊公賞識而敬趙公弘廓

歐陽玄安福臨溪亭歌溪之水清且潑兮我濯我心溪之水深且清兮我濯我纓纓有塵兮尚可心有累兮溪將無以澣我外索淨兮中明燭我與溪兮各全其天

戴石屏未遇時流寓江西武寧武寧富翁以女妻之雷三年一日思歸詢其故告以曾娶妻白其父父怒妻宛曲解之盡以嫁奩贈之仍餞以詞自投江而歿

詞云惜多才憐薄命無計可留汝揉碎花箋仍寫斷腸句道傍楊柳依依千絲萬縷抵不住一分愁緒捉月人言不是夢中語後回君若重來不相忘處把杯酒澆奴墳土右歸安縣尹楊景行字賢可號吟窻言此事失其婦姓名吳中蔣堂識贖來生曰楊景行太和州人卽楊文貞公之祖也入元循吏傳

宋番陽姜堯章有續書譜云字大要以筆老爲貴少老健風神洒落恣態備具真有真之態度行有行之

態度草有草之態度必須博習可以無通歐陽宋曰學書當自成一家人之體其模倣他人謂之書奴安呂侯張禹曰書必博然後識其真偽余實見書之未博者歐曰見書未博姜曰必須博習故博之一字學書者不可不知也吾鄉宋有歐黃文山元有姜堯章明有解大紳曾子蔡維達夫三公皆草書者予師胡廬山先生

豫章詩話卷五

豫章詩話卷六

泰和郭子章相奎父著

莆田吳獻台啓袞父校

長洲張鼎思睿父同校

新淦鄧伯言嘗遊玉笥山題詩於壁曰洞天明月一
雙鶴澗水碧桃千樹花宋潛溪大賞之薦於朝 太
祖召見命作鍾山晚寒詩有曰鰲足立四極鍾山蟠
一龍 上以手拍案大嘉之伯言伏丹墀誤疑怒已
遂驚歎扶出東華門始甦次日授翰林院官

豫章詩話

卷六

國初叅知政事陶公安爲饒州知府時閩寇陷浮梁
樂平進圍郡城公諭父老率子弟固守寇平民被脅
從者立宥之全活甚衆四境以寧 高皇帝嘉其功
御製詩美之曰匡廬岩穴甚濟濟水怪無端盈彭蠡
鱷魚因韓去遠洋陶安鄱陽卽一理皇明名臣言行錄
解學士縉應制題虎顧衆彪圖曰虎爲百獸尊誰敢
觸其怒惟有父子情一步一回顧 文皇素不喜
仁宗感此詩甚思之時 仁宗留守南京頗懷憂虞
因命所親信者莫如夏原吉卽日往迎之縉可謂得

諷體矣北京宮闕成 太宗命解縉書門帖縉卽以

古詩書之曰日月光天德山河壯帝居 上大喜賜

賚甚厚

傳信錄

吾吉解大紳天挺逸才其經濟見於大庖西封事髣
髴治安策宛似賈長沙其詩歌雄壯上逼李太白常
自作吊李詩曰吾聞學士多風流豪氣直與元氣侔
金鑾殿上拜天子咤叱寵幸如蒼頭楊貴妃捧硯石
高力士脫鞵堦平生落魄贏得虛名留也曾椎碎黃
鶴樓也曾趯翻鸚鵡洲也曾弃却五花馬也曾不惜

豫章詩話

卷六

千金裘呼兒換取采石酒花間滿泛黃金甌醉來問
明月明月全不俚大呼王侯出東海騎鯨直向八極
游我來采石日已暮潮生半渚聊艤舟白浪一江雪
滾滾黃蘆兩岸風颼颼欲寫佳句吊學士佳句滿腹
不敢揆恐驚水底魚龍不得睡天上星斗散亂難爲
收草草留題吊學士學士不須笑吾儕磊落與爾俱
同儔其自負雄矣賈死于騎李歟于水解歟于獄奇
蹇之跡千古相憐顧解常有漫成絕句手扶日月歸
眞主淚滿乾坤望 孝陵身歟願爲陵下艸春風常

護萬年青其視永王南巡之歌何如哉令白也讀之當愧矣焉

秦和蕭子韶祖出匠籍洪武初登第

高皇帝問其家世對以一絕云嚴親曾習魯般機當年製下青雲梯腰間帶得純鋼斧要斫蟾宮第一枝陳善芳由戶部主事謫戍陝西慶王問其出身對一律云賢主從容問出身草茅原是布衣臣戊辰歲貢三千士庚午秋闈第四人列職地官階六品承恩天府僅三春戎衣再際風雲會始信儒懷席上珍後

豫章詩話

卷六

三

復起爲知縣尋致仕二詩不甚工而應對帝王前迅捷爲難

予邑周紀善侍建文藩邸獨被寵遇紀善常言其母賢帝大書賢母二字賜之又言師胡樵渚賢帝復書樵渚二字賜胡之裔乃賦詩一章而自序曰紀善周先生是脩言其母賢因書賢母二字賜之以旌其母之潛德又言師胡樵渚之行求書樵渚字以遺其後人傳之久遠吾嘉其慕親又不忘師輒書以賜先生以才能志節方待 明廷當以道義文學誨吾吾年

幼業未成先生與同寅協力輔吾爲賢王榮顯於後世永保名爵共樂太平乃賦詩一首以見吾意趨朝金殿曉論道玉堂清見爾思親意興吾念母情揮毫彰隱德題句寫平生尚賴匡扶力從師望有成嗚呼紀善家所藏建文帝手書極多今子孫猶能守之予曾作紀善逸事備載之云

分宜黃子澄實薦李景隆景隆懷二心攻北平屢敗子澄拊膺大慟曰大事去矣萬死不足贖誤國之罪乃賦一詩以志痛詩曰仗鉞曾登大將壇貂裘遠賜朔方寒出師無律真兒戲負國全身獨汝安諭將每皆悲趙括攘夷何日見齊桓尚方有劒憑誰借哭向蒼天幾墮冠聞者哀之

豫章詩話

卷六

四

胡閨字松友江西鄱陽人學博行脩教授里中早以詩名 太祖之討陳友諒也過鄱陽謁吳芮祠見閨題壁間畫竹詩有云幽人無俗懷寫此蒼龍骨九天風雨來飛騰作靈物咲賞之陰記其姓名洪武中有司薦辟至闕下 上識之曰此題詩鄱陽廟者也拜官都督府經歷建文中遷右補闕彈劾有聲擢大理

左少卿內難平坐黨戮

曾鳳韶廬陵人洪武末進士建文間為御史靖難師入金陵公臥於邸乃刺血書憤詞于襟其畧曰予生居廬陵忠節之鄉素負立朝骨鯁之腸讀書而登進士之第仕官而至繡衣之郎慨一歿之得宜可以含笑於地下而不愧吾天祥矣囑妻李氏幼子公望我死殮慎勿易衣遂自殺時年二十九李氏亦歿于節云

顏伯瑋名環廬陵人唐魯公後洪武末舉賢才除知

豫章詩話

卷六

五

沛縣靖難師傳攻沛公度不能支預送其子有為出城戒之曰汝還家白大人吾不能盡子職矣因題詩御史行臺壁詩曰太守諸公監此情只因國難未能平丹心不改人臣節青史誰書縣尹名一木豈能支大廈三軍空復築長城吾徒雖歿終無憾望采民艱達聖明夜二鼓師入東門指揮王顯迎降伯瑋冠帶升堂南向再拜慟哭曰臣無以報國矣遂自經歿時年五十其子不忍去復還見父屍亦自刎俄禽主簿唐子清典史黃謙至亦不屈歿縣丞胡先收其父子

屍葬沛之南關題曰顏公墓後楊仕奇過沛悼之以

詩曰平生金石見臨危就義從容子亦隨千載山河遺縣在一門忠孝史官知故鄉住近文丞相先德傳從魯太師欲酌荒墳何處是離離芳艸泪空垂正統初監察御史彭昂行部至沛詢諸戶部主事孟武得其葬處令有司起墳立祠祀之尹文和贊曰忠孝二端天經人紀烈烈顏侯尹沛百里堅守孤城俟歿無二力屈援絕詩以言志衣冠自經子亦刎歿父為忠臣子為孝子文山之鄉魯公之裔惟忠惟孝照耀青

豫章詩話

卷六

六

史

呂尚書震與學士解公縉一日談及食中美味呂曰駝峰甚美震未之識也解云僕常食之誠美矣呂公知其誑已他日從光祿得歿象蹄脛語解曰昨有駝峯之賜宜共饗焉解因大嚼去呂寄以詩曰翰林有個解癡哥光祿何曾宰駝駝不是呂生來說謊如何嚼得這般多

仁廟在東宮時嘗觀二內侍象奕因命曾棨應制詩云兩軍對敵立雙營坐運神機決歿生千里封疆馳

鐵馬一川波浪動金兵虞姬歌舞悲垓下漢將旌旗
逼楚城興盡計窮征戰罷松陰花影滿殘杆 仁廟
和云二國爭強各用兵擺成隊伍定輸贏馬行曲路
當先道將守深宮戒遠征乘險出車收敗卒隔河飛
砲下重城等閑識得軍情事一着功成見太平詞意
宏偉君臣之器量見矣 瑣錄

世廟自號天河釣叟命羣臣賦詩某詩曰紅竿百尺
倚潢流獨汎仙槎問斗牛北極衆星爲玉餌懸空新
月作銀鈎撒開煙水三千丈坐老乾坤八百秋相見

錄事詩話

卷六

上

玉皇如有問絲綸今屬大明收獨爲稱旨又一日出
一對云洛水靈龜獻瑞天數五地數五五五還歸二
十五數數定元始天尊一誠有感或對曰丹山彩鳳
呈祥雌聲六雄聲六六六總成三百六聲聲祝嘉靖
皇帝萬壽無疆亦蒙賜貺元始天尊乃 上龍潛時
所祝禧之神及御極建元祐宮頗極尊崇所謂誠感
也

世廟宮人張氏恃貌不肯阿順匿閉無寵早卒殮於
宮後宮制凡殮者必索其身畔得羅巾有詩以聞於

上上傷之以宮監不早聞杖殺數人此庚戌年事都
下盛傳詩曰悶倚雕欄強笑歌嬌姿無力怯宮羅欲
將舊恨頰紅葉只恐新愁上翠蛾雨過玉階天色淨
風吹金鎖夜涼多從來不識君王面棄置無情奈若
何

臨川聶大年教諭仁和有二僧爭住院子先生招二
僧飲之贈以詩云蕭蕭落日下荒基古殿淒涼白塔
低燕子不知身是客秋風猶戀舊巢泥二僧慚愧而
退大年教諭仁和景泰六年以史事徵詣翰林卒王

錄事詩話

卷六

八

抑菴尚書銘其墓大年有小瀛洲水竹居賦及詩文
四十卷

楊文貞公少時與陳吉士孟京同入沙村訪劉公俄
大雪劉命賦雪詩陳詩有直待春風楊柳陌紅裙爭
看綠衣郎之句楊詩有不怕寒氣侵人骨探看梅花
過野橋之句劉公笑曰陳生十年勤苦可博紅裙一
看楊生寒士終是鼎鼎之器後陳第進士選庶吉士
而卒文貞相業爲本朝冠劉真以眼哉劉忘其名居
沙村距予家十五里

予邑楊文貞公年幾七十卽作歸田起四時滿江紅
詞四首當時卷首沈氏則學士隸古先生自序并詞
皆錢澹將廷暉書畫四段則華亭朱孔易筆也民則
廷暉書詞孔易畫皆是作家石後壞於墻壁壓子叔
簡有詩曰歸田詞畫富流傳猶是難兄舊日鐫愛護
無人悲寸毀近來模本不如前公詞今錄于此春牧
霜鬢蕭蕭 皇恩重賜歸田里郊郭草亭四面青山
綠水好鳥好花春似昔同時同輩人無幾一布袍
帽任逍遙東風裏芳草岸平如砥垂楊徑青如洗散

東華詩話

卷六

九

牧處冉冉晴霞飛綺江色比於懷抱淨都無一點閒
塵滓更小兒輩有書聲清人耳夏耘詔歸田里長散
誕天恩深厚尋早歲釣遊之處風烟依舊萬物方當
嘉會同一年最是清和候暢幽懷緩緩步東皋觀耘
櫛竹色淨槐陰茂荷鋪翠葵舒繡農忙際兒子大家
趨走頻有鶯聲迎仗履渾無塵影沾襟袖望水南雲
似玉光浮籠岩岫秋漁七十歸來江上堪遊堪釣秋
水共長天一色也堪吟嘯穩坐木蘭漁艇予大兒能
網中兒棹小兒自裡會藝香爐茶竈萍花渚雪爭耀

楓葉岸霞相照山無數清比方壺員嶠放蕩不知天
地外瀟閒底用玄真號聽聲長笛白鷗前江南調冬
樵白首閒居冬風冷偏欺衰老晨光動瀟漫院落六
花飛繞坐煖茅柴煨芋栗老妻孫子團爐好更兒曹
腰斧析枯薪歸來早階前璐池邊縞都總出天工巧
石山峯亭下盡成瓊島況是太平豐稔瑞教兒愛護
休輕掃看園林一鶴意蕭蕭尋瑤艸

東華詩話

卷六

十

予邑先達以楊文貞公王文端公爲標準人皆知二
公仕宦之達而不知其學問之密予讀文貞公自贊
曰歷事四朝恒持一志不敢內非類之交不敢徼非
義之利祿愈增而意愈澹秩愈進而心愈惴治官務
如家務視海內如室內雖不能萬一之有濟而不敢
須臾之或怠文端公自贊曰其才學則迂踈其志行
亦狂簡幸逢時以効愚每惴惴於自反然僚友謂之
狂而 主上謂之板愧變通之未能徒爲達士之所
筦文貞之澹文端之板其學固有所自來矣予友義
叔文貞孫也劉靜之文端外孫也每一聚輒舉澹與
板相與切磋予乃名予書室曰澹板軒

撫州王尚書英西湖詩曰雨餘鳬鴈滿晴莎風靜花香
藹菱荷曾見牙檣牽錦纜遙看翠浪接銀河秋光
渺渺連天淨山勢亭亭遶岸多好是斜陽湖上景芙
蓉千疊映洄波泰和王尚書直西湖詩曰玉泉東匯
浸平沙八月芙蓉尚有花曲島下通鮫女室晴波深
映梵王家常時鳬鳥聞清嘒舊日魚龍識翠華堤下
連雲杭稻熟江南風物未宜誇西湖燕京之西湖也
二尚書俱江西人當時稱二王

吾泰和舊有識云龍州過縣前泰和出狀元本朝一

豫章詩話

卷六

七

應於陳芳洲少保循再應於曾松臞學士鶴齡三應
於曾南洲學士彥南洲及第日人有詩賀云十回虎
榜魁天下三應龍洲過縣前以一郡言南洲是第十
狀元以一縣言南洲是第三狀元

宜廟贈楊文貞公堂聯云令祖已登良吏傳賢孫今
作濟川人文貞祖楊景行勝國時爲州有孝政載元
史良吏傳故云一時君臣魚水之懽贈及堂柱可易
得哉公之孫義叔憲長至今猶寶藏之

廬陵李昌祺耿介廉潔自筮仕至歸老始終一致人

頗以不得柄用惜之自贊其像曰貌雖醜而心嚴身
雖進而意止忠孝稟乎父師學問存乎操履 仁廟
稱爲好人周藩許其得體不勞朋友讚詞自有 帝
王恩旨楊誠齋自贊云禹曰也有性氣舜云直不中
律自有二聖玉音不用千秋史筆李公祖述誠齋語
而模倣之耶李公號僑菴又號白衣山人運甓居士
王尚書英作公傳公自廣西方伯服除入覲 仁廟
仁廟曰此佳士良不易得在列竦聽退而相與嘉歎
不已公之自贊非虛也

豫章詩話

卷六

七

永樂間廣信永豐有丐子寒暑着破衲穢不可聞懸
一燒餅行歌于市自稱呂貧子洞玄宮前有米賈常
施以錢一日來乞賈厭之擲一錢誤墮街心石貧子
不拾但以趾踏錢入石沒輪貧子故宿東嶽山頂賈
駭踏錢事往尋之歎矣爲藁葬後十餘年賈爲縣役
解銀藩司居半月不得報牒食盡大窘忽遇貧子童
江門曰汝歟矣尚在乎曰未也公今日得牒矣賈言
食盡貧子曰得牒時來就我往果得牒就貧子貧子
着以雙草履使閉目行誠聞水碓聲始可開目必永

豐始有水碓也行數刻聞水碓聲果抵縣投牒令大
訖曰藩司今辰發牒何以遽至賈言其故方知是仙
為建呂仙祠守金公銑令人發葬地內惟石刻貧子
像上有歌詞卽往行歌於市者也曰福田多處作孽
多福田少處作孽少我是無福人無福無煩惱一箇
破燒餅一領破衲襖不憂盜賊無煩惱假饒不作仙
也證菩提道此石尚置祠中街心石為金公攜歸錢
尚在石內

岳季方閣老有哭楊文貞公詩曰碩輔古來由嶽降

豫章詩話

卷六

十一

直從申甫到令公玉堂望重文章伯金匱書緘社稷
功一代偉人嗟已矣四朝元老更誰同可憐一掬羊
曇淚灑向西風落木中季方高自負許俯視一世腐
鼠曹石而獨哀文貞如此又曾贈吾邑龍叔旦先生
序畧曰正時童叟受學東里先生門下以故人子嘉
與惠之先生既捐館舍正方抱羊曇之悲不釋也則
所以感文貞亦摯矣

李文達處羅文毅羅猶論文達也予讀岳季方閣老
傳意云司馬季方充經筵講官纂脩先朝實錄文達

欲薦為南京國子祭酒公不應有忌者偽為公劾文
達疏草會廷薦公為兵部侍郎清理貼黃與都給事
中張寧名並上寧負才氣亦彼譖逐皆補外公得知
興化時論譁然不平則文達以偽疏處季方視文毅
尤甚諡曰文達宜矣

文達天順中稱賢相獨處羅一峯不無可議時學士
陳莊靖文與聞其事莊靖卒薛之綱御史作詩挽之
曰學士先生早蓋棺薤歌聲裏路人歡填門客散名
猶在負郭田多歟亦安鹽井已非今日利永山不似

豫章詩話

卷六

十一

舊時寒九原若見南陽李為道羅倫已復官時李已
謝世而羅召還翰林

綠雪亭雜言

成化丙戌羅一峯赴春闈道經蘇州為文謁范文正
祠是夕歸宿舟夢文正遺之詩曰金帶橫腰重宮花
壓帽斜勸君少飲酒不久臥煙霞是歲及第狀元尋
謝政歸隱予讀文毅公集公生平奇夢甚多此其一
耳

陳白沙先生當時朋儕中推高一峯其答一峯詩曰
嘉城一揮袂忽忽星週五路永消息斷年溪別離苦

思君髮爲白始白敬輦許今晨對書尺白者不可數
先生天下士詎肯顧衡宇悵望曹溪約獨與光也語
一峯沒有詩輓之云今我何敢私一峯百年公論在
兒童要知此老如君實更恐前身是孔融青天白日
人千古五典三綱疏一通天下何常乏知己我言剛
與定山同一則曰先生天下士一則曰青天白日人
千古其尊之至矣或謂止以仲連君實孔融擬一峯
而不予以聖賢嗚呼仲連君實地位亦豈容易得到
四皓時後世作者多鄙其輕出至云四皓安劉是滅
劉則已甚明岳季方類博稿詩曰祖龍長策不知圖
空築長城備遠胡四老若能安一老當時誰得殺扶
蘇此古人所未發者吁江李泰伯作戚夫人詩百子
池頭一曲春君恩和淚落埃塵當時應恨秦皇帝不
殺南山皓首人與其殺莫若安

長沙李文正卽岳季方閤老之壻也文正父行素攜
文正還茶陵訪祖是時文正爲編修岳有詩送之曰
幾處聚觀元獻雋千年爭訝令威歸元獻晏殊謚則
固以閤老期文正矣本朝南充陳氏父子閤老安福

彭氏兄弟閤老岳與李則翁壻閤老亦奇事也
夏玉夫過彭澤詩曰縣樓寂寂枕江聲五里荒山二
里城彭澤到今更幾令縣人開口說淵明按柴桑翁
作縣八十日有何功德及民而異代口碑嘖嘖不泯
如此嗣淵明者唐則狄梁公宋則陳無已

王陽明先生正德庚辰在江西曾夢郭景純有記夢
詩并序序曰正德庚辰八月廿八夕臥小閣忽夢晉
忠臣郭景純氏以詩示予且極言王導之奸謂世之
人徒知王敦之逆而不知王導實陰主之其言甚長
不能盡錄覺而書其所示詩於壁復爲詩以記其畧

嗟乎今距景純若干年矣非有實惡深冤鬱結而未
暴寧有數千載之下尚懷憤不平若是者邪景純詩
曰我昔明易道故知未來事時人不我識遂傳耽一
技一思王導徒神器良久覲諸謝豈不力伯仁見其
底所以敦者傭固顧天經與地義不然百口未負托
何忍置之歟我於斯時知有分日中斬柴市我歟何
足悲我生良有以九天一人撫膺笑晉室諸公亦可
耻舉目山河徒嘆非攜手登亭空灑淚王導真奸雄

千載人未議偶感君子談中及重與寫真記固知倉卒不成文自今當與頻譴戲倘其爲我一表揚萬世萬世萬萬世右晉忠臣郭景純自述詩蓋予夢中所得者因表而出之詩見王公集江西詩中

王伯安年十五歲時嘗夢遊南寧拜伏波廟作詩一首云卷甲歸來馬伏波早年兵法鬚毛皤雲埋銅柱雷轟折六字題詩尚不磨寤而識之竟未有驗後旣擒宸濠拜兵部尚書封新建伯謝病家居丙戌復起之使平田州駐南寧五月始得拜伏波祠下宛然如

豫章詩話

卷六

十七

夢中因識其事而續以詩始知茲行已定於四十年前其詩云四十年前夢裏詩此行天定豈人爲北征敢荷風雲陣所過須同時雨師尚喜遠人知向望却慚無術救瘡痍從來勝算歸廊廟耻說兵戈定四夷歸至南安府卒

江州朱原虛爲學究有詩名二弟在髫年而父母歿原虛匿父所遺綾錦十餘篋又逐二弟居外流離不振一日隣人降紫姑仙原虛適在坐乃請曰聞仙姑能詩幸見教仙姑降筆曰何處西風夜捲霜鴈行中

斷各悲涼吳綾越錦藏私篋不及姜家布被香原虛得詩皇恐乃召二弟還家與之完娶教之業儒後二弟俱登科典州郡事原虛如事父焉

錄雪亭雜言

貴溪高中丞明成化間乞終養歸築早閒亭遙逍其中詔起捕閩賊賦承詔出早閒詩有四壁蕭然安一榻寸心虛了湛三靈之句將卒題絕句云歸去來兮歸去來一聲長嘯入瑤臺誠明本是吾儒事寄與吾儒莫浪猜又書一對語云平生無一事欺天今日送百骸歸地骨號五宜居士蓋其初乞歸號無才一宜

豫章詩話

卷六

十八

退有疾二宜退親老無昆弟三宜退及以治盜徵謂宜再起功成疾作宜再退其號五宜以此

近代名臣錄

泰和一家二及第者小塔曾氏西岡羅氏曾狀元鶴齡子蒙簡廷試二甲第一孫追探花里人爲之語曰祖孫皆及第父子並傳臚羅文莊公欽順解元探花姪榜眼理理父憲長欽德弟中丞欽忠理及第日三羅俱致政家居文莊以詩賀憲長曰趨庭人已上鸞坡晚福誰如仲氏多吾吉廬陵曲江蕭氏蕭時中解元狀元蕭良有曾元榜眼吉水周敘周孟簡兄弟同

科及第一榜眼一探花安福彭文憲狀元文思會元俱入閣外郡則廣信費文憲狀元姪懋中探花

吾吉舊有十閣老九尚書十狀元之詩詩即不甚雅

亦足鳴一郡之盛九尚書之中原遺泰和吏部尚書

劉公崧此後泰和又增吏部尚書羅公欽順諡文莊太子太

禮部尚書歐陽公德諡文莊太子太右都御史陳公鳳

梧贈工部尚書安福增吏部尚書王公學夔工部尚

書王公學益吏部尚書歐陽公必進永豐增兵部尚

書聶公豹諡貞吉水增兵部尚書毛公伯溫太子太工

部尚書曾公同亨太子少保萬安增工部尚書朱公衡太子

保永新增禮部尚書尹公臺太子少保總二十一尚書云

十狀元之後增羅文恭洪先總十一人

皇明內閣秉衡鈞吉郡堂堂已十人東里士奇後來名

尹直南阜鎡先進是陳循定之安簡胡光大純道彭

華解縉紳千載貞元嘉會合天教諸老佐昌辰右十

閣老

開國分曹設六卿吏工戶禮及兵刑周忱王直連王

槩蕭垣蕭禎并廣衡更有二劉宣致聯八坐歷遷三部

是維禎滿朝金紫皆時傑盡是廬陵九邑人右九尚書今增至三十一人

天開文運盛廬陵累占鰲頭已十人胡廣時中兼子

榮彭時劉儼與羅倫後來彭教同曾彥前有陳循并

鶴齡何事三元爭些子斯文願望在明春右十狀元

今增至十一人

本朝二百餘年為龍首者八十餘人而入閣者止胡

文穆廣曹文忠鶴陳芳洲循商文毅輅彭文憲時謝

文正遷費文憲宏顧文康鼎臣李石麓春芳申瑤泉

師時行十人而已可以為難矣較宋人咏曰聖朝龍

首四十二身到黃扉止六人則又過矣十人之中豫

章四人豫章四人之中吉安三人則亦可謂盛矣

嘉靖乙卯冬十月獻囚楊椒山繼盛三木詰朝審諸

內臣士庶遮道聚觀嘆曰此天下義士也指三木曰

何不以囊世蕃繼盛口吟云風吹枷鎖滿城香簇簇

爭看員外郎豈願同聲稱義士可憐長板見君王聖

明厚德如天地廷尉稱平過漢唐性僻生來歸視死

此身原自不隨楊是年楊竟不免則分宜父子之罪

也

羅念庵先生與鄒公某公有寺觀之集行令期據目前不用陳語鄒曰祖師買巾價只要輕以是買不成披髮到于今某曰玉皇買傘價只要減以是買不成頭頂一片板羅曰觀音買鞋價只要捱以是買不成赤脚上蓮臺

予里名冠朝始予祖太常博士佺集賢學士之美父子同登宋景祐進士制誥中有父子同科名冠朝廷語遂易里名曰冠朝登第時里人以詩相慶曰六街

豫章詩話

卷六

三十一

紅粉遙相指前是嚴君後是兒是科吉水董氏三父子登第里人語曰吉水董洙三父子泰和郭某兩翁兒予郭世居冠朝里我明少師楊東里先生夫人郭氏少保陳芳洲先生夫人郭氏俱出里中比閭而居者郭尹鄧蕭王楊代不乏賢比之朱陳云

泰和蕭西巖先生名庭宇時訓與羅文莊公欽順友善躋於場屋方貢而老善吟韻愛菊所著有冷香塢韻百餘篇羅文莊為序又有梧丘草堂詩集四卷孫于震集刻子章為序公嘗重遊廬陵多寶寺題曰寶

寺無塵白日遲朔風吹雨上松枝山僧認得重遊客翻咲衣冠似昔時羅文恭公洪先講學寺中愛其詩買木為檻令僧護之俾勿壞二羅吾吉名流其愛重蕭公如此

周元公晚樂廬山而隱焉卒葬廬山下羅念庵先生謁元公祠墓三首匡廬開曉霽懷古見芳襟溪水清堪溯林風靜自吟山如蓮乍發庭與草俱深此日生芻蕘還同執贄心外物等銖塵方知貴在身一坏誰不共四海此常親地似依防墓鄉猶近楚隣築場來已晚願作掃除人軻歿誰為繼寥寥千載悲寧知無極語始應聚奎期南矣道方啓歸歟樂在茲初平還我輩聽語恨非時廬山自大禹刻石後周元公隱於德化朱文公來守南康遂為此山之勝江西道統之傳有自來矣

豫章詩話

卷六

三十一

王元美後五子篇首南昌余曰德詩德甫負耿介往排羣好楚咻非所顧齊風乃同調續緝媚沈川夜光為之耀累柯刈宿楚山骨露幽峭有嚮必當心尋源乃浚造是時西曹彥苦李在周道所以獲自全闕

天舒清嘯廣五子篇有豫章朱多燐詩驥足有八荒
惜哉檯中老王孫負奇氣少卽成潦倒幸無詩書禁
千古恣搜討窘廼長沙袖迂逐淮南寶俯仰宇宙間
局如束濕州富貴非所求令名良自保余朱二子相
從爲歌詩名芙蓉社吟稿而元美爲序以屈原比余
以曹植比朱其畧曰當屈大夫之未譴而可與語者
僅一女須耳其旣譴而可語者僅漁父卜人然未必
真有之卽有之又歛現而歛亡逮於陳王所稱四節
之會塊然獨處左右唯僕隸所對唯妻子高談無所
與陳發義無所與展則是二賢者之窮蓋不止於廢
棄其窮之極而至於沈湘或嘿嘿不自得以天其視
德甫之窮而有用晦用晦之窮而有德甫又當何如
也

建州團茶始於丁謂所著有北苑茶錄三卷北苑拾
遺一卷慶曆中蔡君謨爲福建漕更製小團以充歲
貢元豐初下建州又製密雲龍以獻其品高於小團
而其製益精曾文昭詩云莆陽學士蓬萊僊製成月
團飛上天又云密雲新樣尤可喜名出元豐聖天子

李郢茶山貢焙歌云蒸之馥之香勝梅研膏架動聲
如雷茶成拜表貢天子萬人爭啖春山摧東坡詩云
武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相籠加吾君所乏豈此
物致養口體何陋邪考丁謂貢茶之始建州一老人
獻此山茶老人歿遂以爲山神由宋元入明每歲
府官先祭老人然後採茶我明景泰以後山不產
茶山下茶戶百餘家歲出百金易延平茶以貢而老
人之祭如故比予司理建州時茶戶止二十餘家賠
金如故予憫之以聞於兩院乃以百金分派建安一
縣毀老人廟而革其祭茶戶始蘇項之里人鋤田得
一殘碑詩云鳳山宛轉青螺曉數百年之弊始自丁
謂至予始革此詩殆識邪

予讀鄒爾瞻詩獄中述懷君臣恩義重欲語向誰論
尼父不可作哭聲只暗吞過新中驛雲樹蒼蒼入望
頻投荒萬里別楓宸絕無一毫懟主上之意及
讀貴筑詩孤身委木石何事不能平又云腰間惟有
龍泉劍拋付胡公當酒錢則於江陵相公似亦忘之
矣又讀結廬詩閑居多大業未許俗人猜又雜興詩

得意舉杯邀去鳥會心束手伴遊魚惺惺正屬吾家
事未忍無成歲月虛則在謫居惟日不足何暇與人
較恩怨與此身算升沈邪予從南海歸會曾覺堂覺
堂故同門牽予手曰有一事托君鄒南臯此時已顯
融得無不能忘情於士楚耶予曰此公高朗疎達決
無此意歸來隙中偶與南臯論及此南臯曰予今日
公論已明方憐覺堂不能自立於世那復有心計較
予笑曰予已先對覺堂言之矣

予友梁山來瞿唐曰凡人詩文心志在此福澤亦在

豫章詩話

卷六

正五

此孟東野詩云食齋腸亦苦強歌聲無歡出門如有
礙誰云天地寬所以東野一生貧困邵康節亦貧儒
也則云心安身自安身安室自寬心與身俱安何事
能相干誰謂一身小其安若泰山誰謂一室小寬如
天地間康節雖貧其心事海闊天高所以名高千古
聞道與不聞道其差別至此瞿唐心事詩文全祖康
節故其福澤亦未艾嘉靖壬子中鄉試卽卻坊金屢
上春官不第二尊人年高焚引題於柱云綠服堂前
幸喜雙親今八十紅塵路上不將一日換三公遂隱

於求溪注易今年七十有八矣冬不衣綿晨頽猶脫
衣令小奴沐其背夫婦齊眉三子十七孫五曾孫其
福澤豈可量哉今附其詩四首并九喜榻記○一喜
生中華○二喜丁太平○三喜爲儒聞道○四喜父
母兄俱壽考○五喜婚嫁早畢○六喜無妾○七喜
壽踰七十之外○八喜賦性簡淡寬緩○九喜無惡
疾觀九喜榻宛然安樂窩景象

來瞿唐村居二首云野服黃冠對竹根鷄聲雀語送
朝昏有田只種陶潛秫無事常關泄柳門白石鳥來
留篆迹青溪雨過帶潮痕蒲團纔到忘言處又被鷓
鴒叩釣綸

豫章詩話

卷六

正六

石屋藤牀傍釣沙綠綺白雲斷龍蛇春風夜月迎牕
草尊酒茅簷向日花王烈無官知愛石邵平有客暫
需瓜朱旛刺史頻來往疑是西湖處士家
又太白山堂成詩云誰是人間樂誰爲世上閒閒非
宮室好樂豈水山間欲下全牛手須先見豹斑螭廬
與斗舍到處可尋顏松老蟠虬鐵篴幽覆甕區區店
無定宅安樂卽康衢與我二三子來風南北隅偕然

多揖讓白日見唐虞以上四詩儼然堯夫氣象

予故友楊寅弼字君良通政載鳴公子文貞公孫也能詩早卒予爲銘其墓畧曰嗟嗟君良已矣所不可朽腐者獨文與詩予嘗次第其詩讀之益又足悲矣如空懷元振義未解范卿裘從教貧到骨不敢怨詒謀夢隨人意亂魂逐曉星移生計中年薄物情到處涼新愁兼舊恨觸着意難忘相看先引淚痛定久藏聲杼竟投慈母袍終解故人敗葉舞風聲淅淅亂山銜月夜悠悠貧來莫道從軍苦最苦啼寒在故鄉讀之令人氣沮腸迴山欲墮而海欲枯如司馬子長在蠶室鄒陽坐梁獄中又如魚遊釜水犬置虎口何其怨也如舌在寧辭辨道尊不受摧達觀聊一哂端不受人憐且莫怨風塵尋閑趁此身得咲卽開口忤意未須嗔則若游意於殷陽之鄉而逍遙於壙垠之野又何其不怒也

宋往史方麓提場黔中予詩賀之云居然題目書天老應有真材契道銓時門人博羅張萃慈谿孫森以校官應聘於黔執以爲問予告之曰子美奏賦三篇

玄宗奇之命宰相試文章故杜詩有云天老書題目春官驗討論倚風遺鷗路隨水到龍門宋丹陽葛玄方侄郊取解漕臺寄詩賀之曰階梯已合嬰兒夢星斗先分天老題當時題目斗爲帝車賦日星爲紀詩也其用天老則祖杜也天老黃帝之相也陶淵明羣輔錄曰天老受天籙

予平播後海內以詩贈予者多惟江晴綠銓部詩曰無忌眼能分上客裴公貌不踰中人庶幾見箴之面矣又曰疏詞諸葛喉中血條議營平舌上言庶幾見箴之心矣○銓部詩轅門談笑縛梟雄好比唐朝郭令公手散黃金償士歿心披赤血悟宸聰龍圖慶戰山川裂虎穴溪援壁壘空從此百蠻皆破膽不須更樹伏波銅其一武庫詞源總一家天生名世翊勳華子儀見敵頭無胃郭璞濡毫頂有花箸借帷中籌百勝師橫塞外震三巴軍前飛捷渾閑事與客圍棋到日斜其二單騎西馳入塞垣從頭收拾舊乾坤疏詞諸葛喉中血條議營平舌上言邊草綠時歸馬逸蠻烟淨後凱歌喧國殤更續離騷句遍慰當年歿士

魂其三捷書朝入 帝城闥頓覺 君王笑語新無
忌眼能分上客裴公貌不踰中人豺狼盡掃千年窟
艸木重回萬里春黔楚家家皆繪像強如天上畫麒麟
麟其四胸中武庫富如林草檄戎行墨汁淋一紙書
賢師十萬單詞褒可值千金韓弘討賊真與疾南八
酬知欲剖心莫以功成思綠野蒼生誰不望為霖其
五

予友康用光自幼同研席予四子一孫皆用光弟子
抱璞不售留情吟韵居潮有荔枝軒稿居黔有熙園
金稿皆予為序其述懷詩十首情若蠅屈意實鵬舉
今錄其二首則用光之為人可知述懷詩云曾捉見
肘衿顏居陋巷下玄珠堪自索至道非外假千古糟
粕在所戒筌蹄捨兀兀窮冥校希蹤惟大雅白雲澆
我興歌聲振中塾黽勉從吾好澗忍何為者其二楚
璞本足貴三獻反受刖鼓瑟非不工齊門乃徒謁所
以韜光士耻向塵路蹶一朝顏色改情眇成胡越榮
華不可期何用空咄咄千古聖賢心瑩瑩碧海月
予諸生時往來郡城羅文恭公書六字於百鷺青

螺之會言城在白鷺洲青原山螺山之間也予因以
二山為號唐人詩用青螺字亦多予喜劉夢得詩云
遙望洞庭湖翠水白銀盤裡一青螺

予郡西射圃之東南隅有青原臺宋劉侗詩春臺百
尺枕蕪城傑檻層軒入紫清坐嘯風雲生畫棟劇談
河漢瀉朱甍山圍蘭若青螺遠江帶蘋洲白練橫掛
席會凌南斗去羽人遶海看騎鯨

綿繡萬花谷曰陸羽以廬山康王谷水第一陳舜俞
廬山記云康王谷有水簾飛泉破巖而下者二三十

派其廣七十餘尺其高不可計山谷有詩云谷簾煮
甘露是也又東京記曰文德殿兩掖有東西上閣門

故杜詩云東上閣之東有井絕佳山谷憶東坡烹茶
詩閣門井不落第二竟陵谷簾空誤書

竟陵陸羽也

按陸羽未嘗以康王谷水為第一讀六一公集曰李
季卿論水次第有二十種以廬山康王谷水第一無
錫惠山泉第二虎丘井第五楊子江第七松江水第
十六雪水第二十與羽相反則知以康王谷水為第
一者李季卿也山谷誤矣

吳人送茶之佳者書曰雨前不知雨前非佳也學林新編有云茶之佳者造在社前其次火前謂寒食前也其下則雨前謂穀雨前也齊已詩曰高人愛惜藏巖裏白甄封題寄火前已亦未知社前之佳也宋建安北苑造貢茶社前芽細如鍼用御水泉研造每片計工直錢四萬分試其色如乳乃最精也由是言之採茶之法雨前不如火前火前不如社前驗茶之色黃不如綠綠不如白今天下茶以虎丘爲第一其色亦白

豫章詩話

卷六

十一

黔人煎茶多用椒和之味甚不佳予以爲夷俗也及讀李鄴侯家傳唐德宗好煎茶加酥椒之類李泌戲爲詩曰旋沫翻成碧玉池添酥散作琉璃眼則知用椒和茶其來已久終非佳味也又唐人煎茶用薑故薛能詩云鹽損茶常戒薑宜着更誇薑茶以廖寒病則可常用更不佳

予家譜載甘彥初題郭氏層溪梅屋詩云路過橫橋野外砌苔枝雪榦倚衡茆暗香夜襲蒼蛟窟清夢寒過翠羽巢羌笛叫殘雪破萼短蓬載得月橫梢相知

許林和靖歲晏山翁可定交甘公不知何許人及讀文翰類選選其詩四十餘首亦載此詩中有登擬峴臺一首云高臺俯仰大江馳南盡甌閩樹影微白草秋烟遺戰骨青天寒照落人衣襄陽耆舊心如昨華表仙翁事卽非東望故園三百里不堪搔首片雲飛乃知甘亦吾鄉人也

泰和在 國初爲州始知州者安慶吳公去疾也後爲殿中侍御史公亦能詩縣志不載今錄其二首春日雨中示友人詩二月已過三月臨茅堂寂寥常雨

豫章詩話

卷六

十二

陰梅花白白落已盡楊柳青青渾未深何日新晴出山郭及時行樂稱春心應須載酒窮幽賞爛醉扶肩過竹林除夕詩一暑一寒時又改相看相守過今年椒拌送酒來深夜銀燭開花向暮筵物色漸隨新節換老懷偏爲舊時憐獨慚五鬼窮仍在虛有錢神論可傳由是觀之吳公至老而清貧者也

萬曆辛丑予在黔中四月不雨種未下土斗米三百錢予步禱山川五月三日雨并雨桂子遍市衢予詩紀之云月中桂子和風落夢裏蓮花遠地生夫月中

桂唐人多詠之矣顧封人詩曰能齊大椿長不與小山同皎皎舒華色亭亭麗碧空虧盈靈委露搖落不關風張喬詩曰根非生下土葉不墜秋風句尤佳明管訥七言律曰上界誰將此樹栽廣寒高處古香來根從天地分時種花在山河影裡開白兔守株依具闕青鸞嚙子下瑤臺不知斫盡吳剛斧天上浮雲變幾迴元僧怡然詩曰霜風吹老桂婆娑輪滿旁枝長漸多萬古秋香懸宇宙一株晴影照山河雲間嚙子無黃鵠天上看花有素娥折向人間應不識九重

清露濕鳴珂二詩並佳因并記之

予在太原看塔燈其法用煤堆砌四面刻窓牖并詩句空其中以然火火從中起半夜通紅宛然一紅塔太原嚴寒遊人向塔汗下擬欲題之未暇也元馮子振有詩云擎天一柱碍雲低破暗功同日月齊半夜火龍蟠地軸八方星象下天梯光搖灩澦潏珠蚌影落滄溟照水犀文焰逼人高萬丈倒提鐵筆向空題寫出塔影景象宛在目前太原復有冰燈用大水雕刻似一磁缸鑿其中而實以燈宛然如紅玉瑩潔可

愛

士人云布穀鳥爲脫却破袴古詩云南山昨夜雨西溪不可渡溪邊布穀兒勸我脫布袴不辭脫袴溪水寒水邊照見催租瘢去年麥不熟挾彈規我肉今年麥上場處處有殘粟豐年無象何處尋聽取林間快活吟此鳥南中皆有之至貴陽未聞予征皮林入黃平始聞之此鳥之聲浙人譯曰開倉晒穀江右人譯曰早早割禾俗名催耕鳥

南康五里牌昔爲接官亭予同年田竹山瑄萬曆中守南康善形家相其地有龜蛇形宜祠真武構祠未幾遠近踵至幾與武當埒香錢月至三千金御史陳岷麓效恐其藏姦而武當中璫亦頗有言遂罷之吳明卿有詩五里山前啓靈輿蛇形起舞龜形伏匡家兄弟不敢居巖下老人甘露宿一朝闕作上帝宮片地能延十方福遠近風聞帝力玄千門萬戶齊齋沐頂香束帛道家裝八路交馳履相屬逡巡合掌頌仙經不斷慈聲振山谷私願無端各自宣七星旗下禱且哭罷瘖瘖瘖乞神膏一勺美如珠萬斛豆借當年

漢時靈燔柴已熄光仍復廬岳尊堪配武當天池氣

欲無屋使君相地合有神此中疑已聞三祝

鞋山在南康府北六十里獨立湖中其形如鞋明

吳明卿詩飛來一片崑崙石宛在宮亭水鏡中莫怪

強秦鞭不去自從神禹鑿難工飄飄碧漢支機穩噴

薄黃河砥柱同何代仙人飛鳥過尚遺孤蹟點晴空

傳宸濠舉兵犯闕過鞋山有詩風聲踢開湖口浪月

明踏破水中天之句後王文成公起兵蹴之湖中正

應踏破水中之識

豫章詩話

卷六

三五

陽明先生過鞋山戲題詩曰曾駕雙虬渡海東青鞋

失却墮天風經過已是千年後踪跡依然一夢中屈

子慢勞傷世隘楊朱空自泣途窮正須坐我匡廬頂

濯足寒清步曉空

合州鄒汝愚先生弘治初上封事論萬劉尹三相得

罪謫粵石城吏目予友吉水鄒爾瞻萬曆中論張江

陵公得罪戡黔都勻汝愚以庶吉士爾瞻以進士其

茂年筮仕同其英聲直氣同其遠謫同足稱二鄒矣

爾瞻都勻賜環石城長逝即云有命而予讀汝愚辭朝

詩與爾瞻赴謫詩又若有為之識者汝愚詩曰雲韶

聲靜拜彤墀轉覺嬋媛不自持罪大故應誅兩觀網

疎猶得竄三危盡披肝膽知何日望見衣裳只此時

但願太平無一事孤臣萬死更何悲爾瞻詩曰羅施

雲霧障遙天迢遞三危路幾千瀝膽未能昭白日捐

軀敢復惜青年微生遠寄南荒外清夢長懸北闕前

投杼恐驚慈母意白頭顙望夕陽邊一則曰望見衣

裳只此時一則曰清夢長懸北闕前豈非脩短之識

邪

豫章詩話

卷六

三五

豫章詩話卷六

終

豫章詩話六卷

江西巡撫
採進本

明郭子章撰子章有蠓衣生易解已著錄是編論
其鄉人之詩與詩之作於其鄉者上起古初下迄
於明然多據邵縣志書所采未免譌雜如惠遠七
言絕句子章能辨其僞然尋其說主簡天篆決非
秦代語巖下老人武帝問答決非漢人語乃以爲
四言之祖何耶又如房璘妻高氏碑刻之類無與
於詩話而盧仝韓愈用龍鍾矍鑠字之類亦無與
於豫章均有愛奇嗜博之失

玉筍詩談二卷續一卷

〔明〕朱孟震撰

南京圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目》·玉筍詩談

四卷《提要》

玉筍詩談卷上

明 新塗朱孟震東 器

先大夫在邑庠喜爲詩與黎先生汝登雲交莫逆數有
陰洲書屋先大夫嘗就其中倡和或共放舟中流從
先大夫湖上飲一日元夕乘月從滄洲來適族人張
璽湖濱因邀款共飲酒闌黎去又邀之返見一人醉
從月下歌黎喜甚先大夫復取大白的黎因聯句曰
萬家蕭管沸樓臺想見金吾九禁開清夜何人歌不
寐洛江有客去還來璽墮掩映尊前動春色分明月

下迴輪與山人得三昧酒酣餘興更添杯又歌老人
燈云白髮 身輕火煉成形容雖潦倒心孔却

虛明前輩風流交契可想見矣

公道世間惟白髮貴人頭上不曾饒此唐人詩也先祖
素稱府君挽周氏父子云於今白髮無公道不上周
郎父子頭蓋反其意而用之也府君少豪俠好義尤
喜爲詩惜散逸不存余又嘗於敝廨中見和唐人無
題四首俱有致後計偕往來數四歸檢篋中則已化
爲烏有矣止記一聯云綺檻留雲迷薜荔玉蕭吹月

隔芙蓉此外有桑榆詞業尚存

武昌承胡公芳者華亭人也少有聲場屋尤工詩書學
蘇文忠因自號後坡居士居官清約喜與先大夫遊
間必酒從西山諸勝遊酒中暢飲酣然樂也先大夫
有詩云人在西山更倚樓無端風景上簾鉤為松閣
近天低處九曲亭當雲上頭吳業只今何地著楚山
依舊帶江流千歲萬齡常雨洗我年天范老夏公
擊節賞曰萬松閣九曲亭自有西山來殆為今日設
公有宮詞十首掌記一結句云叮字積翠池頭水紅

業無題與漫流大有風人之致一日先大夫呼予出
公面試以對曰雨戰綠蕉驚鶴夢余應曰風敲斑竹
龍鳴聲因呼予為小友先大夫雅應天教公握手歎
曰子期行矣誰為賞音我自是求管絃矣後繼集
縣尹致政歸予家尚有公手書詩若干幅

予師片石城先生家金陵以尚書卿致政家居二十年
遊情山水文酒自娛性喜客來命酒必醉夜漏下
五鼓不輟也金陵當吳楚之會每門生故人來訪先
生必留連信宿諸官留都者率以歲誕日奉酒為先

生壽先生輒賦詩張宴為樂予一夕指先生時王大
僕為上元先生折柬招與共飲自日午酌燒燈竟夕
仍起酌大白三出門曙矣嘗與所詩詩笑謂余曰平
生愛我無如酒凡事輸人不但若先生之寄興遠而
達矣錢塘周銀臺與叔工為詩最不易許可每稱說
先生詩曰今稱詩者僅得一二類自謂過人若清新
雋逸雄渾古雅無所不有則石城之在白下當稱大
家矣予頃渝州先生贈之詩云久遊憲部聲清譽新
拜名邦慨壯心未往江陵憶夏王飛騰雲路為橫玉

節過巫峽才逾使堂對岷江澤井深從此登臺瞻漸
遠幾時重和白頭吟又寄懷詩云論文常下白雲司
別去俄驚二載餘正指巫山看片月忽從淮水得雙
魚甘霖此日隨熊羆靈雀來年近華嚴宮達有誰教
夙好知君高推古人如銀臺詩尤奇脫其送余赴渝
州云春陽已轉秣陵鶯江浦東風起上征蘇苑登壇
龍盤駕秋曹歌獄久稱平三山對酒離襟感百文章
雲疊鼓鳴鶴舞已渝沿猛銳待君文教雅馴更

張中丞 省書 銅梁人名在七子中又稱三甫予在金陵

時見俞氏所選盛明詩又得新安所刻張中丞詩錄
十之一耳予爲渝州公數以詩示予幾百首其所贈
答予者無論也嘗欲筆而刻之以渝州能書不足配
新安本耳在南都送予領渝州詩云簡書朝下帝城
春此日分符得玉麟自是使君稱長者由來岳牧用
詞人雙旌夜入刀州第五馬風清折阪塵使欲西歸
從父老相攜葦食大江濱漢西望是江城太守東
春皂蓋行蜀道那論難與易雪山應繫重還輕兒童
萬室巴渝舞蕭鼓千峰竹馬迎高第昔稱朱北海知

君不該異時名寄懷二首云秣陵亦是漢西京詞賦
君垂作者名出領一州如斗大來看五馬似龍行民
間歎無秦雅見郡裏江山坐嘯多多少青梧外蔭閣外
政成應有鳳凰鳴乞將骸骨臥岷峨世事其如懶受
何散髮林丘憎束帶遊人門巷或張羅山川日待雙
旌下田野時聞五袴歌說道使君能下榻肯容孺子
一經過明紅太守同諸寮友饒予澄清樓偶作云難
堪全扶膝勢平雄看宛似石頭城奇峰曲抱青簪起
寒斗高懸畫棟明中夜當渝當日舞東流江漢使君

情登用無用思吾土多少風雲倚檻生起家南行舟
次渝州未明紅公祖賦二詩贈別和韻奉答云歌發
驪駒夾岸頻腸殘愁見柳條春寒江月淡孤帆客去
園雲依白髮親失計倉皇遠鹿豕垂名未必盡麒麟
寄中尚擬陳情州異日將行上紫宸天門一闕左符
來千里山河保障託滿地崇留已子國明堂人自歎
章材尊前意氣看北江上風流憶鳳臺不見龜湖川
終拜相期君中夜望三台金陵江望有懷明紅使君
時將入計矣云天在西極望渝州景物偏生萬里愁

江勢散從已字水勢聲不盡秣陵秋稍聞驛觀來
后遙想遯留夾去舸試聽明堂傳劍履幾人高第似
君侯明紅公祖行却山城喜而賦此云衙門長晏足
平栖忽報前茅業已西不盡真人傳紫氣頓教野老
秋青燕天垂露冕千峰出雲拂旌旗落日低小隊僅
從難黍約草堂亦在浣花溪明紅朱公招飲治平寺
云相攜春草過禪堂紺殿蓮燈綺席光洞裏桃花欺
酒色風前寶樹散天香情同塗嶺千重厚心逐渝江
兩派長語到明朝車馬路何人不擬辭馮鄉遊塗山

春東明虹公祖云青郊寒峭萬芙蓉夫策荆蘿破紫
華祠抱山川思憂后春從天地入堯封桃花水散龍
門東楊柳樓居雄堞重古道素頭蒼翠色何人待贈
白雲峯明虹太守錢余五福宮賦別云登高遙借紫
霞宮福地追攀一逕通城郭萬家春樹裏江山雙目
雨天中雲穿仙樂憑閣得露浥桃花照酒紅指點關
門楊柳色誰歌三疊對東風白市山行有懷明虹使
君云躡屩風氣佳迴光照谷口樵徑分羊腸巖泉潄
馬首白雲非一態烟嵐散林麓上登青天歌下登隄

飯走寺鐘穿岫來松花落吾手回瞻已渝城丹霞散
培塿埽石時一經顧懸區中友山水瘦雙眸寄言永
嘉守朱秉器太守權河南憲副送別十首云使者乘
輅入大梁中臺列柏儼成行寒風六月生沙海玉壘
高橫柱後霜漢庭高第是渝州五馬如龍陸海遊明
發江干攀臥處也停軒蓋慰遮留梁園百尺有高臺
嵩影河流相對開一自鄒枚裁賦後千秋又見使君
來天風一飽布帆過繞樹流鶯兩岸多峽口猿聲聽
不盡已童叉和竹枝歌詞賦翩翩準二京年來治郡

見功名諸君漢使班生傳文苑誰無循吏聲却同
娑棠樹枝尊前折贈想思遠城無數江心石留作
他年泣淚碑中原日月半樓臺北去千峯立馬聞歌
罷四愁聊寓日粘天一片白雲來北去平原此日行
繁臺秋色不勝情黃河自是西來水又去無由處十
京雄才壯驍氣如雲愛士如從茲却問明到夷州
故事何人不說信陵君紫氣重封二室山三花留待
使君攀轅人若縱西南日天際崑崙白雪聞明虹公
祖將之中州造書山中言別適當七夕之辰也因此

此見懷云小結溪居竹萬竿魚書忽報下江滿開城
已帶中高氣倚杖遙從北斗看點點千峰隨鴈落盈
盈一水傍秋寒莫將此日悲牛女乍見人間轉自難
明虹使君明發吾渝不佞屬廬居不能往送謹解佩
劍贈別而備以詩云乘驄使者將欲行秋氣蕭蕭班
馬鳴紅樹江頭開祖帳峰烟半落渝州城伊予塊處
康陵里孔融惡好殊無比關門遙憶攀轅人恨不相
隨諸邑子浩白飛濤天怒摧黎山九折車堪迴渭城
有曲不得奏側身東望心悠哉寥廓霜空暮雲紫同

心難隔千山水，巖巖三尺平生親。脫贈相將贈行李，君不見吾家茂先佩干將，斗間之色從後輩。君生豫章望氣石，神物會合終當有。明到中原曉渡河，帆前津鼓揚洪波。風雷倏忽劍歌起，始信龍泉非太阿。嗟夫，嘗鼎一臠公之所以主盟雅騷者，固可槩見矣。

沔陽陽憲使蘇山先生柏參知公文陽王叔父子俱以詩鳴。與都王叔守淮安時，予爲南北郵結青溪社。王叔以詩寄社中，諸子爲江閣停雲詩贈之。而余爲之改，余守渝王叔督四川，學相見，數甚因折節焉。

交時從郵簡中以詩文相示，先生有職方題葉予爲序之。先大夫墨泉詩藁則王叔爲之序，蓋於是稱通家先生亦復以詩文相贈答。先生才氣高一世，獨喜與文人遊。凡海內知名之士，爭願從先生，即數千里靡不意相結也。王叔八九齡即能讀古文，詞已揮筆作驚人語。既宦遊所知交益廣，著作日富，其文不司馬詩不盛唐不屑也。先生所著有職方題葉見南江閣詩文藁，借山亭詩藁，夏沱樂府，借山亭續藁，王叔詩省，廷中集，漢陰集，蜀中集，文有五岳山人文集俱

行於世。先生嘗寄余詩有酬朱東器使君用原韻云：錦字遙傳白錦官，詞源三峽倒生寒。才情豈但凌雲似，意氣還同折檻看。老去林間悲短羽，狂來天外望長翰。平生萬戶輕如洗，何意於今更識韓。答朱東器太守云：錦字俄傳漢水涯，同心千里未云遐。雅詞已訝傾山岵，高誼還驚比二華。黃石敢忘曾進履，青門猶憶舊耘瓜。他時倘叶非熊卜，肯以勳名讓子牙。先生家嗣文燮，詩孫汝堪，汝封汝均俱才而能詩，二難競興，且駕長文，而三潁水德星今移聚漢陰之上矣。

劉元倩名成穆，其先世新塗人，以大姓南來慶州。從外氏爲杜氏，大父性謹厚，不御酒肉，次人鐸龍蜀之歲，夢吞五色石，三占之曰：石之言世也。五色儻乎文矣。三世之後，其以文名乎？祖勤菴先生舉弘治壬子鄉試，仕弗耀，父朝紳以正德甲戌正月甲寅夜夢有鶴翥於庭，遂生。名之曰成穆，別名以嘉壽，字曰文孫。志先夢也。元倩生七歲能詩，文十歲博識，十五究經史百家，談元理談兵談世務，珠貫川絡，且澹然有山林之意。嘉靖辛卯朝紳督餉江西，留元倩侍其母，柱史

熊雲夢宗憲張南溪微有司起試嘉禾賦經義各一叱成日未中讀之蔚然因強入試院以春秋舉卿試第三又強之試春官不第發憤卒壬辰春三月二日也先是己丑元倩第入五雲洞二道士迎於門以詩贈別末有重龍望子面之句龍辰為三辰月甲辰之三月重龍也人謂先兆云升菴楊先生甚愛其過漢武陵詩云崩暮霜殘過漢都武皇陵墓舊荒蕪不將玉匣藏天馬猶使金燈照野狐賡余詞因清露晝仙翁丹竈白雲孤千年惟有秋風曲渭水長流嘯野

馬予愛其溫泉宮云碧洞霜泉臥火龍翠華宮冷玉芙蓉遊人綠酒流春殿妃子朱顏落夜峰石閣獨登明月醉瑤塘虛有晚霞封霓裳不見梨園曲愁聽秦箏雜野蛩元倩於詩文初不經意即席揮翰有嘉甚者若秋霖賦之類俱散失不傳所存集纔三之一初名誠穆南溪改誠為成賜文孫以元倩故集名元倩集云

華州張明府維訓為余言惠逸人事余請傳之傳詞多不具載載其樂惠逸人者名沐字子新自謂一松子

東西南北人也或曰上世惠妃族以事謫秦中北里藉乃為秦人逸人志氣軒豁好古書集名賡法帖長安張太微與武功康太史郭杜王太史盤屋王東谷遊終南見逸人詩有佳句遂引與遊逸人一日款有司求藉長安大村里按察孫公限韻令賦雪竹逸人曰詩無拘禮法乃解衣睥睨良久揮筆題曰誰人種此琅玕玉引得清風俗尚淳待月忽疑青鳳至凌雲常與白雲親渾如姑女賣殘粉清似吳姬不束塵獨有歲寒君子節肯隨桃李競芳春孫大稱賞因為繫

籍長安自是名益振振起矣康太史延之武功作詩為贈然性至孝秋夕忽聞促織感而咏曰我聞促織音月下淚雙落嗟我白頭親寒衣著未著康惜其意贈予還里後從雲總戎徵入為幕客乃遊華蘭厓雲中又入承天平生奇崛不平之氣間寓於詞賦晚又從總制劉公徵作固原志尤好談黃白術或詰其好仙者逸人曰子欲居九夷而能以王道與九夷乎子未知古達者之寓言也而何以謂我我年六十卒葬長安曲江維訓與華原張子志川宗尉為題明詩人

惠一松墓有一松集若干卷

予知簡西學昭芳弱冠客遊海南題詩山寺楊升菴先生一見異之使人物色遂定爲忘年交凡先生出入必引與俱先生藏書甚多簡一覽輒記每清夜劇談他人不能答簡一一應如響在滇南倡和及評較文藝惟簡爲多張愈光諸人不及也簡年幾六十西歸蒙山先生送之詩金蘭意氣昔論文宴坐朝霜竟夕醺千里馳驅來楚道十年羈旅共滇雲交游落落星散蹤跡悠悠逝水分江北江南從此別何時何地

再逢君因大慟不已簡歸數年卒其子渴先生溫陽時先生以疾臥牀呼拜床下問西學安否其子曰死矣先生長吁數四以袖拭泪遂向壁臥不復言數日卒先生交誼當求之千古矣

張德南名煥閩人初爲南大理司務署中有奇竹二產檐下已乃屈曲檐檐出德南援筆爲瑞竹賦諸郎競傳咏之又傳書諸印以便面從範書者屢滿戶外詩喜爲平淡一日舍中芍藥盛開乃命酒招余飲取蕃薇和麝煎之佐酒極有致又邀余從南城諸寺玩月極

微而罷以事誥謫稍遠爲龍安推官以歸余爲渝州守復會於蜀寄予詩云白下悲歌送我行西風逐客淚沾纓百年盟好耽風雅萬里羈栖憶弟兄蜀郡兒童迎使節閬洲蝦菜計歸程相看咫尺難相晤山自青青鳥自鳴

梁彥國順德人名柱臣爲大理評事作詩一以古爲憲有寶劍吟贈予云被章有龍劍紫氣千斗牛至人藏其精壘城遂奇搜臣古重意氣特贈結綢繆臣已電發庭錦忽星流臣太乙曾下觀風胡將見乘應同臣

具佩特向漢庭遊臣非張公子靈脫焉可辭

陳子野名芹金陵人爲長沙令九十日鮮印歸卜居鳳凰泉之左又構別業新林浦時岳綸其上浦有橫屋因自題曰橫屋小隱又即邀笛步爲閣其上云邀笛閣而引騷人倡咏爲樂嘗取古高士自樂詩而下迄於宋元得七十餘人人爲之詩以自見其志號思古吟其喜諸君子入社詩云邀笛亭前舍釣竿丹楓林外候金鞍吟邊綠酒今途暖花底幽盟久未寒才子一時連勒下故人幾載隔雲端諸君莫更輕離別

跡應憐此會難咏美人走馬云明秋駭駿足時日麗
春風各倚千金貴齊驂三市中踴躍疑舞鳳恍忽似
游龍一盼揚鞭去幽情已自通留中度葉葉云轉聽
高林響還過虛牖前蕭條如帶雨閃爍似含烟孤影
隨飛鳥寒熱和晚暉妝臺有思婦相對惜華年鳳
客所社曾云鳳凰泉上瑞烟輕自煮新泉待友生
有香茶將一盃殊無旨酒速諸兄廖亦會意思投
湖海論交情聚萍莫以更闊問歸路秦淮東畔月初
明秦淮烟月詩淮水平如江水平今人情似古人情

英雄滾滾隨波去留得波間此月明秦淮烟暝水長
流明月空懸萬古愁春去秋來風景別鳴華不下酒
家樓折欄倚和周銀臺云新歲詩豪集深更興未闌
共憐今夜月仍似去年看社主歡投轄車徒怨折欄
彩梅紅對酒忘却外邊寒鳳凰臺上憶吹簫云有人
春日發高臺翻遶綠隄從風來忽舒玉指吹玉簫花
風千林天上飄衆賓各進酒一瓢竹香稍亭繼以肉
盡道鳳鳴在山麓彩霞垂天日西沒衆賓大斗飲不
足鳳兮鳳兮忽飛去嘉爾靈禽在南國長干曲云長

千女兒皆福新琵琶一曲驚千人三吳少年豪傑士
醉倚梅樹回陽春春風一夕朱英發珊瑚枝頭樹明
月茜裙挽住五花驄梅花落盡歡永歌感別送朱比
部云使節三年野老家鳳凰泉水自煎水今日西川
成遠別金尊空對碧桃花離筵花雨亂紛紛宛轉情
言到夜分已峽閣猿應憶我江樓望月正思君閨笛
有懷朱比部云空林索寞雨絲絲折得梅花未放枝
正是鄰家夜吹笛倚闌無限故人思虛室真日有
朱重慶云虛室白日永竹樹陰相錯纖羅無風吹

娟隔簾箔乳雀巡檐交翻塔映紅藥時有屋上雲涼
氣從空落曉雲思友生竟日坐寂寞蜀山修且阻雙
鯉何由託

姚興客原白名洲家金陵武定橋以貧入爲郎久之辭
疾歸性好吟就所居構市隱園水竹之勝甲於白下
時時招詞人墨卿鵬咏其內醉取古墨玩之時引筆
作真州數幅推有致晚好作梅從閩王山人遊盡得
其妙子之喬爲郎博士弟子員亦能詩其邀苗園喜
諸君子入社云青溪文酒已三秋復喜羣公集水樓

藻思久傳鸚鵡賦芳時今逐鳳凰遊寒花照座金爲
蕊明月窺簾玉作鈎夜靜忽聞三弄曲依然江左舊
風流病後諸君子邀入社云歲節詞客擅風流自喜
漁樵得共遊病裏愁心違授簡秋來詩思一登樓疎
簾梁几山當座楊柳芙蓉月滿洲伏想年來題咏處
家家珠斗夜光浮青溪對雨云長空飛急雨虛閣對
滄洲蕭索三秋盡微茫十里收絲飛桃葉渡雲煙
鼠接坐頭寒江起烟簑起釣舟驚鵲園中柳云園柳
吐春姿驚鵲寒塘微盈陌上條日日送離別玉勒

梅深園金裝並上國韶光日以暮彫落良可惜繁條
欲寄之不論泪沾臆中情豈故疎何嗟失顏色離別
勿復道願言索令德吾詩君分詠小園云朝川春和
處裴迪有新詩豈意十年後風流今在茲買山成小
隱投轄得雄詞今夜青溪上文光照水湄冬夜程孟
孺莫雲卿姚光虞過集云坐深銀箭燭花開荒徑能
勞二仲采書變鼎彝傳古法吟餘風雅盡詩才談生
麈尾將迴雪暖盎杖頭欲放梅更喜吾宗同笑咏草
堂今夕聚三台賦得白鷺洲送黃參軍奏績云岷山

遠發大江流采石東連白鷺洲一片蘆葦搖雪浪三
山臺殿枕丹丘地勢彩華增新色人驚難道起別愁
羨爾雲帆天路近春風吹到鳳凰樓冶城饒吳興魏
張四才子云冶麓高樓結駟車誰亭危酒倚丹臺黃
金鶴錦雙龍劍白雪新傳四傑才天半月明瑤鶴下
林間星移石壇閣送君翻念青溪社醉倚離筵不放
杯

華明伯名復初無錫人父蘭菴先生雲爲此部郎博雅
好古家藏書甚富時少有才名克嗣其家學取茲

書一一校讐之又喜爲詩與區仲文相友善陸慶葵
西以貢授應天學訓導仲文尚爲弟子員雅相師友
意各自得也從所寓構東嶠軒延客客至輒舉白賦
詩爲樂軒中雨集得四言云有客客客亦孔之安載
集佳賓佩玉珊珊佳賓至止德容幾幾四座講德因
道孔通湛湛我池鑒爾今儀君子攸萃燕笑孔宜
酌我泉淪我山茗客醉而歌亦既酩酊陽既伏止澤
藏乃宜迅雷風烈慨焉非時賓既醉矣雨亦滂矣夜
如何其夜未央矣雪中借馬云踏凍非無東郭履沾

花空有杜陵詩錦鵲不消晚來借紫叱何妨醉後騎
自是看山揮策緩非因傍險得歸遲長安陌上多遊
冶不似滿橋風雪時美人走馬云馳驅千里翻然
自出羣乍驚乘月駒驚見逐隨輪飛輕騎絕還驚
捷有神電索同蹤驟霞帶共緡絲來似花成陣迴
雪滿身雙馬驚欲墜繞蹕不生塵柳淡黃青組纓
走馬南陵滿秋飲越嶺歡翠猶留宿山夜寂
洛浦津星流行更極電掣能逾新彷彿雲中見
認未真市隱自冬日云終冬景倍愜似入冬候山

家酒初熟醵盟復如舊水底見鐘峰窗間刻題岫何
須絲竹響但喜花木秀日暮遙池行清風滿懷袖
章閣觀水遶芙蓉云昔曾咏秋水又是秋深時芙蓉
故繞徑菊英尚滿籬有花不來賞時過復惜之紛紛
塵中人擾擾將何爲徒倚不思別殿勤銜玉危今日
良宴會云今日良宴會射堂何鬱盤勝友畢來集寶
樹棲鵲驚揮筆飛雲烟字字青琅玕人生貴遠志知
音良獨難主賓既款洽藹藹如金蘭聚散慨落葉誰
能念歲寒姚原白病後入社云芙蓉夢隔三秋月黃

菊歡同此夜尊幾度鳳凰臺上望蘭江樓畔荻花村
送朱比部守重慶云巴江曲曲萬截流提封百里古
諸侯江流盡夜自不息何人道受陳千秋曾聞宋李
念安撫開館招賢資幕府聚米爲山街陞閣二升
謀慮難吐釣魚山下江之衝移堡依山設險重數
將輯輯良牧至今猶羨中興功使君先領重璋璽
蜀山中曾著書一麾出守青雲色雙道新要五馬
只今有道成沃壤桑土宜猶計安猿已渝千里起
風重爲余公作此像

成貢士金陵人名時泰字仲文爲社中詩援筆立就已
輒失其藁其立春後一日同莫雲卿蔡世卿訪朱比
部用韋左司韻云梅花柏葉彩華新官舍蕭蕭竹樹
鄰露壓經時紅氣健雲窗隔歲馬蹄頻久甘鴻迹爲
嫌客不規鵲司作從臣最是江南明月夜共將花柳
咏初春送朱比部云幾年官寄白雲司日日行吟湖
水湄五馬西川來作守一尊南閣暫相持天邊雲樹
依臺遠雲後春濤出峽遲自昔蜀中多勝蹟品題應
是待新譚同友晚遊方山云千山迴合日將曛一片

鐘聲下白雲茅嶺葉飛寒食早秦淮水落暮煙分風
含石竇疑泉響月朗簾扉過鹿羣却憶向時曾載酒
桃花細雨共氤氲曉登雞鳴山塔院望後湖殘雪云
夕陽飲湖光殘雪散山麓鐘聲散寒空人家隱深竹
一鳥下高天迴翔向叢木老僧憐無言相看幽意足
黃以藩過訪云竹下詩詩寒色生蕭蕭何舍夕陽明
湖光若是山陰道雪片應飛白下城酒殘新依梅樹
生琴臺何惜難痕行高天欲晚還留句何愧佳句半
字情寄陳仲云臺上重開碣石宮海鵬南徙長

風青雲原是天涯客白馬羞爲厓下難溪笑不對漁
艇在洞仙應許鶴書通海陽春色知能早何處桃花
開最紅同英山人過市隱園云何夕風吹池水平高
天雲罽雨初晴朱閣隔岸魚俱躍蒼玉富軒簾亂橫
作客不堪憑遠眺吟詩一爲寫閒情醉來坐愛松林
好共向涼臺待月生寄費參軍云青溪流水遠長堤
別後懷人芳艸萋同社不堪重載酒逢人空憶舊留
題宦情落莫悲蓬髮世路參差共馬蹄不信君才原
出衆可容長日在途泥秋并太常補日書懷云淮浦

新潮映月流林陵曉色又驚秋度除共喜生三樹却
里何勞羨五侯疎廣自知金玉賤山濤不爲商書留
年來贏得身強健却笑虞卿枉解愁池塘坐見一莖
流遂有梧桐爲報秋柘境近知新拓地醉鄉曾許舊
封侯不妨出郭青藜伴最喜尋僧白社留潘岳近來
多閑筆悔將詞藻賦閒愁

周山人才甫字文美永嘉人嘉靖中以詩鳴所著有鴈
川集隆慶辛未遊青溪社所爲詩具載社中家故
貧客游江湖以文酒自適喜作梅每對客酒間命筆

殊可人意又自爲詩其上詩才亦秀逸南都士大夫
能詩者皆樂與之遊余去金陵文美從方子及結社
以詩寄余渝州其同方計部集安茂卿寓園云層閣
倚鍾山芳筵得勝舉乾坤容我醉日月向誰閒粵家
鶯狂態吳飲索笑顏相忘軒冕貴白眼浩歌還李比
部方計部載酒郡王孫園亭見訪云並馬名園裏攜
尊就隱淪已憐金作谷況倚玉爲人白髮狂何劇青
山嶺是真詞名歸二子誰不仰清塵新正六日同丁
周方計部集王元德大夫宅云梅郭堂初啟開

聚酒皇。歲。新頭。潮。白。人。萬。眼。俱。看。山。水。存。高。調。風。塵
笑。獨。醒。若。非。憐。意。氣。何。以。慰。沉。冥。送。王。按。察。四。川。云
憲。府。開。西。極。分。符。重。地。曹。帆。前。春。樹。遠。天。上。法。星。高
旌。旆。懸。三。峽。圓。形。按。六。韜。君。才。堪。賦。蜀。萬。泉。特。推。毫
迢。迢。巴。山。路。十。盤。鳥。道。懸。馬。前。浮。曉。日。雲。裏。響。春。鶯
交。態。慙。余。拙。敢。狂。藉。酒。慙。不。能。隨。去。旆。飛。夢。到。西。川
雪。中。方。子。及。唐。上。閬。康。山。人。詩。傾。尊。飛。雪。滿。江。津。枝
對。瑤。華。憶。故。人。身。寄。黃。金。臺。上。月。歌。翻。玉。樹。節。中。春
獨。醒。天。地。世。空。做。高。臥。烟。霞。不。受。塵。客。久。星。霜。凋。短

髻何如回首共垂綸

費左軍民益名唐少保費文通公子也家世爲鉛山
人自文憲公以龍首當揆文通繼起鉛山之貴蓋爲
西江甲族民益以貴公子顧下惟讀古人書性又
以喜吟以蔭入爲御史臺都事鄉人楊懋功祠却却
中陳玉叔大理時俱以詩名燕山民益間就爲社會
已爲南左樞參軍青溪之社民益實首倡之又從樞
府第構華軒客星槎淪茗焚香山人墨客延接無
虛日閩有王山人者善寫梅民益即從作梅金陵陳

子楚善墨竹民益即從作墨竹晉江黃孔昭工山水
民益即爲山水皆得其意余領渝州民益復招余嘗
華軒長洲周秀才懋修雅士也適同戚仲交來因共
卽席賦詩贈余周詩云五馬雙旌滿路輝卽官出剡
兩川渴才同何遜離京日望重文翁化蜀時聞道使
星臨錦里岷江卿月映峨眉詞情到處堪留社極管
梅花遲所思民益云追隨白社六年餘美爾新詩獨
起予速指雙旌臨錦水先驅五馬向匡廬江梅說暖
離鵲刺苑柳迎人執袂初重握春風更何許浩江魚

馬英教疎又從江閣以停雲詩一冊託予渝州民益
詩云玉麟西館憶當年龍劒分攜思黯然雲自寨惟
高北極春從露冕下東川花間曾醉新豐酒江上猶
歌却雪篇聞道難兼多勝藥新詩應向故人傳

李襲美一字于美名蔭南陽內鄉人所著有李陽穀詩
史隱軒詩話所贈予詩已見他集其得朱憲使潼關
詩云書傳遠道動經旬讀罷依然字色新今日鍾情
還我輩向來詛款是何人露零仙掌寧滋渴峰削蓮
花不染塵英使山靈成悵悵好憑吟筆問嶙峋送呂

山人中甫歸四明云美爾昂昂藏七尺身尊冠芒屨遠
風塵只疑黃鶴棲前客不作非熊夢裏人把臂且酣
燕市酒拏舟猶及南江春刀名雖利成何事揔教偏
宜髻髮新春日同何啟園啓範二太史集李子禹宅
云馳思無勞入香冥同奇同過子雲亭春歸芳樹禽
相媚客有霏談塵詎停雙髻漸于羈旅白一尊還對
傲山青明時雅會非容易太史何當奏德星元夕後
二日周民部見過云帝鄉何幸共彈冠咫尺胡全見
面難芳醪喜同今夕飲花燈猶作上元看雅談頓使

塵襟靜春色平分朔氣寒正是主恩休沐日不妨傾
倒盡餘歡鄭伯良席上同華存叔馬遜之作八音體
得如字云金門無復待公車石戶爲農樂自如絲肉
漫娛高士耳竹松長發故山廬飽尊綠酒能供醉土
鼓聲高可佐鋤草履紆袍人不識木公東望耆來書
送黎秘書歸嶺南云乞歸豈是厭承明欲向山中采
杜衡興在孤雲多喜色園開五岳見真形將因仙驥
招王子詎借姪雛壽伏生別後漫悲鴻鴈少梅花消
息遠含情夏日集吏隱軒得風字云吏隱開軒爽氣

通曉來花竹媚蕭攏羽衣遶舞中天月塵尾頻揮四
座風歌似接興狂不減飲從擊筑氣還雄主賓未醉
寧分手況復天涯四美同松泉寺看芍藥云牡丹零
落已無春芍藥猶堪發興新雅到未須論伯仲花奇
真見有君臣離離影匝黃金地冉冉香浮白氎中空
處不勞稱色相任教吹作路旁塵是日大風

任山甫字夢孫休寧人也而寓於杭初冒曹氏姓後復
姓任因自稱任公子歛有五安山又自稱五安山人
山甫於社中齡甚少然意度才藻逾於老成初入金

陵從惠山金山橋二泉至余候之山甫出虎丘茗滄
二泉試之金山泉味頗重豐惠山稍勝昔人評中冷
第一恐非今水也予爲賦四絕云山甫遊冶城過成
仲交蒼潤軒有攜雙鶴至者山甫納之署中仲交與
予爲鴉鵲賦一日鶴飛去半月還覩李朗張仲立又
爲賦還鶴山甫雅好事爲一冊屬緝紳歌咏之遂爲
白下勝事性又好古篆籀所藏斯邈氏跡及古彝鼎
款識文甚富又能以古篆作松記文奇而刀法精絕
諸名家不及也出爲興都叅軍以才著城孝昌署當

陽俱有成績然居興都時每快快不樂在當陽親王
泉山鶴有感賦詩云豈戀東軒寵深懷別主情雲泥
一相失難驚不堪爭作夢傳書舞時聞振錫鳴試令
生八翼可但逐遼城民益量移德安邇迨武陵因各
賦詩數章民益云武陵川上路旅館忽逢君白下三
秋夢換南萬里雲朔鴻來浦微霜映寒曠祇恐明
朝別相期坐夜分山甫云我昔出白門黯然欲銷魂
思君隔楚水脉脉不得言我今辭異域夜夜聽啼猿
迢迢萬里餘相思無晨昏因君能縮地忽思逢山源

一爲具難泰所欽古道存伊人洵芳潔佩服蘭與蓀
孰知匣中刀不別樂與思世路良悠悠請君勿復論
雨中同逸民話舊云江城樓閣暮雲低遠客登臨手
重攜楚國大風仍颯颯秦時芳艸已萋萋停杯似索
黃花笑擊節還驚白鳥啼當日誤傳流水曲如人春
色是青溪民益和云白門送爾思依依回首風塵事
已非却曲陽春知寡和吳鉤寒色看雄飛孤亭載酒
江城晚一榻談天夜雨微意氣如君復能幾肯令琴
劍帶征騑與山甫登武陵驛樓云高樓時騁望樓下

武陵溪細雨山容失繁霜艸色萋帆流江漢遠杯逐
野雲低何處尋幽境仙源路不迷山甫和云擁傳楚
江隈登樓作賦才城頭飛雨暗殿角曉鐘催客路仙
源杳漁舟極浦迴凭闌話蜀思芳信托寒梅送民益
轉運浙東云臨岐日未曛落葉感離羣望越山猶隔
浮湘路又分關門多紫氣袍袂滿青雲待到蘭亭下
風流見右軍民益送山甫克貢使入燕云使節度遙
岑迢迢歲月深蒙吟多白雪入貢有黃金滌水春風
遠燕關劍氣深蒼生思舊澤莫動故園心以病懷歸

云伏枕仍羈思那堪夜雨聲天涯琴鶴侶歲晏薜蘿
情家遠書難到余寒夢不成何時理舟楫望入豫章
城孤劍停山館秋深此一過愁隨羈旅盡淚向逐臣
多渺渺鄉園路悠悠漢水波倚閭人望久惆悵白雲
阿山甫和云楚客原同病羈人共漢津孤燈聽雨雪
雙劍老風塵既與朋儕好還憐骨肉親寒宵不能寐
相對泪沾巾萬里事行役經年往復還多愁生白髮
一病改朱顏不厭沽新釀還思反舊山因君嘆留滯
窗外雨潺潺噫二子之志見矣山甫社中詩攜去與

都僅記雪中借馬云裘馬千金輕借客少年倚馬復
裁詩即尋賣酒壚邊去更向看花陌上騎桃葉雲寒
垂勒晚風泉風急促鞭遲天閑此日多神駿曾是諸
君得意時送朱比部云使君五馬向西川千樹桃花
快別筵飛夢即隨梁月遠愁心還共署雲縣啣孟白
眼知何日染翰青蓮亦有年書記本來耽著述因將
高倡却中傳山甫後遷雲南俸余入汴復握手西陵
十日去天涯知舊忽漫相逢蓋不勝慨矣

玉筍詩談卷下

明 新塗朱孟震東器著

莫廷韓初名是龍字雲卿後以字行華亭人以貢入北
太學父中江先生嘉隆間以詩名爲廣西藩伯廷韓
尤有隸才書畫琴奕投壺射藝歌曲戲劇無不精絕
癸酉以諸生應督學召校書南都時與吳瑞穀魏季
朗張仲立卽長孺從青溪社中爲詩會社有選苗閣
乃陳大令所構初入社諸君各分韻賦詩廷韓得孤
字云小閣邀遊興不孤錦屏盡燭照清娛漫投白社

攜詩草共許青山臥酒壚風笛蕭蕭催落木烟楊漠
漠暗平蕪倦遊廿載無知己拂拭今將慰旅途是日
雪余以馬載長孺還長孺會中作雪中載馬詩華明
伯因舉美人走馬詩有云似騎還似怯憐駿復憐神
延韓因令和長孺詩而又以美人二句令各成一詩
詩成乃罷次日復集賦青溪對雨及窗中度落葉詩
次集姚原白市隱園共賦鬱鬱園中柳及分賦鶴逕
鷗波秋影亭鷺秋水諸詩次集陳子楚環碧樓共賦
賦相逢行及環碧樓嬾真山房詩次集射堂賦今日

良宴曾次集高座寺雨花臺賦雨花臺城南晚眺詩
詩次集朝天宮白鶴樓賦塞下曲次集普德寺各爲
別詩而罷廷韓既以貢入太學又從都下遊一時名
動公卿間乃走書約予丁丑爲十日飲已下第歸余
乃入都門不及晤蓋矯矯雲間之龍也雪中借馬云
蹀躞爭憐駿骨奇酒橋衝雪漫裁詩還將范叔綈袍
意分得卽官廐馬驂色借五花驄影亂寒搖匹練客
心遲莫言更和先生曉不足長安屯瘁時美人走馬
云何處青樓俠女馳紫陌塵似騎仍似怯憐駿復憐

神顏影裝金墮停微態轉新稍遲應索伴每避爲逢
人結就花爲陣翻來燕是身飛揚雲外色撩亂苑邊
春夾道風流眼爭看恐未真窗中度落葉云綺疏臨
野渡秋樹響前林颺颺含風入紛紛逗雨深拂衣紅
袖掩積處綠塵侵誰送哀蟬曲無端攪客心獨樹蕭
蕭下邊淮正可憐悵投齊閣裏不似御溝前泥戶驚
秋夢翻經助夜禪江潭悵惻處但莫問長年鬱鬱園
中柳云柳眼微開中國差可遊予賜當春赴和節蓂柳
報新綠繁陰恐林起浩霧澄空沐暖暖清池幽冉冉

平臺曲玲瓏起朱扇阿那迴升轂移根建章道拂絮
雲陽谷宛使黃鳥言流音辰華屋華屋栖佳人欣至
歡別從況乃及哀暮愁馬感情育鶴遲云一選捲雙
扉蒼雲隨鳥衣欲集珠樹通閑點翠苔稀霧薄秋陰
淨霜空夜色微共憐霄漢意猶此傍人飛懶真山房
云嫩慢非疎傲天真亦自宜青山款枕慣白日放關
遲坐有烟霞生人疑土木姿從來穩叔夜禮法未能
鵲相逢行云吾黨本自東西人潤絕萬里岐神句
然邂逅漫相值意氣乃若平生親戎時落魄覓長安道

殆幾無色蘇卿老白眼茫茫視何物先生歸乎苦不
早長安自昔稱豪華結駟擁蓋爲高齋羈旅何心謝
聲勢不才差可沈泥沙卿歌無端涕橫下調將彌高
和彌寡偶因世道值照明耿耿心期共風雅石頭城
邊霜氣寒桃葉渡口淮河乾宛宛長堤啓朱閣紛紛
五色披琅玕余乃東吳漫遊客誰其傾心借溫澤昔
聞先達恥彈冠今有諸君下絰掖世態悠悠難可論
素交寂寞無雷陳烈士由來重然諾片語相復輕十
鈞君不見侯生睥睨待公子北面刎頸斯何人又不

見荆卿感思易水上持利匕首西入秦丈夫突兀固
如此安能飽首溝中死雄飛雌伏分所使諸君麒麟
我虎豕萬事昨古我不鳴爾時但倡相逢行狂來叫
嘯一起舞芙蓉夜吼珊瑚驚才俊縱橫坐夜發三峽
訶源流不歇飛霞片片儘可餐瑤艸枝枝盡堪潤
色無成昭代觀風流已駕前朝轍海內文章稱阿誰
吾黨崛起何矜奇俯仰一世未肯下得失千載誰當
知嗟嗟空名稍可緩河清難期髮白短只今且盡壺
前歡歸去山中雪應滿塞下曲高常侍韻云孤戍十

年心材官舊羽林愁迷青塞濶夢迷玉闥深臣初發
雄氣邊茹和朔音陰山無過鴈一字抵南金立春日
普德寺留別云山寺一尊酒其如何別何交逢青眼
舊坐入翠微多芳艸春逢路雲帆天際波從今遠公
社寥落幾人過立春後一日與盛仲交蔡世卿同過
朱比却用韋左司韻云帝里風光入望新天涯時喜
得比鄰似憫薄命才情減可奈浮生歲序頻南郭栖
遲歸大隱西曹閒散屬詞臣長安裘馬凋行色又見
鶯花及早春餘不能悉載

魏季朗名學禮長洲人以貢入大學初與劉侍御子威
遊結社相倡和有此玉集後又與黃大學孔章遊刻
米蓉辭崑山連壁蘭澤同心王中丞謂滔滔洪藻名
下固無虛士矣青溪蔡百之會季朗作下第入選遂
閣詩云漂泊猶存原憲風不將名墜五陵中梅花吹
落思桓子蓮社邀來異遠公古渡霜寒流水在石城
秋盡暮烟空蕭條莫問招賢事回首荆山泣未窮又
邀苗閣云王令風流尚可攀何人清弄水雲間月明
朱雀音疑吐梅落長干人未還悲檻成懷生折柳倚

林別思在關山桓生千載知公等暮雨蒼茫苦竹間
雪中借馬云衝冷漫成解裏數據輿仍奉郢中詩寒
生梁苑惡誰賦名傍燕臺借酒騎數里豈煩千里使
五花應爲六花遲黃金結末曾無惜尤勝昭王下士
時鬱鬱園中柳云園柳何芳菲垂條蔭新陌朝華露
未晞春陽益鮮澤攀條寄所思思在遠道別離傷
春心歲月忽已老河漢多秋蘭原上多芳艸故園日
蕭條歡會苦不早思君不能寐顏色凋美好塞下曲
云塞風驚客心飛雪滿長林漢月臨關黑胡沙積塞

深征鴻辭戎角遠馬識笳音但使匈奴滅無勞捧賜
金別朱比部云曉霜鐘鼓動嚴城秋暑爲郎薄送迎
元武北看雙劍在大江西掛片虹明梁園後至能傾
座燕市高歌不爲名綠綺欲須鍾子聽夜來空作別
離聲予丁丑入觀季胡寓王宮詹館中爲予評柳木
蒙予西還贈詩云已江劍閣似秦關計吏初辭王殿
班腰下健能看紫氣斗邊五馬度青山鬱叢舊國微
茫外馬道丹梯杳霽開曉就新詩堪照乘漫誇合浦
夜珠還後授其學博士云

吳瑞穀字子玉新安人博學尤工古文詞有吳子玉集
四冊詩亦典實然構思良苦其入社詩云銀燭金盃
向夜清初冬風日似春城帝鄉古渡粉榆社官舍新
歡薜荔情遠弄潛將雲外度劍閣繞斗邊明遠遊
上國延州事欲聽簫韶入座雪中借馬云白下久
聞研白雪不妨雪裏過論詩雲司肯借三花駿柳外
還教十里騎剪拂憐才心獨許騎嘶街意步應遲馮
驩不用悲長飲青眼孫陽一顧時美人走馬云遊睥
眄金埒方瞳起紫塵迴花雙美影入柳一傷神說體

疑於龍嘶曉欲帶聲語翻經路急語因障泥新輕似
臨風迅騎還顧步頻金羈搖劍穗朱汗透蘭初飄去
香盡手散來雲滿身未須看步襪陌上遍生塵窗中
度落葉云新疏秋色暮萬壑樹悲鳴觀戶風將入穿
橋雨送聲乍飛寒鳥亂遠度片雲輕不次題詩句那
堪寄遠情市隱園海月樓云丈人會得月海上結樓
居素羣浮仙島金波湛綺疏光生滄海氣溢影娥
餘更有明珠在清輝夜自如相逢行云廿載冥心汗
漫遊一望暝色迷滄洲歸墟直探鶩陽侯風雨黑夜

生窮愁特向人間何所投清輝夜夜照培塿崇臺聚
處已成丘幾迴渙散無人收我心自陀還自休鏡中
白髮誰爭羞北望長天慘故來人前不慣歌前離青
溪勝地標風流相逢一笑大白浮飛詞純藻期千秋
論交一片心綢繆惜無厚風借前籌開懷已許青雙
眸登臨漫數千古上且盡尊前瓦甌甌真山房云
陶令真成懶悠然三運餘意隨簷鳥倦心共慢雲舒
渠几牕元州匡牀有逸書勞勞亭上客那似臥精廬
贈比部朱大夫云公車待問蜚名早載筆一心難妙

藻氣橫渤海邊千秋豪動帝王容州一時會集俱
時名大夫類頌四座傾伏思如山能借客自心如水
肯逢迎清時稱幸矣書少臨籍爲郎窮浩渺厚力陽
陵萬里遊詞華交映五雲曉東南有美餘章材孤高
百仞何崔嵬一柱天庠楨秘閣森羅地軸起蘭臺大
國之風漢親上直數百代神猶王黃序階前高象流
白雲司裏雕龍蕩南都文采高燭天愛玉鼓金誰是
先勸君漫把詩時輩與君相須萬古前城南晚眺云
返照駐南樓馳奇郭外遊烟光團帝里雲物雜仙丘

二水清逾落千山翠欲流低回難便去晚色繫人幽
留到青溪諸丈云叢雲疎木淡離筵樓角三聲鴈去
邊歸客風塵看短劍思君雲際誦瑤篇驅猿獨出長
干迴聽曲渾依古渡前勝地從來悲去住青溪壁月
幾由圓錦殿于文極意憲古故於時義少遠將入貢
京師值督學使者至考列四等茂實以書訊余并述
秋懷之態爲嗟嗟久之然以瑞穀之文上追左馬聞
區區一青衫奚足置牙頰爲也

張仲立名文柱崑山人年最少家貧從其父遊業金陵

後歸補邑博士弟子員邑本涇周公復俊甚器重之
宴居一室扁曰經筵館讀書賦詩意適如也詩清新
雋逸然以窮愁故多羈栖嗟之語其選雷閣入社
云聯翩飛蓋都中聞亦許褒衣一席分白社有情選
弄蓬青山無恙記移文浮杯暝墮春淮葉下榻寒生
楚澤雲久客不須愁歲暮陽春曲裏正氛氲雪中借
馬云不是郎官裘馬意高人那得慰尋思暫逢鄭客
橋邊使轉憶山翁醉後騎曳履已無行雪恨穿獨
爲看花送五陵年少如相問可似驕嘶十里時窗中

度落葉云葉葉回風下蕭蕭薄歲陰一山方隱几片
雨自前林重以經霜色淒其入曲心高居尚搖落不
敢更登臨青溪對雨云十日臥長安何人裹飯看尋
前今雨合句裏客星寒故園關河阻他山烟霧寬欲
從荷蓑者隨死著漁竿市隱園鷗波云聞道五橋莊
中連谷水陽主人滄海意都與白鷗忘沙合寒烟積
磯深夜雨長江頭風浪惡常得聚迴塘鬱鬱園中柳
云昔聞隋河柳搖搖千里堤至今名園內常與東風
期陰陰羅曲岬靄靄薇芳池靜倚高樓望但見青絲

垂無烟亦快澹無雨亦離披啼鶯出其中聲聲動柔
思我欲一折之恐使行人知行人會有道春華難及
時環碧樓云不淺元龍臥翛然百尺餘神猶栖澗壑
目已到清虛猿鶴中林近烟霞四戶舒自成招隱賦
真笑買山居相逢行云聽我相逕行悠然天宇孤且
攬鐵如意起擊君唾壺君不見人世飄飄多客卿我
來騎馬長干城秋風落落今如此惟下青雲心欲死
有賦難令天子知有名不入時人耳手提蒯瞿劍自
歌行路難一歌白日從再歌夜漫漫偶然繫遠梁宜

勳諸君數諸君往往大夫才更到憑高意氣裁腰間
三尺綬漏我俱徘徊徘徊生市爛熳阮公厨不秦
高卿筑不彈隋侯珠出門大道風塵黑轉向風塵見
狂客或時執轡候升車或時曳履迎逢掖向來臨岐
淚對君頻拭之滄江碧海渾無際聖入浮雲香香馳
浮雲馳處空山暮言問山前還遶步隊隊征鴻斷故
城紛紛墮葉連荒渡墮葉征鴻思慘然鳳凰臺畔起
寒烟昔人遺曲今人和莫道相逢不可憐聽我相逢
行視君眉宇都有遠思凌飛鳥諸君況是翻翻者

金蘭之契古所無爲君高呼揮桑榆好手遭時亦易
耳百年鼎鼎何爲乎今日荷君藉他日望君地聚散
由來萍梗輕行藏稍涉英雄事諸君一一廟堂身我
亦甘心白壁珍門前長揖彭城相別後相逢是故人
塞下曲云有鴈逐歸心無書送上林天山陰不斂秋
至雪花深白草分秦甸清茹雜漢音將軍橫戰馬價
是一千金城南晚眺云郭外千山傍夕看稍凌高處
覺衣寒林疎寺靜將歸鳥日落江深更急濤舊國漫
迷芳州遠佳人迢迢碧雲幾烟中忽辨孤帆色悔不

從風寄羽翰黃鵠滿酬朱比部云黃鵠有修翼汗漫
青雲期一飛薄九州一息崑崙池鶴鶴周十仞恒苦
渴與飢辛蒙塵拂意因風覲光儀天路不可致踟躕
從此辭朝覽城闕間暮愁白日儀依依玉林露無由
寄南枝賢貴而愚賤造物固如斯惟當繼明德感激
以心悲留別社中諸子云浪迹頻年類鳥居羣公相
繼枉盛輿馬卿病微遊梁後莊舄聲變失越餘去國
浮雲常黯黯還家寒樹半扶疎長安米價今猶貴更
復何門可曳裾仲立去金陵攜黃乳昭詩序而刻之

吳中嗟夫世未嘗無知音仲立子虛之賦必有因狗
監而得者豈終於不過也

邵長孺名正魁休寧人父早卒母夫人矢志鞠之成長
乃肆力於古文詞爲續劉更生列女傳嘗遊梁客燕
已又從燕客金陵入青溪社一日訪十官舍會雨雪
於道驛遂之因就社中作雪中借馬詩遂爲一時佳
倡詩云東郭先生淹待詔西曹才子久稱詩人憐玉
樹朝相過馬借銀鞍雪與駢鞍縱自防身覺穩迷漫
那得路嫌遲青雲先達客徐步却忘京華歲暮時美

人走馬云紅妝輕結束紫陌送芳春色借桃花暈蹄
翻白雪新似驕還似怯憐駿復憐神挽有金爲勒行
知玉是塵過都應絕足傾國復何人一顧同十里雙
飛捧此身逢歡楊柳陌流盼見情親窗中度落葉云
秋思動蕭蕭前林送寂寥隨風催入戶帶露下辭條
妾命應同薄却踪空盡親青年能再不覩爲可憐銷
青溪對雨云未了看山興重登溪上臺好風迎客至
今雨爲誰來賦擬攀青桂行知破翠苔爲霖時已暮
相對且銜杯贈陳子楚明府云二十年來做吏身陰

咸五柳傍溪濱還將舊日鳴琴意遠取風前弄笛聲
名士悅傾城云月照流黃滿情將芍藥深登綠吟園
色應爲得琴心比翼看雙舞和鳴戲好音青春願長
在莫違歲華侵留別社中諸子云策馬燕關雲一駐
金陵雨金陵城南樂事多前輩風流尚堪數誰家高
閣青溪邊集中冠蓋寄時賢閣上署書選苗字令我
恍憶懷當年我曹意氣要自足相逢何必論因緣翩
翩入座忘賓主大呼好情聲公前青溪主人陳子楚
解官久作忘機者埽地焚香自晏如客來不厭同蒲

灑何知爲逸才莫當參軍近地費與黃朱君長者能
任俠起家況是尚書郎句吳文學華公子談經亦有
詩名起城先袖出兩京賦要與三都角長技吳季揮
毫先刻燭魏朗同工翻異曲莫卿早發雲間龍張郎
神采崑山玉姚翁久宦稱客卿一時通判多豪英清
狂復見任光祿疎曠何如阮步兵李公豈是平生好
以我片言盡傾倒酌酒爲歡重布衣結交即晚知名
早邂逅親同落地親男兒四海自比鄰今宵興盡且
歸去明日重逢是故人長孺有梁園燕臺詩教秘書

惟敬序而刻之丁丑余入覲長孺入爲太學生寓歐
博士賴伯繡佛齊相見惟甚余別復贈以詩云卿侯
不與省郎同倒屣猶存下士風詩自中和稱益却社
曾淪落問吳宮時名海內千金重世事尊前一笑空
霄漢憐才公等在豈堪結侶五湖東

方子及名流昔田人舉戊辰進士爲全州守入爲南戶
部郎中爲文微司馬史記詩非大曆貞元以上語不
道也當子及入爲郎也予適出守淪子及以詩送予
云吾去停驂活水源回時清署白雲紫山川舊記蘇

叢俗和國新推五馬尊已微驚帝詞客興嘉陵春遍
大夫軒懸知治行策經街報政先沾漢王恩余去後
子及入社中又以詩訊余云別離猶憶憶城東西去
去巴山指顧中消息三秋疎鴈字懽懽萬里入鸞叢
政成堪下黃金詔賦就還傳白雪工知爾高齋時北
望五陵佳氣鬱蔥蔥其市隱園橋成云臨流重結構
夾岫往來通小艇迷花下長虹落鏡中客從蘿徑入
檻倚水亭空興洽思題柱高軒日過逢同社中七君
子治城納涼云高閣憑臨野望寬翩翩賦客共登壇

百坪逸興還河朔七子才名自建安牛渚風生棹影
動龍山翠落酒杯寒悠然鐘磬江城暮不盡狂歌更
倚闌聽竹云淇園似在石頭城半畝琅玕拂檻清微
吏未忘塵席伴空林忽作鳳凰鳴聽來風雨千山暮
賦就滿湘萬里情自是三歲多逸興還期尊酒坐深
更白鶴樓曉望云紫殿高呼曉仗收聯鑣猶喜訪丹
丘樓閣白鶴來真氣山對青龍擁上游曙色忽從雙
闕散浮雲不盡大江流佳晨誰負登臨興興與倒琴尊
樂未休雪後送廬山人兼懷元甫本寧云白下初聞

碣石談何來朔雪動征騶五陵俠客皆虛左一日詞
林見指南去路丹楓江上盡思家芳艸夢中含燕臺
自昔多同調矯首龍門意不堪社中諸子夜集寓館
余以事後至云結駟從容訪州堂白公忽漫倒衣裳
到門有客題凡馬黃酒從人典鶴鶴夜靜不妨清漏
徹雪殘猶傍彩毫光怪來百里星才聚稍似風流漸
頽旁雨夜同丁庸卿集周璩方蔡諸子飲奕云結客
張春宴耐歌此夜偏已拚清中聖轉覺奕猶賢雨急
長江外寒深短燭前不緣投轄興爾輩好誰憐一局

消幽事清齋夜色虛如澠行醺酒帶雨摘春蔬上客
歌魚少浮生夢鹿餘當時穠阮輩軒冕意何如開歲
二日又美仲王子虛過飲云椒花兩日媚佳辰詞客
招攜漢苑春頌酒風流諸子在談天意氣一時新已
知湖海狂相傍更覺文章老自神典盡鵲鵲堪共醉
清時那數獨醒人姚典客陳明府姚太守安秀才陳
吳周瓊四山人小集寓館云獨守元經心事達何來
車馬款柴扉懷中白璧俱明月江上春星半少微手
酒不辭今夜醉庭花猶帶露寒稀早知詞賦迫梁苑

彩筆憑陵四座輝子及爲即以公用銀爲同舍所許
事甫白又坐領教事就遠降二秩去子及去而青溪
之社於是廢矣

金山人在衡名 隴西人從其父官金陵因占籍爲金
陵人在衡初爲諸生才名藉藉後刻意爲詩及樂府
諸詞曲一時名輩咸服其工所著有徒倚軒集蕭爽
齋詞業年八十二目猶作細書余領渝州山人贈之
詩云萬里橋邊憶舊遊野雲江樹接天浮懸知別路
初經暑只恐歸鴻已報秋涪水東來通劔閣岷山西

望遠夔州武侯相業文翁化千古已人頌未休又云
遙憶青溪社於今又五年放歌明月底長醉落花前
山氣平分楚江雲半入川不知垂老日鴈足幾回傳
夕林初霽後春服既成時桃李含情久瓊瑤報德遲
青尊憐遠別白首幸深知明月梅花夢相思未有期
又寄余云清世文章早見知湖山蹤跡各天涯荒蕪
馬色勢延埵細雨韻香入夢思江館正逢新釀酒僧
堂猶鐫舊題詩邇來料得文翁教歷徧春風又幾時
張大學獻翼字幼于長洲人文名藉藉以貴入爲大學

上舍王公貴人爭折節願與交即司成亦禮重之不
第子富之也其爲詩清新雅麗頗其爲人近昔易說
尤爲時所稱云有寄吳明卿太守詩云曾于白雪見
文章不爲青山憶武昌藝苑才名多七子宦途心事
半三湘人前落筆看鸚鵡知內寨惟下鳳凰見說漢
庭恩校獵未容長攜薄淮陽

黃山人孔昭名 號晉安人善山水尤工詩其爲詩意
當獨造一以古人爲宗而不蹈襲其語初從晉安延
彭蠡遊匡廬渡九江登武昌黃鶴樓吟眺久之乃來

金陵在匡廬贈僧有道高第子堪傳少行苦勤僧共
住難之句甚仲交並稱之其與人交點然若無所營
者一發之深沉之思而奇句逸韻見者動色信隱淪
之高致文苑之瑞人也其贈千金臺云盡就楚辭至
青春古北平別來雙白眼相見幾同聲意氣尊前諸
循良閣下名夫離君莫問天地且吾生吾入渝州後
新詩句句傳孤雲飛楚岫明月出巴川春暖談交處
風生說劍前請看河上柳開葉爲誰誰自半源發升
至句注云盡就楚辭盡出閣一日上進進百迴野

自花還自落水禽雙去忽雙來金沙月亂星影錦
石清翻舟舟苦五嶽從今遊迹遍不因溪險且非仙
暮遊武夷至四曲歸宿萬年宮云千峯暝合水生輝
玉女潭邊返棹歸梯徑藤蘿春自引傍簷猿鶴夜相
依來時髮白從教變夢覺身輕只欲飛大隱屏西仙
侶在爲予種樹待成園病中風雨寄歐楨伯云蕭門
衰病颯然秋風雨蕭蕭獨倚樓四海新知多下老頻
年多病家中愁雲連北極迷宮樹水發西湖出御溝
京國逢君歡不淺可憐經月不同遊送顏範卿馬上

值雨云天涯雙鬢易成絲何處淒涼不泊垂花下一
尊相送後雨中四馬獨歸時逐臣離恨迷芳艸滯客
愁心掛柳枝明發西山風日好道房禪榻與誰期立
馬古城下云立馬古城下日暮沙塵昏齊國多義士
出自田橫門田橫恥爲虜不屈萬乘尊二客甘自殉
感激驚乾坤如何五百人頭首無復存寥寥海島中
烈烈千古魂漢室諸侯王誰非國士恩獨可起相向
祖醢何足論歐楨伯博士邀集禪侶登時親李詞郭
建初程無過存上人同集得家字云四門已下先生

榻雙樹因過大士家床上詩書連釋部桁間袍帶雜
袈裟疎簾映日垂垂白絳帳牽風故斜古調自應傾
海內同聲況復滿天涯永河赤鯉堆霜贈火國黃蔬
煮綠芽社友舊存曾期惠遠門生未更識侯芭酒中
爲壽身先起醉後留懽興却餘落日龍鍾扶上馬寒
天蕭索數歸鴉陰沉九陌雲如墨頭許千林雪欲花
爲問何時還此集吟散早拂五城霞
梅禹金名禹非一字秀和宣城人父參知公宛溪先生
名守德以直節聞二伯氏才而早卒禹金年尚幼

知公尤愛憐之高金少攻舉子業後稍厭棄之而工
爲古文詞時王山人賓使山人鶴俱從家知公遊最
久爲金因友王山人又最暱沈太史君典予在白下
爲金來訪已別去茲百復來已下第去然數以詩往
來問訊不報予守渝爲金獨從數千里來訊其白下
寄余詩云能才原自豫章間則署風流盡屬君殊自
驪龍干北斗錦從飛鴈過南雲天低二水回青影日
落諸陵散紫氛即有金莖慰消渴漢庭今重子虛文
延眺高林宿雨開輝輝初日照樓臺千峯寒影雲邊

落百道泉聲樹杪來紫氣中原遙入望鴻書南國若
爲裁翩然一嘯真何意江漢風情濁酒杯對酒酣歌
側若冠中宵星斗共悲關三山只隔雙溪水不盡夷
雲醉裏看別來事轉堪憐風葉霜花媚晚天不分
白雲西署裏長隨仙客馬蹄旋仙才吏隱大江濱談
劍飛觴坐夕曛却羨黃金能結客因逢白雪倍思君
梅葉沖寒愁向紫何郎名振鳳凰城遠望倒望橫嶺
燕夢裏頻疑度鴈羣渝州詩云已江楊柳幾回新憶
前行春五馬停舊日諸郎推起舛同遊詞客感飄萍

漢家良牧南陽嶺蜀道雄文劍閣銘西望遐邇無一
含慕彈淚斷不堪聽隔年萬里一書還當代人才兵
牧間矯首青雲懸蜀道銷魂夜雨夢巴山星疎朋舊
驚華髮歲暮空山戀苦顏如我渝江江上月憑君能
紙入燕關故人五馬在遠道一鴻稀巫峽秋偏壯時
眉月白楓江中縱候塞驂上憶翻飛不敢操流水知
音有是非未入汴爲金又訊余詩云雙鯉已江一札
傳西風木落又經年逢人馬首中原入憶爾高山盡
戟前十年開府未爲還回首青溪結社時玉樹秋枝

俱散盡桓家一笛向君吹一片飛雲入大梁黃河北
望正茫茫從知幕府多詞客日向平臺醉幾場虛左
當年意氣真信陵千載尚如新抱關小吏勞君問亦
有夷門任俠人爲金之於交道厚矣爲金詩甚富有
遊白岳詩黃白遊葉已刻之宛陵其所自校而未刻
者余爲之序

黃進士雲龍王山人賓俱飲人夏山人曰明錢塘人莫
山人公遠吳人紀亳州振東程秀才應龍王山人陳
將軍繼翰南海人俱先後來白下相倡和黃有社葉

其人深沉多苦思說書自出意見與朱說稍異同然
精者獨窺理奧非漫語也次宗六朝詩亦有數第甲
戊進士平夏詩已刻之社中王久有詩名有仲房集
其人卓犖不羣書法亦佳嘗從塞上遊還至白下
余贈之葛山人以詩謝有云秋來定擬攀鄒岳老去
還從喜寶刀殊有俠氣莫詩往往有奇語記初官
中從吳按察明卿遊又從五羊諸縣人作社會最後
遷亳州判詩刻其富以母老歸玉山程善類書詩亦
清雅有客題詩後小南十名晚乃棄儒服從塞上遊

余官金陵爲序陳山人葉後從都下晤之送旅則已
爲劍揮霍馳志伊吾非復舊日陳生矣嘗以詩訊于
渝州云巴江西望賦停雲五馬音徽久不聞彈琴人
前猶滯遠折梅天畔益思君頃塵白厭遊燕日當麗
誰難喻蜀文尚憶秦淮爲別意至今淒斷鴈鴻羣太
守聲華北斗懸才情原是藝林賔鶯花却開晴相媚
書劔天涯秋可憐客計吾惟餘短髮遊囊人自重名
篇半生漂泊思投筆莫忘青雲一札傳

汪仲淹名道曾仲嘉名道會飲司馬汪公伯玉第也族

叔子建名顯節吳人與邑文學程子虛謝少康結壘
于社山中癸酉來白下費民益任山甫同余置酒莫
愁湖招之仲淹俱來而程以事不至時宣城沈君典
亦遊白下仲嘉曰有一客在但不速即來速之即不
來矣已君典至大笑刻餘各即席賦莫愁湖詩明日
子虛亦以詩來遂成勝集仲淹下第歸數以書相問
甲戌四月從子建北上道中以書訊于渝州并稱所
爲詩相示仲淹下第云得路難如此飄零似去年曉
風城上月秋水鏡中天咄咄悲生苦勞勞問酒錢啼

猿與征鴻總使泪潸然有第猶分散無天不可呼斯
鴻依落日匹馬泥長途一爲芳顏誤保令綠髮徂平
生肝胆在終不落江湖

歐楨伯博士名大任南海人少與梁比部公實黎秘書
惟敬梁廷評秀國結社山中以貢入京授江都教諭
遷光州學正聞母疾棄官歸服除還國子博士爲人
抗懷不爲儒生弄摘章句其大槩具王中丞浮淮序
中余丁丑入計謁楨伯繡佛齋也邵長孺適在寓楨
伯出酒爲歡意氣甚相許可贈余詩云新年逢計吏

大都得雄才學宜已淪曲歌從燕薊來春秋將入對
旦夕且銜杯知奏文翁最諸生侍爾回余還蜀贈詩
云前殿春開五丈旂諸侯班瑞寵行時政成小苑裁
桃竹賦就東樓壁荔枝已岳雪消飛騎遠岷江濤起
掛帆遲翰音朱傳若差勝更有風流蜀郡詩都下和
答澄閣見寄云百二關城借使權河山半在節樓前
仙人掌上浮雲過玉女池頭片月懸舊好幾家留車
札中原何地問秦關測望駐驂遠沈陸金門祇
自憐賴伯雅以自見然海鶴雲鴻神志固遠會惟

敬掛冠還意落落嘗擬拂衣去然今公卿愛才禮
賢知賴伯者不少恐當不得賦遂初也賴伯詩有浮
淮輕中南者北轅諸藁多不錄錄所未刻數章及浮
淮集序可以知賴伯矣答張助甫涼州見寄云涕泗
橫書手自題故人偏憶庾安西孤城落日臨青海十
騎浮雲過月氏射石不妨能飲羽閑關何事更丸泥
越吟僅得餘雙髻莫向風塵問執珪送金斗魯魯學
楚中云文藻風流爾獨雄傳經罷借省曹中明珠今
出隋侯握白雪深知郢客工游獵堪誇雲夢澤題詩

應滿祝融宮五花暫向都亭別一躍還堪氣似虹司
馬曾公清然齋玩梅云尺書選貢鳳城隈獻歲春向
淑氣回燕裏花停老管秦尊前雪待却歌來上林漸
及芳菲日東歸今推賦咏才獨有何郎舊都序十年
十^官年與偏催仁聖太后壽日午門醕燕云內殿承歡
步輦趨九枝燈裏六龍扶陸前萬國朝方岳閣下千
官慶大醕膳使頒分青豹醴酒人聲出紫駝酥金門
愧似東方朔三沐皇恩在漢都
湖先生居同仁年可十一二見之娟娟然瑤瓊瑤珥

美好童子也然洪都為舉子業皆則已推文甫文甫
又與余第仲為同仁會余見文甫舉子業獨有奇氣
蓋心服之文甫庚午舉於鄉又七年計偕入京師歐
賴伯見文甫詩為予噴噴誦不報予以計吏不即得
謁文甫此序疎投判郎中文甫知為予乃出^後手致
諭往昔然後紀予詩讀之余為西山遊文甫以他事
不得往既下第歸洪都李襲美書責文甫西山詩文
甫乃為西山詩以報襲美且為序述其意曰李京兆

于美朱太守吏器爲予治紫遊西山諸刹予方疲於
津梁不得往黃徵君孔昭往之各以履歷諸勝記詩
若干首事在吏器語中予既歸豫章于美走書并梓
責和展讀數四神情自王風雅各殊嵐光水色起自
據梧竹韻松聲生於巖壁真藝苑之慧荃詞宗之上
乘也余不揣謹依來玉舉酬俚音附驥之私真可爲
慰新韶之誚是所免乎州具如左金山寺燈宇云尋
山君自好林路恍然登看竹無論主枯花不問僧清
天慈指掌半偈了傳燈予亦逃禪者相從恨未能並

嚴寺航宇云最是開清地追陪此上方千峰凌日起
一水浸天長遙望諸陵紫時驅我馬黃到時爲使岬
何必問慈航碧雲寺遠宇云古刹倚岩崑崙峰插絳
霄諸天攜練綳雙展轉逍遙流水如鐘磬長松似獨
猱攀緣忘去住身世半漁樵寶林寺蕭宇云林聲意
蕭蕭遊仙去不遑泉飛三竺鐘落五湖潮小憩臨
空翠高談破寂寂山中多桂樹莫謂隱難招弘恩寺
懷宇云思君如日月朗朗照人懷白謂交難舍由來
山與營生無長物繡佛有清齋一別經芳草離心

里河洛鴈紛更裕卿黃孔昭邵長孺胡仁仲集盛
泰甫宅得隱宇云北斗近城隈西山照酒盃無妨車
馬地不是俠斜來白雪於今事黃金自古臺平生多
感慨臨晚獨徘徊又得達宇云意氣看如此滄洲說
不違同聲歌一曲千里和應稀寒月當尊臨香雲停
酒飛長空無限景偏照薜蘿衣秋懷似潘文學云北
斗插天天欲斜水樓殘夜蕩荷花雲流蘆花杯當手
月泛銀河客在槎三輔故人猶夢艸雨湖秋水已蒼
葭安仁更有閑居賦莫遣星霜到髮華答伯起見

訪京師之作云軍前曾問白鷗狂何意萍踪又帝鄉
敗絮東吳人是陸星槎南斗客爲張相看鬢髮蕭蕭
短一說行心字字長握有蒯緱標不得知君袖裏是
干將同康裕卿陳忠甫黃公補公紹蔣兆卿人日集
盛泰甫宅得年宇云黃金諸子盡翩翩長見飛翻綵
筆前春色更逢人日好寒光猶借客星懸時名一附
三千牘意氣何須十萬錢尚有小山招未得幾提桂
樹不知年即景口占呈魏父佳父二仲云無數飛花
欲暮春萋萋芳艸倍憐人吳鉤翠削芙蓉麗楚服青

遍九峻香山寺隱字云不若春到此想憶一何深自
汝開雙徑堪誰賦上林山松晴亦雨洞口雪收陰盡
解遊人意還依靜方心延壽寺連字云人世真難遇
春風一笑前鵲濠開色界林響落釣天峽斷雲屬水
村虛柳是烟懷君如懸景一步一留連山字云風塵
偏傲吏杖屨有名山吟立文章事昂藏意氣開華夷
天作壑南北燕爲關康濟還公等遊情未是開古風
贈予美東器歸太行接天亘天起宛疑長城一萬里
天子不開西擊胡但見遊人似流水成都太守心自

閒宛平京兆風可攀我欲從之行路難遙望白雲亦
長嘆送秉器于美西遊諸制因志近處云遙望旌旗
指翠微吏情真與世情違親然五馬同環渡去矣雙
鳬傍錫飛白雪自高同調寡青山不改故人稀浮生
天地終爲寄采盡芙蓉亦當歸其六郡良家子云六
郡良家子翩翩意氣雄結營當大白吹劍拂長虹心
折胡塵外名高漢殿中請纓君等事長揖莫論功秋
日登張幼子云登高望四海瀟瀟見停雲何物真如
練相思疑似君愁從今日至書以故人圖一葉猶千

我薛荔新三徑只緣何客埽一尊偏向杖交親幾天
況是高陽侶遮莫風流籍角巾集張微子節伯宅得
侯字云長鉞歸來且飲裘一尊寒色共江流村富白
社尋高士人在青山拜隱侯三楚樓臺四月夜五陵
烟樹碧梧秋枚珠何地無知己不謂風塵已倦遊
友人張助甫爲予言任楚泉時與同官遊江上寺寺有
洞下瞰深潭水色澄綠殊可人意潭龍靈怪不測歲
禱而恒應是日張建洞中坐前旦有紅龍從潭起其
光射日條忽薄洞門若窺而入者四座皆爲酒不及

舉又無所避匿咸以爲神良久影漸落入潭中蓋平
生日所未覩也因賦詩云古剎臨峭岬下有千尺淵
開門見波濤洪汝左右盤火雲垂到地而雨掛前川
觀風自南來爽氣灑衰顏慧日俄迴照雙虹動我前
乃知炎蒸地別有清涼山顧瞻諸天裏蒼茫一龍還
雲先儒釋燁煉詩謂日與雨交倏然成質乃天地之
涵氣也然河上之虹乃起白深淵薄於巖洞若有知
者考諸載記所言若飲薛願之登入于良之宅劉蕡
度廣陵之粥振戶有聲韋南康却度之建若騷爲首

或自蝦蟆赤鵲或化女子丈夫要之物理茫昧不可一端測也

北還入楚却傳中題咏甚多如諸鉅公篇什炳炳無
論矣乃海內未知名者若顧陽外史林校章題長灘
館壁云由楚歸梁吳果嶺連雨呈諸見雲年文相逢
無復接應狂風雨千山過楚鄉主聖何須歌鳳德金
危猶自怯羊腸完來和璧真如月佩得度刀已似霜
歸去閉門辭載酒蕭蕭白日常書長必中州仕楚別
駕乞歸者然不可考其姓名邑里矣

續玉筍詩談

明 新金朱孟震東冠著

古人詩得意句不厭重複王右丞桃源行有云峽裏誰
知有人事世中遙望空雲山蓋兩用之此其妙在有
意無意之間難右丞不自覺也而李嘉州太白胡僧
歌云山中有僧人不識城裏看山空黛色即右丞意
也嘉州豈齒襲人者蓋觸象寫微冥搜神會意之所
到自然巧合乃知理在人心亘千萬人千萬世無不
妙合寧獨王與李也

謾王莽傳三輔盜賊麻起李白永王東巡歌三川北虜
亂如麻麻字本此一時讀之不辨也古人詩無一字
無來處信然

太白長干行八月胡蝶來唐文粹作胡蝶黃謂秋蝶多
黃白樂天詩云秋蝶黃茸茸亦此意然不若來字佳
李紳錄淮南張又新罷江南郡過淮張有風嫌投之以
刺乃釋舊憾宴飲極歡又新從事廣陵時春一酒殊
終不果納至是二十年猶在席又新以酒樂指題詩
盤上李命妓歌以送酒妓歌此詩紳問曰張郎中於

汝致情乎妓泣下沾襟目命妓侍張詩曰雲雨分飛
二十年當時求夢不曾眠今來頭白重相見還上襄
王玳瑁筵或者病之謂既云求夢何曰不眠不知求
夢而不眠即致情而不果納之意也說詩者乃以詞
害意未爲通論

杜牧之阿房宮賦云長橋臥波未雲何龍復道行空不
露何虹詞最新麗而幾之者云誤用龍見而雲事謂
龍乃龍星非龍也不知杜所用乃雲從龍之龍正取
易雲從龍之義蓋雲而非雲也少陵詩云日落青龍

現水中與此正同且雲與霧正相對若作雲乃祭名
也有何義相涉而引以爲偶耶

辛卯新修寺古伏魔寺也舊過大江今移置山中岳忠
武王飛曾駐兵焉留詩壁間曰膽氣空貫斗牛瑋
將直節報君讐新除元惡還車駕不用登壇萬戶侯
金黃華老人詩帝遣名山護此邦千家瑟瑟敬西窓山
僧乞與山前地招客先開四十雙胡蒙溪真珠船云
四子雙人多不知其義按元李京雲南志略云諸夷
多水田謂五畝爲一雙然輟耕錄所載謂白夷種田

以牛爲雙謂四角爲雙則所謂雙者雖指田而實因
牛也少時於友人黃汝修家見此不解黃後訊之潘
氏子指輟耕錄爲對檢之果然乃後悔讀書不多也
潘儒家子貧訓蒙自給云

陶靖節讀山海經十三首宋姚寬以今本差誤爲之
註釋惟第十三篇云巖巖顯市朝帝者慎用才何以
廢共縣重華爲之天仲文獻誠言蓋公乃見猜臨溪
告飢渴當復何及哉共縣引竹書紀年神異經釋之
矣而下云仲文蓋公未詳愚按仲文乃仲父之誤蓋

公即姜公也意指管仲論易牙豎刁開方事耳後讀
顏氏解甚詳乃敢自信孝咸博學多識乃闕疑若此
因是服前輩之慎

新喻商西岳紹芳遊滇南有題昆明池廢妙湛寺詩云
昆明池中妙湛寺延祐露碑空記年螺房布地照白
日鵝舄被牆生花烟北臺竟作田父運歌塔尚參先
佛天山門簷散夜岑寂燐火續燈漁叩船此詩寫廢
寺岑寂之態良自苦心其自言云鵝舄二字雖出詩
牆有鵝舄句然心每不安後見嚴氏曰古人名物多

取形似歟之細腰者曰蒲盧故終之細腰者亦名蒲
盧正如綬州鰻魚皆名以鰻青黑之鰻青黑之鰻皆
名以鰻乃宿疑頗釋

長卿家徒四壁立已爲貧矣韋蘇州答李紱云相如猶
有壁漁父自無家是以愈事翻古案也蔡謨戲王導
曰短轅轅車長柄塵尾而期盧高無馬不赴云莫道
無來駕知君有短轅是以古事翻今案也他如無情
尚有歸行子何獨難臨觴自不飲況與故人逢不見
心尚空況當相見時莫道無相識要非心所親人意

有悲歡時芳獨如故不是平生舊遺蹤要可傷皆抑
揚其語而意度自遠謂蘇州止於平澹要非至論
曲罷碧天高餘聲散秋艸人生豈艸木寒暑移此心草
木知賤微所貴寒不易年華逐絲淚一落俱不收雲
澹水空夕雨微荷氣涼都門且盡醉此別數年期須
臾在今夕尊酌且循環別離從何生乃在親愛中昨
遊忽已過後遇良未知別思方蕭索新秋一葉飛禁
鐘春雨細宮樹野烟和我懷白無歡原野滿春光同
是山中人不知往來獨日日生春艸空令憶舊居野

曠歸雲盡天清曉露新客從東方來衣上瀟陵雨街
恨已酸骨何況寒時佳人不冉攀下有往來踰雨
餘山氣寒風散花光夕存亡三十載事過悉成空年
知故園月今夕在茲樓微雨夜來過不知春艸生皆
玩之而有餘色咀之而有餘味其他幽情遠韻爲前
輩所稱述者姑置弗論也

范滂黃出塞漢白銷汀鳥去風平暮潮回日射星相
傳爲宋詩人龍大初咏沙詩也然予少時觀陸天隨
魯望集已有之矣豈宋人誤耶又處士不生巫峽第

空勞神士劉陽臺乃唐洪都西山處士陳陶辭賦詩
也而相傳以爲陳希夷蓋緣姓而誤也
事有出於前古而好異者引以傳諸當今衆毛尚書征
安南相傳世皇贈以詩云大將南征膽氣豪腰橫秋
水呂度刀然不知爲高皇送楊文詩也麻苗龍時有
錦鱗箇箇密如針之詩不知爲漢中夷酋作也趙風
子龍時有虎賁三千直抵幽燕之地龍飛九五重開
混沌之天之句不知爲元末韓林兒語也第以混沌
易大宋耳近有作黃巢錄者指黃巢咏菊元梁王曉

行之作以爲高皇宋人讚高宗養鶴詩載葉子奇州
木子而以爲武宗北狩書非異聞時非久遠尚誤妄
若此況遠且僻者哉

李于麟選唐詩內李隆泰和聖製從蓬萊向興慶閣道
中留春雨中春日之作應制一首云別館春深淑氣
催三宮路轉鳳凰臺雲飛北闕輕陰散雨歇南山積
翠來御柳遙隨天仗發林花不待曉風開已知聖澤
深無限更喜年芳入睿才因與王維同一詠當時附
入維詩之後而刻詩選者不爲較別乃混於維詩之

後遂難於離致賜百官櫻桃四首之前後刻詩刪者
遂以四首爲墜詩又刪去此首增入維詩二首共櫻
桃四首殊屬可笑唐詩紀收墜詩止和戶部楊員外
伯成同望幸新亭賜錢公宴共此篇正三首耳

西齋詩話云殷璠集李白詩有沙丘城下寄杜甫云我
來竟何事高臥沙丘城城邊有古樹日夕連秋聲
酒不可醉齊歌空復情思君若汶水浩蕩寄南征其
風骨音節爲白詩無疑後人不之見以爲李無寄杜
詩乃僞作飯顆一絕淺俗特甚未有一字似白話予

觀白集又有魯郡東門送杜二甫一首云醉別復幾
日登臨過池臺何時石門路重有金樽開秋波落泗
水海色明徂徠飛蓬各自遠且盡手中杯蓋不止沙
丘一首也然攷殷集無沙丘詩意近日新刻者省工
費而刪之耳近百家唐詩亦然至有取一人之詩僞
作三四人者可歎也

臨潼驪山華清宮溫泉在焉中有華王 宋元及今
人詩刻內杜常詩四篇曉至華清云東到家山十六
程曉來和月到華清 閣上西風急都入長楊作

雨聲夜雨展霜云柏葉青青櫟葉紅高低相倚弄秋
風夜來雨後輕塵斂驪山嶺上宮溫泉云已去
開元四百年此泉猶自響潺湲也知不憤當時事長
作悲聲恨祿山驪山云漁陽烽火起雲間王輦蒼黃
下北山何事君王自神武區區南渡鹿頭關前題權
發遣秦鳳等路提點刑獄公事太常寺杜常後跋云
正甫大寺自河北移秦鳳元豐三年九月二十七日
過華清有詩四首詞意高遠氣格清古邑人曹端侯
既親且舊因請副本勒之方石以傳不朽閏九月初

一日顧川杜翺記及觀場修撰丹鉛餘錄載詩話云杜常方澤在唐人中名姓不顯惟存華清宮一首孫公談圃以爲宋人近註唐詩三體者亦引談圃而不正其非唐人蓋不欲顯尊者之失耳予又見范蜀公文集手記一時交游中有杜常名姓不註曰詩學又宋史有杜常傳云杜太后之姪能詩以史與談圃手記參之爲宋人無疑矣修撰當時豈未見茲刻耶然前詩首句云行盡江南數十程曉風殘月入華清而此刻稍異今臨潼志並存之一作唐杜常一作宋杜

常又驪山首句大類唐吳融華清詩僅易數字豈杜熟唐人詩而暗合耶抑用其詩而稍易以後意也又溫泉詩年山非一韻而志作宋王素詩何也石刻真與僞良不可知以多識如楊公當時何不見此惜生也晚不及一讀質也

古今明妃詩多矣最見閩公書林公煉云當以儲光義爲第一蓋即事寫情更無長語而珠域不堪之態盡於二十八字中真知言也其詩云日暮驚鴻亂雪飛旁人相勸易羅衣強來前殿看歌舞共待單于夜微

歸但窮廬羸帳無宮室城郭詩云前殿殆非實事然老上有龍庭之稱恐句致中或別有殿名未可知也攷明妃事班史紀之甚詳其失身夷狄又室其子無足道者青塚之傳蓋史之誤良不可信白石李倫溫鵲馮曲而後世詞人連篇累牘競新角異總之不出哀怨悼惜更無質其說者杜陵氏百代詩聖也而猶祖雜記之說何也至琵琶胡語本出烏孫李倫創之後世不察竟指爲一事又可發笑矣

鄱陽山中有木客秦時因造阿房宮入山食木實得不

死時下山就民間取酒爲詩云酒盡君莫沽壺乾我當發城市多露塵還山弄明月又李道昌大曆十三年爲蘇州觀察使一日郡城外虎丘山有鬼題詩二首隱於石壁之上云青松多悲風蕭蕭聲且哀南山棲幽隴幽隴空崔嵬白日徒昭昭不照長夜臺誰知生者樂魂魄安能迴況復念所親慟哭心肝摧慟哭復何言哀哉復哀哉又曰神仙不可學形化空遊魂白日非我朝青松爲我門雖復隔生死猶知念子孫何以達悲悅萬物歸其根寄語世上人莫厭臨芳華

莊生問枯骨王樂成在言道昌異其事遂具奏聞往
歎全致祭道昌為之文曰嗚呼萬古丘陵化無再出
君若何人能開詩筆何代而亡誰人子煙曾作何官
是誰仙室寂寞夜臺悲乎白日不向紙上石中隱出
桃源三月深州女楊黃鶯百轉猿聲斷腸不題姓氏
爭辨賢良嗚呼哀哉嘆昔先賢空傳經史終無再還
青松嶺上嵯峨碧山大唐正業已記時言痛復痛兮
何處痛悲復悲兮萬古墳能作詩兮動天地發悲怨
兮淚沾巾感我皇兮列清酌願當生兮事明君祭後

數日再有詩一絕於石曰幽冥難異路平昔忝攻文
欲知潛窠處山北兩孤墳寺後山之地果有二墳極
高大竟不知何姓氏又百陽雜俎載鬼詩云流水涓
涓芹吐芽戰馬西飛客還家荒村無人作寒食殯宮
空對棠梨花又爺孃送我青楓根坐見青楓幾迴落
當時刺繡衣上花今日為灰豈堪著又江上提竿一
百尺山中樓臺十二重老僧樓上望江上遙指提竿
笑殺儂又一徑入青松飛流湍湍綠道人晚歸來長
歌振林谷山深不知求落葉下枯木須臾翠烟銷月

色照綠服

成都天寧寺西廊有僧寮一余以重慶入者謁上官寓
焉堂有墨竹一幅陳南賓題其上云九秋何處注湘
靈汗簡裁成數尺清鵬駟已迷網蝶夢龍香猶濕鳳
凰翎將軍節操凌冰雪主器文章麗日星白髮小臣
懷舊德摩挲遺墨泪交零其前有題云雪樵下筆寫
琅玕意在湘江萬玉閭幸得披圖洗詩眼恍如僧寺
一偷閒又勒有者題其後云老餘垂秋雨春根洗濁
泉虛心三百尺高節幾千年詳陳之詩意竹乃明王

珍所寫而所謂王器者或即昇將軍者或戴壽卿與
輩耶勤有似擬隱語並明氏遺裔耶漫識於此
鄱湖之戰資治通紀等書皆以爲鄧與建火攻之策遂
獲全勝偶觀他載記謂僞漢以火舟來攻而天恩反
風敵舟悉自焚焉此殆有天助者予初不謂然及觀
卿先達周所止先生康浪山歌始知理明之與固天
所命大風揚沙實基漢業千載而下異事同符固不
誣也歌云康浪歌鯨鯢掀鬚揚洪波天子親乘六龍
駕樓船巨舸高嵯峨翠華搖搖懸日月左東白龍右

黃鐵縱橫大戰數十圍錦浪翻紅漲腥血敵常時幸
張毒氣北風反火報自焚焦頭爛額沉波裏奄忽蛟
飛水上軍山爲紐分水爲練自古英雄無此戰威聲
振撼^焉夷宮殺氣奔騰龍伯殿康浪水康浪山霸氣
奄忽烟焰間龍盤蝦蟇淪沒與榆泉境無生還軒
轅指南張飛殺康浪坐令爲涿鹿小兒中身赴戰收
大鯨左日中箭鐵我皇嘉穀震深淵凱歌歸秦丹鳳
樓降軍十萬散海濱太白曉掛壁尤頭康浪山康浪
水王業散難自茲始海宇清平去萬年敵敵頭其

青史周先生國初人所傳聞當不謬也赤壁之戰阿
瞞以數十萬衆火於東吳而杜紫微云東風不與周
即便銅雀春深鎖二喬此言似辨而理孫武火攻篇
亦云發火有時舉火有日蓋用火攻之策當察風之
有無逆順此於水戰尤當審之若田單火牛其勢必
往以奔敵軍固無俟他虞矣

石鐘山在湖口縣當彭蠡之衝上下二山嵌空峭壁余
以丁卯北上南宮登焉閱蘇文忠詩敘謂山下有巖
洞江清流轉觸而成聲又謂上有魚池今廢不存矣

自文忠而外又有吳明卿陳于韶二參伯詩明卿云
楚客登高秋思淡白雲隨杖入芙蓉九江落日迷山
市萬壑寒濤響石鐘古閣懸空愁過鳥輕帆快雨帶
飛龍俯看天塹雄南北何事中原有戎峰于韶云一
片孤城雙石鐘校層巒閣隱芙蓉雲堆峭壁懸黃鶴
雷起陰潭上白龍楊子暮湖樵極浦匡廬殘雪見中
峰乾坤今古雄天塹和嶺南州有戎峰一眺滄波萬
里流東南吳楚坐中收峰高鳥鵲凌寒渡水瀾龍
吹浪遊落日倒翻河漢影新紅長掛石梁秋天涯

悼誰能醉芳州浮雲處處愁時吳以南康節推游陳
以陳章參伯西歸芳州浮雲殆有旨也于渝州入觀
于韶自圓從丘使君之請爲文以贈蓋余初不相聞
而蜀有親者于韶初未以文贈也予感其誼賦詩謝
之于韶答以詩云使者書來問水濱草堂芳訊忽嶙
峴宜云閑俗憚憔悴耐可論交到隱淪經術一時歸
大雅已渝何地不陽春舊遊竟阻登龍會慙愧南州
下榻人于韶在豫章吏事精敏每文牒旁午一一按
閱批摘如神諸界吏作古不得出一語其貽也意式

爲愚者所中云

釣魚城在合州治東北城下十五里有溫湯寺山如翔鳳泉出山中氣勃勃流爲浴池人從池遠出殿前爲大池迂回曲折清暖可浴有魚五色游池中又左流入前浴池池三四皆覆以屋人從池遶山下流入江亦一勝境也陳督學王叔行部合州因游焉有遊溫泉煎煉社中諸子詩云招尋古寺肩摩同莊得溫泉興不窮芳壩青山春更好上方朱閣晚光紅二千品袂稱良吏十五詩篇見國風記得向來投贈意故人

多在大江東

升菴楊先生題唐僖宗行宮柱礎云唐帝行宮有露臺礎蓮幾度換春苔軍容再向驚雲將王氣遙從駭谷來萬里山川神駿老五更風雨杜鵑哀始知蜀道蒙塵駕不及胡僧渡海杯礎今故在游大初爲予言寺僧令匠鑿而升之乃知李文饒方竹未嘗無對

升菴楊太史年十三過馬嵬賦詩云鳳輦匆匆下九天馬嵬西去路三千漁陽鼙鼓咽塵寰蜀道淋鈴夜雨前方士遊魂招不返詞人長恨曲空傳蛾眉尚有閒

江隴戰骨如山更可憐珠有韻珠又唐溫庭筠云穆滿嘗爲物外遊六龍留此暫淹留反魂無敵青烟滿埋血空山碧艸愁香輦却歸長樂殿曉鐘還下景陽樓甘泉不復重相見誰道文成是故侯亦有致校義山駐馬牽牛不知誰復先後也

桃川洞在常德武陵縣洞出方竹即晉漁人遇秦隱者處然洞當孔道又乏流泉似非當時舊跡較好事者因闢記而附和之然是有楊生者題對聯二頗佳其一云仙跡久荒方竹依然環洞口神機誤洩青流無

復到人間其一云半空風雨澗天台樵子留連直要看盡了一番棋局滿壁煙霞迷石洞漁郎消息只因放出幾片桃花先大夫有詩云故事相傳始晉秦桃花依舊往年春明辰萬里來重譯流盡殘紅誰問津

一統志載忠州有荔枝樓爲白香山建詩云荔枝新熟雞冠色燒酒初開琥珀香欲摘一枝傾一醞西樓無客共誰嘗今忠州更無荔枝惟沽有荔枝園臨江挺荔枝樹一相傳爲楊妃時所植予未至前三四年尚生

今惟枯幹存矣意居民及有司疲於將送故殺之耶
江津縣治亦有荔枝園問之縣令亦枯死矣

唐士人投利不得獻詩有無錢乞與韓知客名紙毛生
不爲通之句後有萬形雲者爲白大傳所知遊梓州
累爲閹人報阻爲獻以詩盧尚書弘宣乃怒閹者而
禮之詩曰浣衣拭淚幾回牢飲渴朱門紙上天不足
尚書輕下客山家無物與王權蘇秦云渴者難見如
鬼王難見如天帝因鬼見帝自昔固數之矣
古詩云姑今何在山上復重山何時大刀頭破鏡飛上

天梁碣碑夫也山上出也大刀頭又石關生口

中唧碑不得語石關謂碑悲也又梁簡文詩園葵生敗秋著

子故依然園葵著子也又蘇長公蓮子擘開須見

意意也橄欖著盡更無期破衫却有重縫也日一飯

何曾忘起時即黃絹幼婦外孫籒白之意

黃巢五歲時侍翁父爲菊花聯句翁思索未就巢信口

應曰堪與百花爲總首自然天賜赭黃衣巢父怪欲

擊之翁曰孫能詩但未知輕重可令再賦一篇巢應

曰頭頭西風滿院栽蕊寒香冷蝶難來他年我若爲

青帝執與桃花一處開人云待到秋來九月八我開
花後百花殺衛天者陣透長安滿羅盡挂黃金甲後
舉進士不第聚衆爲盜號衛天大將軍此事載晉耳
集及清夜錄中然記裏有一小說中載此詩云百花
發我不發我開花後百花殺衛天香陣透長安滿羅
盡掛黃金甲與前小異覺莊贊類巢語前二詩或記
載者稍潤色之未可知也後詩第三句或改云要與
西風戰一場而誤以爲高皇詩者大白可笑又宋太
祖少時咏日云初出洛時光線繞千山萬山如火發

須臾捧上一輪紅起退殘星并殘月後史臣潤色之
曰未離海底千山暗纔到中天萬國明大與此相類
莊定山最節婦詩云二十夫君棄妾身諸郎癡小舅姑
翁自甘薄命同衰葉不掃蛾眉嫁別人化石未成猶
有淚丹鸞雖在不驚塵瑣窗獨對東風樹歲歲花開
他自春羅一峰先生倫評之云苦心苦語可泣鬼神
簡西齋詩話謂起得淺淡而中稜冶似非本色語惟取
楊石齋一聯云燕窩所寄惟黃口形影相依到白頭
然一峰亦有詩云婦人自我如男子造化由他似小

兒較莊稍實近塵談載謝子象一詩云明日行天夜
照星私巖淵默疎雷靈苦經世故數危地要保人間
婦女形萬事到終頭已白九原識面眼猶青故偷一
死全遺息莫道冥冥夢不醒又云庶幾提脫陳俗而
不拘拘用事者然起句似書生語結亦稍不稱蓋節
婦入律詩中較難著力要當於古選中求之

王中丞庾言云正德間有妓女失其名於客所分咏以
戲子爲題云一片寒微骨翻成面面心自從遭點污
拋擲到如今改元人開漢祿離刺載錢可謝天香事

亦有之謝云一把低微骨置君掌握中料應嫌點污
拋擲任東風錢云爲伊通四六聊擎在手巾色緣有
深意誰爲馬牛風特後人稍易其語耳

唐崔湜初執政時年二十七容止端雅文詞清麗嘗暮
出端門下天津橋馬上吟曰春還上林苑花滿洛陽
城張燕公時爲工部尚書望之杳然而歎曰此句可
效位可得其年不可及也高宗承貞觀之後天下無
事上官儀獨持國政嘗凌晨入朝從洛水堤步月徐
吟咏謝云脈脈廣川流驅馬歷長洲鵲飛山月曉蟬

噪楚風秋聲公望之如神仙云二相事大相類一以
曉入一以暮出俱馬上賦詩而人美之

余卿磐谷國初有周所立先生者善口辨能詩文跡殆
不羈今所傳謠謠上梁文其手筆也時有定住字子
靜者爲陳友諒守臨江與周討賊往還頗密子靜與
太祖抗於鄱湖被殺周哭之以詩曰綠劍池頭舊使
君近傳消息不堪聞的盧竟死檀溪險鵬鵠翻成鄂
土墳蒿葉蕭條生夜月棠陰迢迢起秋雲陳琳老大
頭如雪無復軍前草檄文清江重鎮收旌麾常憶茲

爲餅船時文采風流三國士才情穠麗六朝詩石龍
刺起波濤變金鳳翻從澤國辭千載羊公遺愛在行
人揮淚峴山碑至洪武中以臨江十才子同梁石門
賓張司成美和黃體方徵入京續中丞子寧以其人
輕脫僅得臨江教授起歸其子以經經中卿試仕止
縣令先生扁其門曰少首窮經郡祭酒馳四方之翰
墨青雲接武邑大夫化百里之輕歌貴體方亦予近
鄉人仕止王官詩效李青蓮亦俊爽可喜余僅見其
古風一篇二公家世微矣集皆散落志亦無及之者

良可痛哉

孫興籍黃五年人有詩名今黃中刻五先生集孫其一也高皇時坐監王事死臨刑口占一絕云籠鼓三聲急西山日又斜黃泉無客店今夜宿誰家高皇得詩怒監新者不以聞因并殺之變觀歲杪劉雲集句數十首孫勝友人口乃以註誤不得其死惜哉

臨川鼎大年為仁和學諭后以修史召至京卒其詩在國初頗為人傳誦有辭四省校文詩云名藩較藝遣徵書使者頻煩走傳車七老難過太行路平生原食

武昌魚五羊城古仙遊遠八桂林寒木葉疎寄語青雲舊知己英國辭賦薦相如

國初王孟端以墨竹擅名雅善書能以篆隸筆法作松檜奇石詩尤有致得風人體有同舍友旅中吟忘孟端贈詩云金瓶香冷酒初醒銀燭光殘月正明今夜情懷非別夜有人低語喚卿卿又云新花枝勝舊花枝從此無心念別離肯信泰淮今夜月有人相對數歸期友人得詩不勝感慨即日東歸孟端二詩皆於諱諱勸諭者百相倍矣

鄒瑾一名公瑾吉安永豐人常遊成都建文二年為大理寺丞靖難後不屈死今重慶崇國寺僧精燈方丈有草書詩一幅云黃金甲卷三千丈乘雲直上九天胸中有雨濟八荒四海蒼生皆仰望末題重慶鄒公瑾咏龍之作今四川志作江津人不知孰是以詩題證之似為蜀人矣然不知永豐家世何如

胡子昭大足人以禁酷劄事陞翰林給事歷刑部左侍郎建文元年充纂修官靖難初與方孝孺不遇死時刑有詩云兩門正氣臨泉壤一點丹心在赤墀

義腐薦任成遠劄事歷山東僉事閔兄死棄官隱丹校民家蜀獻王知而憐之命祝髮為僧子義以父母遺體辭子義有子二各年數歲歎曰嗟乎吾兄無後天不絕胡氏二子當免於難竟棄去不知所終有陳卿詩云一區廢宅崇山下半畝芳塘夕照中卿國臣還身自遠乳坤雖大足難容

練中丞死於靖難文皇怒其不屈誅及十族余先族祖及先宜人吳氏祖俱以詩朋謫戍其他以片紙隻字株連者幾十餘家緬有一妾一女靖難前俱留金陵

就先生金陵先生一見輒泣下不止蓋知二人者不能死也先生死俱發浣衣局仁皇帝時士得歸陳東坊陳氏今塗有絕小戶云絕之先由三洲居城東坊爲東坊民而祖籍尚有人籍難時或死或寢俱無存者今三洲有村農姓絕氏蓋表孫也羅太史洪光過三洲視之因哭以詩曰三洲烟柳暮江濱未聞遺墟泪下頻破冢有山歸別主遠孫無食寄貧隣百年天地誰非幻千古獨常獨在身莫爲英雄倍惆悵天涯多少未歸人

陳尚書汝言潼關人天順初以奪門功至兵部尚書後竟坐石亨黨敗其詩亦清麗可誦秋夜云嗟嗟荒雞唱五更起時北極大星明佳人搗練秋如水壯士吹茄月滿城江海久難生計拙千戈深動故園情尺書望斷南來鴈惆悵空令涕淚零余入關意家必有集存訪之後人徵其矣關志僅載汝言資敬家貧嗜學不倦時術未有學乃遊荆蜀訪聞人學學成歸客寓西安有其公者每夜聞讀書聲不報問之因閱所業乃爲占籍長安遂魁戊午鄉薦壬戌登劉儼榜進

士潼士選舉蓋陳爲首云

給諫李宗一名元祥存人而獻吉業師也獻吉年十四隨其父教授公寓汴從宗一學毛詩不數年宗一以解元登第爲戶部主政宗一有詩得能字獻吉和之云同立於朝每相倡和宗一有高韻兼中賀枕春風白髮拜新陞舊署重有夢曾官暇更繞詩酒興病餘甘避簿書能吏人婦閨將移竹賓客臨軒或過僧他日門牆三豎在雙雲路接飛騰集偶不盡惟時王伯安爲主政與獻吉莫

送併善宗一亦和之云懶愛官閒不計陞解嘲遲計昔人曾沈迷簿領今應免料理詩篇老更能未許少陵誇吏隱真同摩詰作禪僧龍淵且復三冬整鵬翼終當萬里騰獻吉又和宗一韻云奉次高韻語意縱放伏惟恕而進之坐便涼葵入西齋天末黃雲送晚霞蠅蟻虎伎微空守戶葡萄陰重欲翻階瘦餘子夏非關病醉後陽城不爲懷古往今來共回首世人猶自巧安排以上三詩皆和韻或謂唐人早朝詩篇止和其意近世和韻非唐人指然李王二公與關中王允

寧往往和韻亦未爲不可也宗一先名源後易元平
臺其別號也

東里楊文貞公士奇洪武中被薦授職未幾以失事
去官更姓名曰易立可游湘鄂間嘗題詩黃鶴樓曰
黃鶴西飛竟不回青山樓閣自崔嵬昔年賣酒人何
在今日題詩客又來丹繫城邊官柳長苗次江上野
梅開不堪回首東歸去日斷長安一鴈哀又先生少
日即事賦詩云雲雪初消溪山深處踏瓊瑤
不嫌寒氣侵人骨貪看梅花過野橋爲別白川所寄

此二詩也一則當流離之際而瀟灑自如一則處寒
沍之時而興致不改出而當天下事其堅定凝重以
致君澤民不爲是非利害所搖奪三朝相業有光昭
代豈偶然而已哉

李獻吉先生始祖曰貞義公名思故扶溝人贊於邑人
王聚賢勳成慶陽貞義公代往遂冒王姓者三世獻
吉父惟中名正以歲貢起家始復李姓爲周藩封立
主教授獻吉年十四隨入汴尋入爲拔庫生弘治士
子將應河南鄉試汴人謂獻吉聖童試必致解將阻

抑之遂日夜策程如慶陽督學還卷楊公一試輒許
發解既而果然明年登進士第正德丁卯屬戶部員
外郎大司徒韓公文等論逆瑾罪惡瑾知疏出獻吉
遂歸汴明年戊辰三月移家扶溝其飲張氏芳園會
諸君子詩云三月到扶溝扶溝春正好綠水帶烟城
林花白皓皓況與會心人街杯坐芳艸微言時剖晰
幽意恣探討風來落葉滿醉臥不須歸再遊張氏園
云莫道園林春事稀重來尚見一花飛葉心梅實垂
垂結樹底山珍故款歸百罰酒至真不厭飲細風景

舊多達濁河消泊天波遠更上高城眺落暉寓扶溝
云霜落扶亭已暮秋遠人翻作故園遊天低曠遠沙
樹樹月澗高城水近樓千里關河今一到百年桑梓
竟何求畫堂銀燭親朋酒車馬何妨數日留以上三
詩集偶失載緣宅基未愜初意其臘日詩有腐儒奔
走竟何事鄉土栖遲多苦心之句意可知矣詩所謂
親朋者諸生李佩德與馬佩德名瑤身長九尺餘賦
性樸直聲響如鐘居密邇獻吉朝夕疊晤獻吉每語
人曰吾鄉李生佩德貌與性行皆似古人今世不多

觀也其爲佩德爲鄭王相卒誌銘出工部王政李伯材手伯材名枚獻吉家嗣嘉靖癸未進士也伯材第四子名四維以鄉貢士爲河陽守邑李伯實與善爲題公舊宅云曾聞汴上抱難憂一日移家曲消遊遊地不妨辭竹苑還鄉自合老桐丘年深楊子元亭在壁故江淹綠筆留況有成書傳海內每從詞客話風流宅今屬曹氏知昔所指爲空同宅云

王中丞元美召在海內稱七子又其最稱李王謂于麟與公視私正間款言仲默也公士大夫交口稱誦其

詩篇如靈蛇夜光洋溢中外李全集已刻中丞公有奔州山人四部集刻而不欲傳故人鮮盡識公生平推李甚至故名稍抑在下今觀其詩視于麟誠伯仲之若文之高下雖非小生淺學所能窺然合而觀之則李云擬議以成其變化者雖自負稍高人亦不易及第論其至擬議之功李差盡矣究其變化似稍局促在繩墨中若信意所適隨物而施不失往程不滯舊迹滔滔莽莽愈達而愈神紛紛紜紜愈變而愈妙則公之文當爲明興獨步即獻吉贈送諸篇尚瞠乎

後矣其詩爲于麟所選似止一時贈答亦尚未盡秦嘗愛其閒警二首云春雪輕寒艸未長北風吹日晝舍皇羽書寶報臨三輔貂緋虛傳出南方愁見材官投瀾上喜聞飛將下漁陽請纓投筆惡誰守老婦孤兒可更傷黃雲白州漢關頭豹虎荒材總百憂永夜半堂看斗柄中天畫角起邊愁龍驤候月三十騎馬塞橫空百二州最是聖明惟薄伐王門何地覓封侯夏日同僚友在都對山莊分韻云別館橫臨郭杜邊偶逢三伏勝茲偏走堤楊柳涼全得出水芙蓉曉故

鮮北極雲霞供檻外西山風雨落尊前誰家暗度秦臺引回首朱門月可憐即此三詩置之老杜盛唐推復辨者況其未見故多也公自云吾於詩文不作事家亦不雜調夫意在筆先筆隨意到法不累氣才不累法有境必窮有證必切敢於數子云有徵長公之所自負如此蓋大而非誇至明興博雅必稱楊修誤用修今升鉛所錄公復屬正數條亦讀所遺公又爲補數卷若公危言別錄如入海藏龍宮無所不有蓋僅止於博古而公於當今典章文物考索評訂汪

洋浩博而精擇朗識足以垂後來照當世張中丞甫嘗謂余云與公居常談笑吟詠外或酣酌竟日達旦似無一刻事佔畢者不知公書從何所得從何時讀也蓋真有天授哉

扶溝李時芳伯實以萬曆壬午貢入京師八月應順天鄉試不售九月給諫王公使高麗要與俱往伯實難之王謂伯實平生欲遊五岳追向平之踪東夷九種宣駐欲居茲九夷併於高麗可亡先五岳遊耶沈思山涇水之落空通海而致反過之無幾與煙客過而

箕子化俗八條至今遵奉不衰稱爲東藩試往而觀其遺風亦奇遊也異難之爲伯實遂飄然偕往盡覽海國諸勝其國王姓李名松務學而雅重文墨既徵伯實詩歌州書一日命禮曹判書李珥看謁伯實問中國文人弘正間有李獻吉何仲默二氏東藩嘗購求其書傳境內矣不知近世繼二氏者幾人有成書行世者幾人伯實答明與諸名家不可勝數嘉靖隆萬以來其最著者山東則李于麟南京則王元美歟美汪伯玉江西則余德甫朱東岩陝西則王允寧浙

江則徐子與湖廣則吳明卿李本寧四川則張肖甫楊用修河南則張助甫劉致和山西則王明輔北畿則穆敬甫皆接跡李何巍然文名當代有集行世偶未全挈獨元美四部集與敬美詩數十首在耳次日復命珥求去遂以李杜二全集謝之珥復欽客謂漢有兩司馬班揚而唐惟李杜韓柳宋稱歐蘇二氏合漢唐宋不越數人而皇明自李何後統之亡慮數十人以一時而倍前數代皇明其千古絕勝哉伯實以爲知言爰乞其遺書助有以晉書入觀聞伯實來自

異國復見其詩遂爲詩書扇頭以贈曰天涯若州過秦原客裏逢君與晤言渡海探奇箕子國遊梁授簡李王園林間片月開青嶂雪後輕寒逗綠尊自是賦魂應有薦抱關寧復老夷門黃太史親侍御覽之皆曰箕子園李王園千古的對待助甫用耳踰年敬美聞之以書報伯實足下以一書生遊異國而橐中能貯王元美四部集腹中能貯其第百篇詩使鴨綠江外人傳誦天朝有二王生即恐長慶白公未獲此奇觀家兄自可耳僕何人斯而厚幸至此云云伯實獨

恨未挈子歸諸公集負東藩輔耳

升菴楊先生夫人黃氏遂寧黃簡肅公女博通經史能詩文善書札閑於女道性復嚴整閨門肅然雖先生亦敬憚之嘗見先生從子大行有仁云夫人雖能詩然不輕作亦不作兼即子姪輩不得而見也今海內所傳若鴈飛智不到炎方及懶把音書寄日遠久爲人傳誦簡西愚又記一詩云纔經賞月時又度菊花期歲月東流水人生遠別離只二十字而感時傷別不必斷腸墮淚而聞者凄然不堪殆絕倡也國雅又

記一詩云綠煙也知春色好倒拖好綰上宮牆則詩書所記不一且聲調與夫人百相遠矣

邑人黃梁字體方在國初以十才子徵後爲周王府伴讀余求其集不得所著有詩海珊瑚其自序云僕學詩數十年讀詩數萬篇求其渾然天成之句於百中得一二錄爲一帙命曰詩海珊瑚蓋所選皆五七言佳聯而附以已作其五言云風月雙清夜乾坤萬里秋八極風爲馬三山月釣鯨盤石中流坐青山隔岸看對此十分月能消千古愁水天同一色風月自雙

情雲生雙澗口人坐兩松間移舟秋水渡載酒夕陽亭玉宇秋無際瑤臺月正明滕王閣江湖襟帶外樓宇斗牛邊學士竹玉堂揮翰手滄海釣鰲竿七言有小序云東坡志林云七言之偉麗者杜子美旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖兩後寂寞無聞焉直至歐陽永叔云滄波萬里流不盡白鳥雙飛意白閒萬馬不嘶聽號令諸番無事樂耕耘可以並驅爭先矣小生亦云玉關鐘鼓三更月夜宿銀蟾萬竈煙又云露布朝馳玉關

盡捷書夜報甘泉宮亦庶幾焉爾僕非敢追踪前賢孤千百有中亦有數聯不揣鄙陋輒敢效顰於後云遠遊詩興云帝子假臣閒日月天公勅我好江山揚子江云牽江只似三千客一水過如百萬兵長江云東南形勝包中國多少英雄據上游扁舟一日馳千里兩岸青山過萬重閩中云千里溪山無限景四時花木一般春太湖云白晝風雲連海起青山烟雨使人愁赤壁云兩篇詞賦千年在三國英雄一戰休隆中云當時鼎足三分國定策茅廬數語中中秋云人

在山阿秋影裏酒斟天地玉壺中蘭亭帖云盛事一
勝還一詠。名書千古重千金。蘭亭圖云一時人物風
流甚。千載斯文感慨多。孟浩然像云鹿門歸去人如
玉。驢背吟成骨已仙。大風云一天雲霧多。吹盡半夜
星影動。搖寄玉堂故人云三年共作京華客。五夜
曾隨劍珮聲。送人致仕云三運水邊松菊在。一人林
下布衣閑却却云三千食客侯門下一枕黃粱旅夢
間。寄僧云茶瓜留客竹深處。竿木隨身雲半間。燕
子云去矣不見春秋社。新鷺幾經王謝家。三山客說云

身似無官漏客久。秋來有月與誰看。送弟云柳思共
隨雲北。秋客心思看鴈南。飛雪云玉宇瑤樓原不夜
琪花瑤樹總無香。餘無題云玉塔鵲序聯班定。金蘭
龍庭迎表來野田。青處參千頃。楊柳綠邊人幾家。雲
淡日昏晴雨景。今來古往短長亭。清曉喜聞鷓鴣語
殘春留得牡丹看。夜來春雨滿山谷。曉起白雲翻海
濤。風急數聲聞遠笛。月明何處搗寒衣。幾處佳人看
北斗。誰家長笛怨西風。山頭一夕風雨過。門外雙溪
春水生。疎疎密密雨。纔過白白紅。紅花亂開風送花

者留客座。月移樹影過牆來。半夜雨聲殘暑退。一天
秋色晚涼新。野橋流水三叉路。茅屋人家獨樹村。行
看野岸數楊柳。驚起沙洲雙鷺鷥。江上故園頻入夢
天涯芳艸未歸人。百年為客雙鬢髭。千里思親寸
心秋。風正馬黃華路落。日孤雲白鴈天去。帆離水
秋晚行。李到江梅雨。時楊柳春風。千里馬蒼黃。宮闈
九重城。離筵九日黃。花酒行李。千金紫綺裘。杏花雨
中。頭過我。係如。至下時。論文細觀其中。頗有得失。然
不失其為工也。余資望見其是。因書其長。以贈其人。白

今葉不存矣。惜夫
司禮張君名維。蜀人也。少侍今上春宮。為予言上初學
詩咏新月云。天邊一輪月。其形光嫩。潔可比聖人心
乳。坤多照。微帶玉氣。象宛然。二十字中。信天縱之聖
也。豈尋常可望哉。

玉筍詩談四卷

編修程晉芳家藏本

明朱孟震撰孟震有河上楮談已著錄此其所爲詩話皆載明代之事而涉於江西者尤多蓋據其見聞所及也其論詩大旨則惟以王世貞爲宗

冷邸小言一卷

〔明〕鄧雲霄撰

首都圖書館藏清道光二十七年鄧氏家刻

本

附《四庫全書總目·冷邸小言

一卷》提要

欽定四庫全書提要

冷邸小言一卷

明鄧雲霄撰
兩淮鹽政採進本

雲霄有百花洲集已著錄此書前有

自序稱論詩什九品古什一大旨以

嚴羽爲宗尊陶謝而祧蘇李左王孟

而右杜韓司空圖所謂不著一字盡

得風流者亦詩之一派不可廢也然

以爲極則則狹矣乾隆五十一年五

月恭校上總纂官臣紀昀臣陸錫熊

冷邸小言

一

臣孫士毅總校官臣陸費墀

冷邸小言自敘

今之官炎炎者居北而南者冷焉今之文人韻士趨炎者駕而北而不厭冷者南焉予昔官南垣所謂冷邸也世之文人韻士過金陵罔弗予顧予時時倒屣彼固有所見非厭冷者也予時方執三寸管議論天下人與事然決不可以人與事而掛文人韻士口微特俗雅不入亦虞舌鋒翻瀾開它瑕釁乃標一聯於澄碧亭曰下簾成小隱對客只清言又申

冷邸小言自敘

一

約三章曰過我者必塵外人願共修塵外事厥供焚香論茗厥談品古論文勿譁譟勿道今人長短客至遵約雍雍恂恂如也卽座上常滿而聲響杳微聞若無人及茗寒香歇主賓都忘徐出一言以相正我言之而客校之客言之而我讎之覺有中矣急命小史書而投之匱以爲常此雖冷淡不急之務亦省議論一端云爾自予外補入湘東復移營陽萬山深僻文人韻士歲不一至憶往事如隔世

只有愚溪一片石堪對語偶檢得前甌於書簾中啟視茫然可發一噓因芟其玩世觸忌放言寓言者投畀炎火所存者論詩什九品古什一不知孰屬客語孰屬我語總而署之曰小言夫小言安足存存吾昔時冷邸佳趣將以寄諸同好未敢輕以示人也衡疑外史鄧雲霄題

冷邸小言自敘

二

廣東通志本傳

鄧雲霄字元度東莞人制行方嚴慷慨重然諾過目成誦下筆數千言爲文淵浩宏碩尤工聲律選貢中萬厯順天甲午鄉試戊戌進士授直隸蘇州府長洲縣值饑祿力請上臺設法賑給啖粥茹素與饑民同食有因饑攘奪者立捕之置諸法曰饑民吾子亂民吾賊也織造中使以酷虐激變時聚至數萬人上官多失措雲霄挺身論衆立取中使左右數令邸小言本傳一

人議如律衆乃解決訟若神案無積牘日午進諸生課文藝論古今旋擢南京戶科給事中多所建白廣東直指誤聽稅監增餉十八萬疏力爭之遂將李某棄地効共有異謀請誅之不報後果啟釁竟陷遼陽居二年出爲湖廣僉憲有苗賊劫殺官吏主兵者欲因之邀功雲霄傳檄而定苗亦伏辜轉四川參議以保留仍駐永州之勢宦冤死平民廉得實置其家人于罪抗疏効之遂歸復以薦起

陝西兵備尋改廣西丁繼母憂歸不復出嘯

咏自娛撫按交薦皆不應會有藉捕爲盜者

所至屠掠邑民擒送縣官紳士合詞訴之縣

官因與之有隙誣以首難當事者遂中深文

雲霄聞爰書發憤病卒一時莫不冤之長洲

人聞之亦爲位而哭後其子逢京上疏鳴冤

始復原職著書甚多其行于世者百花洲浮

湘越鳥吟燃桂漱玉齋竹浪齋紫烟樓鏡園

等集行世世命孟撰傳畧

令邸小言本傳二

冷邸小言

東莞鄧雲霄予度著

詩之最上者須在禪味中悟入唐之詩入禪者無如王摩詰孟浩然王則珠環寶絡而如意指點寂若無言孟雖破衲芒鞋而一鉢之中降龍而有餘地杜子美眼高一世而曰吾憐孟浩然又曰高人王右丞知言矣
詩以道性情者也凡看詩者觀其情性所之或雅或俗居然見矣

冷邸小言

六朝以謝靈運謝朓爲國手客問予暉餘霞散成綺澄江淨如練比靈運雲日相輝映空水共澄鮮誰爲較勝余曰成綺如練還只當一幅好畫靈運乃江天真景非人力也客甚謂知言

謝靈運明月照積雪可謂無色爲至色無味爲至味從此悟入何憂不佳

詩家煉字雖貴高華清越然亦必如漁陽慘澌淵作金石聲倘一失足便墮詩餘識者欲

嘔矣

清磬度山翠鐘聲和白雲此皆唐人佳句也不如謝朓暉磬轉芳風旋中含舒徐委曲之態唐人特逸耳

六朝之詩組織工密然亦甚有滔滔莽莽處學詩者必兩兼之始窮其變如謝朓暉詠竹詩南條交北葉新筍雜故枝月光疏已密風來起復垂何其字字穿插而極寫其形態也及觀其宣城郡內登望詩借問下車日匪值

冷邸小言

二

望舒圓寒城一以眺平楚正蒼然則又憑氣而成絕去彫飾故知文士無所不兼

花鳥可娛之物也杜工部乃云感時花濺淚恨別鳥驚心陸士衡亦云目感隨氣草耳悲詠時禽文士懷抱千古如一非有意於蹈襲也

余讀杜工部詩至側聞夜來寇幸喜囊中淨拍案長吟欣然有會因憶四年前京邸候命時余亦有客子庖廚薄日來蠅鼠稀之句頗

恍惚此意亦暗合也

凡詩之道觸物起興卽景生情不必以貴物比貴人以雌雄稱男女寓言肆類其味方長如三百篇之中后妃本至貴也可以起興於睢鳩亦可以起興於荇菜公子公姓亦至貴也可以目之爲麟趾亦可以比之爲螽斯后妃本婦人也而樛木章反曰樂只君子前王本君子也而簡兮章反曰西方美人後世惟離騷頗得此解餘則拘拘比擬若唐應制諸

冷邸小言

三

詩三百篇掃地盡矣

世皆謂潘安仁金谷園詩有投分寄石友白首同所歸之句竟成詩讖駢首東市後世因而多避忌以余觀之政不必爾季倫思歸歎結句不云乎超逍遙兮絕塵埃福亦不至今禍亦不來奈何其亦罹禍也故避忌者婦女見耳

詩雖富貴壯麗亦須帶俊逸踴躍方稱妙技如杜工部旌旗日煖龍蛇動宮殿風微燕雀

高評詩者謂非得微字終墮癡肥王摩詰九天間闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒評詩者亦譏爲帖子語觀此可知其槩矣

詠物詩不可黏皮帶骨必比興高遠如水月鏡花方稱妙手如雍陶詠白鷺詩云立當青草人先見行近白蓮魚不知非不甚切愈覺鄙俗共最高者無如開元名公詠白牡丹云別有玉盤承露冷無人起就月中看其清逸飄揚冉冉欲仙令人心醉若義山之錦瑟非子瞻拈出幾不可曉終不可爲法也

冷邸小言

四

王勃滕王閣序落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色當時詫爲佳句不知庾信華林園馬射賦已先得之云落花與芝蓋同飛楊柳共春旗一色大抵唐人多取藻於六朝故也今用此等句亦覺塵腐矣

世傳班超投筆封侯然後漢書又載云顯宗問班固鄉弟安在固對與官寫書受直以養老母乃除超爲蘭臺內史又何必投筆耶

歌行之體須以漢鏡歌爲骨一句之中頓挫轉折若相問答相顧盼者方入佳境如江有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻杜工部深得此法如十步回頭九步坐問誰腰鑣戎與羗之類是也

詩有一兩句而跨越千萬里中之情緒密如絲牽者此乃無上菩提如劉文房已是洞庭人猶看瀟陵月孟東野長安日下影又落江湖中已稱妙絕又不如陳陶可憐無定河邊

冷邸小言

五

骨猶是春閨夢裏人所謂泣鬼神者非耶

詩有別才非闕書也嚴儀卿羽嘗言之矣然書亦何可廢但當以才情駕馭之如淮陰將兵多多益善彼懦將者千軍萬馬擁入帳中主人且無著足處晉最稱張華博物然其詩太繁縟乏遠致昔人謂其風雲氣少兒女情多蓋亦不善用博者乎故用而不用如撒鹽水中則得之矣

國朝袁海叟凱有白燕詩當時海內傳誦呼

爲袁白燕其結句云趙家姊妹多相妒莫向昭陽殿裏飛最得風人之致然國初高季迪攷作燕燕于飛詩結句亦云莫入未央宮身輕有人妒海叟不免蹈襲矣但未央宮不如昭陽殿更切不可不知

國朝自李獻吉後讀詩者日多鮮有看詩者作詩者日多鮮有吟詩者夫讀可謂看乎作可謂吟乎此惟知者解之

詩雖貴瘦勁然必如珊瑚枝瘦勁中自饒圓

冷邸小言

六

滑豔瑩之態始稱寶物不則惡木枯槎耳又何取焉

張祐金山寺詩樹影中流見鐘聲兩岸聞雖切景而氣韻不遠余有一聯云烟水開天鏡魚龍識梵音自負勝之及見吾鄉區用孺隔江吳共楚終日水連雲便覺爽然自失又讀李獻吉吳越地形伏江淮秋氣來則渾雄浩蕩不可涯涘矣大抵作詩如登九級浮圖步步漸高於此可驗

符堅入寇晉室朝野震驚謝安與姪子圖基賭墅世共稱其閑靜而不知費禕已優爲之蜀志曰魏軍次於興平假費禕節往禦光祿大夫來敏至禕許求圍碁時羽檄交馳嚴駕已訖禕與敏留意對戲色無厭倦敏曰聊試觀君耳信可人必能辦賊者禕至賊遂退天下大事未有不從神閑意定中而排難解紛者也

杜工部詩薄雲巖際宿孤月浪中翻正用何遜薄雲巖際出初月波中上也然宿翻二字

冷邸小言

七

終是青出於藍以宿靜而翻動也出上二字則合掌矣於此可悟字法

嚴子陵加足帝腹豪逸之氣跨躐百代後惟何點差可執杖屨以從梁武帝與點有舊及踐祚手詔諭舊賜以鹿皮巾召見華林園欲用之爲侍中點以手捋帝鬚曰乃欲臣老子耶加足捋鬚足相競爽

唐郎士元暮蟬不可聽落葉豈堪聞高仲武謂其善於發端然細味之終覺合掌不如隋

楊素北風吹故林秋聲不可聽其韻更遠又如蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽亦以下句累上句不如隋李德林谷靜禽多思殊有無聲之妙

杜工部山虛風落石果是奇句不知本於隋史萬歲更鼓譟聞風落石又更奇矣

隋諸葛穎雷出階基下雲歸梁棟前非不氣勢高特然非雅韻何如唐僧靈一泉湧階前地雲生戶外峯興致悠然故詩筆嫌太勁政

冷邸小言

八

恐其乏趣耳

詩貴句中有開闔以上下動盪也杜工部江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰是也夫波浪本在下也而曰兼天風雲本在上而曰接地其中動盪處便覺神氣流通其法古已有之隋孫萬壽詩曰驚波上濺日喬木下臨雲夫非共尺度歟又懸峯白雲上掛月青山下則超神入聖矣

宋人月到梧桐上風來楊柳邊月到天心處

風來水面時畢竟死板無佳致彼視蕭慙芙蓉露下落楊柳月中疏眇若河漢故詩只用一二字轉關點綴便是化永成金

詠物詩須在死中求活如隋明餘慶詠死鳥題至惡矣乃云暮空長罷噪箭急不知驚賴餘琴裏曲猶有夜啼聲此是一炷返魂香

孟浩然林花掃更落徑草踏還生余嘗三復此言謂四時之氣已備詩必如此始足稱聯蓋如環之無端也然亦出於劉合嫺蓋合嫺

冷邸小言

九

者劉孝綽之妹也孝綽屏門不出爲詩十字以題其門曰閉戶罷慶弔高臥謝公卿合嫺續之曰落花掃更合叢蘭摘復生孟詩蓋祖其調而委婉過之

庾信詩含風搖古度防露動林於古度樹名見吳都賦林於竹名越女試劍竹也見戴慶豫竹譜此用事太僻可駭俗目終非正覺我朝楊用修常墮此障

北魏魏收詩絕無佳句獨有使星疑向蜀劍

氣不關吳兩語頗俊耳然當時以溫子昇邢子才相竝號爲三才蓋小國乏才輒以夜郎王比漢耶收有才無行在京洛輕薄尤甚人號爲驚蛺蝶余嘗舉驚蛺蝶諺客屬對久之不得余曰卽魏收所譏者可作對昔劉畫作六合賦自謂絕倫以呈魏收收曰賦名六合已是大愚文又愚於六合君四體又甚於文畫大忿以示邢子才子才曰君此賦正似疥駱駝伏而無斌媚疥駱駝對驚蛺蝶不亦工

冷邸小言

十

手且又魏收之對頭也客爲絕倒古人視佳句不啻拱璧甚至有以身命爲殉者劉希夷代白頭翁詩年年歲歲花相似歲歲年年人不同宋之問欲奪爲己作希夷不允竟以土囊壓殺之夫之問殘忍雖不足齒然其酷嗜佳句可謂身命爲輕者矣宜其爲唐詩人之冠也鄭谷贈高蟾詩君有君恩秋後葉可能更羨謝平暉古人之推服人善又如此今人只草草看過雖或知其美不妒則

毀之安能長進

王籍蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽當時以爲文外獨絕然兩句一意不免合掌還帶六朝氣而顏氏家訓輒以此爲從毛詩蕭蕭馬鳴悠悠旆旌生來此語亦當體會

飛花入戶笑牀空此李白最佳句也不知梁蕭子範已先道之落花徒入戶何解妾牀空李白略改兩字便覺競爽而意兩不同此亦可悟字法

冷邸小言

十二

李商隱爲詩書冊排比滿前以資考用時人謂之獼祭魚楊大年爲文每令子弟門人搜羅事實黏綴而成時人謂之衲被近世詞客文人多犯此弊不知者以爲可駭知之者必睡而欲嘔余嘗謂讀書只可開識見助筆陣如食參朮丹砂自能返老還童若取參朮丹砂掛在臉上何補於顏反益老醜

人俗則香不香人香則香不俗劉季和性愛香嘗廁還輒過香爐上主簿張坦曰人名公

作俗人不虛也季和曰苟令君至人家坐席三日香坦曰醜婦效顰見者必走公欲坦遁走耶徐鉉遇月夜露坐中庭必焚香一炷所親私號爲伴月香未嘗嫌其俗也宗少文雅好嘉遁其孫茂深有祖風當時貴人欲與之遊不得乃使陸探微畫像挂壁觀之聞其愛香作香饋之時謂少文大宗茂深小宗故傳小宗香云香雖同所香者則異矣昔人詠梅花云香中別有韻清極不知寒其茂深之謂

冷邸小言

十三

乎

古樂府所以不可及者以其瀏亮委曲如回風飄雪不假人爲一句之中凡三四轉無名氏白紵舞歌中有句云如推若引畱且行又云袍以光軀巾拂塵制以爲袍餘作巾全似漢人語其妙無窮

浙人胡元瑞彈李頻詩星臨劍閣動花落錦江流兩語不相稱余初亦以爲然及細思之劍氣元衝星花落水成錦非此則不能照映

始信良工苦心非膚見所知也

余宦吳中久不覺漸入吳音因悟詞章之道惟在所入枕籍盛唐時時把玩即使爛熟亦必微吟而諷之急響以揚之使其人之興趣神情直若與余對面日摩月染自當沁入肺腑若晚唐之詩止錄其佳句一二以備采輯宋元之語則架上且不宜存况案頭乎

王子安畫棟朝飛南浦雲珠簾暮卷西山雨其寫景可謂高華而逸麗矣不如鮑明遠續

冷郎小言

三

蕢結飛霞璇題納行月尤簡而妙彼朝暮西南四字還覺著迹豈朝獨無雨而暮獨無雲手雲必在南而雨必在西乎詩貴渾化於此驗之

世皆知養由基之穿楊而不知宜都王之插蔗柳憚之摘梅世皆知李廣之射虎而不知長孫晟一箭貫雙鵬天下至巧無窮精詣者得之耳

祖暅之有巧思當其詣微之時雷霆不能入

常行遇徐勉以頭觸之勉呼乃覺此與買鳥騎驢覓句犯京尹一類蓋思非深不達學者豈得草草

斛律金之子光所射獸必麗龜達腋可謂得射法矣不如桓榮祖之善彈所彈翔鶴必生致之彈其兩翅毛脫墮地而無傷養毛生復飛去彈法之精當以榮祖爲第一

詩家貴有怪語怪語與癡語癡語相類而興象不同杜工部云砍卻月中桂清光應更多

冷郎小言

四

李太白云我且爲君槌碎黃鶴樓君亦爲吾踢卻鸚鵡洲此真有圍造天地手段蘇東坡云我持此石歸袖中有東海抑又次之古稱陳遵投轄可謂好客矣不如高季式之畱司馬消難也重門竝闢兩人俱括車輪於頸引滿相勸飲中之奇有如此二事可雙絕矣

李廣見寢石以爲虎也而射之李萬歲見寢石以爲兔也而射之廣鏃入沒羽萬歲鏃入

寸餘同一事而俱姓李亦偶然矣

桓宣武因舞稍而振談鋒張旭觀舞劍而得草法學者悟此機則觸目皆精進矣

阮遙集好屐自吹火蠟屐因嘆曰未知一生當著幾量屐此言雖省約可以警世之多取而無厭者

詩語有入癡境方令人頤解而心醉如微雨夜來過不知春草生庭前時有東風入楊柳千條盡向西此等景興非由人力

冷邸小言

五

讀書正如交朋用事正如請客讀古來名賢之書用古來共見之事便如滿堂佳客皆海內名流爲有目者共羨主人亦覺生色若讀碑官小說用僻事使怪字何異僉父投刺田夫登筵姓名不數於人間穢雜幾同於糞溺人將駭避或驅而逐之耳

詩文之道麗則非麗矣壯則非壯矣或曰何也曰村妓珠翠何如西施捧心張翼德環目揮矛何如孔明綸巾羽扇

科頭箕踞長松下白眼看他世上人識者猶嫌其傲之過春風得意馬蹄疾一日看盡長安花識者猶嫌其喜之過大抵詩以和平溫厚爲主稍露聲色便墮外道

一千里色中秋月十萬軍聲半夜潮句何壯也而昔人惡其寒儉吁知壯之爲寒儉則知壯矣

勸君更盡一杯酒西出陽關無故人莫愁前路無知己天下何人不識君同一送別詩而

冷邸小言

六

意政相反各有其妙蓋別詩以情爲主便能動人

送別詩第一忌切姓第二忌切官第三忌切地第四忌說陞遷能去此四者別尋生活則自有一段新意躍於筆端矣或疑之余曰凡送別詩者便是餞行講話但話而有韻可聽耳其姓與官及地你我所知何須再說如送行時舉杯祝之曰願君高轉果有味乎在講話覺其無味入於詩焉得佳蓋悵離傷別非

念之則慰之不然則規之勉之古人作法皆是如此亦其情不得不如此耳

問詩何謂真麗曰長樂鐘聲花外盡龍池柳色雨中深雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人
家問何謂真壯曰五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓如此類推可得其解

詩忌以叫噪爲豪以高擡自己爲高此特可

謂村夫俗物面目可憎語言無味孰如王謝

冷邸小言

七

子弟不言不笑卻自風流張子房狀貌如婦人好女乃能持金鉞幾奪祖龍之魄如孟襄陽當杯一入手歌妓莫停聲其閒雅洒落何等風致杜工部但覺高歌有鬼神安知餓死填溝壑何嘗矜誇自詡而憤烈之氣干空薄雲不可逼視

詩戒用僻學方不落宋人穢吻詩疏稱黃鸝爲搏黍白鷺爲春鋤王摩詰詩漠漠水田飛白鷺陰陰夏木嘯黃鸝何等雅致有目者皆

知其佳王安石乃改云蕭蕭搏黍聲中日漠漠春鋤影外天不知者駭爲鬼語知者必悶而欲嘔又如陸放翁詩云遊山雙不借取水一軍持不借草履也軍持淨瓶也蘇東坡詩云三杯輒飽後一枕黑甜餘輒飽醉也黑甜晝寢也林和靖詩云草泥行郭索雲木叫鉤輈郭索盤行躁也鉤輈鸛鵒聲也此皆宋代名流而穢吻可厭如此詩家劫運至此極矣宜其併吞於胡元以其人語全帶死氣也

冷邸小言

八

詩貴一聯之中顧盼有情其最妙者無如杜陵氏岸花飛送客檣燕語留人其風致情態聽之可忘肉味

宋人自誇春水渡傍渡夕陽山外山爲絕得意語然渡傍渡終屬牽強且無意味彼獨不見唐人夕陽山向背春草水東西乎其逸致若霄壤矣

詩味如禪又如仙天下無輩腥火食仙禪亦無富貴濃華詩味就使遇富貴題必如莊嚴

寶相之菩薩吹笙跨鳳之仙流乃可以唐詩
言宮中下見南山盡城上平臨北斗懸當軒
半落天河水繞徑全低月樹枝往往花間逢
彩石時時竹裏見紅泉如此點綴固極天下
之富貴而全無富貴氣所以爲佳如宋宣和
帝日射晚霞金世界月臨天宇玉乾坤非不
華縟而村陋可厭於此有悟則知詩矣

詩最忌者切亦忌不切惟如水墨寫意畫爲
佳若太白之鳳凰臺王灣之北固杜少陵之

冷邸小言

九

奉先寺何曾涉地名故事及佛家語可以類
推

或問律詩律字之義何居曰有三義焉一如
法律之律老吏斷獄字字經拷打一毫出入
於法便非正律一如紀律之律行兵部伍結
陣須似常山蛇擊首尾應雖出奇無窮總之
不離陣法一如音律之律宮商清濁高下須
句句要諧和方可比管絃而入歌舞盡此三
者始稱律詩矣

詩有同用一事而變化不同愈出愈妙如云
懸知曲不誤無事畏周郎又云周郎不回顧
今日管絃調又云欲得周郎顧時時誤拂絃
此不類三折肱爲良醫乎予亦有翻古一結
落花詩云怪底風姨故相妒開時元解笑春
風此被古人曾兩翻矣古云自是桃花貪結
子錯教人恨五更風此爲風脫罪也又云春
風與開了卻又笑春風此爲花人罪也予詩
則風花兩認不是自覺味遠於古

冷邸小言

十

問詩至盛唐試一高吟輒覺音韻妥適清響
遏雲中晚皆不及何也予曰惟虛故響鐘鼓
也笙簫也琴瑟也皆中虛者也盛唐用事點
化中不填實全是神情丰韻故可舞可歌中
晚事勝於韻詞勝於情如打槌板撞石鼓雖
響不揚至宋人則槌乾牛皮一片耳全用事
故也

凡觀詩者先觀其係死係活次觀其或俗或
雅如八句整齊豐滿而首尾不貫神情不屬

與掛八塊板何異此死詩也句雖佳甚終是
繪土木而人之非人矣即使首尾相貫神情
相屬而用事堆垛肥腰腫面終乏風流防風
九畝無霸十圍豈堪同席當爲詞壇棄物耳
天下只一理究竟相符予觀堪輿家言全合
詩法如詩貴起伏頓跌也彼云一起一伏斷
了斷詩貴前疏後密前有浮聲則後須切響
也彼云明堂容萬馬水口不容針詩貴例插
反言乃有力有味也彼云翻身轉面去張潮

冷邸小言

三

不怕八風搖詩貴含蓄不露也彼云灰中線
草裏蛇又云隱隱隆隆穴在其中詩貴一聯
之中有反正一首之中有呼應也彼云橫來
直受陰來陽受詩貴鏡花水月只在影子上
弄機關也彼云東岸月生西岸白上方起雲
下方陰詩有正中之奇奇中之正也彼云梧
桐葉上生偏子芍藥枝頭出正心詩戒雄壯
峻急也彼云第一莫下劍脊龍殺師在其中
詩戒緩弱濇沈也彼云大地若非廉作祖爲

官也不至公卿詩貴結句悠然而有餘意也
彼云福祿悠長定見水纏予武詩貴秀拔而
挺出也彼云層巒千疊不如平地一錐詩戒
飽滿癡肥直率而欠婉也彼亦惡飽面頑金
死鰍死鱗作詩之法堪輿具之看詩者當如
看地矣

冷邸小言

三

悠悠蒼天彼何人哉凱風之怨嫁母也尙曰
母氏聖善我無令人偕老之刺宣姜也尙曰
胡然而天也胡然而帝也展如之人兮邦之
媛也蘇公之怨暴公也尙云胡逝我梁不入
我門卽疾惡如巷伯可謂憤矣亦止云彼譖
人者亦已太甚而終不忍指斥其名後世淺
薄成風怨怒慴於詛呪決絕甚於操戈一意
撒手誓不回顧如王介甫明妃詞漢恩自淺
胡自深人生只在相知心顧況去婦詞回頭

語小姑莫嫁如兄夫此皆人倫之罪人三百篇之蠹賊也何如白樂天君王若問妾顏色莫道不如官裏時李獻吉郎平幸愛千金軀但願新人故不如雖各同一題而人品心術實天淵矣

問能文者多不能詩何也曰打鐵手那堪繡花問能小詞者詩反穉弱何也曰婢那可作夫人

離騷經敘古抒情未免重複而推爲詞賦祖冷邸小言

三

者何也曰三閭流離怨慕政如寡婦夜哭翻來覆去不厭其繁

問詩法予曰汝知脈理乎散漫無歸著者魚游也鶻突而雄怒者雀啄也氣斷而神枯者屋漏也三者詩之死證也不可醫也其滯也緩也濇也數也弦也雖未死亦氣奄奄也惟和平而溫厚秀爽而流動氣脈圓通音韻鏗錫此四至一息詩家之大年矣

又問詩法曰汝知吹簫乎氣太微則一映而

無聲氣太旺則聲遏而不發惟吐氣如蠶絲優游紆徐直貫而出穿雲裂石皆一縷所振矣初盛唐詩樓上之簫也聽之隨風飄揚逸韻哀音沁人肺腑而殊無指爪唇舌之迹中晚近耳之簫也但聞點指摭摘蹙唇舐咭何韻之有卽韻亦滯響耳宋則吹火筒全然無響付之祖龍可也

說者謂一代有一代詩一人有一人作何必效顰風騷魏晉學步初盛唐人還當自創與冷邸小言

五

堂顧甘拾人餘唾予以爲不然詩有自然之情有自然之法有自然之韻非學古人學天地間不得不然者也如欲創與堂矣可不用前人木石不可不用前人規矩準繩恥拾人餘唾矣能不取音於舌根轉聲於齒腭以足語以手呼得乎故用古人已用之句是蹈襲也用古人自然之情之法之韻雖用古而實自用也何也我實有之也反是則病狂譫語耳如花月人所共賞也今歲之花非昔歲之

花而花樣不殊今夕之月卽前夕之月而月境忽別是以屢賞而不厭如日是花也月也前夕前年曾看過別計一花月而觀之必夢入鬼道而後可今之工蹇澀索奇僻無景無情無聲無韻是入鬼道而已何取焉

客有爲人作詩序者持以示予其上敘風雅中次騷選下及唐宋元各極贊詆後乃盛稱其人謂足跨躐古昔予目之曰人請汝看地便看地罷了何必索太祖於崑崙尋朝水於

冷邸小言

圭

星海客慙毀稿

客問予詩何不倩人作序予曰今世多諛墓以其人死也多諛壽以其人近死也予七尺猶健何用諛爲

凡作詩者須置身於仙掌濯魄於冰壺吹灑得淨方不墮俗離騷也晉人語也陶也韋也孟也皆仙掌冰壺可以吹灑者也

客問李于鱗樓名白雪不已誇予曰且勿論予欲贈他一聯對子秋色白雲空滿地中原

紫氣總漫天客爲絕倒

詩貴用事而人不知其用乃臻妙境如杜之荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖春日鶯啼脩竹裏仙家犬吠白雲間是也

學書者學一永字則各體皆備詩家亦有永字其杜之一片花飛滅卻春乎其中字字相生句句叫應流轉無窮諸法盡矣

李獻吉云疊景者意必二濶大者半必細此

冷邸小言

美

言洩律詩三昧杜之吳楚東南坼乾坤日夜浮此疊景而意二也然極濶大矣下卽接以親朋無一字老病有孤舟又何情緒淒愴而極其細也又錦江春色來天地玉壘浮雲變古今下卽接以北極朝廷終不改西山寇盜莫相侵亦是景二而上濶下細大都唐人多得此法不獨杜爲然若只管濶大說去便無收殺自少風致不觀善歌者乎一聲高必一聲低詩安得不爾名園花石部署參差古董

爐瓶決無一對故詩之對偶須變化開闔呼應顧盼兩句字雖排比而意迥不同脈潛相貫始稱上諦不然則貂璫几案物物相配俗氣薰人矣齊梁陳隋詩所以流於綺靡不振者只是對中合掌初唐猶沿其習沈宋以後洗削殆盡

爲詩者受胎於三百篇成骨於離騷漢魏晉長肉於六朝之後逸華腴者然後取初盛唐之閑雅風流以爲舉止談笑雖甚韶秀不帶

冷邸小言

毛

綺紈氣雖甚豪舉不作罵坐語可謂文人也已

凡詩須一聯景一聯情固也然亦須情中插景景中含情顯露者爲中乘渾化者爲上駟如杜之孤嶂秦碑在荒城魯殿餘景中情也王之流水如有意暮禽相與還柯中景也然猶顯露者也至杜之片雲天共遠永夜月同孤誰共耶誰同耶不落思議乃情景渾化之極矣

近體之難莫難於七言律意若貫珠言如合璧其貫珠也如夜光走盤而不失回旋曲折之妙其合璧也如玉匣有蓋而絕無參差扭捏之痕綦組錦繡相鮮以爲色宮商角徵互合以成聲思欲深厚有餘而不可失之晦情欲纏綿不逼而不可失之流肉不可使勝骨而骨又不可太露詞不可使勝氣而氣又不可太揚莊嚴則清廟明堂沈著則萬鈞九鼎高華則朗月繁星雄大則泰山喬岳圓暢則

冷邸小言

天

流水行雲變幻則淒風急雨一篇之中必數者兼備乃稱全美此浙人胡元瑞之言也真得七言律之肯綮予更加兩言曰華須空色相味要入仙禪其集大成也夫

余嘗愛高季迪詩詫爲新甚已而想之終輸古人半著彼云馬驚西風笳鳥散落日鼓不如戰餘落日黃軍敗鼓聲死彼云帆歸雲外秋鳥下煙中夕不如虹收青嶂雨鳥沒夕陽天彼云半湖殘雨收虹影幾樹斜陽帶鳥聲

不如鳥道掛疏雨人家殘夕陽彼云松風吹
壁鶴翎墮梅雨過溪魚子生不如幽溪鹿過
苔還淨深樹雲來鳥不知彼云客中得酒含
悲喜亂後逢人說死生不如雲雨暗更歌舞
伴山川不盡別離杯與古人角觥但差毫髮
之間亦可謂勝手矣惟有函關月落聽雞度
華岳雲開立馬看則負出古人鮮與儷者信
爲國初之首唱

人但知用四書字落俗若化工妙手用之更
冷郎小言

美

覺超超如杜沙暖低風蝶天晴喜浴鳬豈非
從浴乎沂風乎舞雩來乎何俗之有至宋人
用經書字則俗氣薰人其筆俗故也

杜詩淺淺句亦具變化如岷嶺南蠻北徐關
東海西相逢半新故取別隨薄厚松浮欲盡
不盡雲江動將崩已崩石悟此機括便知元
白輩爲直口布帛矣

謝茂秦論詩有兩語可取彼云詩之幽險如
暝壑風生重巖月墮時時山精鬼火出焉余

謂古人足當此者惟杜工部豺狼塞路人斷
絕烽火照夜屍縱橫賈浪仙怪禽啼曠野落
日恐行人庶幾近之國初楊孟載亦有學人
狐拜月照骨鬼吹燈之句皆可豎人毛髮足
稱幽險也

唐以詩取士國朝以制義取士其一二句題
卽律詩體也數句題卽排律體也長題卽歌
行體也今人於制義孰爲落套孰爲合掌孰
爲不接孰爲無味孰爲氣弱孰爲壅滯混雜

冷郎小言

三

則皆知之以其用心細看也若詩多犯此弊
人鮮有推究之者不細看故也想唐人以此
爲羔雁其細看亦如今人制義耳安得不佳
詩貴發興高曠不墮蹊徑忽然而起意遠情
深五言余最愛士有不得志栖栖吳楚間樓
頭廣陵近九月在南徐易簡高人意匡牀竹
火爐二月湖水清家家春鳥鳴山月隨客來
主人興不淺七言最愛朝聞遊子唱離歌昨
夜微霜初渡河雀啄江頭楊柳花鵲鵲鵲

滿晴沙北人南去雪紛紛雁叫汀洲不可聞
皆意在筆外可以類推

古人有所癖好雖危不變孔凱好酒臨刑求
酒曰此乃平生所好嵇康好琴臨刑索琴而
彈之曰廣陵散於今絕矣氣度雍容不悚於
人鬼關恐宋道學諸儒至此未必能定也
遜頓國有酒樹似安石榴采花汁停甕中數
日成酒又青田核水浸之卽如酒味此皆醉
鄉嘉植可換侯封

冷邸小言

三

趙飛燕能爲掌上舞以其身輕也然羊侃有
舞人張淨琬腰圍一尺六寸時亦推其掌上
舞又有孫荆玉能反腰帖地銜得席上玉簪
不但畫中美人解作弓腰也世間尤物未可
縷指

問詩如何得進曰麝食柏而香問大家詩亦
有墮纖尖穠豔否曰熊皮不上蟻間能爲短
詠者或躡於長篇能爲長篇者反枯於短詠
曰鳧脰休續鶴脰休斷

遊寺詩不得用佛家語遊觀詩不得用仙家
語客曰何爲其然曰誰曾向梨園唱曲來

問詞人間出何爲定一雙屈宋也江鮑也沈
宋也李杜也王孟也其風神格力悉足相敵
古稱陽春寡和不我誣耶曰同聲相應同氣
相求

人生無子是形無後不建功德勤著述是神
無後形無後不孝於先神無後不孝於天
問唐詩之佳者其結句多輒而冷何也予不

冷邸小言

三

答但擊磬一聲其末韻紆轉盤旋眇如一髮
神骨洒然因朗吟曰寒塘歸路轉清磬隔微
波彼之結非此之聲乎其次則興洽林塘晚
重巖起夕煙又次則惆悵南朝事長江獨至
今皆輒冷之結言外語意還有萬重客爲欣
悟

問吳越人多秀而文何也曰彼嗜虎邱龍井
茶聽頭髮聲子曲

古詩如秦漢鼎彝不得雜以時樣又如白地

明光錦雖文彩燦然而無繪藻今人所不能作古詩者以有六朝唐時宿物先入胷中故也唐人雖擬古畢竟是唐人家數耳惟近體是其自創故克盡所長譬閩作魯音終露本相若說鄉音則純熟流轉唐人妙近體是唐人說唐音安得不佳

詩俱以陶寫性情流連風月然律絕歌行其粗細終不同者律絕字少而法嚴如馬度九折坂須盤旋曲捷不爽尺寸又如蹴鞠投壺

冷邸小言

三

輕重高下難越分毫歌行長短在我如走馬射堂前擲劍橫鞘雖極馳驟頓倒不厭神幻耳

五七言律如漁陽三摻奮袂揚袍猶易操縱若五七言絕則如桓伊據牀三弄忽然而去其一段風流閒雅悠然可愛方爲合作其難倍於律遠矣凡詩結處俱不可說盡而絕句尤須含蓄所以爲難

七言絕余最愛秦時明月漢時關一首銀燭

秋光冷畫屏一首花明柳暗繞天愁一首五言律最愛玉階坐白露一首返照入窮巷一首春眠不覺曉一首他作雖有極含蓄極悠長者終不能駕而上之矣

余偶讀國風至猗嗟章註稱齊人極道魯莊公威儀技藝之美如此所以刺其不能以禮防閑其母通篇稱贊毫無貶詞始悟詩以溫厚和平爲主言之者無罪聞之者足以戒稍露幾微便墮村婦罵偷雞口吻矣

冷邸小言

四

水本無情之物也因其無情則曰清渭無情極愁時獨向東反言有情則曰憑將錦水寄雙淚好過瞿塘灩澦堆此杜之變任意也然不若江淹桂水日千里因之平生懷更約而味長

詩家情景氣格風調六字缺一則非詩然其中最難者是風字蓋如人之風流者一段飄逸不在言笑不落形骨不寄衣妝轉盼含顰咳唾步趨皆覺可悅惟裊絲飄雪差可擬比

全不由人力矣

吳下人最惡用尖木匠有味廚余謂吳下人多能詩者以其嗜好得趣詩之湊泊幫堆何異用尖匠詩之肥醲飽滿何異有味廚學者戒之

近世多有信稗官小說而辯駁經史者刻而播之以示博此何異癡人說夢當坐妖言之律楊用修其作俑者也

詩用諛語最可鄙唐應制詩尤甚若略點綴

冷邱小言

美

無跡則佳張說鶴飛不去隨青管魚躍翻來人彩航暗用鳳皇來儀白魚入舟事何等雅致遠出殿上堯尊開北斗樓前舜樂動南薰上矣

曹子建與楊德祖書有云世人著述不能無病僕常好人譏彈其文有不善者應時改定以子建之才尙虛受乃爾今人解作句便誇全瑜誰能取石他山畢竟趨孤外道安知此中涵帝澤前峯月照半江水悉由彈改而佳

學者慎無足已自封也庶有進耳

同一送入入蜀也李太白云升沈應已定不必問君平杜少陵云煩將百錢卜漂泊問君平用一事而各變化二公真敵國矣

宋之問茲遊不可再留步惜芳菲與劉友賢興闌情未極步步惜風花若合一轍然風花尤妙謂花落春殘所以可惜也畢竟尙顯不如臨階一盞悲春酒明日池塘盡綠陰隱隱可諷

冷邱小言

美

閻立本善畫其見張僧繇畫也明日再往後日又再往因坐臥觀之留宿其下歐陽率更善書其看索靖碑也駐馬一觀下馬又立觀亦宿其下三日乃去蓋彼自得書畫竅如琴遇知音山水皆叶比之詩道杜子美李獻吉非坐臥盤桓竟日累月鮮得其解者也吳道子畫嘉陵江山水一日而就李思訓同畫必數月始成比之詞賦左思之三都十年思訓類也正平之鸚鵡援筆道子類也然總

歸於工何分遲速與其拙速不若巧遲

客問孔子溫良恭儉讓何處見得那能感動
邦君子曰謝安當桓溫伏甲延飲欲行加害
謝神色不變但作洛生詠諷浩浩洪流桓憚
其曠遠乃趣解兵彼自有一段感人處況孔
子太和元氣

夜夢讀張孟奇詩得落葉千古涉之句大爲
稱賞孟奇曰子有句可敵此者乎予因自述
吹葉閱時人以應之孟奇亦嘆服醒憶平生
冷邸小言

毛

原無此句可發一笑聊志於此

凡軍勝宣捷其文曰露布言行軍之機須密
既捷則露封而布告於天下也余初謂定如
此說偶讀春秋佐助期曰武露布文露沈宋
均注云甘露見其國布散者人尙武文采者
則甘露凝重始知露布更自有本

詞家於歌行爲高步濶視凡有才者皆能之
然不難於直敘平鋪而難於起伏頓跌不難
於豪宕奇詭而難於蘊藉風流不難於胷腹

拓張而難於首尾有力譬之統百萬軍部位
終不可亂也

會稽孔闔未爲時知孔珪嘗令草讓表以示
謝朓朓嗟吟良久手自折簡寫之謂珪曰士
子聲名未立應共獎成無惜齒牙餘論古人
之好獎拔後進如此今人忌才雖明知其美
而詆毀之畢竟惡形其短耳可嘆

一時虛譽如溝渚水苟無其實久自消磨唐
李揆肅宗稱其門地人物文章皆當代第一

冷邸小言

美

及充入蕃會盟使酋長亦知爲唐第一人至
于今會有人知李揆者乎嗟孔子當時目爲
東家某宜其聖矣

佳士不必有名晉王湛劇光理照兄弟宗族
咸以爲癡及與兄子濟深談易理皆濟所未
聞試馬又盡馳驟之妙濟乃嘆曰家有名士
三十年而不知以名索人如按圖索驥胡可
得也

唐康崑崙琵琶號爲第一手偶聽女郎段善

本一彈移在楓香調中妙技入神崑崙欲拜
為師德宗召善本授崑崙善本曰崑崙本領
雜兼帶邪聲請崑崙不近樂器十數年忘其
本領然後可授今人作詩何等本領而欲鳴
世可嘆可嘆

詩貴謙沖溫厚風韻自然可挹如老杜云白
頭授簡焉能賦愧似相如為大夫綽有典刑
不墮浮薄若李于鱗則云主家池館帝城隅
上客相如漢大夫癡蠢之氣薰人真村漢耳

冷邸小言

美

詩道景雖極高極澗亦須說得縹緲方不落
俗老杜二儀清濁還高下三伏炎蒸定有無
獻吉霜色諸天鏡牕風四海濤皆飄飄欲仙
不見誇口

桓鎮惡以勇聞呼其名可以斷瘧誦杜工部
詩亦斷瘧可謂人文有神白樂天稱劉禹錫
詩在處必有鬼神呵護我輩勿自易視得句
當破鬼膽求之

冷邸小言一編乃先少參公官南垣
時著也公之事蹟詳載志書無庸贅
述生平著作極富此編及百花洲集
解叢集皆經

欽定四庫全書著錄其餘文則漱玉齋集留
都疏草詩則西征集遊三岳稿初吟
草紫烟樓集浮湘集燃桂稿越鳥吟
漱玉齋類詩白下集遊九疑集秋興
集竹浪齋集竹浪齋續集鏡園集詞

冷邸小言

罕

曲則竹林小記當時均已梓行至晚
年復盡取各詩分體編輯都為一集
顏曰鄧詩選今文與詞曲諸集具存
而鄧詩選又經翻刻惟此編散失已
久仁聲留心搜訪始見鈔本亟借歸
先嚴見之即繕就仁聲嗣又得公全
集因見此編原刻再三校對將付剞
劂言於族父天龍族兄鱗等即同授
梓是舉也實仁聲速成之惜乎先嚴

未及見也梓既竣因綴數言於簡末
道光二十七年二月裔孫仁聲謹跋

冷邸小言一卷

兩淮鹽政
採進本

明鄧雲霄撰雲霄有百花洲集已著錄此書前有
自序稱論詩什九品古什一大旨以嚴羽爲宗尊
陶謝而祧蘇李左王孟而右杜韓司空圖所謂不
著一字盡得風流者亦詩家之一派不可廢也然
以爲極則則狹矣

藝藪談宗六卷

〔明〕周子文編

影印明萬曆梁溪周氏刻本

附《四庫全書總目·藝藪談宗

六卷》提要

藝藪談宗序

夫藝不有談孰予啓發而談無宗據吾誰適從乃孔門惟商賜可言漢世獨匡衡善說魏晉而降槩未有聞至於唐宋及元代興評隲然而時不數輩人不數言我

明以重熙御宇右文日深著作之隆特超

前古洪永以後家舉夔而人稷契迄今談

藝藪談宗

序

二

藝之士實繁有徒如宋景濂王浚川何仲默屠長卿王百穀則與同方簡書往復論詩上下千古詮藻群品至當不易如高廷禮李本寧朱太復則於詩序中寓矜賞評隲之意如李文正麓堂詩話之精切簡當徐昌穀談藝錄之綺靡工緻楊升庵談苑醍醐之該博精詳王鳳洲藝苑卮言如老

吏斷案一定而不可移皇甫百泉解頤新語如玉食八珍雋永有味其他如都玄敬王麟洲焦漪園何元朗謝茂秦胡元瑞諸君皆議論侃侃情實妥協均之各成一家言足以流響一時取信千載者予特彙而輯之使一披卷而摘詞之法具在目前游藝者舍是無以臻其境而入其室實詞林之關鍵述者之指南大可以施廟堂而資制作小可以廣聞見而舒性情蓋不特集群賢之大成亦庶幾鳴一代之盛治矣然文以言傳亦以言隱既不可求之於象迹又不當索之於音聲揣摩有不足以究其精擬議亦不能以幾其似余竊謂夫近世游藝之士講論宜資於尚友理道貴得於

窮經然後神識通明而構思周密政不必牽合附會剽撮成篇纔髮髯於古人一字一句之間而遂自謂學富五車筆含萬類也夫英雄欺人古或有之若斯者祇自欺耳世有自號為山人者匏棄風塵資身乏策家無鄴架之儲業鮮董帷之學乃自漫然操筆強綴蕪詞投謁縉紳謬承延接便有得色已復傲然自視白眼他人究其設心不殊行劫幸而受知當路遂肆狡焉請托夤緣無所不至甚者意有不厭則簧鼓變亂貽害士人其為世患有不可勝言者吁若而人者豈不為藝林之巨蠹耶夫論藝於士或未必脩實造而山人又卑之無甚高信立言者之難其人矣然立言之難

由知言之不易也知知言之不易蓋亦觀
於此編乎予固不善詩亦不能文而傍窺
斯藝不無一斑之見暇日捐資刻成命之
曰執藝談宗將以備時需益來彥詮品而
因及時弊非敢扼腕談他人之過吹毛求
君子之疵聊以慨世風云耳觀者倘毋哂
其不知而作斯厚幸矣

執藝談宗

序

四

三吳雲望周子文自序於來雲閣



凡例

一此刻專取 國朝名公之譚而不錄漢唐宋
諸家者蓋詩至我 明而盛說詩者亦自我
明而備不特昭一代之隆亦以見遵時之義
也

一此刻有錄其原帙而中或汰去一二者有摘
其短篇而刪其長語并旁及他事者大抵專
取論詩例不應他及故不得不嚴而覈也

一此刻有與人論詩者有說詩者有談藝者有

執藝談宗

凡例

乙

序詩者有自序者體裁各異總之皆屬譚詩
故兼收之

一此刻有甲科有孝廉有山人各摭才情皆中
窾竅雖隱顯殊迹而論詩之致則一故並輯
之

一此刻姓氏不能一一考其年輩而偶有前後
倒置者緣隨手校讐錄付剞劂而卷帙長短
欲其配合適均雖參互不齊無論也

一此刻所載我 明論詩雖未必盡於數公然

聞見有限據茲採輯皆當代宗匠名家亦已
十得八九縱搜摘有未逮亦不至遺其精而
擬其粗矣

執數談宗

凡例

執數談宗目錄

一卷

宋

濂字景濂號潛溪翰林學士承旨浙江金華人

荅章秀才論詩

高

棟字廷禮號漫士翰林典籍

唐詩品彙序

何景明

字仲默號大復陝西提學副使河南信陽人

與李空同先生

李東陽

字賓之號西涯大學士少師湖廣茶陵人

執數談宗 目錄

懷麓堂詩話

徐禎卿

字昌穀號大素國子博士直隸太倉人

談執錄

王廷相

字子衡號浚川兵部尚書河南儀封人

與郭价夫論詩

二卷

楊慎

字用脩號升庵翰林修撰四川新都人

譚苑醍醐

都穆

字玄敬號南臺

南濠詩話

三卷

皇甫汈

字子循號百泉僉事蘇州人

解頤新語

四卷

王世貞

字元美號鳳洲刑部尚書直隸太倉人

藝苑卮言

五卷

王世貞

私數談宗

目錄

藝苑卮言

何良俊

字元朗號柘湖翰林孔目直隸華亭人

四友齋叢說

謝榛

字茂秦號四休山人山東臨清人

詩說

六卷

王世懋

字敬美號麟洲太常少卿直隸大倉人

秋圃擷餘

胡應麟

字元瑞號石羊舉人浙江金華人

少室山房

王穉登

字伯穀號百谷太學生直隸武進人

與方子服論詩

屠隆

字長卿號赤水禮部主事浙江鄞縣人

與友人論詩

焦竑

字弱侯號漪園翰林脩撰金陵人

焦氏筆乘

李維楨

字本寧號翼軒

詩論

私數談宗

目錄

朱長春

字太復號海瀛刑部主事浙江烏程人

選杜詩序

詩自序

秋數談宗卷之一

梁溪周子文岐陽父彙選

同邑龔植惟成父校次

荅章秀才論詩

宋 濂

濂非能詩者自漢魏以至乎今諸家之什不可謂

不攻習也薦紳先生之前亦不可謂不磨切也

揆於足下之論容或有未盡者請以所聞質之

可乎三百篇勿論已姑以漢言之蘇子卿武李

少卿陵非作者之首乎觀二子之所著紆曲凄

秋數談宗

卷之二

乙

惋寔宗國風與楚人之辭二子既沒繼者絕少

下逮建安黃初曹子建父子操植起而振之劉

公幹植王仲宣察力從而輔翼之正始之間嵇

康阮籍又叠作詩道於是乎大盛然皆師少卿

而馳騁于風雅者也自時厥後二音衰微至太

康復中興陸士衡兄弟機雲則倣子建潘安仁

岳張茂先華張景陽協則學仲宣左太冲思張

季鷹翰則法公幹獨陶元亮潛天分之高其先

雖出於太冲景陽究其所自得直超建安而上

之高情遠韵殆猶大羹充飴不假鹽醯而至味

自存者也元嘉以還三謝靈運惠連眺顏延年

鮑照為之首三謝亦本子建而雜參於郭景純

璞延之則祖士衡明遠則效景陽而氣骨淵然

綬駸有西漢風餘或傷於刻鏤而乏雄渾之氣

較之太康則有間矣永明而下抑又甚焉沈休

文約拘於聲韵王元長讚局于褊迫江文通淹

過於摹擬陰子堅銓涉於淺易何仲言遜流於

煩碎至於徐孝穆陵庾子山信一以婉麗為宗

秋數談宗

卷之二

二

詩之變極矣然而諸人雖或遠式子建越石現

近宗靈運玄暉方之元嘉則又有不逮者焉唐

初承陳隋之弊多尊徐庾遂致頽靡不振張子

壽九齡蘇廷碩頤張道濟說相繼而興各以風

雅為師而盧昇之照隣王子安勃務欲凌跨三

謝劉希夷庭芝王少伯昌齡沈雲卿任期宋少

連之問亦欲蹴駕江總薛道衡固無不可者奈

何溺於久習終不能改其舊甚至以律法相高

益有四聲八病之嫌矣惟陳伯玉子昂痛懲其

執數談宗

卷之一

三

樊專師漢魏而友景純淵明可謂挺然不群之士復古之功於是為大開元天寶中杜子美甫復繼出上薄風雅下該沈宋才奪蘇李氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗真所謂集大成者而諸作皆廢矣並時而作有李太白白宗風騷及建安七子其格極高其變化若神龍之不可羈有王摩詰維依倣淵明雖運詞清雅而蕤弱少風骨有韋應物祖襲靈運能壹寄穠鮮於簡淡之中淵明以來蓋一人而已他如岑參

執數談宗

卷之一

三

高達夫適劉長卿孟浩然浩元次山結之屬咸以興寄相高取法建安至於大曆之際錢起郎士元元遠師沈宋而苗發崔峒盧綸象耿湊湊吉中孚李端頤頤諸家亦皆本伯玉而宗黃初詩道於是為最盛韓愈柳宗元起於元和之間韓初效建安晚自成家勢若掀雷抉電撐決於天地之垠柳斟酌陶謝之中而措詞竊眇清妍應物而下亦一人而已元稹白居易近於輕俗王建建張籍過於浮麗要皆同師於古樂府賈浪仙

執數談宗

卷之一

四

獨變入僻以矯豔於元白劉夢得步驟少陵而氣韻不足杜牧之牧沉涵靈運而句意尚奇孟東野郊陰祖沈謝而流於蹇澁盧仝則又自出新意而涉於恠詭至於李長吉賀溫飛卿度李商隱段成式專誇靡蔓雖人人各有所師而詩之變又極矣比之大曆尚有所不逮况厠之開元哉過此以往若朱慶餘可久項子遷斯李文山群玉鄭守愚谷杜彥之荀鶴吳子華融輩則又駁乎不足議也宋初襲晚唐五季之弊天聖以來晏同叔殊錢希聖惟演劉子儀筠楊大年億數人亦思有以革之第皆師於義山全乖古雅之風迨王元之禹偁以邁世之豪俯就繩尺以樂天為法歐陽永叔脩痛矯西崑以退之為宗蘇子美舜欽梅聖俞堯臣介乎其間梅之覃思精微學孟東野蘇之筆力橫絕宗杜子美亦頗號為詩道中興至若王禹玉珪之踵微之盛公量度之祖應物石延年之效牧之王介甫安石之原三謝雖不絕似皆嘗得其髣髴者

元祐之間蘇軾黃庭堅挺出雖曰共師李杜而競以已意相高而諸作又廢矣自此以後詩人迭起或波瀾富而句律疎或煅煉精而性情遠大抵不出於二家觀於蘇門四學士黃庭堅秦觀晁補之張耒及江西宗派諸詩蓋可見矣陳

去非雖晚出乃能因崔德符而歸宿於少陵有不為流俗之所移易馴至隆興乾道之時尤延之袁之清婉楊廷秀萬里之深刻范至能成大之宏麗陸務觀游之數腴亦皆有可觀者然終

執藝談宗

卷之一

五

不離天聖元祐之故步去盛唐為益遠下至蕭德藻趙師秀二氏氣局荒頽而音節促迫則其變又極矣由此觀之格力崇卑固若隨世而變遷然謂其皆不相師可乎第所謂相師者或有異焉其上焉者師其意辭固不似而氣象無不同其下焉者師其辭辭則似矣求其精神之所寓固未嘗近也然唯深於比興者乃能察知之爾雖然為詩當自名家然後可傳於不朽若體規畫圓准方作矩終為人之臣僕尚烏得謂之

詩哉是何者詩乃吟咏性情之具而所謂風雅頌者皆出於吾之一心特因事感觸而成非智力之所能增損也古之人其初雖有所沿襲未復自成一家言又豈規規然必於相師者哉嗚呼此未易為初學道也近來學者類多自高操觚未能成章輒濶視前古為無物且揚言曰曹劉李杜蘇黃諸作雖佳不必師吾即師師吾心耳故其所作往往猖狂無倫以揚沙走石為豪而不復知有純和冲粹之音可勝嘆哉可勝嘆

執藝談宗

卷之一

六

哉

唐詩品彙序

高 棟

有唐三百年詩衆體備矣故有往體近體長短篇
五七言律句絕句等製莫不興於始成於中流
於變而侈之於終至於聲律興象文詞理致各
有品格高下之不同略而言之則有初唐盛唐
中唐晚唐之不同詳而分之貞觀永徽之時虞
魏諸公稍離舊習王楊盧駱因加美麗劉希夷
有閨幃之作上官儀有婉媚之體此初唐之始
製也神龍以還洎開元初陳子昂古風雅正李

執數談宗

卷之二

二

巨山文章宿老沈宋之新聲蘇張之大手筆此
初唐之漸盛也開元天寶間則有李翰林之飄
逸杜工部之沉鬱孟襄陽之清雅王右丞之精
緻儲光義之真率王昌齡之聲俊高適岑參之
悲壯李頎常建之超凡此盛唐之盛者也大曆
貞元中則有韋蘇州之雅澹劉隨州之閒曠錢
郎之清贍皇甫之冲秀秦公緒之山林李從一
之臺閣此中唐之再盛也下暨元和之際則有
柳愚溪之超然復古韓昌黎之博大其詞張王

樂府得其故實元白序事務在分明與夫李賀

盧仝之鬼恠孟郊賈島之饑寒此晚唐之變也
降而開成以後則有杜牧之之豪縱溫飛卿之
綺麗李義山之隱僻許用晦之偶對他若劉滄
馬戴李頻李群玉輩尚能黽勉氣格將遇時流
此晚唐變態之極而遺風餘韻猶有存者焉是
皆名家擅場馳騁當世或稱才子或推詩豪或
謂五言長城或謂律詩龜鑑或號詩人冠冕或
尊海內文宗靡不有精粗邪正長短高下之不

執數談宗

卷之二

八

同觀者苟非窮精闡微超神入化玲瓏透徹之
悟則莫能得其門而臻其壺奧矣今試以數十
百篇之詩隱其姓名以示學者須要識得何者
爲初唐何者爲盛唐何者爲中唐爲晚唐又何
者爲王楊盧駱又何者爲沈宋又何者爲陳拾
遺又何者爲李杜又何者爲孟爲儲爲二王爲高岑
爲常劉韋柳爲韓李張王元白郊島之製辨盡
諸家剖析毫芒方是作者余夙耽於詩恒欲窺
唐人之藩籬首踵其域如墮終南萬疊間茫然

弗知其所往然後左攀右涉晨躋夕覽下上陟
頓進退周旋歷十數年厥中僻蹊通莊高門邃
室歷歷可指數故不自揆竊願偶心前哲採摭
群英芟夷繁蠹裒成一集以爲學唐詩者之門
徑誠使吟詠性情之士觀詩以求其人因人以
知其時因時以辨其文章之高下詞氣之盛衰
本乎始以達其終審其變而歸於正則優游敦
厚之教未必無小補云

執義談宗

七

與空同先生

何大復

追昔爲詩空同子刻意古範鑄形宿鏤而獨守尺
寸僕則欲富於材積領會神情臨景構結不做
形迹詩曰惟其有之是以似之以有求似僕之
愚也近詩以盛唐爲尚宋人似蒼老而實踈鹵
元人似秀峻而實淺俗今僕詩不免元習而空
同近作間入于宋僕固蹇拙薄劣何敢自列于
古人空同方雄視數代立振古之作乃亦至此
何也凡物有則弗及者及而退者與過者焉均
執義談宗 卷一 十
謂之不至譬之爲詩僕則可謂弗及者若空同
求之則過矣夫意象應曰合意象乖曰離是故
乾坤之卦體天地之撰意象盡矣空同丙寅間
詩爲合江西以後詩爲離譬之樂衆響赴會條
理乃貫一音獨奏成章則難故絲竹之音要眇
木革之音殺直若獨取殺直而并棄要眇之聲
何以窮極至妙感情飭聽也試取丙寅作叩其
音尚中金石而江西以後之作辭艱者意返近
意苦者辭反常色澹黯而中理披慢讀之若搖

鞞鐸耳空同貶清俊響亮而明柔澹沉著含蓄
典厚之義此詩家要旨大體也然究之作者命
意數辭兼于諸義不設自具若閑緩寂寞以爲
柔澹重濁剌切以爲沉著艱詰晦塞以爲含蓄
野俚輳積以爲典厚豈惟繆于諸義亦併其俊
語亮節悉失之矣鴻荒邈矣書契以來人文漸
朗孔子斯爲折中之聖自餘諸子悉成一家之
言體物雜撰言辭各殊君子不例而同之也取
其善焉爾故曹劉阮陸下及李杜異曲同工各

枕談宗

卷之二

七

擅其時並稱能言何也詞有高下皆能擬議以
成其變化也若必例其同曲夫然後取則既主
曹劉阮陸矣李杜卽不得更登詩壇何以謂千
載獨步也僕嘗謂詩文有不可易之法者辭斷
而意屬聯類而比物也上考古聖立言中徵秦
漢諸論下采魏晉聲詩莫之有易也夫文靡于
隋韓力振之然古文之法亡于韓詩溺于陶謝
力振之古詩之法亦亡于謝比空同嘗稱陸謝
僕參詳其作陸詩語俳體不俳也謝則體語俱

俳矣未可以其語似遂得並例也故法同則語
不求似矣僕觀堯舜周孔子思孟氏之書皆不
相沿襲而相發明是故德日新而道廣此實聖
聖傳授之心也後世俗儒專守訓詁執其一說
終身弗解相傳之意背矣今爲詩不推類極變
開其未發泯其擬議之迹以成神聖之功徒叙
其已陳脩飾成文稍離舊本便自忤掣如小兒
倚物能行獨趨顛仆雖由此卽曹劉卽阮陸卽
李杜且何以益于道化也佛有筏喻言舍筏則

枕談宗

卷之二

三

達岬矣達岬則舍筏矣空同之才足以命世其
志金石可斷又有超代軼俗之見獲覩作述其
高者不能外前人下焉者已踐近代自創一堂
室開一戶牖以傳不朽非空同撰焉誰也易大
傳曰神而明之存乎德行成性存存道義之門
是故可以通衆志可以攝衆妙可以出萬有殊
途百慮而一致同歸夫聲以竅生色以質麗虛
其竅不假聲矣實其質不假色矣苟實其竅虛
其質而求之聲色之末則終于無有矣

懷麓堂詩話

李東陽

古詩與律不同體必各用其體乃為合格然律猶可間出古意古不可涉律古涉律調如謝靈運池塘生春草紅藥當堦翻雖一時傳誦固已移於流俗而不自覺若孟浩然一杯還一曲不覺夕陽沉杜子美獨樹花發自分明春渚日落夢相牽李太白鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠乃律間出古要自不厭也

秘數談宗

卷之二

十三

詩貴意貴遠不貴近貴淡不貴濃濃而近者易識淡而遠者難知如杜子美鉤簾宿鷺起九藥流鶯轉不通姓字粗豪甚指點銀鉞索酒嘗銜泥點浣琴書內更接飛蟲打著人李太白桃花流水杳然去別有天地非人間王摩詰返景入深林復照莓苔上皆淡而愈濃近而愈遠王介甫得之曰坐看蒼苔色欲上人衣來虞伯生得之曰不及清江轉柁鼓洗盞船頭沙鳥鳴曰繡簾美人時共看堦前青草落花多楊廉夫得之

曰南高峰雲北高雨雲雨相隨惱殺儂可謂閉門造車出門合轍者矣柳子厚回看天際下中流巖上無心雲相逐坡翁欲削此二句論詩者類不免矮人看場之病予謂若止用前四句則與晚唐何異劉長卿白馬翩翩春草細邵陵西去獵平原非但人不能道抑恐不能識

古律詩各有音節然皆限於字數求之不難惟樂府長短句初無定數最難調疊然亦有自然之聲如李太白遠別離杜子美桃竹杖皆極其操

秘數談宗

卷之二

十四

縱曷嘗按古人聲調而自和順委曲

唐人不言詩法詩法多出宋而宋人於詩無所得所謂法者不過一字一句對偶雕琢之工而天真興致則未可與道其高者失之捕風捉影而卑者坐於黏皮帶骨至於江西詩派極矣惟嚴滄浪所論超離塵俗真若有所自得反覆譬說未嘗有失顧其所自為作徒得唐人體面而亦少超拔警策之處

宋詩深却去唐遠元詩淺去唐却近顧元不可為

法所謂取法手中僅得其下耳極元之選惟劉靜脩虞伯生二人皆能名家莫可軒輊世恒爲劉左袒雖陸靜逸鼎儀亦然予獨謂高牙大纛堂堂正正攻堅而折銳則劉有一日之長若藏鋒歛鍔出奇制勝如珠之走盤馮之行空始若不見其妙而探之愈深引之愈長則於虞有取焉然此非謂道學名節論乃爲詩論也

唐詩李杜之外孟浩然王摩詰足稱大家王詩豐縟而不華靡孟却專心古淡而悠遠深厚自無

私數談宗

卷之一

十五

寒儉枯瘠之病由此言之則孟爲尤勝儲光羲有孟之古而深遠不及岑參有王之縟而又以華靡揜之故杜子美稱吾憐孟浩然稱高人王右丞而不及儲岑有以夫

作詩貴詞能達意王摩詰陽關無故人之句盛唐以來所未道此辭一出一時傳誦不足至爲三疊歌之後之詠別者千言萬語殆不能出其意之外必如是方可謂之達耳

鷄聲茅店月人跡板橋霜人但知其能道羈愁野

況於言意之表不知二句中不用一二閒字止提掇出緊關物色字樣而音韻鏗鏘意象具足始爲難得若強排硬疊不論其字面之清濁音韻之諧舛而云我能寫景用事豈可哉

月到梧桐上風來楊柳邊豈不佳終不似唐人句法芙蓉露下落楊柳月中疎有何深意却自是詩家語

詩有五聲全備者少惟得宮聲者爲最優蓋可以兼衆聲也李白杜子美之詩爲宮韓退之之詩

私數談宗

卷之一

十六

爲角以此例之百家可知也

林子羽鳴盛集專學唐袁愷在野集專學杜宣德間有晏鐸者選本朝詩亦名鳴盛詩集其第一首林子羽應制曰堤柳欲眠鶯喚起宮花乍落鳥銜來蓋非林最得意者則其他所選可知其選袁愷白燕詩曰月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸曰趙家姊妹多相忌莫向昭陽殿裏飛亦佳若蘇李泣別圖曰猶有交情兩行淚西風吹上漢臣衣而選不及何也

作律詩對偶最難如賈浪仙獨行潭底影數息樹
邊身至有兩句三年得之句許用晦湘潭雲盡
暮山出巴蜀雪消春水來皆有感而後得者也
戴石屏夕陽山外山對春水渡邊渡亦然若晏
元獻對無可奈何花落去似曾相識燕歸來尤
覺相稱耳

詩有三義賦止居一而比興居其二所謂比與興
者皆託物寓情而為之者也蓋正言直述則易
於窮盡而難於感發惟有所寓託形容摹寫反

稅數談宗

卷之一

十二

復諷詠以俟人之自得言有盡而意無窮則神
爽飛動手舞足蹈而不自覺此詩之所以貴情
思而輕事實也

質而不俚是詩家難事樂府歌辭所載木蘭辭前
首最近古唐詩張文昌善用俚語劉夢得竹枝
亦入妙至白樂天令老嫗解之遂失之淺俗其
意豈不以李義山輩為濫僻而反之而弊一至
是豈古人之作端使然哉

古歌辭貴簡遠大風歌止三句易水歌止二句其

感激悲壯語短而意益長彈缺歌止一句亦自
有含悲飲恨之意

劉會孟名能評詩自杜子美下至王摩詰李長吉
諸家皆有評語簡意切別是一機軸諸人評詩
者皆不及及觀其所自作則堆疊餽餽殊乏興
調亦信乎創作之難也

國初稱高楊張徐高季迪才力聲調過三人遠甚
百餘年來亦未見卓然有以過之者但未見其
止耳張來儀徐幼文殊不多見楊孟載春草詩

稅數談宗

卷之一

六

最傳其曰六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中
曰平川十里人歸晚無數牛羊一笛風誠佳然
綠迷歌扇紅襯舞裙已不能脫元詩氣習至蘆
為看山盡捲西更過纖巧春來簾幙怕朝東乃
艷詞耳今人類學楊而不學高者豈惟楊體易
識亦高差難學故耶

詩用實字易用虛字難盛唐人善用虛其開合呼
喚悠揚委曲皆在於此用之不善則柔弱緩散
不復可振亦當深戒

晦翁深於古詩其效漢魏至字字句句平側高下亦相依放命意託興則得之三百篇者為多觀所著詩傳簡當精密殆無遺憾是可見已感興之作蓋以經史事理播之吟咏豈可以後世詩家者流例論

律詩起承轉合不為無法但不可泥泥於法而為之則撐拄對待四方八角無圓活生動之意然必待法度既定從容閒習之餘或溢而為波或變而為奇乃有自然之妙是不可以強致也若

執藪談宗

卷之一

无

并而廢之亦奚以律為哉

樂意相關禽對語生香不斷樹交花論者以為至妙予不能辯但恨其意象太著耳

唐律多於聯上著工夫如雍陶白鷺鄭谷鷓鴣詩二聯皆學究之高者至於起結即不成語矣如杜子美白鷹起句錢起湘靈鼓瑟結句若奏金石以破蟋蟀之鳴豈易得哉

杜子美漫興諸絕句有古竹枝意跌宕奇古超出詩人蹊徑韓退之亦有之楊廉夫十二首非近

代作也蓋廉夫深於樂府當所得意若有神助但恃才縱筆多率易而作不能一一合度李太白遠別離蜀道難杜子美秋興諸將詠懷古跡新婚別兵車行終日誦之不厭也

陶詩質厚近古愈讀而愈見其妙韋應物稍失之平易柳子厚則過於精刻世稱陶韋又稱韋柳特槩言之惟謂學陶者須自韋柳而入乃為正耳

詩必有具眼亦必有具耳眼主格耳主聲

執藪談宗

卷之一

二

劉長卿集悽婉清切盡羈人怨士之思蓋其情性固然非但以遷謫故譬之琴有商調自成一格若柳子厚永州以前亦自有和平富麗之作豈盡為遷謫之音耶

詩太拙則近於文太巧則近於詞宋之拙者皆文也元之巧者皆詞也

胡文穆澹庵集載虞伯生滕王閣三詩其曰天寒高閣立蒼茫百尺闌干送夕陽曰燈火夜歸湖上雨隔籬呼酒說干將信非伯生不能作也今

道園遺稿如此詩者絕少豈學古錄所集固其所自選耶然亦有不能盡者何也

紅梅詩押牛字韻有曰錯認桃林欲放牛蛺蝶詩押船字韻有曰跟箇賣花人上船皆前輩所傳不知爲何名氏也

國初人有作九言詩曰昨夜西風擺落千林梢渡頭小舟捲入寒塘坳貴在渾成勁健亦備一體餘不能悉記也

虞伯生畫竹曰古來篆籀法已絕祇有木葉雕鏤

私藪談宗

卷之二

三

蟲畫馬曰貌得當時第一匹昭陵風雨夜聞嘶成都曰賴得郾筒酒易醉夜歸衝雨漢州城真得少陵家法世人學杜未得其雄健而已失之粗率未得其深厚而已失之壅腫如此者未易多見也

李長吉詩字字句句欲傳世顧過於劇鉢無天真自然之趣通篇讀之有山節藻梲而無梁棟知其非大道也

作詩必使老嫗聽解固不可然必使士大夫讀而

不能解亦何故耶

張滄洲亨父陸靜逸昂儀皆有詩名亨父天才敏絕而好爲精練奇思硬語間見疊出人莫櫻其鋒昂儀稍後作而意識超詣凌高徑趨擺落塵俗筆力所至有不可形容之妙雖或矯枉過正弗卹也

謝方石鳴治出自東南人始未之知爲翰林庶吉士時見其送人兄弟詩曰坐來風雨不知夜夢入池塘都是春爭傳賞之及月課京都十景律

私藪談宗

卷之二

三

詩皆精鑿不苟

夏正夫虔州懷古詩曰宋家後葉如東晉南渡虔州益可哀母后撤簾行在所相臣開府濟時才虎頭城向江心起龍脉泉從地底來人代興亡今又古春風回首鬱孤臺若此者甚多然東南士夫猶不喜夏作至以爲頭巾詩不知何也人但知律詩起結之難而不知轉語之難第五第七句尤宜著力如許渾前聯是景後聯又說殊乏意致耳

六朝宋元詩就其佳者亦各有興致但非本色只是禪家所謂小乘道家所謂尸解仙耳

秀才作詩不脫俗謂之頭巾氣和尚作詩不脫俗謂之酸餽氣閭閻過於華艷謂之脂粉氣能脫此等氣則不俗矣至於朝廷典則之詩謂之臺閣氣隱逸恬澹之詩謂之山林氣此二者必有其一却不可少酸餽惡料

韓退之雪詩冠絕今古其取譬曰隨風翻縞帶逐馬散銀盃未爲奇特其橫寫曰穿細時雙透乘

枕藪談宗

卷之一

三三

危忽半摧則意象超脫直到人不能道處耳

陳白沙詩極有聲韻如厓山大忠祠選者皆不及餘詩亦有風致

莊定山孔暘詩苦思精練如江穩得秋天露覓春亭江上樹往往爲人傳誦晚年益豪縱出入規格如開闢以來元有此蓬萊之外更無山之類陳公甫有曰百鍊不如莊定山有以也

解學士縉紳才名絕世詩無全稿如采石弔李白中秋不見月不過數篇其餘真偽相半頓令觀

者有楓落吳江冷之歎

楊文貞公亦學杜詩古樂府諸篇間有得魏晉遺意

蒙翁才甚高爲文章俯視一世獨不屑爲詩云既要平側又要對偶安得許多工夫然其所作如公子行短短牀二曲綽有古調留侯圖四絕句句意皆非時人所到也

五七言古詩側韻者上句末字類用平聲惟杜子美多用側如玉華宮哀江頭諸作槩亦可見其

枕藪談宗

卷之一

三

音調起伏頓挫獨爲趨健似別出一格回視純用平字者便覺萎弱無生氣韓退之蘇子瞻有之故亦健於諸作此雖細故末節蓋舉世歷代而不之覺也

昔人論詩謂韓不如柳蘇不如黃雖黃亦一世有文章名一世而詩不逮古人者殆蘇之謂也是大不然漢魏以前詩格簡古世間一切細事長語皆著不得其勢必久而漸窮賴杜詩一出乃稍爲開擴庶幾可盡天下之情事韓一行之蘇

再衍之於是情與事無不可盡而其為格亦漸粗矣然非其宏才博學逢原而泛應誰與開後學之路哉

歐陽永叔深於為詩高自許與觀其思致視格調為深然校之唐詩似與不似亦門牆藩籬之隔耳梅聖俞云永叔要做韓退之硬把我做孟郊今觀梅之於孟猶歐之於韓也或謂梅詩到人不愛處彼孟之詩亦曷嘗使人不愛哉

熊踏鷄肋筋骨有餘而肉味絕少好奇者不能舍

執叢談宗

卷之一

五

之而不足以厭飫天下黃魯直詩大抵如此細咀嚼之可見

楊廷秀學李義山更覺細碎陸務觀學白樂天更覺直率槩之唐調皆有所未聞也

陳無已詩綽有古意如風帆目力短江空歲年晚興致藹然不能皆然也無乃亦骨勝肉乎陳與義一涼思到骨四壁事多違世所傳誦然其文離亦過矣

輓詩始盛于唐然非無從而涕者壽詩始盛於宋

漸施於官長故舊之間亦莫有未同而言者近世則不然矣

作山林詩易作臺閣詩難山林詩或失之野臺閣詩或失之俗野可犯俗不可犯也蓋惟李杜能兼二者之妙若賈浪仙之山林則野矣白樂天之臺閣則近乎俗矣况其下者乎

天文惟雪詩最多花木惟梅詩最多雪詩自唐人作者已佳不可僕數梅詩尤多於雪惟林君復暗香疎影之句為絕倡亦未見過之者恨不使

執叢談宗

卷之一

三

唐人專詠之耳杜子美纔出一聯曰幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁格力便別

王古直詩亦有思致題嚴陵詩曰天地此生惟故友江湖何處不漁翁遊西山曰舊時僧去竹房冷今日客來山路生述懷曰窮將入骨詩還拙事不縈心夢亦清餘不盡然

彭民望獨解得唐人象法如淵明圖詩又如送人曰齊地青山連魯衆彭城山色過淮稀幽花曰脉脉斜陽外微風助斷腸桔槔亭曰春風滿畦

水不見野人勞皆佳句也

張東海汝弼草書名一世詩亦清健有風致如下
第詩曰西飛白日忙於我南去青山冷笑人送
羅應魁曰百年事業丹心苦萬世綱常赤手扶
假髻曲等篇皆為時所傳誦嘗自評其書不如
詩詩不如文又云大字勝小字予戲之曰英雄
欺人每如此不足信也

蘇子瞻才甚高子由稱之曰自有文章未有如子
瞻者其辭雖夸然論其才氣實未有過之者也

執茲談宗

卷之二

壬

獨其詩傷於快直少委曲沉著之意以此有不
逮古人之誦

潘南屏時用深於詩亦慎許可嘗與方石各評予
古樂府如明妃怨謂古人已說盡更出新意予
豈敢與古人角哉但欲求其新者見意義之無
窮耳及予所作腹劒辭方石評末句云添一恨
字卽精神十倍南屏乃漫為過目新豐行南屏
評以為無一字不合作而方石亦尋常視之不
知何也姑識之以俟知者腹劒辭曰腹中劒中

自操一日不試中怒號攆仇結怨身焉逃一夜

十徙徒為勞生無遺憂死餘恨恨不作七十二
塚藏山坳新豐行曰長安風土殊不惡太公但
念東歸樂漢皇真有縮地功能使新豐為故豐
城郭不異山川同公不思歸樂關中漢家四海
一太公俎上之對何匆匆當時幸不烹若翁

韓蘇詩雖俱出入規格而蘇尤甚蓋韓得意時自
不失唐詩聲調如永貞行固有杜意而選者不
之及何也楊士弘乃獨以韓與李杜為三大家

執茲談宗

卷之二

壬

不敢選豈亦有所見耶

廣武城邊逢暮春不如洛陽城裏見秋風落葉滿
空山勝於落葉滿長安庭皋木葉下不如無邊
落木蕭蕭下若洞庭波兮木葉下則又超出一
等矣

李太白集七言律止二三首孟浩然集止二首孟
東野集無一首皆足以名天下傳後世詩奚必
以律為哉

作涼冷詩易作炎熱詩難作陰晦詩易作晴霽詩

難作閒靜詩易作繁擾詩難貧詩易富詩難賤詩易貴詩難非詩之難詩之工者為難也

族祖雲陽先生以詩名其和王子讓明妃詩他如諸葛有才終復漢管寧無計謾依遼皆清激悲壯可詠可嘆元詩體要乃獨取五言二絕蓋未見其全集也

詩用倒字倒句法乃覺勁健如杜詩風簾自上鉤風窓展書卷風鴛藏近渚風字皆倒用至風江颼颼亂帆秋尤為警策予嘗效之曰風江捲地

執藝談宗

卷之一

五

山蹴空誰復壯遊如兩翁論者曰非但得倒字且得倒句予不敢應也論者乃舉西涯詩曰不知城外春多少芳草晴烟已滿城以為此倒句非耶予於是印可之益不為少矣

南山與秋色氣勢兩相高不如千崖秋氣高野火燒不盡春風吹又生不如春入燒痕青謂其簡而盡也

夢字詩中用者極多然說夢之妙者亦少如重城不鎖還家夢一場春夢不分明夢裏還家不當

歸乃覺親切

邵文敬詩亦有新意如江流如白龍金焦雙角短之類又有半江帆影落尊前之句人稱為邵半江

趙子昂書畫絕出詩律亦清麗其谿上詩曰錦纜牙樯非昨夢鳳笙龍管是誰家意亦傷甚岳武穆墓曰南渡君臣輕社稷中原父老望旌旗句雖佳而意已涉秦越至對元世祖曰往事已非那可說且將忠赤報皇元則掃地盡矣其畫為

執藝談宗

卷之一

三

人所題者有曰兩岬青山多少地豈無十畝種瓜田至江心正好看明月却抱琵琶過別船則亦幾乎罵矣然南渡中原之句若使他人為之則深厚簡切莫有過之者

近時作古樂府者惟謝方石最得古意如過河怨曰過河過河不過河奈此中原何夜半檣曰國威重空頭敕相權輕夜半檣皆警句也

國朝武臣能詩者莫過定襄伯郭元登謫甘州時有送蒙翁歸朝詩曰青海四年羈旅客白頭雙

淚倚門親曰莫道得歸心便了天涯多少未歸人又曰甘州城南河水流甘州城北胡雲愁玉關人老貂裘敝苦憶平生馬少游今有聯珠集行於世

集句詩蓋以律意相稱為善如石曼卿王介甫所為要自不能多也後來繼作者貪博而忘精乃或首尾衡決徒取字句對偶之工而已嘗觀夏宏聯錦集有一絕句曰懸燈照清夜葉落堂下雨客醉已無言秋蛩自相語下註高啓等四人

執藝談宗

卷之一

三

因訝之曰妙一至此乎時季迪詩未刻行既乃見其抄本則四句固全篇特以次三句捏寫三人名姓耳其妄誕乃爾

無邊落葉蕭蕭下不盡長江衮衮來萬里悲秋常作客百年多病獨登臺景是何等景事是何等事宋人乃以九日藍田崔氏莊為律詩絕唱何也

詩中有僧但取其幽寂雅澹可以裝點景致有仙但取其瀟灑超脫可以擺落塵滓若言僧而泥

於空幻言仙而惑於恠誕遂以為必不可無者乃癡人前說夢耳

李長吉詩有奇句盧仝詩有恠句好處自別若劉义水柱雪車詩殆不成語不足言奇恠也如韓退之效玉川子之作斲去疵類摘其精華亦何嘗不奇不恠而無一字一句不佳者乃為難耳風雨字最入詩唐詩最妙者曰風雨時時龍一吟曰江中風浪雨冥冥曰筆落驚風雨他如夜來風雨聲洗天風雨幾時來山雨欲來風滿樓山頭日日風和雨上界神仙隔風雨未可俵數宋詩惟滿城風雨近重陽為詩家所傳餘不能記也

執藝談宗

卷之二

三

維揚周岐鳳多藝能坐事亡命扁舟夜泊無錫錢曄有一身作客如張儉四海何人是孔融野寺鶯花春對酒河橋風雨夜推蓬之句岐鳳得詩為之大慟江南人至今傳之

王介甫點景處自謂得意然不脫宋人氣習其詠史絕句極有筆力當別用一具眼觀之若商鞅

詩乃發洩不平語於理不覺有礙耳

界畫有金碧要不必同只各成家數耳劉須溪評杜詩楚江巫峽半雲雨清簾疎簾看奕碁曰淺絳色畫正謂此耳

張式之爲都御史在福建督軍務作詩曰除夜不須燒爆竹四山烽火照人紅爲言者劾罷詩體不可不慎也

元詩山中鳥喙方嘗膽臺上蛾眉正捧心空懷狗監知司馬且喜龍門識李膺生藏魚腹不見水

宗卷之一

死挽龍髯直上天皆得李義山遺意

嚴滄浪空林木落長疑雨別浦風多欲上潮真唐句也

談執錄

徐禎卿

詩理宏玄談何容易究其妙用可略而言卿雲江水開雅頌之源烝民麥秀建國風之始覽其事迹興廢如存占彼民情困舒在目則知詩者所以宣玄鬱之思光神妙之化者也先王協之於宮徵被之於簫弦奏之於郊社頌之於宗廟歌之於燕會諷之於房中蓋以之可以格天地感鬼神暢風教通庶情此古詩之大約也漢祚鴻朗文章作新安世楚聲溫純厚雅孝武樂府壯

紀載談宗

卷之一

壽

麗宏奇縉紳先生咸從附作雖規迹古風各懷剗剗美哉歌詠漢德雍揚可爲雅頌之嗣也及夫興懷觸感民各有情賢人逸士呻吟於下里棄妻思婦嘆咏於中閨鼓吹奏乎軍曲童謠發於閭巷亦十五國家之次也東京繼軌大演五言而歌詩之聲微矣至於含氣布詞質而不采七情雜遣並自悠圓或間有微疵終難毀玉兩京詩法譬之伯仲墳簞所以相成其音調也魏氏文章獸專其盛然國運風移古朴易解曹王

數子才氣慷慨不詭風人而特立之功卒亦未至故時與之闇化矣嗚呼世代推移理有必爾風斯偃矣何足論才故特標極界以俟君子取焉

夫任用無方故情文異尚譬如錢體爲圓鈞形爲曲箸則尚直屏則成方大匠之家器飾雜出要其格度不過總心機之妙應假刀鋸以成功耳至于衆工小技擅巧分門亦自力限有涯不可強也姑陳其目第而爲言郊廟之詞莊以嚴戎

秋數談宗

卷之一

五

兵之詞壯以肅朝會之詞大以雖公譙之詞樂而則夫其大義固如斯已深瑕重累可得而言崇功盛德易夸而乏雅華疏采會易淫而去質干戈車革易勇而亡警靈節韶光易采而成靡蓋觀於大者神越而心游中無植幹鮮不眩移此宏詞之極軌也若夫欸欸贈言盡平生之篤好執手送遠慰眷戀之深情勗勵規箴婉而不直臨喪挽死痛肯深長雜懷因感以詠言覽古隨方而結論行旅迢遙苦辛各異遨遊晤賞哀

樂難常孤孽怨思達人齊物忠臣幽憤貧士鬱伊此詩家之錯變而規格之縱橫也然思或朽腐而未精情或零落而未備詞或罅缺而未博氣或柔獷而未調格或莠亂而未叶咸爲病焉故知驅縱靡常城門一軌揮斤污鼻能者得之若廼訪之於遠不下帶衽索之以近則在千里此詩之所以未易言也

情者心之精也情無定位觸感而興既動於中必形於聲故喜則爲吟啞憂則爲吁歔怒則爲叱

秋數談宗

卷之一

五

咤然引而成音氣寔爲佐引音成詞文寔與功蓋因情以發氣因氣以成聲因聲而繪詞因詞而定韻此詩之原也然情寔眇渺必因思以窮其奧氣有麓弱必因力以奪其偏詞難妥帖必因才以致其極才易飄揚必因質以禦其侈此詩之流也繇是而觀則知詩者乃精神之浮英造化之秘思也若夫妙騁心機隨方合節或約旨以植義或宏文以叙心或緩發如朱弦或急張如躍櫓或始迅以中留或既優而後從或慷

慨以任壯或悲懷以引泣或因拙以得工或發
奇而似易此輪匠之超悟不可得而詳也易曰
書不盡言言不盡意若迺因言求意其亦庶乎
有得與魏詩門戶也漢詩堂奧也入戶升堂固
其機也而晉氏之風本之魏焉然而判迹于魏
者何也故知門戶非定程也陸生之論文曰非
知之難行之難也夫既知行之難又安得云知
之非難哉又曰詩緣情而綺靡則陸生之所知
固魏詩之查穢耳嗟夫文勝質衰本同末異此

執數談宗

卷之一

三

聖哲所以感歎翟朱所以興哀也夫欲拯質必
務削文欲反本必資去末是固曰然然非通論
也玉韞於石豈曰無文淵珠露采亦匪無質由
質開文古詩所以擅巧由文求質晉格所以爲
棄若乃文質雜興本末並用此魏之失也故繩
漢之武其流也猶至于魏宗晉之體其敝也不
可以悉矣

夫情能動物故詩足以感人荆軻變徵壯士瞋目
延年婉歌漢武慕嘆凡厥含生情本一貫所以

同憂相瘁同樂相傾也故詩者風也風之所至
草必偃焉聖人定經列國爲風固有以也若乃
獻歎無涕行路必不爲之興哀愬難不膚聞者
必不爲之變色故夫直慙之詞譬之無音之弦
耳何所取聞於人哉至於陳采以眩目裁虛以
蕩心抑又末矣夫

詩家名號區別種種原其大義固自同歸歌聲雜
而無方行體疏而不滯吟以呻其鬱曲以導其
微引以抽其臆詩以言其情故名因象昭合是

執數談宗

卷之一

三

而觀則情之體備矣夫情既異其形故辭當因
其勢譬如寫物繪色倩盼各以其狀隨規逐矩
圓方巧獲其則此乃因情立格持守圍環之大
略也若夫神工哲匠顛倒經樞思若連絲應之
杼軸文如鑄冶逐手而遷從橫參互恒度自若
此心之伏機不可彊能也

朦朧萌折情之來也汪洋漫衍情之沛也連翩絡
屬情之一也馳軼步驟氣之達也簡練揣摩思
之約也頡頏累貫韻之齊也混純貞粹質之檢

也明雋清圓詞之藻也高才閒擬濡筆求工發
旨立意雖旁出多門未有不由斯戶者也至於
垓下之歌出自流離煮豆之詩成於草率命詞
慷慨並自奇工此則深情素氣激而成言詩之
權例也傳曰疾行無善迹乃執家之恒論也昔
桓譚學賦於揚雄雄令讀千首賦蓋所以廣其
資亦得以參其變也詩賦蘊精譬之締綌而不
深探研之力宏識誦之功何能益也故古詩三
百可以博其源遺篇十九可以約其趣樂府雄

高可以厲其氣離騷深永可以裨其思然後法
絳而植旨繩古以崇辭雖或未盡臻其奧吾亦
罕見其失也嗚呼雕績滿目並已稱工芙蓉始
發尤能擅麗後世之惑宜益滋焉夫未親鈞天
之美則北里為工不詠關雎之亂則桑中為雋
故匪師曠難為語也

夫詞士輕偷詩人忠厚不訪魏漢古意猶存故蘓
子之戒愛景光少卿之厲崇明德規善之辭也
魏武之悲東山王粲之感鳴鶴子恤之辭也甄

后致頌於延年劉妻取譬於唾井繾綣之辭也
子建言恩何必衾枕文君怨嫁願得白頭勸諷
之辭也究其微旨何殊經術作者蹈古轍之嘉
粹刊佻靡之非輕豈直精詩亦可以養德也鹿
鳴頌弁之宴好黍離有推之哀傷氓蚩晨風之
悔嘆蟋蟀山樞之感慨栢舟終風之憤懣秋杜
葛藟之憫恤葛屨祈父之譏訕黃鳥二子之痛
悼小弁何人斯之怨誹小宛鷄鳴之戒惕大東
河草不黃之困疋巷伯鴉犇之惡惡綢繆車牽
之歡慶木瓜采葛之情念雄雉伯兮之思懷北
山陟謁之行役伐檀七月之勤敏棠棣蓼莪之
大義皆曲盡情思婉嫵氣辭哲匠縱橫畢由斯
闕也

詩之辭氣雖由政教然支分條布畧有徑庭良由
人士品殊藝隨遷易故宗工鉅匠辭淳氣平豪
賢碩俠辭雄氣武遷臣孽子辭厲氣促逸民遺
老辭玄氣沈賢良文學辭雅氣俊輔臣弼士辭
尊氣嚴閭僮壺女辭弱氣柔媚夫偉士辭靡氣

蕩荒才嬌麗辭淫氣傷

七言沿起咸曰柏梁然甯戚扣牛已肇南山之篇矣其爲則也聲長字縱易以成文故蘊氣琬辭與五言略異要而論之滄浪擅其奇柏梁宏其質四愁墜其雋燕歌開其靡他或雜見於樂篇或援格於賦系妍醜之間可以類推矣

詩貴先合度而後工拙縱橫格軌各具風雅繁欽定情本之鄭衛生年不滿百出自唐風王粲從軍得之二雅張衡同聲亦合關雎諸詩固自有

紀數談宗

卷之一

聖

工醜然而並驅者託之軌度也

夫哲匠鴻才固由內穎中人承學必自迹求大抵詩之妙軌情若重淵奧不可測辭如繁露貫而不雜氣如良駟馳而不軼由是而求可以冥會矣

樂府往往叙事故與詩殊蓋叙事詞緩則冗不精翩翩堂前燕疊字極促乃佳阮瑀駕出北郭門視孤兒大緩弱不逮矣

詩不能受瑕工拙之間相去無幾頓自絕殊如塘

上行云莫以豪賢故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以麻枲賤棄捐管與蒯浮萍篇則曰茱萸自有芳不若桂與蘭新人雖可愛無若故所歡本自倫語然雖佳不如塘上行

古詩句格自質然大入工唐風山有樞云何不日鼓瑟饒歌辭曰臨高臺以軒可以當之又江有香草自以蘭黃鵠高飛離哉翩絕工美可爲七言宗也

氣本尚壯亦忌銳逸魏祖云老驥伏櫪志在千里

紀數談宗

卷之二

聖

烈士暮年壯心不已猶噉噉也思王野田黃雀行譬如錐出囊中大索露矣

樂府中有妃呼稀伊阿那諸語本自亡義但補樂中之音亦有疊本語如曰賤妾與君共鋪糜共鋪糜之類也

生年不滿百四語西門行亦擬之古人不諱重襲若相援耳覽西門終篇固咸自鑠古詩然首尾精美可二也

溫裕純雅古詩得之適深勁絕不若漢饒歌樂府

詞

樂府烏生八九子東門行等篇如淮南小山之賦
氣韻絕峻下可與孟德道之王劉文學曹當內
手耳

韋仲班傳輩四言詩儻縛不蕩曹公短歌行子建
來日大難工堪爲則矣白狼樂木詩三章亦佳
緣不受雅頌因耳

漢魏之交文人特茂然袁世叔運終鮮粹才孔融
懿名高列諸子視臨終詩大類銘箴應瑒巧思

執數談宗

卷之一

聖

逶迤失之靡靡休連百一微能自振然傷媚焉
仲宣流客慷慨有懷西京之餘鮮可誦者陳琳
意氣鏗鏘非風人度也阮生優緩有餘劉楨雖
角重隋割曳綴懸並可稱也曹丕資近美媛遠
不逮植然植之才不堪整栗亦有憾焉若夫重
熙鴻化蒸育叢材金玉其相綽哉有斐求之斯
病殆寡已矣

古詩降魏辭人所遺雖蕭統簡輯過冗而不精劉
勰緒論亦略而未備况夫人懷敝帚自過千金

法言懿則遂見委靡至於篇句零落雖深猶幸
有存者可足徵也故著此篇以標準的粗方大
義誠不越茲後之君子庶可以考

客論曰傳云王者之迹熄而詩亡蓋傷之也降自
桓靈廢而禮樂崩晉宋王而新聲作古風沉滯
蓋已甚焉述者上緣聖則下擬儒玄廣教化之
源崇文雅之致削浮華之風敦古樸之習誠可
尚已恐學士狎耳目之翫譏鎖尾之文故序而
系之俾知所究

執數談宗

卷之一

四

與郭价夫論詩

王廷相

比者蒙佳稿見教見其變化自然如秋雲颺空倏成物象渾然天造不煩雕刻見其體質都雅如貴豪公子翠苑春遊冠蓋軒揮金相玉潤其氣韻清絕如石室道人餐霞茹芝滋味冲澹精神獨爽嗟乎詩之旨義備矣哉發我情志示我龜式不啻多矣僕不肖猥於是藝亦嘗究心蓄材會調飾章命意求合往古之度用驚大雅之塗時省一斑匪云冥契敢因執事陳之夫詩貴意

執義談宗

卷之二

聖

象透瑩不喜事實黏著古謂水中之月鏡中之影可以目睹難以實求是也三百篇此興雜出意在辭表雖騷引喻借論不露本情不曰天之不恤也曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿則天之不恤自見不曰婿不親迎也曰俟我於著乎而充耳以素乎而尚之以瓊華乎而則婿不親迎可知不曰已德之脩也曰余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車兮雜杜蘅與芳芷則已德之美不言而章

不曰已之守道也曰固時俗之工巧兮偃規矩以改措背繩墨以追曲兮競周容以爲度則已之守道緣情以灼斯皆包韞本根標顯色相鴻才之妙擬哲匠之冥造也若夫子美北征之篇昌黎南山之作玉川月蝕之詞微之陽城之什漫敷繁絃填事委實言多趣帖情出附轅此則詩人之變體騷壇之旁軌也淺學曲士志乏尚友性寡神識心驚目駭逐區畛不能辯矣嗟乎言徵實則寡餘味也情直致而難動物也故示

執義談宗

卷之二

聖

以意象使人思而咀之感而契之逸哉深矣此詩之大致也然措手施斤以法而入者有四務真積力久以養而充者有三會謂之務者庸其力者也謂之會者待其自至者也何謂四務運意定格結篇鍊句也意者詩之神氣貴圓融而忌間滯格者詩之志向貴高古而忌蕪亂篇者詩之體質貴貫通而忌支離句者詩之肢骸貴委曲而忌直率是故超詣變化隨模肖形與造化同工者精於意者也構情古始侵風匹雅不

涉凡近者精於格者也。比類攝故辭斷意屬如貫珠累累者精於篇者也。機理混含辭妙意多不犯輕佻者精於句者也。夫是四務者藝匠之節度也。一有不精則不足以軒翥翰塗馳跡古苑終隨代汨沒爾。何謂三會博學以養才廣著以養氣經事以養道也。才不贍則寡陋而無文氣不充則思短而不屬事不歷則理舛而犯義三者所以彌綸四務之本也。要之名家大成罔不具此。然非一趨可至也。力之久而後得者也。

執數談宗

卷之二

聖

故曰會如不期而遇也。此工詩之大凡也。譬醫之治例三焦五臟風寒暑濕藥有定品方有定擬工醫者能循持而守之雖無大益保無大繆矣。雖然工師之巧不離規矩畫手邁倫必先擬摹風騷樂府各具體裁蘇李曹劉辭分界域欲擅文囿之撰須參極古之遺調其步武約其尺度以爲我則所不能已也。久焉純熟自爾悟入神情昭於肺腑靈境徹于視聽開闔起伏出入變化古師妙擬悉歸我闥由是搦翰以抽思則

遠古卽今高天下地凡具形象之屬生動之物靡不綜攝爲我材品敷辭以命意則凡九代之英三百之章及夫仙聖之靈山川之精靡不會協爲我神助此非取自外者也。習而化於我者也。故能擺脫形模凌虛構結春育天成不犯舊跡矣。乃若諸家所謂雄渾冲澹典雅沉著綺麗含蓄飄逸清俊高古曠逸等類則由夫資性學力好尚致然所謂萬流宗海異調同工者也。究其六轡在手城門之軌則一而已。嗟乎擇善而

執數談宗

卷之二

聖

廣道者賢智之術業也。一道以成化者聖神之功用也。軌事之作固已洞其幾微優入閭奧矣。而僕鄙陋之見猶拳拳焉陳之或者道化之妙不無有助於萬一爾。惟執事教之。

執數談宗卷之二

梁溪周子文岐陽父彙選

同邑龔植惟成父校次

譚苑醍醐

楊慎

唐人詩主情去三百篇近宋人詩主理去三百篇

却遠矣匪惟作詩也其解詩亦然且舉唐人閨

情詩云裊裊庭前柳青青陌上桑提籠忘采葉

昨夜夢漁陽卽卷耳詩首章之意也又曰鶯啼

綠樹深燕語雕梁晚不省出門行沙場知近遠

執數談宗

卷之二

一

又曰漁陽千里道近於中門限中門踰有時漁

陽常在眼又曰夢裏分明見關塞不知何路向

金微又云妾夢不離江上水人傳卽在鳳凰山

卽卷耳詩後章之意也若如今詩傳解爲托言

而不以爲寄望之詞則卷耳之詩乃不若唐人

作閨情詩之正矣若知其爲思望之詞則詩之

寄興深而唐人淺矣

客有見予拈波漂菰米之句而問曰杜詩此首中

四句亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙

耳隋任希古昆明池應制詩曰回眺牽牛渚激

賞鑊鯨川便見太平宴樂氣象今一變云織女

機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風讀之則荒煙野

草之悲見于言外矣西京雜記云太液池有雕

茨紫籜綠節鳧雛鴈子唼喋其間三輔舊圖云

宮人泛舟採蓮爲巴人櫂歌便見人物嬉遊宮

沼富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房

墜粉紅讀之則菰米不收而任其沉蓮房不採

而任其墜兵戈亂離之狀具見矣杜詩之妙在

執數談宗

卷之二

二

翻古語千家註無有引此者因悟杜詩之妙如

此四句直上與三百篇牂羊羶首三星在畱同

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高

望遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林

也陸機詩安轡遵平莽謝語本此唐詩燕掠平

燕去又遊絲蕩平綠又因謝詩而行之也

元和以後詩人之全集可傳者數家當以劉禹錫

爲第一其詩入選及人所膾炙不下百首矣其

未經選全篇如夢絲瀑云飛流透嵌隙噴灑如

絲琴含暈迎初旭。翻光破夕曛。餘波繞石去。碎
響隔溪聞。却望瓊沙際。遙迤見脉分。樂府絕句
云。大船高帆一百尺。新聲促柱十三絃。揚州市
裏商人女。來占西江明月天。詠硯云。烟嵐餘斐
疊。水墨兩氤氲。好與陶貞白。松牕寫紫文。詠鶯
雜體云。鶯能語多情。春將半。天欲明。始逢南陌
復集東城。林疎時見影。花密但聞聲。營中緣催
短笛樓上欲定哀。箏千門萬戶垂楊裏。百轉如
簫煙景晴。五言摘句如桃花迷隱跡。樓葉慰忠

執數談宗

卷之三

三

魂又殘。兵疑鶴唳空。壘辨烏聲又。路塵高出樹。
山火遠連霞。又登臺吸瑞景。飛步翼神飈。詠花
云。香歸陶令宅。艷入孝王家。園景云。傳粉琅玕
節。薰香菡萏莖。榴花裙色好。桐子藥丸成。妓席
云。容華本南國。粧束學西京。月落方收鼓。天寒
更炙笙。七言如中國書流讓皇象。北朝文士重
徐陵。又挂嶺雨餘多。鶴跡茗園晴望似龍鱗。又
連檣估客吹羌笛。盪槳巴童歌竹枝。又眼前名
利同春夢。醉裏風情敵少年。又野草芳菲紅錦

地遊絲撩亂碧羅天。又春城三百九十橋夾岸
朱樓隔柳條。又三花秀色通春幌。十字春波繞
宅牆。又海嶠新辭永嘉守。夷門重見信陵君。又
水底遠山雲似雪。橋邊平岸草如烟。又外集有
觀舞一詩云。山雞臨清鏡。石燕赴遙津。何如上
客會。長袖入華裯。體輕若無骨。觀者皆聳神。曲
盡回身去。層波猶注人。宛有六朝風致。尤可喜
也。劉全集今多不傳。予舊選之爲句圖。今錄其
尤者於茲云。

執數談宗

卷之三

四

或請予曰。朱子感興詩。比子昂感遇詩。有理致。予
曰。譬之青裙白髮之節婦。乃與靚粧衮服之宮
娥爭妍。取憐。埒材角妙。不惟取笑。旁觀亦且自
失。所守要之不可同日而語也。彼以擬招續楚
辭。感興續文選。無見於此矣。故曰。離之則雙美
合之則兩傷。要有契予言者。

唐自貞觀至景龍。詩人之作盡是應制命題。既同
體製。復一其綺繪。有餘而微乏韻度。獨蘇頌東
望望春春可憐一篇。迴出群英矣。予又見中宗

賞桃花應制九十餘人最後一小臣一絕云源水叢花無數開丹拊紅萼間青梅從今結子三千歲預喜仙遊復摘來此詩一出群作皆廢中宗今宮女唱之號桃花行惜不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選此者未之見耶不之識耶

五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三

執數談宗

卷之三

五

體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江天清更愁風雨入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛柳渾汀洲采白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮南有小山羸女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起

句之妙可以爲法何必效晚唐哉

學詩者動輒言唐詩便以爲好不思唐人有極惡劣如薛逢戎昱乃盛唐之晚唐亦有數等如羅隱杜荀鶴晚唐之下者李山甫盧延遜又其下下者望羅杜又不及矣其詩如一箇襁褓容不得又一領青衫消不得之句其他如我有心中事不向韋三說昨夜洛陽城明月照張八又如餓猫窺鼠穴饑犬舐魚砧又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水牛浮鼻渡沙鳥點

執數談宗

卷之二

六

頭行此類皆下淨優人口中語而宋人方採以爲詩法入全唐詩話使觀者曰是亦唐詩之一體也如今稱燕趙多佳人其間有跛者眇者羝氣者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一種可乎

或問余音韻之原余曰唐虞之世已有之矣舜典曰聲依永律和聲是也元首喜哉股肱起哉百工熙哉元首明哉股肱良哉庶事康哉熙之叶喜起明之叶良康卽吳才老韻之祖也日出而

作日入而息鑿井而飲耕田而食帝於我有何力哉卽沈約韻之祖也大凡作古文賦頌當用吳才老古韻作近代詩詞當用沈約韻近世有倔強好異者既不用古韻又不屑用今韻惟取口吻之便鄉音之叶而著之詩焉良爲後人一笑資爾

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛之作洞僊歌云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山高月小用其意也今書坊本改點作照語意索

執叢談宗

卷之二

二

然且關山同一照小兒亦能之何必杜公也

靈山一峰秀巖然殊衆山盤根大江底挿影浮雲間雷霆常間作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀此唐人韓垂題金山寺詩也當爲第一張祐詩雖佳而結句終日醉醺醺已入張打油胡釘鉸矣

余昔過岳陽樓見一詩云樓上元龍氣不除湖中范蠡意何如西風萬里一黃鵠秋水半江雙白魚鼓瑟至今悲二女沉沙何處弔三閭朗吟僊

子無人識騎鶴吹簫上碧虛乃視其姓名則元人張翔宇雄飛不知何地人也雄飛在元不著詩名然此詩實可傳同時虞伯生范德機皆有岳陽樓詩遠不及也故特表出之

謝靈運詩曉聞夕颺急晚見朝日暎此語殊有變互凡風起必以夕此云曉聞夕颺卽杜子美之喬木易高風也晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻出

執叢談宗

卷之三

八

李仲蒙曰叙物以言情謂之賦情物盡也索物以托情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情也

庾信之詩爲梁之冠絕啓唐之先鞭史評其詩曰綺艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人皆知之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而衍之曰綺多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺而有質艷而有骨清而不薄新而不尖所以爲老成也若元人之詩非不綺

艷非不清新而乏老成宋人詩則強作老成態
度而綺艷清新槩未之有若子山者可謂兼之
矣不然則子美何以服之如此

楚辭招魂一篇宋玉所作其辭豐蔚醲秀先驅枚
馬而走僵班揚千古之希聲也大招一篇景差
所作體製雖同而寒儉促迫力追而不及昭明
文選獨取招魂而遺大招有見哉朱子謂大招
平淡醇古不爲詞人浮艷之態而近於儒者窮
理之學蓋取其尚三王尚賢士之語也然論詞

執叢談宗

卷之三

九

賦不當如此以六經言之詩則正而葩春秋則
謹嚴今責十五國之詩人曰馬用葩也何不爲
春秋之謹嚴則詩經可燒矣止取窮理不取艷
詞則今日五尺之童能寫仁義禮智之字便可
以勝相如之賦能抄道德性命之說便可以勝
李白之詩乎

盛弘之記三峽水急云朝發白帝暮宿江陵凡一
千二百餘里雖飛雲迅鳥不能過也李太白詩
朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還杜子美云

朝發白帝暮江陵皆用盛弘之語也然二公詩
語亦自有優劣試與詩流辨之

翠微二字爾雅山未及上曰翠微詩曰陟彼崔嵬
崔嵬卽翠微詩傳授字各不同爾然崔嵬字不
及翠微之工凡山遠望則翠近之則翠漸微故
曰翠微也左思蜀都賦鬱蒼蒼以翠微注翠微
山氣之輕縹也孟郊詩山明翠微淺又山近漸
無青東坡詩來看南山冷翠微皆有意態足以
發詩人及爾雅之妙詮杜牧之云與客携壺上

執叢談宗

卷之三

十

翠微則直致不及孟蘇矣

風棠水佩水經注垂隴鄭地有沙城左佩濟瀆又
云鮑丘水北佩謙澤眇望無垠又云蘭渠川水
出自北山帶佩衆谿南流注于渭水縈紆謂之
佩自被山帶河宇翻出而益奇唐李長吉詩風
爲棠水爲佩又自水經注拈出語增奇矣

黏天二字庾闡揚都賦濤聲動地浪勢黏天本自
奇語昌黎祖之曰洞庭漫汗黏天無壁張祐詩
草色黏天鷓鴣恨黃山谷草色黏天吞釣舟秦

少游小詞山抹微雲天黏衰草正用此黏字爲奇今俗本作天連非矣

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分焉試辨之

杜子美詩不嫁惜娉婷此句有妙理讀者忽之耳陳后山衍之曰當年不嫁惜娉婷施朱傳粉學後生不惜捲簾通一顧怕君著眼未分明深得其解矣白樂天詩寄言痴小人家女慎勿將身

執藝談宗

卷之二

七

輕許人亦子美之意乎

黃滔律賦如明皇回駕經馬嵬隔句云日慘風悲到玉顏之死處花愁露泣認朱臉之啼痕褒峰萬疊斷腸新出於啼猿秦樹千層比翼不如于飛鳥陽井云理昧納隍處窮泉而詎得誠乖馭朽攀素綆以胡顏又無名氏作孟嘗君夜渡函谷賦歎秦關之百二難騁狼心笑齊客之三千不如雞口亦可喜也

謝皋羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可例

於宋視之也予尤愛其鴻門譙一篇天雲屬地

汙流宇杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本爲楚中有楚人爲漢舞鵲鴉泮光雌不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀復生亦當心服李賀集中亦有鴻門譙一篇不及此遠甚可謂青出於藍矣元楊廉夫樂府力追李賀亦有此篇愈不及皋羽矣其他如短歌行秦淮沒日如沒鵲白波搖空溼古

執藝談宗

卷之三

七

建業水云太白八月魚腦減武昌城頭鼓統統海上曲云水花生雲起如葑神龍下宿藕絲孔明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相思作秋草嫠女城頭玩月華星君冢上無啼鳥俠客吳歌云潮動西風吹杜荊離歌入夜斗西傾飲飛廟下蛇含草青拭吳鉤入匣鳴效孟郊體云牽牛秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹律詩如驛花殘楚水烽火到交州夜氣浮秋井陰花冷碧田山鬼下茆屋野雞啼苧蘿成近風

鳴拆江空雨送船鄰浦燈下索鄉夢戍邊回柴
關當太白藥氣近樵青暗光珠母徙秋影石花
消下方聞夕磬南斗掛秋河雖未足望開元天
寶之蕭牆而可以據長慶寶曆之上座矣

漢賈捐之議罷珠崖疏云父戰死於前子鬪傷於
後女子乘亭郭孤兒號於道老母寡婦飲泣巷
哭遥設虛祭想魂乎萬里之外後漢南匈奴傳
唐李華弔古戰場文全用其語意總不若陳陶
詩云誓掃匈奴不顧身五千貂錦喪胡塵可憐

執教談宗

卷之二

三

無定河邊骨猶是春閨夢裏人一變而妙真奪
胎換骨矣

古樂府楊叛兒曲云暫出白門前楊柳可藏鳥歡
作沈水香儂作博山鑪李太白擬之其詞曰君
歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關人烏啼白門
柳烏啼隱楊花君醉留妾博山鑪中沉香火
雙烟一氣凌紫霞樂府二十字太白衍之為四
十四字而樂府之妙思益顯隱語益彰其筆力
似鳥獲扛龍文之鼎其精明似光弼領子儀之

軍矣沈水博山之句非太白以雙烟一氣解之
樂府之妙亦隱矣因識古之詩人用前人語有
翻案法有伐材法有奪胎法有換骨法翻案者
反其意而用之東坡特妙此法伐材者因其語
而新之矣益加瑩澤奪胎換骨則宋人詩話詳
之矣如梁元帝詩郎今欲渡畏風波太白衍為
兩句云郎今欲渡緣何事如此風波不可行鮑
照詩春風復多情而太白反之曰春風復無情
是也又如曹孟德詩云對酒當歌而杜子美云

執教談宗

卷之二

十四

玉佩仍當歌非杜子美一闡明之讀者皆以當
歌為當該之當矣杜子美詩黃門飛鞚不動塵
而東坡云走馬來看不動塵而杜之語益妙又
如杜子美石出倒聽楓葉下而包何云波影倒
江楓子美桃花詩云影遭碧水相勾引而孟郊
云南浦桃花亞水紅江總詩不悟倡園花暹同
葱嶺雪而張說云欲持梅嶺花遠競榆關雪白
樂天詩人家半在船野水多於地而姚合云驛
路多臨水人家半在雲趙師秀曰野水多於地

春山半是雲徐鉉鄰舍云壁隙透燈光離根分
井口而梅聖俞云井泉分地脉枯朽共秋聲古
樂府云新人工織縑舊人工織素持縑來比素
新人不如故而無名氏效之云野雞毛羽好不
如家雞能報曉新人雖如花不如舊人能續麻
此皆所謂披朝華而啓夕秀有雙美而無兩傷
者也若夫宋人之生吞義山元人之活剝李賀
近日之拆洗杜陵者豈可同日而語

古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟

執藝談宗

卷之三

五

蜀牛嶠楊柳枝詞吳王宮裏色偏深一簇烟條
萬縷金不分錢唐蘇小小引郎松下結同心按
古樂府小小歌有云妾乘油壁車郎乘青驄馬
何處結同心西陵松柏下牛詩用此意詠柳而
貶松唐入所謂尊題格也後人改松下作枝下
語意索然矣

邵文敬有半江帆影落尊前之句然唐趙嘏詩半
江帆盡見分流宋米元章亦云六朝山色落尊
前已落前人第二義矣

東坡詩春事闌刪芳草歇或疑歇字似趣韻非也
唐劉瑤詩瑤草歇芳心耿耿傳奇女郎王真詩
燕折鶯離芳草歇皆有出處一字不苟如此

定山晚年詩入細有可並唐人者古詩如題竹及
養庵兩篇七言如題玉川畫五言律如野暝微
孤樹江青著數鷗與君真自厚不是兩相留七
言律如遊琅琊寺偶上蓬萊第一峯道人今夜
宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西巖七十峯羅
漢寺云溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不礙牆又

執藝談宗

卷之三

六

如狂搔短髮孤鴻外病卧高樓細雨中病眼如
殘書漢楚燈前墨草閣江山霧裏詩舟中云千
家小聚村村暝萬里河流岸岸同又秋燈小榻
留孤艇疎雨寒城打二更又北海風回帆腹飽
長河霜冷岸痕高和沈仲律原字韻云心無牛
口千秦穆跡繼龍頭愧邵原又云藜羹莫道無
菜婦蘭畹應誰負屈原寄劉東山云塵外有人
占紫氣鏡中疑我尚朱顏次東橋韻云電懸雙
眼疑秋水髻擁三花御野風又豈無湖水甘神

漢更有溪毛當紫芝書東山草堂扁云封題雲
卧東山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺舊履
橘州歲月有殘碁石橫流潦潛蚪角梅迸垂羅
屈錢枝自笑野人閒袖手雲烟濃淡忽交馳次
首云沙苑草非騏驎秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛
有約千回醉笑指僧趺亦坐馳又招隱誰甘同
寂寞著書不獨爲窮愁木昌道中云行客自知
無歲莫賓鴻不記有家歸寄鄧五羊云後時自
許甘丘壑前席將無問鬼神浮世虛名非得已

執數談宗

卷之二

七

出山小草却悲人別時笑語風吹斷會處迷離
夢寫真四十餘年一回首乾旋坤轉有冬春此
數首若隱其姓名以示人觀者決不謂定山作
劉彥和云四言正體雅潤爲本五言流調清麗居
宗鍾嶸云四言文約義廣取效風雅便可多得
每苦文繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言
尤難三百篇在前故也葉水心云五言而上世
人往往極其才之所至而四言雖文辭巨伯輒
不能工合數公之說論之所謂易者易成也所

謂難者難工也方元善取韋孟諷諫云誰謂華
高企其齊而誰謂德難厲其庶而以爲使經聖
筆亦不能刪過矣此不過步驟河廣一章耳予
獨愛公孫乘月賦月出皎兮君子之光君有禮
樂我有衣裳張平子西京賦豈伊不虔思于天
衢豈伊不懷歸于枌榆天命不愆疇敢以渝絳
釋載漢碑唐扶頌如山如岳如嵩不傾如江如
河澹如不盈其句法意味真可繼三百篇矣武
曰唐山夫人房中樂歌何如曰是直可以繼關

執數談宗

卷之三

六

雖不當以章句摘也曰然則曹孟德月明星稀
嵇叔夜目送歸鴻何如曰此直後世四言耳工
則工矣比之三百篇尚隔尋丈也
宋賞花釣魚和詩徘徊無別押者優人有徘徊太
多之謔余思漢書相如傳有安翔徐徊昭帝廟
號從徊揚雄賦有徊徨徨唐松陵詩有遲徊
庾信文有徠徊當時諸公未之精思耳何可謂
無耶

王弼易畧例云隆墀永歎遠壑必盈此執圃俊語

也曰投戈散地六親不能相保同舟而濟胡越何患乎異心又曰言者所以明象得象而忘言象者所以存意得意而忘象猶蹄者所以在兔得兔而忘蹄筌者所以在魚得魚而忘筌然則言者象之蹄也象者意之筌也此理窟妙解也自宋人傳義行科舉宗之此書殆將廢矣

文選褚淵碑風儀與秋月齊明音徽與春雲等潤庾信馬射賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長壽寺舍利碑浮雲共嶺松張蓋明月與

執敦談宗

卷之二

九

巖桂分叢王勃滕王閣序語本此然王勃之語何啻青出於藍鍾曰前無古人可也

衢州爛柯橋斷碑詩不全中有句云薄煙羃遠郊遙峯沒歸翼可謂奇絕蓋六朝人語唐人罕及也

劉禹錫生公講堂詩高坐寂寥塵漠漠一方明月可中庭山谷須溪皆稱其可字之妙按佛祖統祖載宋文帝大會沙門親御地慈食至良久衆疑日過中僧律不當食帝曰始可中耳生公乃

曰白日麗天天言可中何得非中遂舉箸而食禹錫用可中字本此蓋卽以生公事詠生公堂非杜撰也彼言白日可中變言明月可中尤見其妙

沈約八詠詩云登臺望秋月會圃臨春風歲暮慙衰草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕夜晨曉四字似複非複後人決難下也東坡詩朝與烏鵲朝夕與牛羊夕二句尤妙亦祖

執敦談宗

卷之二

三

沈意

賈島詩長江風送客孤館雨留人二句爲平生之冠而其全集不載僅見于坡詩注所引

南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭憑覽趣亦贍九峯相接連五渚逆迎浸層阿疲且引絕崑暢方禁溜泉夏更寒林交畫長陰伊予久滯淫復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕瞻音慎淡枕與浸蔭皆相叶爲韻蓋用古韻也又庾信喜晴應詔詩御辯誠膺籙維皇稱

有建栢梁驂四馬高陵馳六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城水關息洛浦河圖獻伏泉還尋坎陰風已回巽桐枝長舊園蒲節抽新寸山藪欣藏疾幽棲得無悶有慶兆民同論年天子萬亦古韻也吳才老韻補自謂博極群書而不引此何耶按劉鑠字休玄文選載其擬古二首其別詩惟見此首耳湛長史名茂之其酬休玄詩云閉戶守玄漠無復車馬跡衰廢歸丘樊歲寒見松栢身慙淮陽老名忝梁園客習隱非帝朝

執叢談宗

卷之二

三

追賞在山澤離離挿天樹磊磊閒雲石將此恰一生傷哉駒過隙六朝詩今罕傳併紀于此宗岳二公以忠節戰功冠於南宋戎馬倥傯筆硯想無暇也余嘗見宗忠簡石刻華陰道二絕云烟遮晃白初疑雪日映爛斑却是花馬渡急流行小崦柳絲如織映人家又云菅茅作屋幾家居雲碓風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖岳公湖南僧寺詩有潭水寒生月松風夜帶秋之句唐之名家不過如此嗚呼二公

其可謂全才乎

楊誠齋云李太白之詩列子之御風也杜少陵之詩靈均之乘桂舟駕玉車也無待者神於詩者與有待而未嘗有待者聖於詩者與然則東坡似太白山谷似少陵徐仲車云太白之詩神應瞢漢少陵之詩駿馬絕塵二公之評意同而語亦相近余謂太白詩仙翁劍客之語少陵詩雅士騷人之詞比之文太白則史記少陵則漢書也

執叢談宗

卷之二

三

羅浮山記云望平地樹如薺自是俊語梁戴嵩詩長安樹如薺用其語也後人翻之益工薛道衡詩遙原樹若薺遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薺江畔洲如月詩話稱韋蘇州郡齋燕集詩首句兵衛森畫戟燕寢凝清香海上風雨至逍遙池閣涼為一代絕倡余讀其全篇每恨其結句云吳中盛文史群彥今汪洋方知大藩地豈曰財賦強乃類張打油之語雖村教督亦不至是繆戾也後見宋人

麗澤編無後四句又閱韋集此詩止十六句附
顧況和篇亦止十六句乃知後四句爲吳中淺
學所增以美其風土而不知釋迦佛脚下不可
著糞也

王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔
色欲上人衣來洪覺範天厨禁籙云此詩舍不
盡之意子由所謂不帶聲色者也王半山亦有
絕句詩意頗相類按半山詩云山中十日雨雨
晴門始開坐看蒼苔文莫上人衣來蔡正孫編

執敦談宗

卷之二

三

詩林廣記乃以若耶溪上踏莓苔一首當之謬
矣

韋應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄冰
極其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴
流風縈艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷
雪凌空散舞羅起裴徊屢用艷雪字而不厭其
複也武問予雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦
以流風迴雪比美人之飄搖雪固自有艷也然
雪之艷非韋不能道柳花之香非韋不能道竹

之香非子美不能道也

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一
就字有擬補者或作醉或作賞或作泛或作對
皆不同後得善本是就字乃知其妙唐詩亦有
之崔景玉壺清酒就君家李郢詩聞說故園香
稻熟片帆歸去就鱸魚杜工部題有秋日汎江
就黃家亭子而古樂府馮子都詩有就我求清
酒青絲繁玉壺就我求珍肴金盤鱸鯉魚則前
人已道破矣

執敦談宗

卷之三

四

濂溪集和費令游山詩云是處勤勞皆可息時清
終未忍辭官此乃由東之語有道之言所以不
可及也僧曇秀云住山人少說山多杜云盡道
青山歸去好青山曾有幾人歸

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之
何取詩目前不雕琢而自工可謂天然之句如
梁元帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦
美人在何夜影流波與子佇立裴徊思多抑其
次也近世知學六朝初唐而以餽飮生澀爲工

漸流於不通有改驚啼曰驚呼易猿嘯曰猿啖
爲士林傳笑安知此趣耶

尤延之詩話云會真記隔牆花影動疑是玉人來
本於李益開門風動竹疑是故人來然古樂府
風吹牕簾動疑是所歡來其調乃齊梁人語又
在益先矣近世刻李益集不見此詩惟曾慥詩
園載其全篇今錄於此微風警暮坐臨牖思悠
哉開門風動竹疑是故人來時滴枝上露稍沾
階下苔幸當一入幌爲拂綠琴埃題云竹牕聞

稅數談宗

卷之二

五

風寄苗發司空曙今南方所刻唐詩皆非全帙
先公在翰苑日裒集唐詩極爲精備較近日所
傳大有不同緣吳人射利刻各家唐詩取其卷
帙齊均厚薄如一以便於售極爲可惡如顏况
集其中遠寄吐朱閣春潮浮綠烟最爲警策乃
在削去之卷張籍本十二卷乃削減爲四卷而
弔韓昌黎一詩最奇亦在減數若楊炯詩不多
乃取楊巨源詩妄入之王維集又取王涯詩妄
入之陋者驟觀競相語以爲新奇未見而爭市

之是重不幸也

崔魯華清宮詩四首每各精練奇麗遠出李義山
杜牧之上而散見於唐音及品彙漁隱叢語長
安古志中各載其一而已今並錄于此其一曰
門橫金鑠聞無人落日秋聲渭水濱紅葉下山
寒寂寂濕雲如夢雨如塵其二曰銀河漾漾月
輝輝樓礙星邊織女機橫玉斗雲天似水滿空
霜霰不停飛其三曰障掩金雞蓄禍機翠華西
拂蜀雲飛珠簾一閉朝元閣不見人歸見燕歸

稅數談宗

卷之三

五

其四曰草遶回磴絕鳴鑾雲樹深深碧殿寒明
月自來還自去更無人倚玉欄干
松江陸公深語予杜詩麗人行云珠壓腰極穩稱
身下有足下何所著紅渠羅襪穿鎧銀二句今
本無之淮南蔡公昂聞之擊節曰非惟樂府鼓
吹兼是周昉美人畫譜也
張仲舉踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉
江頭渡醉來扶上木蘭舟將愁不去去將人去唐
李端詩江上晴樓翠靄間滿闌春水滿窓山青

楓綠水將愁去遠入吳雲暝不還張詞全用李詩語若不知其出處亦不見其工緻也

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極不知寒方虛谷云惜不見全篇余近見雜抄唐詩冊子此首適全今載之數萼初含雪孤標盡本難香中別有韻清極不知寒橫笛和愁聽斜枝倚病看朔風如解意容易莫摧殘

陳僧慧標詠水詩舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期釣竿篇人如天上坐魚似鏡中懸杜詩春水

枕數談宗

卷之三

三七

船如天上坐老年花似霧中看雖用二字成句而壯麗倍之可謂得奪胎之妙矣

梅聖俞詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近村得雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子美桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來

庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峰鮑照詩二嶠虎口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚

螢驥子鶯歌之句則杜覺偏枯矣

門外獨兒吠知是蕭郎至剗轅下香堦冤家今夜醉扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時此唐人小詩前輩言觀此可知詩法或以問子蒼曰只是轉摺多蓋八句而四轉摺也玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳袁伯文楚妃引也風闌晚翻露月殿夜凝明願君早流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡容殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂

枕數談宗

卷之三

壬

遙張文收酺樂也羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠恒著曉又別前花照露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲妾李愬怨詩也數詩少時愛而誦之然諸選皆不收何見耶

佛經有云樂行不如苦住富客不如貧主又見洞山語錄破鏡不重照落花難上枝絕似唐人樂府也

宋嚴滄浪取崔顥黃鶴樓詩為唐人七言律第一近日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦一首

爲第一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多沈詩比興多以畫家法論之沈詩披麻皴崔詩大斧劈皴也

新歲芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不同莫將遼海雪來比後庭中此劉方平梅花詩也既不用事又不拘對偶而工緻天然雖太白未易先後也梅花詩被宋人作壞令人見梅枝條可憎而香影無味安得誦此詩及梁元帝徐陵陰鏗江總諸詩一執叢談宗 卷之三 三

洗梅袍之辱乎

謝朓酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不解此句之妙晉安卽閩泉州也南中榮橘柚卽諺云樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛卽諺云鴈飛不到處也樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此是隱句之妙

忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人此王適梅花詩也又蜀中旅懷一首云有時須問影無事則書空棄置如天外平生似夢中

別離同夜月愁思隔秋風老少悲顏駟盈虛悟翟公二詩俱非開元以後句法

麗情集載湖州妓周德華者劉采春女也唱劉禹錫柳枝詞云春江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別恨無消息到今朝此詩甚佳而劉集不載

劉駕詩體近卑無可采者獨馬上續殘夢千古絕唱也東坡改之作瘦馬元殘夢便見無味矣

嚴羽卿云馬戴之詩爲晚唐之冠信哉其蘭門懷

執叢談宗

卷之三

三

古云荆卿此去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹人在木蘭舟雖柳吳興無以過也劉言史瀟湘舟中聽夷女唱暖酒歌云夷女采山蕉緝紗浸江水野花滿髻粧粉紅間歌暖酒深峽裏暖酒知從何處生當年泣舜斷腸聲翠華寂寞嬋娟沒綠篠空餘紅淚情青煙冥冥覆杉桂崖壁凌天風雨細昔人怨恨此地遺碧杜綃綃含怨姿清猿未盡鼯鼠切汨水流到湘妃祠

北人莫作瀟湘游九疑雪入蒼梧愁暖迺楚人歌也元結集作欸乃字不同而義一此詩世亦罕傳且錄之

李益集有樂府雜體一首云藍葉鬱重重藍花石榴色少女歸少年光華自相得愛如寒爐火棄若秋風扇山嶽起面前相看不相見春至草亦生誰能無別情殷勤展心素見新莫忘故遙望孟門山殷勤報君子既為隨陽鴈勿學西流水此詩比興有古樂府之風唐人少及此者或云

秘藏談宗

卷之二

三

非益詩乃無名氏代霍小玉寄益之詩也

郎士元盧秦卿詩云知有前期在難分此夜中無將故人酒不及石尤風尤風打頭逆風也行舟遇之則不行此詩意謂行舟遇逆風則住故人置酒而以前期為辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近吳人刻唐詩不解石尤風為何語遂改作古淳風可笑又可恨也

李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其靡也况使束於聲調俳偶哉故其贈杜甫詩

有飯顆之句蓋譏其拘束也余觀李太白七言律絕少以此言之未窺六甲先制七言者視此可省矣

合璧事類載杜工部詩云三月雪連夜未應傷物華只緣春欲盡留著伴梨花此詩舊集不載又寒食少天氣春風多柳花又小桃知客意春盡始開花則今之全集遺逸多矣梁簡文帝楓葉詩云萎綠映葭青疏紅分浪白落葉灑行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載

秘藏談宗

卷之二

三

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意總不若王仲宣云南登灞陵岸回首望長安涵蓄蘊藉自然不可及也

杜詩江平不肯流意求工而語反拙所謂鑿混沌而畫蛇足必天性命而失卮酒也不若李群玉樂府云人老自多愁水深難急流也又不若巴渝竹枝詞云大河水長漫悠悠小河水長似箭流詞愈俗愈工意愈淺愈深

王右丞詩楊花惹暮春李長吉詩古竹老稍惹碧
雲溫庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六宮眉黛
惹春愁用惹字凡四皆絕妙

李康成玉華僊子歌璇階電綺閣碧題霜羅幙蔡
孚打毬篇紅鬚錦髮風驟驥黃駱絲鞭電紫騮
以電霜風電實字爲眼工不可言惟初唐有此

句法

李群玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思
媚韶光玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽亦

秋藪談宗

卷之三

三

有思致玉鱗寂寂飛斜月真奇句也暗香浮動
恐未可比

杜審言早春遊望詩唐三體選爲第一首景也首
句獨有宦遊人第七句忽聞歌古調妙在獨有
忽聞四虛字文選殷仲文詩獨有清秋日審言
祖之蓋雖二字亦不苟也詩家言子美無一字
無來處其祖家法也

陸魯望白蓮詩素蘂多蒙別豔欺此花端合在瑤
池無情有恨何人見月曉風清欲墮時觀東坡

與子帖則此詩之妙可見然陸此詩祖李長吉
長吉詠竹詩云研取青光寫楚辭膩香春粉黑
離離無情有恨何人見露壓煙籠千萬枝或疑
無情有恨不可詠竹非也竹亦自嫵媚孟東野
詩云竹嬋娟籠曉煙左太冲吳都賦詠竹云嬋
娟檀欒玉潤碧鮮合而觀之始知長吉之詩之
工也

脩文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥
冥微風盛殺氣淒風從此興招搖西北指天漢

秋藪談宗

卷之三

三

東南傾嗟爾窮廬子獨行如履冰短褐中無緒
帶斷續以繩瀉水置瓶中馬辯淄與澠巢父不
洗耳後世有何稱此詩古文苑止載首二句註
云下缺當補入之以傳好古者

謝宣遠詩離會雖相雜杜子美忽漫相逢是別筵
之句實祖之顏延年詩春江壯風濤杜子美春
江不可渡二月已風濤之句實行之故子美論
兒詩曰熟精文選理

謝皋羽爲宋末詩人之冠其學李賀歌詩入其室

而不蹈其語比之楊鐵崖蓋十倍矣小絕句如
牽牛秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤在
孤樹絕妙可傳郊島不能過也

聞說邊城苦如今到始知好將筵上曲唱與隴頭
兒此薛濤在高駢宴上聞邊報樂府也有諷諭
而不露得詩人之妙

霜月夜徘徊樓中羌管催晚風吹不盡江上落殘
梅此貫休絕句也休在晚唐有詩名然無可取
獨此首有樂府聲調雖非僧家本色亦猶惠休

執敦談宗

卷之三

三

之碧雲也

續南部烟花錄有劉綺莊揚州送人詩云桂楫木
蘭舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落
日低帆影歸風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌
樓綺莊不知何時人詳詩之聲調必初唐也
蕭遇春日詩水堤烟報柳山寺雪驚梅唐人賞之
謂不減庾子山

晚唐江東三羅羅隱羅虬羅鄴也皆有集行世當
以鄴爲首如閨怨云夢斷南窓啼曉鳥新霜昨

夜下庭梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無
南行云臘晴江暖鷓鴣飛梅雪香沾越女衣魚
市酒村相識徧短船歌月醉方歸此二詩隱與
虬皆不及也

唐無名氏詩江上送行人千山生暮氛謝安團扇
上爲畫敬亭雲僧皎然送邢台州云海上僊山
屬使君石橋琪樹古來聞他時畫出白團扇乞
取天台一片雲二詩命意用事相類晉人重扇
題畫謂之便面又曰方麈如羊孚雪簪石軍蒲

執敦談宗

卷之三

三

葵是其事也

僧靈徹有詩名於中唐古墓詩云松樹有死枝冢
墓惟莓苔石門無人入古木花不開天台山云
天台衆山外歲晚當寒空有時半不見崔嵬在
雲中九日云山僧不記重陽節因見茱萸憶去
年諸篇爲劉長卿皇甫冉所稱予獨取天台山
一絕真絕唱也

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧窓久欲隨寒燼滅幽
人將遠眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈猶未

戒將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實出於沈然韋有幽意而沈淫矣

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽書以道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所謂史者左記言右記事古之尚書春秋也若詩者其體其旨與易書春秋判然矣三百篇皆納情合性而歸之道德也然未嘗有道德字也未嘗有道德性情句也二南者脩身

執叢談宗

卷之二

三

齊家其旨也然其言琴瑟鐘鼓苾苾芬天桃李穠李雀角鼠牙何嘗有脩身齊家字耶皆意在言外使人自悟至於變風變雅尤其含蓄言之者無罪聞之者足以戒如刺淫亂則曰離離鳴鴈旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也叙饑荒則曰牂羊殯首三星在留不必曰但有牙齒存可堪皮骨乾

也杜詩之含蓄蘊藉者蓋亦多矣宋人不能學之至於直陳時事類於訐訕乃其下乘末脚而宋人拾以爲己寶又撰出詩史二字以誤後人如詩可兼史則尚書春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰陽而道之謂之詩易可乎晉傳咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿脩厥德令終有淑勉爾遁思我言維服盜言孔甚其何能淑讒人罔極有覲面目此乃集句詩之始或謂集句起於王安石非也

執叢談宗

卷之三

五

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不佳所記是棋勢殘著元無金鵬變起手局也因記宋章子厚日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非寶也此可與知者道

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於僮僕親詩話亟稱之然王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親僮僕已先道之矣但王語渾含勝崔

宋范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非詩則不可令人作詩雖句語軒昂但可遠聽其理

略不可究

林和靖梅詩疎影橫斜。水清淺。暗香浮動。月黃昏。葦航紀談云黃昏以對清淺。乃兩字非一字也。月黃昏謂夜深香動。月爲之黃。而昏非謂人定時也。蓋夜半後陽氣用事。而花敷藥散。香凡花皆然。不獨梅也。坡詩只恐夜深花睡去。高燒銀燭照紅粧。宋人梔子花詞。惱人惟是夜深時。亦是此理。余嘗有詩云。曉屏殘夢暖香中。花氣熏人怯曉風。亦與此意同。蓋物理然耳。

執叢談宗

卷三

无

敖陶孫器之評詩曰。魏武帝如幽燕老將。氣韻沉雄。曹子建如三河少年。風流自賞。鮑明遠如饑鷹。獨出奇矯無前。謝康樂如東海揚帆。風日流麗。陶彭澤如絳雲在霄。舒卷自如。王右丞如秋水芙蓉。倚風自笑。韋蘇州如園客獨繭。暗合音徽。孟浩然如洞庭始波。木葉微落。杜牧之如銅九走阪。駿馬注坡。白樂天如山東父老。課農桑。事事言言皆著實。元微之如李龜年說天寶遺事。貌悴而神不傷。劉夢得如鏤冰雕瓊。流光自

照李太白如劉安雞犬遺響白雲。覈其歸存。恍

無定處。韓退之如囊沙背水。惟韓信獨能。李長吉如武帝食露盤。無補多欲。孟東野如埋泉斷劍。卧壑寒松。張籍如優工行鄉。飲醕獻秩。如時有詠氣。柳子厚如高秋獨眺。霽晚孤吹。李義山如百寶流蘇。千絲鐵網。綺密瓌妍。要非適用。宋朝蘇東坡如屈注天潢。倒連滄海。變眩百恠。終歸雄渾。歐公如四瑚八璣。正可施之宗廟。荆公如鄧艾縋兵入蜀。要以險絕爲功。山谷如陶弘

執叢談宗

卷三

无

景入官析理談玄。而松風之夢。故在梅聖俞如關河放溜。瞬息無聲。秦少游如士女步春。總傷婉弱。陳后山如九皋獨唳。深林孤芳。冲寂自妍。不求識賞。韓子蒼如梨園按樂。排比得倫。呂居仁如散聖安禪。自能奇逸。其他作者。未易殫陳。獨唐杜工部如周公制作。後世莫能擬議。唐詩春寒側側掩重門。王介甫側側輕寒剪剪風。許奕小詞。玉樓十二春寒側。呂聖求詞。側寒斜雨側寒字。古人相承用之。不知所出。大意側不

正也。側寒字甚新特拈出之。

落星依遠戍。斜月半平林。梁元帝句也。故鄉一水隔。風烟兩岸通。陳後主句也。唐人高處始能及之。

杜少陵冬日懷李白詩。短褐風霜入。惟宋元本仍作短。今本皆作短褐。晉豎二字見列子。

文章有似歇後語處。如淵明詩。再喜見友于。杜詩。友于皆挺拔。野鳥山花吾友于。南史到蓋從武帝登樓賦詩。受詔即成。帝謂其祖饒曰。蓋實才。

批義談宗

卷之二

里

子却恐卿文章得無假手於貽厥乎。又稱兄弟為在原天屬。稱故鄉為維桑之里。稱師曰在三之義。稱子曰則百之祥。皆是類也。

杜牧詩。盡道青山歸去好。青山能有幾人歸。比之林下何曾見一人之句。殊有含蓄。

曹孟德樂府如苦寒行。猛虎行。短歌行。膾炙人口久矣。其希僻罕傳者。若不戚年往。憂世不治。存亡有命。慮之為重。又云壯盛智慧。殊不再來。愛時進趣。將以惠誰。不特句法高邁。而識趣近於

有道可謂文姦也已。

說文熨火申繒也。考詩人用熨字極少。杜工部詩。美人細意熨帖平。此乃正用也。白樂天詩。金斗熨波刀。剪文溫庭筠詩。綠波如熨。割愁腸陸龜蒙詩。波平熨不如。又天如重熨。皺王君玉詞。金斗熨秋江。此借用也。熨本謂火。而云熨江。熨波。尤為奇特。詩人翻案之妙如此。

唐人評韓翃詩。謂比興深於劉長卿。筋節臧於皇甫冉。比興景也。筋節情也。

批義談宗

卷之三

里

上林賦。垂條扶疎。落英幡纚。紛溶溶。鬱鬱。猗猗。從風瀏。莅。卉。綴。數。句。皆言草木從風之形。與聲也。但其用字既古。其音又與俗音不同。今畧解之。紛溶溶。丰茸也。猗猗。猶猗那也。字一作猗旒。又作猗儺。鬱鬱。即蕭森。瀏莅。即流麗。卉。即歛歛。字古作蓼。見石鼓文。省寫作艸。五臣注。遂誤以為卉。字按長門賦。列丰茸之游。樹靈運詩。升長皆丰茸。則紛溶。丰茸一也。杜詩。巫山巫峽氣蕭森。則蕭森。蕭森一也。毛詩。猗猗。其枝楚辭。紛猗。

旖旎都房阮藉詩猗靡情歡愛則猗猗也猗猗也猗靡也一也陶弘景詩悽切嘹唳傷夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則瀏莅與嘹唳及流麗一也杜詩秋風歛吸吹南國則艸叢與歛吸一也字有古今音有楚夏類如此聊舉其畧耳

戰國諷諫之妙惟司馬相如得之司馬上林之旨惟揚子校獵得之予嘗愛王維溫泉寓目贈韋五郎詩云漢主離宮接露臺秦州一半夕陽開

青山盡是朱旗遶碧澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎迴聞道甘泉能獻賦縣知獨有子雲才唐至天寶宮室盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四百里之內皆離宮矣此言可謂肆而隱奢麗若此而猶以漢文惜露臺之費比之可謂反而諷末句欲韋郎效子雲之賦則其諷諫可知言之無罪聞之可戒得揚雄之旨者其王維乎

太白詩天山三丈雪豈是遠行時又云水國秋風

夜殊非遠別時豈是殊非變幻二字愈出愈奇孟蜀韓琮詩晚日低霞綠晴山遠畫眉青青河畔草不是望鄉時亦祖太白句法

文選不收蘭亭記議者謂絲竹管絃四言兩意非也絲竹管絃本漢書語古人文辭故自示厭鄭重如易曰明辨晰也莊子云周徧咸又云吾無糧我無食詩云昭明有融高朗令終宋玉賦旦為朝雲古樂府云暮不夜歸左傳云遠哉遙遙邯鄲淳碑云丘墓起墳古詩被服羅衣裳後漢

秋藪談宗

卷之三

四

書食不充糧在今人則以為復矣

唐詩至許渾淺陋極矣而俗喜傳之至今不廢楊仲弘選唐音自謂詳於盛唐而畧於晚唐不知渾乃晚唐之尤下者而取之極多仲弘之賞鑒亦羊質而虎皮乎陳后山云近世無高學舉俗愛許渾斯卓識矣孫光憲云許渾詩李遠賦不如不做當時已有公論惜乎伯謙輩之情於此也

許渾凌歊臺詩曰宋祖凌歊樂未回三千歌舞宿

層臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲
儉於布素嬪御至少嘗得姚興從女有盛寵頗
廢事謝晦微諫即時遣出安得有三千歌舞之
事也審如此則是石勒之鄴宮煬帝之江都矣
劉勰云鉛黛所以飾貌而昞倩生於淑姿文采所
以飾言而辯麗本於情性予嘗戲云美人未嘗
不粉黛粉黛未必皆美人奇才未嘗不讀書讀
書未必皆奇才

王右丞詩暢以沙際鶴兼之雲外山孟浩然云重

枕藪談宗

卷之三

四

以觀魚樂因之鼓枻歌雖用助語辭而無頭巾
氣宋人黃陳輩效之如且然聊爾耳得也自知
之又如命也豈終否時乎不暫留殆不止學步
邯鄲效顰西子已也

洪容齋錄唐人絕句之外又得二首其一無名氏
詠姑蘇臺無端春色上蘇臺楊柳青青草不開
無風自偃君知否西子褰裙拂過來其二柳公
綽題梓州牛頭寺一出西城第二橋兩邊山水
晚蕭蕭井花淨洗行人耳留聽溪聲入夜潮

杜詩七言律如玉臺觀第三句遂有馮夷來擊鼓
第七句更有紅顏生羽翼寄馬巴州首句勲業
終歸馬伏波第五句獨抱漁竿終遠去猶王右
軍書帖多誤字皆玉瑕錦繡不可效尤也今之
臨文荒率者動以二公爲口實是壽陵學邯鄲
之步良可笑也

杜子美滕王亭詩春日鶯啼脩竹裏仙家犬吠白
雲間脩竹用梁孝王事犬吠雲中用淮南王事
人皆知之矣予嘗惟脩竹本無鶯啼事也後見

枕藪談宗

卷之三

四

孫綽蘭亭詩啼鶯吟脩竹游鱗戲瀾濤乃知老
杜用此也讀書不多未可輕議古人

蘇味道詩星橋鈇鎖開本陳正見詩天路橫秋水
星橋轉夜流之句

余最愛樂府桂殿江烏對彫屏海燕重之句不知
何人作也

假象太過則與類相遠命詞過壯則與事相違辨
言過理則與義相失麗靡過美則與情相悖
慕容氏自軒轅之後徙於紫濛之野晉書慕容氏

贊曰紫濛絃構玄塞分疆角端偃月步搖翻霜
乘危蝟起怙險鷗張守以不德終致餘殃宋人
送虜使詩云風急紫濛催玉勒日長青鎖聽薰
弦正用此事

杜工部補稻畦水詩云芊芊烟翠羽剌刺生銀漢
鷗鳥鏡裏來關山雪邊看秋孤成黑米精鑿傳
白餐玉粒足晨炊紅鮮任霞散陸龜蒙引泉詩
曾聞瑤池溜亦灌朱草田鳧伯弄翠並鸞雛舞
丹烟凌風挾桂舫隔霧馳犀船二詩曲盡農田
執數談宗 卷三 三

之景而詞語且磊落

李太白詩風吹柳花滿店香溫庭筠咏柳詩香隨
靜婉歌塵起影伴嬌嬈舞袖垂傳奇詩莫唱踏
春陽令人離腸結郎行久不歸柳自飄香雪其
實柳花亦有微香詩人之言非誣也

劉文靖公因書事絕句云當年一線魏瓠窵直到
橫流破國年草滿金陵誰種下天津橋上聽啼
鵲宋子虛咏安石亦云投老歸耕白下田青苗
猶未罷民錢半山春色多桃李無柰花飛怨杜

鵲二詩皆言宋祚之亡由於安石而含蓄不露
可謂詩史矣

元天目山釋明本中峯有九字梅花詩云昨夜西
風吹折千林梢渡口小艇滾入沙灘坳野樹占
梅獨卧寒屋角疎影橫斜暗上書窓敲半枯半
活幾箇擗蓓蕾欲開未開數點含香苞縱使畫
工奇妙也縮手我愛清香故把新詩嘲池南唐
文薦詩謂余曰此詩不佳影不可以言敲又後
四句有齋飯酸餽氣屬余作一首乃口占云玄
執數談宗 卷三 吳

冬小春十月微陽回綠萼梅並早傍南枝開折
贈水寄陸凱隴頭去相思忽到盧仝牕下來歌
殘水調沉珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯
恨高樓三弄呼雲笛無柰二十四番花信催近
人盧贊元酴醾花詩云天將花王國艷殿春色
酴醾洗粧素頰相追陪絕勝濃英綴枝不韻李
堪友橫斜照水攪先梅瑤池董雙成浴香肌露
竹林嵇叔夜醉玉山頽風流何事不入錦囊句
清和天氣直挽壽陽回亦九字律也詩亦有思

致以李花爲不韻甚切體物前人亦未道破者
張旭以能書名世人罕見其詩近日吳中人有收
其春草帖一詩陸子淵爲余誦之所謂春草青
青萬里餘邊城落日見離居情知海上三年別
不寄雲間一紙書可謂絕倡余又見崔鴻臚所
藏有旭書石刻三詩其一桃花磯云隱隱飛橋
隔豎烟石磯西畔問漁船桃花盡日隨流水洞
在清溪何處邊其二山行留客云山光物態弄
春暉莫爲輕陰便擬歸縱使晴明無雨色入雲

執事談宗

卷之三

哭

深處亦沾衣其三春遊值雨云欲尋軒檻倒清
尊江上烟雲向晚昏須倩東風吹散雨明朝却
待入華園字畫奇怡擺雲挨風而詩亦清逸可
愛好事者模爲四卷懸之

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲
繞熟楊柳黃扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚
鄉後人於其地立鱸魚鄉亭和者百餘人皆不
及也又碧瀾堂詩云茗溪清淺雪溪斜碧玉光
寒一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛隔蘆花

二詩曲盡東南之景後之作者殆無復措手
宋詩信不及唐然其中豈無可匹休者在選者之
眼力耳如蘇舜欽吳江詩月從洞庭來光映寒
湖凸四顧無纖塵魚躍明鏡裂王半山兩詩云
山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔紋欲上人
衣來孔文仲早行云客行謂已旦出視見落月
瘦馬入荒陂霜花重如雪崔鵲春日云落日不
可盡丹林紫谷開明明遠色裏歷歷暝鴉回寇
平仲南浦云春風入垂楊烟波漲南浦落日動

執事談宗

卷之三

三

離魂江花泣微雨郭公甫水車嶺云千丈水車
嶺懸空九疊屏北風來不斷六月亦生水蘇子
由中秋夕云巧轉上人衣徐行度樓角河漢冷
無雲冥冥獨飛鵲旅行云猿枕號枯木魚龍泣
夜潭行人已天北思婦隔江南朱文公雨詩孤
燈耿寒焰照此一窓幽卧聽簷前雨浪浪殊未
休張南軒題南城云坡頭望西山秋色已如許
雲影度江來霏霏半空雨東渚云團團凌風桂
宛在水之東月色穿林影却下碧波中麗澤云

長吟伐木詩佇立以望子日暮飛鳥歸門前長
春水西嶼云繫舟西岸邊幅巾自來去島嶼花
木深蟬鳴不知處采菱舟云散策下舸亭水清
魚可數却上采菱舟乘風過南浦五詩有王維
輞川遺意誰謂宋無詩乎

絕句四句皆對杜工部兩箇黃鸝一首是也然不
相聯屬卽是律中四句也唐絕萬首惟韋蘇州
踏閣攀林恨不同及劉長卿寂寂孤鶯啼杏園
二首絕妙蓋字句雖對而意則一貫也其餘如

執數談宗

卷之三

至

李嶠送司馬承禎還山云蓬閣桃源兩地衆人
間海上不相聞一朝琴裏悲黃鶴何日山頭望
白雲柳有征人怨云歲歲金河復玉關朝朝馬
策與刀鐐三春白雪歸青塚萬里黃河繞黑山
周朴邊塞曲云一隊風來一隊沙有人行處沒
人家黃河九曲水先合紫塞三春不見花亦其
次也

張文潛蓮花平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄
水宮仙子鬪紅粧輕步凌波踏明鏡杜衍雨中

荷花詩翠蓋佳人臨水立檀粉不勻香汗濕一
陣風來碧浪翻真珠零落難收拾此二詩絕妙
又劉美中夜度娘歌菱花烟烟垂鸞結爛學宮
妝勻膩雪風吹涼鬢影蕭蕭一林疎雲對斜月
寇平仲江南曲烟波渺渺一千里白蘋香散東
風起惆悵汀洲日暮時柔情不斷如春水亡友
何仲默嘗言宋人書不必收宋人詩不必觀余
一日書此四詩訊之曰此何人詩荅曰唐詩也
余笑曰此乃吾子所不觀宋人之詩也仲默沉

執數談宗

卷之三

至

吟久之曰細看亦不佳可謂倔強矣
唐彥謙絕句詩用字隱僻而諷諭悠遠似李義山
如秦捷西蜀題沱江驛云野客乘軺非所宜况
將儒服報戎機錦江不識臨邛酒幸免相如渴
病歸卽李義山相如未是真消渴猶放沱江過
錦城之意也其餘如登興元城觀烽火云漢川
城上角三呼護蹕防邊列萬夫褒如塚前烽火
起不知泉下破顏無鄧艾廟云昭烈遺黎死尚
羞揮刀斫石恨譙周如何千載留遺廟血食已

山伴武侯此卽唐人題吳中范蠡廟云千年宗
國無窮恨只合江邊祀子胥之句也漢殿云烏
去雲飛意不通夜壇斜月轉桐風君王寂慮無
消息却就真人覓鉅公首首有蘊藉堪吟咏比
之貫休胡曾輩天壤矣考其世蓋僖宗時人也
陳范靜妻沈滿願詠竹火籠詩曰剖出楚山筠織
成湘水紋寒銷九微火香篆百和薰氤氲擁翠
被出入隨細環徒悲今麗質豈念昔凌雲此詩
言外之意以諷士之以富貴改節者卽孟子所

秋數談宗

卷之三

五

云鄉爲身死而不受今爲宮室之美妻妾之奉
而爲之者而含蓄蘊藉如此徒悲豈念四字尤
見其意上薄風雅下掩唐人矣宋人稱李易安
所以嵇中散至死薄殷周之句以爲婦女有此
大議論然太淺露比之沈氏此詩當在門牆之
外矣

亡友安公石嘉州人妙於集句以鱸魚正美不歸
去對瘦馬獨吟真可哀之句又請君酌我一斗
酒與爾同消萬古愁又梁間燕子聞長歎李義

山樓上花枝笑獨眠劉長卿水國蓮花府韓翃
雲帆楓樹林杜又集杜句弔葉叔晦讀者爲之
泣下其詩曰臨江把臂難再得便與先生成永
訣文章曹植波瀾闊死爲星辰亦不滅老去新
詩誰與傳男兒性命絕可憐出門轉盼已陳迹
妻子山中哭向天中夜起坐萬感集人生有情
淚沾臆鳳凰騏驎安在哉石田茅屋荒蒼苔君
不見空墻日色晚悲風爲我從天來

秋數談宗

卷之三

五

古有三句之詩意足詞贍盤屈於二十一字之中
最爲難工徧檢前賢詩不過四五首而已岑之
敬當壚曲云明月二八照花新當壚十五晚留
賓四眸百萬橫自陳最爲絕倡唐傳奇無名氏
春詞云楊柳最長隨風急西樓美人春夢中繡
簾斜捲千條入謝舉羽寄鄧牧心云杜鵑花開
桑葉齊戴勝竿生藥草肥九鎮山人歸未歸洪
武中詹天耀寄山中友人云桂樹蒼蒼月如霧
山中故人讀書處白露濕衣不可去近日雲南
提學彭綱詠刺桐花云樹頭樹底花楚楚風吹

綠葉翠翩翾。露中幾枝紅。鸚鵡亦風韻可愛也。刺桐花雲南名爲鸚哥花。花形酷似之。彭公此詩本四句。命吏寫刻于扁。遺其一句。復誦之。自覺意足。乃不更改。余聞之。晉寧侍御唐池南云。余少年與恒忱二弟賞梅。世耕庄懸掛燈于梅枝上。賦詩云。疎梅懸高燈。照此花下酌。只疑梅枝然。不覺燈花落。王浚川見而賞之。曰。此奇字奇句。古今未有也。近閱趙德莊眼兒媚詞云。黃昏小宴到君家。梅粉試春華。暗香素蕊橫枝。疎月淡風斜。更饒紅燭枝頭掛。粉蠟鬪香奢。元宵近也。小園先試火。樹銀花。則昔人亦有此興矣。杜審言詩。使出鳳凰池。京師易春晚。奇句也。蓋言繁華之地。流景易邁。李頎詩。好在長安行樂地。空令歲月易蹉跎。亦此意耳。近刻本改作陽晚。非也。幸唐詩品彙可証。余嘗言古書重刻一番。差訛一番。一苦于人之妄改。二苦于匠之刀誤。書貴舊本。以此。

司空圖字表聖。避亂居王官谷。胡致堂評其清節。

執藝談宗

卷之三

奎

高致爲晚唐第一流人物。信矣。余嘗愛其論詩云。陳北濫觴之餘。沈宋始興之後。傑出於江寧。宏思於李杜。極矣。右丞蘇州趣味澄澹。憂若清沈之貫達。大曆十數公。抑又其次。元白力就而氣孱。乃都市豪估耳。劉夢得。楊巨源。亦各有勝會。浪仙無可劉得。仁時得佳致。亦足滌煩。又曰。王右丞韋蘇州。澄澹精緻。格在其中。豈妨於適舉哉。質浪仙誠有警句。觀其全篇。意思殊餒。大抵附於寒澁。方可致才。亦爲體之不備也。其論皆是而推尊右丞蘇州。尤見卓識。宜其一鳴於晚唐也。其文集罕傳。余家有之。特標其論詩一節。又有韻語云。知非詩。詩未爲奇。奇研昏練。爽憂魄。淒肌神。而不知知而難狀。揮之八垠。卷之萬象。河渾沈清。放恣縱橫。濤怒霆蹴。掀鼇倒鯨。鑿空擢壁。崢嶸水擲。戟鼓煦呵。春霞溶露。滴隣女自嬉。補袖而舞。色絲屢空。續以麻絢。鼠革丁丁。炊之則穴。蟻聚汲汲。積而隤凸。上有日星。下有風雅。歷試自是非。吾心也。其目曰。詩賦言自知非。

執藝談宗

卷之三

奎

詩乃是詩也。謂未為奇，乃是奇也。句法亦險怪。

隋王無功詩：石苔應可踐。叢枝幸易攀。清溪歸路直。乘月醉歌還。閒詠此詩，有疑難者曰：石苔之滑踐之，豈不顛余曰：非也。觀其詩中「幸」字，便得其解。蓋言石苔本難踐，幸有叢枝一攀援耳。古人用意，須三思乃得之。謝靈運詩：苔滑誰能步。葛弱豈可捫。此反其意。唐杜審言詩：攀崖踐苔易。迷路出花難。又順用無功詩意也。

尸子曰：春華秋英曰桂。王維詩：人閒桂花落。夜靜

執義談宗

卷之三

五

春山空。秋花者乃木犀、巖桂耳。

北史稱崔浩冠纖懦弱，胸中所懷乃過甲兵，不如說苑稱孫叔敖秀羸，多能四字文而不贅。先秦文人造語如商彝周鼎，因物賦形，文質得中，後世不朴則雕矣。

南濠詩話

都穆

楊憲使孟載與高侍郎季迪、張太常來儀、徐方伯幼文、友善。四公皆吳產，皆妙於詩。世稱高、楊、張、徐，孟載詩律尤精。如云：花無桃李非春色，人有笙歌是太平。一官不博三竿日，萬事無過兩鬢星。予愛其閒曠。及云：亂世身如危處立，異鄉人似夢中來。千金已廢牀頭劍，一字無存架上書。則又歎其困窮。細雨落花來衮衮，綠波芳草去迢迢。六朝舊恨斜陽裏，南浦新愁細雨中。予愛

執義談宗

卷之三

五

其含蓄。及云：柳色嫩於鵝，破殼蘚痕斑似鹿。辭胎小雨送花青，見萼輕雷催笋碧。抽尖則又驚其新巧。至翠袖錦箏，邀上客畫船銀燭，照歸人高樓錦瑟，花連屋深巷珠簾，柳映橋，則又見其情致之綺麗矣。宣王石鼓青苔，滿武帝金盤玉露，多八陣雲開，屯虎豹三江潮落，見龜鼉則又見其氣象之突兀矣。他如半醉半醒花冉冉，閒愁閒悶雨沉沉，恨不髮如春草綠，笑曾花似面顏紅，萬里歸心鷗送客，片時殘夢鳥驚人，則又

優柔痛快而無牽合排比其亦詩人之豪者哉
無錫浦源字長源送人之荆門詩中有雲邊路繞
巴山色樹裏河流漢水聲之句閩人林子羽甚
加歎賞遂許入社與之唱酬

世人作詩以敏捷為奇以連篇累冊為富非知詩
者也老杜云語不驚人死不休蓋詩須苦吟則
語方妙不特杜為然也賈閬仙云兩句三年得
一吟雙淚流孟東野云夜吟曉不休苦吟鬼神
愁盧延遜云險覓天應悶狂搜海亦枯杜荀鶴

執數談宗

卷三

五

云生應無輟日死是不吟時予由是知詩之不
工以不用心之故蓋未有苦吟而無好詩者唐
山人題詩瓢云作者方知吾苦心亦此意也

楊孟載詩律精切其追次李義山無題五首詞意
俱到真義山之勑敵也

元杜清碧本集亡宋節士之詩為谷音二卷惜世
罕傳予近得其本如程自脩痛哭云匆匆古今
成傳舍人生有情淚如把乾坤誤落腐儒手但
遣空言當汗馬歲暮云鄉里小兒紇那歌前輩

執數談宗

卷三

六

先生八風舞欲挽東流無萬年抱膝長吟聽更
雨冉瑋蓬萊閣云魯連唯有死王粲不勝哀元
吉上黨云嗚呼皇天肯悔禍豈有盜賊稱天王
夜坐云忽憶梅花不成語夢中風雪在江南朱
尚書席上云主憂臣辱坐感激忍對花鳥調歡
娛張琰官柳云裊裊亭亭忒無賴又將春色誤
江南汪涯采石獨酌云天翻地覆有今夕酒熟
詩溫無可人丁開可惜云父老俱鳴咽天王本
聖明魚潛送鄭秘書云童子歌鸛鵒幽人拜杜
鵲柯茂謙魯港云可惜使船如使馬不聞聲鼓
但聲金皆悲憤激烈讀之可為流涕
東坡云詩須有為而作山谷云詩文唯不造空強
作待境而生便自工耳予謂今人之詩唯務應
酬真無為而強作者無恠其語之不工元遺山
詩云縱橫正有凌雲筆俯仰隨人亦可憐其殆
知此病者也

國初詩僧稱宗泐來復同時有德祥者亦工於詩
其送僧東遊云與雲秋別寺同月夜行船詠蟬

云玉貂名並出黃雀患相連泐復不能道也又

卜築云草生橋斷處花落鴈來初亦佳句

古人詩有唱和者蓋彼唱而我之和之初不拘體製兼襲其韻也後乃有用人韻以荅之者觀老杜嚴武詩可見然亦不一一次其韻也至元白皮陸諸公始尚次韻爭奇關險多至數百言往來至數十首而其流之弊至於今極矣非沛然有餘之才鮮不爲其窘束所謂性情者果可得而見邪

執數談宗

卷三

五

元柯博士九思在奎章日得出入內廷後失寵退居吳下虞文靖公作風入松詞贈之中亦微露此意予聞柯嘗畫黃鸝白頭題詩二絕白頭云春濃不放小禽棲白髮衝冠向曉啼簾幙半開人未起樓臺風暖日猶低黃鸝云春風嬌軟綠陰肥上苑鶯花紫翠圍却向後宮深院裏一枝閒自理金衣近嘉興周伯器題二圖云奎章閣下老詞臣吟徧鶯花上苑春回首金衣閒自理綠陰多處少風塵重重簾幙護輕寒聽徹春禽

午夜闌無限江南歸興裏不將華髮漫衝冠蓋用其語而反其意也

魏仲先詩十卷名鉅鹿東觀集予嘗閱之今記其數聯閒居書事云成家書滿屋添口鶴生孫和王衢見寄云身猶爲外物詩亦是虛名詠懷云拜少腰靈負眼多眼不辜春日云妻喜藏花法兒誇闢草窠村居述懷云鶴病生閒惱僧來靜眠又有詠盆池萍云莫嫌生處波瀾小免得漂然逐衆流真隱者之言

執數談宗

卷三

五

鄉先生陳太史嗣初嘗云作詩必情與景會景與情合始可與言詩矣如芳草伴人還易老落花隨水亦東流此情與景合也雨中黃葉樹燈下白頭人此景與情合也

執數談宗卷之三

梁溪周子文岐陽父彙選

同邑龔植惟成父校次

解頤新語

皇甫汈

夫詩匪作之難知之惟難匪知之難論之尤難識

美延陵庶其能聽起予商賜可與晤言以下敘論

詩之興也諒不於上皇之世哉義軒莫測其始唐

虞乃見其初厥後時經五代篇有三千成康沒

而頌聲寢陳靈興而變風息晉宋二蕭之世其

執數談宗

卷之三

道大行齊魏兩河之間茲風不墜

書曰詩言志歌永言聲依永律和聲序曰詩者志

之所之也在心為志發言為詩

春秋說題辭曰在事為詩未發為謀

詩序情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟

歎之不足故咏歌之故曰詩者持也持人情性

三百之篇義歸無邪

孔演圖詩含六情故發乎情止乎禮義也至於王

道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變

雅作矣故曰詩迹所用隨運而移

詩含神霧曰集微揆著上統元皇下序四始羅列

五際沆歷樞以金木水火明四始之義深遠矣

七畧詩以言情情者信之符也桃李有實成谿自

易樹蘭無情終歲不芳若夫志深軒冕而泛詠

臯壤心纏機務而虛述人外亦詩之病也靈運

云昔余遊京華未嘗廢丘壑袁粲云訪跡雖中

宇循寄乃滄洲孰與心遠地偏者哉楚辭曰抒

中情而屬詩

執數談宗

卷之三

詩有六義一曰風上以風化下下以風刺上言之

者無罪聞之者足以戒故曰風左傳齊人伐魯

求救於晉晉人不許穆叔見中行獻子賦圻父

獻子曰偃知罪矣穆叔賦而晉人不得怨之是

言之者無罪也獻子服罪是聞之者足以戒也

二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也漢書不

歌而頌謂之賦釋名曰賦者敷也敷布其義也

揚雄曰賦者將以風之必推類而言極麗靡之

辭閑侈鉅衍競於使人不能加也

三曰比不敢斥言比類以見也記曰不學博依不能安詩詩人比興之辭多依託物理而物理至賾也故金錫以喻明德珪璋以辟邪民螟蛉以類教誨蜩蟬以寫號呼漣衣以擬心憂卷席以方志固凡斯切象皆比義也

四曰興興者感發興起也詩三百篇大抵聖賢發憤所由作也漢益州刺史王襄宣感懣以舒音被中和而詠德

五曰雅雅者正也政有小大故有小雅焉有大雅

執數談宗

卷之三

三

焉淮南八公之流擬之而作小山大山荀卿曰君子安雅

六曰頌頌容也所以美盛德而述形容也化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告神明謂之頌情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和良耜云百室盈止婦子寧止安之極也湛露云厭厭夜飲不醉無歸樂之至也天保云民之質矣日用飲食是其政和也亂世之音怨以怒其政乖謬我云民莫不穀我獨何害怨之至也

巷伯云取彼譖人投畀豺虎怒之甚也十月云徹我牆屋田卒汙萊是其政乖也亡國之音哀以思其民困若之華云知我如此不如無生哀之甚也大東云瞻言顧之潛焉出涕思之篤也正月云民今之無祿天天是殛是其民困也故正得失動天地感鬼神莫近於詩而聲音之道與政通矣

苟謂聲音之道不足以感天地動鬼神則燕市擊筑而白虹晝現蓋山鳴弦而清泉夕沫孰使之

執數談宗

卷之三

四

然哉

戎昱得妓於襄陽崔郊還婢於帥府喬碧玉之自墜佩詞裙帶孟才人之腸絕感曲笙囊豈徒變徵之音激楚之奏可使壯夫飲泣死士吞聲而已哉

沈約云自漢至魏辭人才子文體三變一則啓心閑繹託辭華曠雖存工綺終致迂回宜登公宴然典正可採酷不入情此體之源出靈運而成也次則緝事比類非對不發博物可嘉職成拘

制或全借古語用申今情崎嶇牽引直爲偶說
唯觀事例頓失精采此則傳咸五經應璩指事
雖不全似可以類從次則發唱驚挺操調險急
雕藻淫豔傾炫神魂猶五色之有紅紫八音之
有鄭衛斯鮑照之遺烈也

又齊氏變風屬諸絃管梁時變雅在夫篇什魏承
永嘉之餘周乏適時之用自後雅道淪缺典則
漸乖簡文湘東啓其淫放徐陵庾信並宗輕險
準古傷於矯枉詞林目爲罪人逮東帝歸秦青

執數談

卷三

五

蓋入洛意在驕淫辭猶浮蕩至唐太宗大難始
夷餘風未革揣合低昂王楊爲之伯元宗頗好
經術群臣稍厭雕琢崇雅黜浮氣益雄渾燕許
擅其宗大曆正元間美才輩出抵轍晉魏止軋
漢周爲一王法此其極也大抵江左官商發越
貴於清綺河朔詞義貞明重乎氣質開元天寶
異不及俳怨不及諷然持筆者質友好麗者壯
違沈約庾信以音韻婉附屬對精密宋之問沈
佺期又加靡麗回忌聲病喜尚形似當時語曰

蘇李居前沈宋比肩又曰前有沈宋後有錢郎
唐詩自咸通而下不足觀矣亂世之音怨以怒亡
國之音哀以思氣喪而語偷聲煩而調急甚者
忿目褊吻如戟手交罵正字王玄云時明則詠
時暗則刺之

劉勰云自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷
哉乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也

鍾嶸曰氣之動物物之感人故搖蕩情性形諸舞
詠欲以照燭三才暉麗萬有莫近於詩

執數談

卷三

六

皮日休云歌詩之風蕩來久矣大抵喪於南朝壞
於陳叔寶今之業是者苟不能求古於建安卽
江左矣不能求麗於江左卽南朝矣
李華云六經之後屈宋雄壯賈生詳正枚司瓌麗
然不近風雅矧其下乎

劉夢得云片言可以明百意坐馳可以役萬景工
於詩者能之風雅體變而興同古今調殊而理
一達於詩者能之

陳子昂曰觀齊梁詩彩麗競繁而興寄都絕每以

永歎

開元始切於儷偶拘於聲勢然詩云遘憫既多受侮不少其屬對工矣堯典聲依永律和聲其爲律甚矣

史記古詩三千孔子刪取五百五篇皆絃歌以合韶武之音蓋聲韻之文非獨詩頌雲龍風虎聖作物觀舉易足以例餘經矣非調習五音無以諧會范曄王融創其首謝朓沈約揚其波然既多拘忌懼傷本真蓋文取諷誦不可蹇礙但清

執數談宗

卷之三

二

濁流通唇吻調利斯爲足矣

卜商小序因詩闡義韓嬰外傳就事明詩

以下述事

鍾記室云屬辭比事乃爲通談若夫經國文符庸資博古譔德駁奏宜窮往烈至乎吟詠性情亦何賞於用事思君如流水旣是卽目高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首若無故實明月照積雪詎出經史皎然詩式以不用事爲第一格如鄙哉牛山歎未及至人情偶與張邴合久欲歸東山師消久不奏誰能宣我心皆寓意古人並

非用事否則貽誚疊棺取譏鬼簿任昉用事過多効者遂至穿鑿矣

又若泉思香水池辨影娥夏日徙懷海之龜秋風零向洛之葉天親無著寧別兩僧喚起催歸詎分二鳥使各當所用奚病於辭

賡歌之美肇自虞庭讌樂之章盛於周室白雲黃竹想見遺風綠水翠華傳爲盛事

孝成時客有薦雄文似相如詔見承明之庭奏甘泉以諷上河東以勸

執數談宗

卷之三

八

魏時話言必以元封爲稱首宋末美談亦以建安爲口實崇文之盛世招才之嘉會古人所以貴乎時也

鄴中集楚襄王時有宋玉唐景梁孝王時有鄒枚嚴馬遊者美矣而其主不文漢武時徐樂諸才備應對之能而雄才多忌若魏文妙思六經逍遙百氏延攬文學追思勝遊愴啓路之南笳傷從車於西蓋

昆侖張山人爲余道先朝弘治正德間海內寧謐

學士大夫彬彬藻蔚李文正公尤推轂後進如
關中李獻吉大梁何仲默吳下徐昌穀起衰振
秀挽唐風而追魏晉之軌邊熊王薛嗣響接武
或一室晤言或千里投劄商確評定凡宋聲元
調汰浣殆盡三君之力也今時昏夜群居扃談
道德寒暑造請亟就功利一及藝文輒以器識
短之至搔手吐舌痛以爲諱使賈生蒙年少之
譏正平負才高之戚文不逮古豈直學力要亦
時之趨使之然已作者不自知知之者不敢言

執藝談宗

卷三

九

故仕通者鮮累句名炫者無弱辭以此詮藝視
古何如哉

梁昭明荅湘東書日因春陽其物韶麗樹花發鶯
鳴和春泉生暄風至陶嘉月而熙遊藉芳草而
眺矚或未炎受謝白藏紀時玉露夕流金風時
扇悟秋山之心登高而遠託或夏條可結倦於
邑而屬詞冬雪千里覩紛霏而興詠密親離則
手爲心使昆弟宴則墨以硯露

蕭子顯云追尋平生頗好辭藻登高目極臨水送

歸風動春朝月明秋夜早鴈初鶯開花落葉有
來斯應每不能已也

元微之每公私感憤道義激揚朋友切磨古今成
敗日月遷逝光景舒慘山川勝槩風雲氣色當
花對酒樂罷哀餘通滯屈伸悲歡合散至於疾
恙其身悼懷昔遊凡所遇異於常者則欲賦詩
一葉且或迎意蟲聲有足引心春女思秋士悲可
以觀物化矣王鑒流連於雕候宋玉悲愴於蕭
晨然四序紛迴而入興貴閒物色雖繁而析辭

執藝談宗

卷三

一

尚簡

春秋大夫陳事必多稱詩至於聘會又賦以見意
如穆叔聘晉見中行獻子賦圻父見范宣子賦
鴻鴈見叔向賦載馳一人自賦也宣子聘魯昭
公享之季武子賦縣之卒章宣子賦角弓武子
賦節之卒章彼此互荅也

若夫富貴他人合貧賤親戚離殷浩致慨於韓甥
生存華屋處零落同荒丘羊曇流悲於安石王
其愛玉體俱享黃髮期季嬪抒情於靜帝何必

絲與竹山水有清音昭明廣志於番侯後世廢此矣

宋武帝將北伐登城屬詠謝晦誦王粲詩南登灞陵岸回首望長安悟彼泉下人喟焉傷心肝流涕因之輟駕梁脩仁新作大明宮植白楊於庭乃曰此木易成數年可庇契苾何力誦古詩白楊多悲風蕭蕭愁殺人驚悟更植以桐近乎詩諫矣

唐文宗曰若非甲夜視事乙夜觀書何以爲人若

執數談宗

卷之三

二

耶乃能辨革非賴蕭知釗爲跳脫也自古帝王皆遜志典學稽古禮文故相如子雲辭賦譎誕音韻聲牙漢帝一誦如素閒習

世之膚淺不學則曰何必讀書鄙樸無文乃言耻爲小技是嫖母毀黛巧兒誚金也

論者謂南風之辭卿雲之頌夏歌鬱陶乎予心詩體未備五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目陳思代馬群章王粲飛爲諸製四言之美前超後絕少卿離辭五言才骨難與爭鶩桂林湘

水平子之華篇飛館玉池魏文之麗篆然擊筑易水叩角南山大風酣詠於沛中拔山泣歌於垓下七言之作非此獨先矣三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原爲始聯句共韻則栢梁餘製

以下考證

獨孤及云五言之源生於國風廣於離騷著於蘇李盛於曹劉當漢魏之間雖已朴散爲器作者猶質有餘而文不足以今揆昔則有朱紘疎越大羹遺味之歎沈詹事宋考功始裁成六律彰施五綵使言之而中倫歌之而成聲緣情綺靡之功至是始備雖去雅寢遠其利有過於古亦猶路鼓出於土鼓篆籀生於鳥跡

執數談宗

卷之三

三

周公爲詩以貽成王山甫作頌以贈申伯酬贈其來尚矣駉乘歌以牛犀役夫荅以丹漆倡和之意也悠悠遠道獨筑筑由是反覆興焉後牖有朽柳偏眠船舫邊由是疊韻興焉蟬螭在東鴛鴦在梁雙聲興焉惟南有箕近乎戲矣圍棋燒敗襖看子故依然風人之作興焉昭明善賦短

韻吳均善壓強韻自是小言大言了語危語作
矣又荔浦雲丘竟陵之縣名也栢山衣錦梁元
之藥名也簡文卦名惠曉百姓沈炯六甲十二
屬鮑照建除字謎蔡黃門口字及鳥獸草樹果
名將軍宮殿姓名自君之出兩頭纖纖葉砧五
雜組三婦艷百一數詩諸體皆詩之變例也麥
麴河魚藏頭亦有自矣孔懷貽厥歆後其昉此
乎

夫義則盡備於周三言因之振鷺五言本之雀角

執叢談宗

卷三

三

我姑酌彼金罍六言之準也七言則黃鳥于桑
九言則行潦注茲自是安世房中孟堅郊祀三
四之選也張華沈約皇雅間為五言矣庾信調
曲燕歌六言則云樹君所以牧人七言則云乾
坤以含養覆載八言則云止戈見於絕轡之野
九言則云君以官唱寬大而謨明凡此諸體悉
見全篇

元微之云詩迄於周離騷迄於楚是後詩之流為
二十四賦銘頌贊誄箴詩行詠吟題怨歌章篇

操引謠謳歌曲詞調皆六義之餘

由操而下八名引謠謳歌曲詞調皆起於郊祭軍
賓吉凶苦樂之際審聲以度詞審調以節唱句
度短長之數聲律平上之差莫不由之準度而
又區別其在琴瑟者為操引採民昨者為謠謳
備曲度者總為之新曲詞調斯皆由樂以定詞
非選詞以配樂也由詩而下九名行咏吟題怨
歎章篇皆屬事而作雖題號不同悉謂之詩可
也後之審樂者往往採取其詞度為新曲蓋選

執叢談宗

卷三

四

詞以配樂非由樂以定詞也纂撰者盡編為樂

府

劉勰云鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時
咸英以降金山歌於候人始為南音有娥謠乎
飛燕始為北音夏甲歎於東陽東音攸發殷釐
思于西河西音以興又甯封南風沙瀾方迴諸
篇皆音樂之祖也仲尼學文王伯牙作水仙操
亦不始於漢魏矣

樂府則郊廟燕射鼓吹橫吹樂則有雅樂凱樂散

樂俳樂舞則有文舞武舞雅舞雜舞又鞀鐸羽
簫巾帔干旄白苧皇人之舞歌則有倚歌雜歌
艷歌踏歌相和之歌曲則有琴曲舞曲文曲清
商之曲調則有平調側調清調商調楚調瑟調
聲則有正聲送聲間絃契注樂錄云古曰章今
曰解解有多少當是先詩而後聲詩序事聲成
文必使志盡於詩音盡於曲諸調曲皆有辭有
聲而大曲又有豔有趨有亂豔在曲之前趨與
亂在曲之後

私纂錄宗

卷三

五

栢梁之後宋孝武華林曲水梁武帝清暑殿元帝
清言殿唐中宗內殿及移仗蓬萊宮大明殿會
吐蕃騎馬之戲皆同漢體惟魏懸瓠方丈竹堂
譙饗則人各二句帝歌曰白日光天兮無不曜
江左一隅兮獨未照彭城王續歌曰願從聖明
兮登衡會萬國馳誠混內外云云稍變前體
樂天分司東洛朝賢悉會興化亭送別各賦一字
至七字以花竹山月茶酒書詩及愁為題此三
五七言二十八言之始也

私纂錄宗

卷三

五

滄浪論詩體不及建除體吳均體吳富體徐湛體
彥伯為文多變易求新以鳳閣為鸚鵡閣龍門為
虬戶金谷為銑溪玉山為瓊岳竹馬為篠簜月
兔為魄兔之類又三十六體李商隱溫庭筠段
成式俱以儷偶相誇背律體如卧聽巴山月落
時兩鄉千里夢相思可但步兵偏好酒也知光
祿最能詩四句起皆仄聲是也句用字體如春
日繡衣輕春臺更有情春烟間草色春鳥隔花
聲春樹亂無次春山選得名春風已飄蕩春甕
莫須傾每句用春字為首是也又詠物體禁體
集句體云
詩曰我歌且謠樂府載歌謠而不及諺語如夏諺
齊語皆有聲韻三字如爰清靜作符命能賦詩
裴讓之四字如雖有知慧不如乘勢寧為雞口
亡為牛後之類五字如城中好高髻四方高一
尺城中好廣眉四方且半額城中好大袖四方
全匹帛之類七字如嘉言逆耳利於行良藥苦
口利於病欲知仲桓問任安居今行古任定祖

甌中生塵范史雲釜中生魚范萊蕪之類並詩之流也

按隋曲有疎勒鹽唐曲有突厥鹽阿鵲鹽關中人謂好為鹽施肩吾詩顛狂楚客歌成雪媚軟吳娘笑是鹽昔昔鹽亦此意也樂府有魏俞吳俞劍俞矛俞弩俞俞善也

元白餘思不盡加為六韻此七言排之始

漢魏六朝三唐以迄宋元豈徒綴辭不倫雖命題亦異矣

執數談宗

卷三

二

擬古題如西北有高樓青青河畔草之類樂府題冉冉孤生竹東下何纂纂之類省試題用事如吳宮教戰湘靈鼓瑟之類用句如風動萬年枝玉水記方流之類即景如御溝新柳龍池春草之類又如薛道衡昔昔鹽沈休文東陽八詠後人每句賦之矣

昔人論省題自成一家首韻拘於見題則易於牽合中聯縛於法律則易於駢對非若他詩可以縱橫在我也如王昌齡四時調玉燭而云祥光

長赫矣佳號得溫其錢起巨魚縱大壑而云方快吞舟意尤殊在藻嬉孟浩然騏驎長鳴而云逐逐懷良馭蕭蕭顧樂鳴李商隱桃李無言而云天桃花正發穠李並方繁俱涉兒童語展視平日諸篇信相愛絕也

挽歌者于寶謂喪家之樂執紼者相和之聲也譙周謂田橫之徒歌蒿里左氏謂公孫夏命其徒歌虞殯莊子云紼謳所興必於斥慢緩令用力也

執數談宗

卷三

六

釋家者流東國結韻以成詠西方偈以和聲奏歌於金石則謂之為樂讚法於管絃則稱之為唄曹子建既通般遮之瑞響復感漁山之神製厥後玄師梵唱赤鷹愛而不移比丘流響青鳥悅而忘翥曇憑動韻猶令象馬踟躕僧辨折調尚使鴻鶴停飛又若道家鈞天之奏瓊笈之章詞著步虛歌成遍疊皆詩之餘也

昔有幽憤詩懊懷詩惆悵詩至杜必簡罷官天后問歡喜否乃命作懽喜詩

唐太宗聞楊徽之詩名盡索所著選十聯寫御屏

遂有句對句圖及主客圖

詩有雜連苦連韻牒皆務於覓句也史稱嵇紹新解覓句

水月鏡花索窮象罔二乘三昧喻妙禪機儀卿悟

之一字旨同南頓教若西來

以下詮藻

子桓之品藻人才仲治之區判文體陸機辨於文賦李充論於翰林張昞摘句褒貶顏廷圖寫情與各任懷抱共為權衡

九夜談宗

卷三

記

魏文帝詩格六志八對三例八病其說拘泥恐出偽託

鍾嶸詩品歷敘作者每人明其源所自出蓋辭有或沿波而討源

劉勰雕龍詩有恒裁體無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之為易其難也方來蓋辭有或求易而得難

辭取達意意培其根妙於發生辭暢其枝貴乎華繁兼之恒難故彥輔敘述次比於黃門裨謚命

草潤色於東里

江淹曰楚謠漢風既非一骨魏製晉造固亦二體譬猶藍朱成彩錯雜之變無窮宮商為音靡曼之態不極故蛾眉詎同貌而俱動於魄芳草寧共氣而皆悅於魂世之諸賢各滯所迷莫不論甘而忌辛好丹而非素公幹仲宣之論家有曲直安仁士衡之評許立矯抗况復殊於此者乎鄭谷云裁鑒英靈得旨品題間氣未公又若格鑒於金針論乖於玉屑評推李嶠旨密昌齡姚合

執數談宗

卷三

平

輯玄商隱採秀並有雌黃矣

劉勰云意授於思言授於意密則無際疎則千里或理在方寸而求之域表或義在只尺而思隔山河田錫亦云文以意為主主明則氣勝氣勝則鏘洋精彩從之而生

史云其調也尚遠其旨也在深其理也貴當其辭也欲巧

陳思稱李延年善於增損古辭多者則宜減之明貴約也王元長謂宮商與義俱生自古詞人不

能用之明貴審也

詩須五言不可加七字不可減為妙昔棗強尉張
懷慶素好偷竊李義府詩鏤月為歌扇裁雲作
舞衣自憐迴雪影好取洛川歸加生情出性照
鏡來時演為七字魏扶知禮闈入貢院詩梧桐
葉落滿庭陰鎖閉朱門試院深曾是當年辛苦
地不將今日負前心及放榜無名子削其梧桐
鎖閉曾是不將刪為五言事雖成戲詩本滲漏
王維漠漠水田飛白鷺李白風動荷花水殿香
執敦談宗 卷三 三

王用李嘉祐李用何仲言致恨千載樂天云金
鈿來往當春風玉繩蹉跎下雲漢去兩字不成
矣

司空圖謂古今之喻多矣辨於味而後可以言詩
江嶺之南止知醎酸而尚乏醇美
語稱潘緯十年吟古鏡蘇洵一夕賦蕭湘才有遲
速而文之優劣固不係焉拙若枚臯何取於速
工如長卿奚病於遲兼二子於金馬千載以來
士簡一人而已至若曹植七步倉卒申情溫卿

八吟從容擅美夫授簡梁園刻燭齊邸彩毫先
落雲錦隨披賞羨松林罰辭金谷但可偶試不
必盡然也

王充著述製養氣之篇故曹植懼為文之傷命陸
雲歎用思之困神然語不驚人死不休也相如
含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於苦
思王充氣竭於研慮天后誅成崔生命絕矣戒
哉

唐韋綬感心疾德宗九日作黃菊歌遣使持示遽
執敦談宗 卷三 三

和附進帝曰為文不已豈願養耶勅自今勿復
爾

以楊脩之敏暑賦彌日不獻才思時或底滯耳故
梁祖戲曰張率東南美劉孺洛陽才攬筆便應
就何事久遲回江革因何記室聯句不成贈曰
龍鱗無復彩鳳翅於茲鍛疇昔似翩翩今辰何
乙乙余在司勳蔡比部朝余亦有思玄或未成
夢裏五倉傾之句

才有高下定於平昔然有時取勝蓋景與情融思

若神助同探鮫室先得驪珠茂沿華光之作頓
揜蕭任之問昆明之篇迥凌蘇沈此太白之登
黃鶴因崔生而不復題也海叟白燕之詩亦詠
物妙綴世稱袁白燕者視趙倚樓遠甚更有擬
而賦者何苦贖其里乎陸機毀草於太冲蔡邕
輟翰於文考古人虚心量力類如此
或謂詩不應苦思苦思則喪其天真此殆不然方
其收視反聽研精殫思寸心幾嘔脩髯盡枯深
湛守默鬼神將通之矣

九歌卷之三

卷之三

三

語欲妥貼故字必推敲蓋一字之瑕足以爲玷片
語之類并棄其餘此劉生所謂改章難於造篇
易字艱於代句者也裴子野云人皆成於手我
獨成於心見否雖異刊改則一

杜子美西安寺寄裴十四云知君苦思緣詩瘦太
向交遊萬事慵王仲初題元郎中新宅云惟有
好詩名字出倍教年少損心神

皎然論詩有三偷謂語意勢也若陳后主日月光
天德出於傳長虞沈佺期高樹早涼歸出於柳

文暢王昌齡手持雙鯉魚目送千里鴈出於嵇
中散然辭相發明語或闇合子美湛湛長江去
同於湛湛長江水江平不肯流同於潮平似不
流此類蓋多矣

古人不諱重襲若魏武之掇鹿鳴是也若太冲詠
史云臨組不肯綵對珪寧肯分又功成耻受賞
高節卓不群靈運述德云臨組乍不綵對珪寧
肯分又惠物辭所賞勵志故絕人不惟祖其意
而直用其語既他人之先得雖所愛而必捐

九歌卷之三

卷之三

三

劉太真云宋齊間沈謝吳何始精於理意然緣情
體物備詩人之旨後之作者並失其源

義山云沈宋裁辭驚變律王楊落筆得良朋當時
自謂宗師妙今日惟觀屬對能以四子之作僅
能屬對而已又李杜操持事畧齊三才萬象共
端倪始包含渾涵信乎殘膏剩馥露丐後人也
典論詩賦欲麗建安以前之體也文賦緣情綺靡
泰始以後之體也

史謂五言之製獨秀衆品習玩爲理事久則瀆文

章彌患凡舊若無新變不能代雄公幹稱為妙絕浩然成於匠心

劉勰曰四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗七言成章必優柔和平長短興歌貴抑揚頓挫又云華實異用惟才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先擬其清景暘振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲公幹

人才各有宜不可強飾如張籍樂府婉麗五言平澹七言則質多文少楊巨源工為七言虞騫工

孔叢談

卷三

三

為五言典論文非一體鮮能備善各以所長相輕所短若班固之小武仲陳思之排孔璋

魏文曰應瑒和而不壯劉楨壯而不密孔融體氣高妙理不勝辭

煬帝亦曰氣高致遠歸之王胄詞理清潤其在世基意密理新推庾自直過此未可以言詩矣

陸生云謝朝華於已披啓夕秀於未振故考若善構新語昌黎務去陳言乃知模擬非工蹈襲為病祖瑩亦曰文章須自出機杼成一家風骨何

能共死人同生活也

曹植曰有南威之容乃可以論於淑媛有龍淵之利乃可以議於斷割此劉生之辨未若田氏也昔人歎今之藝者即醫而靳其病惟恐彼之善察藥之我攻子建好人譏彈應時改定此其所以難及也

張率先以詩示虞訥頗為所詆更作以示託名沈約遂為稱嗟率曰此吾作也訥乃大慙世多貴遠賤近重耳輕目無恠乎士季假論於嗣宗陸

執叢談

卷三

三

生託譏於孔明也

葛洪評陸機云玄圃之積玉無非夜光五河之吐流泉源如一鍾嶸評鮑照云野鵠翫雲良馬走堤殷璠評王維云在泉為珠著壁成繪陸希聲評李觀云健馬在御蹠蹠不止可謂善喻矣顏延之問鮑叅軍已與靈運優劣荅曰謝若始發芙蓉天然可愛君如鋪錦裂繡彫績滿眼可謂善品題矣

張說論富嘉謨如孤峰絕岸壁立萬仞濃雲鬱興

震雷俱發誠可畏也若施於廊廟則駭矣閭朝
隱如麗服靚粧燕歌趙舞觀者忘疲若類之風
雅則罪人矣韓休之文如太羹玄酒有典則薄
滋味許景先如豐肌膩理雖穠華可愛而乏風
骨張九齡如輕縑素練實濟時用而窘邊幅王
翰如瓊杯玉斚雖爛然可珍而多玷缺可謂善
於美刺矣

皎然論蘇李天與其性發言自高少卿意悲詞切
十九首之流也鄴中七子語與興驅勢逐情起

沈數談宗

卷之三

三

猶傷用氣康樂本於性情尚於作用沈建昌謂
靈均以來一人而已皆確論也

元稹云詩無姿態則陷流俗欲得思深語近韻律
調新屬對無差而風情自遠然而病未能

子昂感遇三十首出阮公詠懷

陸龜蒙云始則凌轢波濤穿穴險固囚鑊恠異破
碎陣敵卒造平澹此詩之貴乎融渾也

惻悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨

浪仙雖有警句視其全篇意思殊餒大抵蹇澀亦

爲體之不備也

尼父刪詩悉翦蕪累梁昭選藝特采菁英以故代
不數人人不數篇如崔顥鶴樓之詠太白觀而
輟翰王灣北固之作燕公揭以表署微雲淡河
漢疎雨滴梧桐才聞兩語已歎服於群公不見
祇今汾水上惟有年年秋鴈飛曾不終篇遽增
悲於時主由是觀之美豈在多而傳匪由愛者
昌穀自評其詩若棄妻怨妾此特其早年體耳
薛君采云俊逸真憐何大復粗豪不解李空同夫

沈數談宗

卷之三

三

大復未足於俊逸空同不全於粗豪也

觀今關中之詩粗燕趙之詩厲齊魯之詩侈河內
之詩矯楚之詩蕩蜀之詩澀晉之詩鄙江西之
詩質浙之詩嘽吳下之詩靡閩粵之詩訥夫屈
平尚多楚音徐幹間有齊氣此李益承遺風以
自憤楊惲歎習俗之移人也

學貴自信而滿假則非世罕知音而求合亦病下
於賞

昔匠氏廢斤於郢人牙生輟絃於鍾子嵇琴永謝

向秀與悲寶契既潛友林蘊結良有以也

余在滇中楊升菴寄書云趣殊者背馳面舛日進前而不覲道同者膠黏漆澣遙聞聲而相親也皮日休以浩然微雲澹河漢疎雨滴梧桐可比蕭慤芙蓉露下落楊柳月中疎氣蒸雲夢澤波撼岳陽城可比王融殘日霽沙嶼清風動甘泉荷風送香氣竹露滴清聲可比謝朓露濕寒塘草月映清淮流亦足為賞音矣

謝靈運每一詩至貴賤競寫宿昔偏於士庶王元

執敦談宗

卷三

三

長每作一篇朝暮諷誦流聞底於絕域邢子才則紙貴京師俄邇遠近徐孝穆則好事傳寫被之華夷可見當時不獨好文亦能服善也

抱朴覽士衡之集惟恐遽終隱侯談仲言之詩三覆不已

張融戒子云吾文體英絕變而屢奇既不能遠至漢魏故無取嗟晉宋

唐太宗作述古興亡詩勅褚遂良就虞世南靈座焚之佳惡自得於吾心相知誰定於後世此敬

禮寄慨於陳思也

持正云詩未有劉長卿一句已呼阮籍為老兵語未有駱賓王一字已罵宋玉為罪人

九齡龍池之頌更命嗣澤韓愈淮西之碑竟用文

昌偶遇不遇耳

王融見柳惲詩嗟賞因題齋壁沈約見劉顯詩歎

美命書郊居

詩有逸篇史有闕文無事補亡但須刊謬

以下遺誤

魏文馬上作觀兵臨江水流何湯湯戈矛成山

執敦談宗

卷三

三

林玄甲曜日光猛將懷暴怒膽氣正縱橫誰云江水廣一葦可以航不戰屈敵虜戢兵稱賢良古公宅岐邑實始翦殷商孟獻營虎牢鄭人懼楷顙充國務耕殖先零自破亡興農淮泗間築室都徐方量宜運權畧六軍咸悅康豈如東山詩悠悠多憂傷

六言詩魏文亦有之喪亂悠悠過紀白骨縱橫萬里哀哀下民靡恃吾將佐時整理復子明辟致仕

謝靈運詩黃勉之所刊綠嶂山諸作一十三首世所未覩青田誌載夜宿石門巖上詩朝寒苑中蘭畏彼霜下歇暝達雲際宿弄此石上月鳥鳴識夜棲木落知風發異音同致聽殊響俱清越妙物莫爲賞芳醕誰與伐美人竟不來陽和徒晞髮

史載其臨刑詩龔勝無餘生李業有終盡嵇公理既迫霍生命亦殞悽悽凌霜葉網網衝風菌邂逅竟幾何脩短非所愍送心自覺前斯痛久已

先賢後集

卷之三

三

忍恨我君子志不獲巖上泯

范蔚宗在獄禍福本無兆性命歸有極必至定前期誰能延一息在生已可知來緣慳無識好醜共一丘何足異枉直豈論東陵上寧辨首山側雖無嵇生琴庶同夏侯色寄言生存子此路行復卽

符朗四大起何因聚散無窮已既適一生中又入一死理冥心乘和暢未覺有終始如何箕山夫奄焉處東市曠此百年期遠同嵇叔子命也歸

自天委化任冥紀

元真興示寮吏義辱動君子主辱死忠臣何以明是節將解七尺身與知友別平日方寸心殷勤屬知已從今一銷化悲傷無及已詩人雖禍患迫切而言猶平婉若此

晉宣過溫歌天地開闢日月重光遭遇際會畢力避方將掃_平還歸故鄉肅清萬里總齊八荒告成歸老待罪舞陽不減魏武

宋祖詔群臣詩季父鑒禍先辛生識機始崇替非

私數謫宗

卷之三

三

無徵興廢要有以自昔淪中畿儵焉盈百祀不覩南雲陰但見胡風起亂極治必形塗泰由積否方欲滌遺氛矧乃穢邊鄙眷言悼斯民納隍良在已逝將振宏羅一麾同文軌時乎豈再來河清難久俟駘駘安局步騏驎志千里梁傳畜義心伊相抱深耻賞契將誰寄要之二三子無令齊晉朝取愧鄒魯士滑臺詩逆虜亂壇場邊將嬰寇仇堅城効貞節攻戰無斃休覆瀆不可拾離機難復收勢謝歸塗單於焉見幽囚烈烈

制邑守舍命蹈前脩忠臣表年暮真柯見嚴秋
楚莊投袂起終然報強讎去病辭高館卒獲舒
國憂戎事諒未殄民患焉得瘳撫劒懷感激志
氣若雲浮願想凌扶搖弭旆拂中州爪牙申威
靈帷帷騁良籌華裔混殊風率土浹王猷惆悵
懼遷逝北顧涕交流此詩絕似魏文

吳季重追慕魏文詩愴愴懷殷憂殷憂不可居徙
倚不能坐出入步踟躕念蒙聖主恩榮爵與衆
殊自謂永終身志氣甫當舒何意終見棄棄我

九友談

卷三

三

歸黃墟筑筑靡所恃淚下如連珠隨沒無所益
身死名不書慷慨自僂俛庶幾烈丈夫其得士
心若此

阮元瑜詩傳者甚少史載琴曲一首奕奕天門開
大魏應期運青蓋巡九州在東西人怨士爲知
已死女爲悅者玩恩義苟敷暢他人焉能亂
杜摯與母丘儉詩伊摯爲媵臣呂望身操竿夷吾
困商販甯戚對牛歎食其處監門淮陰饑不餐
買臣老負薪妻畔呼不還釋之官十年位不增

故官壘用古人類解嘲賓戲

宗景若獻高允嵬我恒嶺澗瀟滄溟山挺其和水
耀其精凡十二解高允答宗欽湯湯流漢鵠鵠
南都載稱多士載耀靈珠亦十二解足嗣響盧
劉辭多不載

傅季友奉迎大駕道路作風櫂發皇邑有人祖我
舟餞離不以幣贈言重琳球知止道攸貴懷祿
義所尤四牡倦長路君轡可以收張邴結晨軌
疏董頓夕軛東隅誠已謝西景逝不留性命安
執數談宗

卷三

三

可圖懷此作前脩敷衽銘篤誨引帶佩嘉謀迷
寵非予志厚德良未酬撫躬愧疲朽三省慙爵
浮重明照蓬艾萬品同率由忠誥豈假知式微
發直謳

董興遠高平牧馬詩走馬山之阿馬渴飲黃河寧
謂胡關下復聞楚客歌

胡倫許示陳伯達詩群犬吠新客佞闇排疎賓直
途旣以塞曲路非所遵望衛惋祝鮓盼楚悼靈
均何用宣憂懷託翰寄輔仁

李法主遺志詩金風蕩初節玉露凋晚林此夕窮
途士空軫鬱陶心眺聽良多感慷慨獨露襟露
襟何所為悵然懷古意秦俗猶未平漢道將何
冀樊噲市井徒蕭何刀筆吏一朝時運合萬古
傳名器寄言世上雄虛生真可愧

孫仙期從軍贈京邑知友賈誼長沙國屈平湘水
濱江南瘴癘地從來多逐臣粵余非巧宦少小
拙謀身欲飛無假翼思鳴不值晨如何載筆士
翻作負戈人飄飄如木偶弃置同芻狗失路乃
私藪談宗

卷之三

五

西浮非狂亦東走晚歲出函關方春度京口石
城臨獸據天津望斗牛斗牛盛妖氛梟獍已成
群祁超初入幕王粲始從軍裹粮楚山際被甲
吳江濱吳江一浩蕩楚山何糾紛驚波上濺日
喬木下臨雲繫越恒資辨喻蜀幾飛文曾連唯
救患吾彥不爭勳羈遊歲月久歸思常極首非
關不樹萱豈為無杯酒數載辭鄉縣三秋別親
友壯氣後風雲衰髮先蒲柳心緒亂如絲空懷
疇昔時昔時遊帝里弱歲逢知己旅食南館中

飛蓋西園裏河間本好書東平唯愛士英辯接
天人清言洞名理鳳池時寓直麟閣常遊止勝
地盛賓僚麗景相携招舟泛昆明水騎指渭津
橋後除臨灞岸供帳出東郊宜城醢始熟陽翟
曲新調繞樹烏啼夜唯麥雉飛朝細塵梁下落
長袖掌中嬌懽娛三樂至懷抱百憂銷夢想猶
如昨尋思久寂寥一朝牽世網萬里逐波潮迴
輪常自轉懸旆不堪搖登高視衿帶鄉關白雲
外回首望孤城愁人益不平華亭宵鶴唳幽谷

私藪談宗

卷之三

五

早鶯鳴斷絕心難續恍恍魂屢驚群紀通家好
鄒魯故鄉情若值南飛鴈時能訪死生見本史
何仲誼七夕詩日日思歸勤理髮朝朝仰望懶調
梭凌風寶扇遙臨月映水仙車遠渡河歷歷珠
星疑拖珮冉冉雲衣似曳羅通宵道意終無盡
向曉離愁已復多許敬宗詩一年抱怨嗟長別
七夕含態始言歸飄飄羅襪光天步灼灼新粧
鑒月輝情催巧笑開星靨不惜呈露解雲衣所
歎却隨更漏盡掩泣還弄昨宵機唐初音律尚

未諧協多此類

張謩九日詩秋天林下不知春一種佳遊事事均
絳草從朝飛著夜黃花開日未成旬將衝栢樹
頻驚馬半醉歸途數問人城遠登高併九日茱
萸凡作幾年新此篇初唐之和平者三詩品彙
俱未載

沈佺期七夕曝衣君不見昔日宜春太液邊披香
畫閣與天連燈火灼爍九衢映香氣氲氲百和
然此夜星繁河正白人傳織女牽牛客宮中擾

枕數談宗

卷三

三

擾曝衣樓天上娥娥紅粉席舒羅散綵雲霧開
綴玉垂珠星漢迴朝霞散彩羞衣架曉月分光
劣鏡臺上有仙人長命綵中看寶媛迎歡繡璫
瑁筵中別作春琅玕牕裡翻成畫椒房金屋寵
新流意氣驕奢不自由漢文宜惜露臺費晉武
須焚前殿裘

駱賓王帝京篇云山河千里國城闕九重門不覩
皇居壯安知天子尊皇居帝里峻函谷鶉野龍
山侯甸服五緯連影集星躔八水分流橫地軸

秦塞重關一百二漢家離宮三十六桂殿嶽岑
對玉樓椒房窈窕連金屋三條九陌麗城隈萬
戶千門平旦開複道斜通鳩鵲觀文衢直指鳳
凰臺劔履南宮入簪纓北闕來聲名冠寰宇文
物象昭回鈎陳肅蘭凡壁沼浮槐市銅羽應風
迴金莖承露起校文天祿閣習戰昆明水朱邸
抗明臺黃扉通戚里平臺戚里帶崇墉酌金饌
玉侍鳴鐘小堂綺帳三千萬大道青樓十二重
寶蓋彫鞍金絡馬蘭窓繡柱玉盤龍綺桂璇題

枕數談宗

卷三

三

彩壁映鏤金鳴玉王侯盛王侯貴人多近臣朝
遊北里暮南鄰陸賈分金將讌喜陳遵投轄正
留賓趙季經過密蕭朱交結親丹鳳朱城白日
暮青牛網憶紅塵度俠客珠彈垂楊道倡婦銀
鈎采薪路娼家桃李自芳菲京華遊俠盛輕肥
延年女弟雙龍入羅敷使君千騎歸同心結縷
帶連理織成衣春朝桂樽樽百味秋夜蘭燈燈
九微翠幌珠簾不獨映清歌寶瑟自相依且論
二十八年全寧知四十九年非古來榮利若浮

雲人生倚伏信難分始見田竇相移奪俄聞衛
霍有功勲未厭金陵土先開石椁文朱門無復
張公子灞亭誰畏李將軍相顧百齡若有待居
然萬化咸應改桂枝芳氣已消亡柏梁高宴今
何在莫矜一旦擅豪華自言千載長驕奢倏忽
搏風生羽翼須臾失浪委泥沙黃鶴徒巢桂青
門遂種瓜黃金銷鑠素絲變一貴一賤交情見
紅顏宿昔白頭新脫粟布衣輕故人故人有湮
淪新知無意氣灰死韓安國羅傷翟廷尉已矣
執數談宗 卷三 无

哉歸去來馬卿辭蜀多文藻揚雄仕漢乏良媒
三冬自務成足用十年不調幾遭迴汲黯新逾
積孫弘閣未開誰惜長沙傳獨負洛陽才又疇
昔篇數百句稍嫌其駁故不采二詩俱徐氏板
所未刻

綦母季通詩傳者頗少英華載其宿太平觀云夕
到玉京寢杳冥雲漢低魂交仙室蝶曙聽羽人
鷄滴瀝花上露清冷松下溪明當訪真隱揮手
入無倪又送崔負外黔中監選云持衡出帝畿

星指夜郎飛神女雲迎馬荆門雨濕衣聽猿收
淚罷繫鴈待書稀蠻貊雖殊俗知君肝膽微
蘆蕉城易犯危藤復將齧一隨柯已微當年信長
訣已同白駒去復同紅華熱妍容一旦罷孤燈
徒自設

伏枕愛危光痾纏生易折無因雪岸草慮返芒山
穴消渴腴腸腑疼塞憂支節如何促齡內憂苦
無暫缺

緩心雖殊用戚景寧優劣一隨業風盡終歸虛妄
執數談宗 卷三 早

設五陰誠爲假六趣寧有截零落竟同歸憂思
定相結

俗幻生影空憂繞心塵瞠於茲排四纏去矣求三
涅下學背流心方從窈冥別已悲境相空復作
池空滅四詩見法苑珠林楊氏禪藻集惜未載
李商隱詠雪時將東行詩寒氣先侵玉女扉清光
旋透省郎闈梅花大庾嶺頭發柳絮章臺街裡
飛欲舞定隨曹植馬有情應濕謝莊衣龍山萬
里無多遠留待行人二月歸又淚詩求巷長年

怨綺羅離情終日思風波湘江竹上痕無數峴
首碑前灑幾多人去紫臺秋入塞兵殘楚帳夜
聞歌朝來灑水橋邊問未抵青袍送玉珂此二
詩亦婉慨而選者止知隋宮茂陵碧城錦瑟因
表出之

古來詩僧支公玄悟洪偃藥思慧遠闡義於周雷
湯休標聲於顏鮑懸峰白雲上掛月青山下乃
道琳之雅篇茅茨隱不見鷄鳴知有人斯帛猷
之秀句至唐靈徹靈一皎然齊已多出江右並

執教談宗

卷三

四

冠一時若寶月之樂曲佛大之淫辭雖窺藝苑
終玷戒河矣

僧正惠詠獨杵搗衣云非是無人助意欲自鳴砧
照月歛孤影乘風送迥音言擣雙絲練似奏一
絃琴令君聞獨杵知妾有專心諸家未載

作稱閨秀體備香奩則詠始班紉文成寶錦感衝
飆於階樹擬迴雪於庭花朱顏怨離白首存故
徐淑左芬鮑暉李季代不乏人矣太義公主書
屏風詩盛衰等朝暮世道若浮萍榮華實難守

池臺終自平富貴今何在空事寫丹青孟酒恒
無樂弦歌詎有聲余本皇家子飄流入虜庭一
朝覩成敗懷抱忽縱橫古來共如此非我獨中
名唯有明君曲偏傷遠嫁情

古今武夫雖在軍旅不廢雅歌蓋聽鼓鼙以永思
望旌旗而增慨往往篇成於橫槊藝習於投戈
如沈慶之者手不知書猶能口授顏師伯曰微
生遇多幸得逢時運昌朽老筋骨盡徒步歸南
崗辭榮此聖世何愧張子房詩亦雄壯若素工

執教談宗

卷三

四

於作者

蘇茲夷俗胡義周之頌國都叢爾河右劉延明之
銘酒泉悉臘請筆歌玉醴以獻觴新羅織錦稱
指戈而開業乃知聲教既迄詩道亦行也

武陵著迷花之詠安業載弄玉之篇仙家之詩傳
於世者多矣顧况紀秦時建阿房之宮采木者
偶食黃精天蒜不覺竦身飛上就山下人家栽
詩云酒盡君莫沽壺傾我當發城市多囂塵還
山弄明月近余友周虛巖託葬虞山降乩錢侍

御家往往賦詩清逸不減生時之作亦奇矣哉
又若明月清風良宵會同星河易昔歡娛不終清
尊翠杓爲君斟酌今時不飲何時歡樂此詩山
谷東坡並稱爲鬼中子建信出清遠之上矣靈
運守永嘉遊石門洞入沐鶴溪泊舟溪旁見二
女浣紗顏貌娟秀非塵俗態以詩嘲之曰我是
謝康樂一箭射雙鶴試問浣紗娘箭從何處落
二女邈然不顧又嘲之曰浣紗誰氏女香汗濕
新雨對人默無言何事甘良苦俄而二女微吟
稅數談宗

卷三

四

曰我是潭中鯽暫出溪頭食食罷自還潭雲踪
何處覓吟罷不見康樂遂回過二三里其弟亦
來訪與偕回後人以康樂回處曰大郎回其弟
回處曰小郎回余佐括州經其地賦詩曰謝公
永嘉守在郡宥無爲敦賞值令弟華萼每相携
躋險旣山頓窮源亦水嬉溪名沐鶴是入觀游
龍非駕言輟棹際並影浣紗時凌波餐秀色拾
翠逗芳儀援琴挑未就解佩贈猶疑高唐侈宋
玉洛浦悵陳思抒章但唇動締心空目馳來同

湫風止去作飄雲辭停聲三婦詭嗣響二郎回
爲郡人傳誦云

異物志擁劍狀如蟹何遜詩躍魚如擁劍以蟹爲
魚矣高僧傳支遁養馬愛其神駿司空圖詩支
遁何妨亦愛鷹以馬爲鷹矣莊子野馬塵埃原
是二物杜牧詩窓裏日光飛野馬又以塵埃爲
野馬矣博如子美謝安所携豈是漢妓而云杳
杳東山携漢妓蕭何所居原非功曹而云功曹
無復漢蕭何古人用事之誤多此類夫文亦有
稅數談宗

卷五

四

然如帝靈而云未蟄臣死而曰升遐謬矣
鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟不忘本也文姬笳
拍猶製漢音明君琵琶豈作胡語哉
太冲賦都自謂山川城邑則稽之地圖鳥獸草木
則驗之方志若藻飾不經玉卮無當皆辭之病
也盧橘非上林之樹峨嵋豈辛蜀之途推此可
例其餘矣

劉季緒好爲詆訶而才固不逮顏憲子善調律呂
而集則大謬知者未必能作矣

以下譏評

王維送秘書姚監還日本詩積水不可極安知滄
海東亦可謂工於發端矣謝靈運登海口盤嶼
山詩莫辨洪波極誰知大壑東良自有本也
劉禹錫欲問江深淺應知遠別情李太白請君試
問東流水別意與之誰短長江淹擬休上人怨
別桂水日千里因之平生懷何必長短深淺耶
蒸母潛塔影掛清漢鐘聲和白雲信爲絕倡劉長
卿香隨青靄散鐘過白雲來亦其亞矣崔峒清
磬渡山翠乃爲勅敵

執藝談宗

卷之三

望

崔塗漸與骨肉遠轉於奴僕親本於王維他鄉絕
儔侶孤客親童僕

仲宣從軍詩所從神且武安得久勞師庾肩吾既
得從神武何須念久勞此善用古人而非蹈襲
也

少玄嘗云宋詩不愁明月盡自有夜珠來李詩只
愁歌舞散化作彩雲飛足以相擬余謂宋詩夜
絃響松月朝揖弄苔泉李詩蘿月掛朝鏡松風
鳴夜絃更無差勝

六朝詩緣知曲不誤無事畏周郎又周郎不相顧
今日管絃調又要得周郎顧時時誤拂絃同用
一事而興寄愈密乃知詩之妙用無方也

唐詩平生復能幾一別十餘春又一別二十春人
堪幾迴別歲月彌遠而意想並同

顧況黃金費盡教歌舞留與他人樂少年白樂天
歌舞教成心力費一朝身去不相隨並足興慨
靈運詩每用易解作竟何感升長皆丰容豐上貴
不事履二美貞吉幽人長坦步高尚邈難匹否

執藝談宗

卷之三

吳

宋未易繫泰茅難重拔

孟浩然日夕望京口烟波愁我心劉脊虛滄溟千
萬里日夜一孤舟王摩詰九江楓樹幾回青一
片揚州五湖白豈有意於屬對哉

戴石屏春水渡傍渡夕陽山外山王摩詰宛是野
人也時從漁父魚雖巧不宜法

岑參鶯花朝送酒山月夜供詩不及孟浩然衆山
遙對酒孤嶼共題詩

王建換白方多錯回金法不全校之王維白髮終

難變黃金不可成大有慙沮矣

劉隨州惆悵南朝事長江獨至今不及前朝楚水流言簡而意盡太白并隨人事盡東逝與滄波意同

劉隨州離心與流水萬里共朝昏本於謝宣城大江流日夜客心愁未央

怨詩云願作東北風吹我入君懷又願作西南風長逝入君懷齊幹將心寄明月流影入君懷以月待風善發詩人之意

枕藁談宗

卷三

四

犬吠不若雞鳴詩云無使厖也吠後之作者如犬吠松間月又犬吠水聲中仙家犬吠白雲間犬吠奚足寄興而松月雲水遂爾有致此詩人善於形容也

昭君怨載者多矣顧朝陽影銷胡地月不盡漢宮香亦是佳句

杜甫野曠天低樹江清月近人常建夜久潮侵岸天寒月近城並佳

樂天去郡詩云官舍非我廬官園非我樹用張景

賜此鄉非我地此郭非我城

宋之問茲遊不可再留步惜芳菲意眷言前杜審言坐携餘興往還似未離群語深情外

杜牧寄韓緯於揚州云二十四橋明月夜張喬寄維揚故人月明記得相尋處城鎖東風十五橋想故人之居當其過半乃知詩人無虛語也

崔峒追尋恨無路惟有夢相思沈約夢中不識路何以慰相思語近似而意各非

李君虞受降城聞笛教坊取為度曲征人歌曉行

枕藁談宗

卷三

四

詩好事寫為圖畫若王摩詰欲投入際宿隔水問樵夫孟浩然再來迷處所花下問漁舟並可作畫

蘇郁關月夜懸青塚鏡寒雲秋薄漢宮羅萬齊融綠水殘霞催客散畫樓初月待人歸皆初唐警句也

尉遲斥塞上曲紀事載其一聯夜夜月為青塚鏡年年雪作黑山花楊太史續成全篇今見集中崔湜婕妤怨年年後庭樹榮落在深宮崔國輔長

信官中草年年愁處生

鄭愔詩塞外三篇足稱佳麗至折楊柳傳書向蘇
武陵也獨何心殊含遠意冷朝陽登靈善寺空
聞指歸路煙處有垂楊李元絃綠墀怨別君如
昨日青海鴈頻過暢當遲暉耿不暮平江寂無
聲意皆遠矣

庾開府畫屏風詩澗水纔窗外山花即眼前劉隨
州美人障子窓風不舉袖但覺羅衣輕古詩去
馬不移足來車豈動塵意並同

沈叡談宗

卷之三

兇

徐摛筆詩直寫飛蓬引橫承落絮篇詠物之秀句
徐延壽人日剪綵詩葉催情綴色花寄手成春
卽事之麗辭司空曙立秋詩花酣蓮報謝葉在
柳呈疎感時之妙境

戴叔倫除夕宿石頭一年將盡夜萬里未歸人古
今稱之李福業嶺外守歲寒暄一夜隔客髮兩
年催亦自爭勝

魏收尺書徵建業折簡召長安何雄也蘇武生當
復來歸死當長相思何壯也張洎青山無限路

白首不歸人何悽也賈島淚落故山遠夢來春
草長何婉也

高仲武謂劉長卿詩十首已上語意稍同於落句
尤甚恐岑參未免此病

詩之淵妙近體難工而鮮叛選體易似而實離世
之生剝張篇行剽沈集者辭語匪不艷麗而姿
神興態絕無可玩譬則倩衣於毛嬙借飾於西
子然腰懸玉束眉謝蛾顰始勞髣髴終露本來
作者既非匠心覽者又皆庸目乃曰甲幾魏晉

沈叡談宗

卷之三

五

乙庶齊梁是何古人之多也

世之評詩曰某句是某人某篇是某人非但類盲
者妄意於物色直病狂癡語耳

李端贈郭都尉詩原以流字為韻最工錢起謂素
為之更令賦錢字又工於前衆乃推服袁彥伯
之續北征信口占誦張思光之益海賦引毫立
成並稱才敏矣

樂天論詩須雕藻三兩字文彩不得全真恐傷鄙
朴如花飛纖錦處月落搗衣邊又岸綠開河柳

池紅照海榴

李白千鍊成句百鍊成字鍊字之妙如澗花輕粉
色山月少燈光澗花然暮雨潭樹暖春雲近鐘
清野寺漁火點江村澗水吞樵路山花醉藥欄
鳥道掛疎雨人家殘夕陽鶴唳靜寒渚猿啼深
夜洲

南部新書唐人讌集每賦詩推一人擅場昇平公
主宅卽席李端擅場送王相鎮幽朔韓翃擅場
劉相巡江淮錢起擅場高氏晦日林亭會者二
稅數談宗 卷三 五

十一人同以華字爲韻崔知賢柳搖風處色梅
散日前花劉友賢興闌情未極步步惜風花並
足馳藻矣

五言詩如焦仲卿妻之作七言詩如鄭嵎津陽門
之作最長矣

范詹事自序性別宮商識清濁而猶患事盡於形
情急於藻義牽其指韻移其意沈尚書亦云自
靈均以來此秘未覩或閤與理合匪由思至蓋
天機啓則律呂自調六情滯則音韻頓舛此陸

韓卿有浮聲切響之談揣情適句之論也梁儲
亦云握瑜懷玉之士瞻鄭邦而知退章甫翠履
之人望閩鄉而歎息詩旣若此筆又如之徒以
烟墨不言受其驅染紙札無情任其搖襞非中
今時之弊哉

沈休文守東陽題玄暢樓云夕行聞夜鶴晨征聽
曉鴻王子安臨高臺云錦衣夜不襞羅幃晝未
空歌屏朝掩翠粧鏡晚窺紅宋詩最忌重與犯
然無足取也

稅數談宗

卷三

五

執斧伐柯取則不遠斲輪運手心領誠難

以下雜記

六朝不獨詩尚綺靡文亦藻豔中有抑揚頓挫語
雖合璧意若貫珠非書窮五車筆含萬化未足
云也世之膚學妄謂渠第能作六朝文耳何視
之易易也曰我能上法左氏其擬跡非難曰我
能遠追史公其描影若易令其試擬六朝立見
窘澁譬貧家効富室之宴本乏水陸之珍安充
圓方之饌草具雜陳窮態畢露矣

先持正公謂陶詩切於事情但不文爾深有警於

率意者元白多坐此病

賔王蕩子從軍賦賦中之詩淵明歸去來辭辭中之賦

詩有借對滄浪指孟詩鷄黍楊梅李詩雲母石楠杜詩竹葉菊花不及謝詩交交止栩黃吻啣食草鹿又如齒錄牙緋甲帳丁年皆是而文更多此類

昨夜越溪難舍悲赴上蘭今朝踰嶺易抱笑入長安又始見西南樓纖纖如玉鈎末影東北墀娟

私數談笑

卷之三

五

娟似蛾眉此謂隔句體也然小雅已有之昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏是也

牙成之格如往來舟楫路前後別離人故人雲雨散空山來往疎歲時傷道路親友在西東死生今忽異懽娛竟不同

若謂聯縣交絡之格則如陸士衡遠遊越山川山川脩且廣王仲宣但問所從誰所從神且武李義山棹裏自成歌歌竟乘流去各自一體也

古詩胡馬依北風越鳥巢南枝梁范雲詩越鳥巢

北樹胡馬畏南風借其意而反其辭亦一體也

詩有名字並稱者如劉越石宣尼悲獲麟西狩泣

孔丘謝惠連雖好相如達不同長卿慢是也

杜子美夜闌更秉燭相對如夢寐誦者瘡已郭元振久戍人偏老長征馬少肥書之妖滅詩亦有

神哉

詩中用字多以平作去如杜甫會須上番看城竹獨孤及徒言沅水繞容舫王建勞動先生還相示朱褒斷腸猶繫琵琶絃番纔相琵琶俱作去

私數談笑

卷之三

五

殷進士璠曰氣因律而生節假律而明才得律而清嚴羽卿謂有古律今律知者蓋鮮王仲宣流落荆南名士多造問詩律故杜子美詩云詩律群公問

又曰文有神來氣來情來有雅體野體鄙體俗體能審鑒諸體委詳所來方可定其優劣論其取舍今之詩曰臺閣體曰翰林體是位詩勢詩也觀者徒以銜耳

張又新以指染酒題盤贈妓是為情來也

夏侯湛作周詩潘岳因作家風詩陳思之責躬康樂之述德既詳世胄兼敦孝友故士衡於穆予宗雲申答章子安卓彼我系勵製叙語余昆季並有斯綴無忝前人

錢起郎士元並擁大名自丞相以下更出作牧二子無詩祖餞時論鄙之余與蔡子木同官陪都頗亦似之後余在澶州寄懷詩末云日日江頭聞送客每於詩卷恨錢郎

杜甫晚於律細故林逋謂詩應細評然又須玩理
執數談宗 卷三 五

於趣中逆志於言外若謂諫草非獻君之物鳴鐘豈夜半之時則是明月不獨照乎巴川而周民誠無遺種於雲漢矣

李太白論詩興寄深微五言不如四言七言又其靡也况束於聲調俳偶哉故其贈杜甫詩有飯顆之句蓋譏拘束也太白七言律絕少惟馬懷素多製七言

子安兄嘗曰詩雖選體亦無使盡闕唐風至為歌行必本樂府參之太白隱括饒吹猶患易弱將

降格錢劉也故其詩特工五言至七言近體薄不多作語見集序蔡子木悼兄云五字沉吟詩品絕一官顧顓世塗難非相知之深不能及此

明興詩教盛行學士大夫喜製七言凡贈送酬答唱和疊用往復累數十篇至以五言為牽率簡畧矣昌穀云聲長字縱易以成文余亦謂纏綿靡緩妙於感物也既逐時好遂染塵態首原世家

執數談宗

卷三

五

失作者之意此七言之極弊也辛亥之春余除服起家朝謁甫畢客舍頗暇迺取唐諸家選其詩類分之專祖聲韻兼采才情初唐未協李杜變格皆不經選崔顥鶴樓之詠李頎瑤池之作亦別置焉嘗與程松谿孫李泉二禮侍論此後處州方守剡博選唐七言詩具載序中

劉希夷代白頭翁詩年年歲歲花相似歲歲年人不不同宋之問欲奪為已作竟以土囊壓殺之不知希夷佳句更有傷心不可去回首怨如何可盡奪耶

昔人愛其詩卽援以爲句如太白解道澄江靜如
練令人長憶謝玄暉鄭谷贈高蟾君有君恩秋
後葉可能更羨謝玄暉

太白清風明月不用一錢買而東坡賦實用之惟
江上之清風與山間之明月耳得之而成聲目
得之而成色此造物者之無盡藏也謝希夷月
賦美人邁兮音塵闕隔千里兮共明月而昌齡
詩實用之青山一道同雲雨明月何曾是兩鄉
播遷之客易於憔悴詩云惟憂用老余蓋身歷之
執藪談宗 卷之三 七

如白髮嶺南生髮到陽關白誰念三千里江潭
一老翁

劉夢得云聖人感人心而天下和平感人心者莫
先乎情莫始乎言莫切乎聲莫深乎文故詩貴
和平令人易曉溫柔敦厚詩之本教也如子淵
蕭頌傳於宮媵百藥童規諷於樵廝長恨一曲
童子解吟琵琶一篇胡兒能唱豈必深險

韓退之云和平之音淡泊而愁思之聲要眇懽愉
之辭難工而窮苦之言易妙也是故文章之作

恒發於羈旅草野王公貴人氣得意滿非性能
好之則不暇

故燕會不及贈離閒適不若遊覽思發於塞外情
欵於閨中語貧莫踰孟郊述哀必稱潘岳
作詩須量力度才就其近似者而模放之久則成
家矣若性資恬曠而務求華艷才情綺麗而強
擬沉鬱始雖効顰終失故步所謂行岐路者不
至懷二心者無成也

張衡綴京窮之十年左思鍊都積以一紀非專精
執藪談宗 卷之三 六

若是不能傳也

詩人善於形容言峻則嵩高極天論狹則河不容
舠說多則子孫千億稱少則民靡孑遺辭雖已
甚其意無害也

劉禹錫三年理白帝欲作一詩而不能罷郡經過
悉去千餘首但留沈佺期王無競皇甫冉李端
四篇而已釋元鑒住荊州陟岵寺張璠畫松於
壁符載贊之衛象詠焉餘悉加聖曰無事疥吾
壁也今之名山勝地爲俗子塗穢多矣

賓王詩純用平韻更無仄字終篇者

自古美女衆嫉文士群傾薛道衡遇害以空梁落燕泥王承基坐誅以庭草無人隨意綠楊脩辭愆於對鵷禰生致災於鸚鵡誰復憐才寧甘累句耳

潘岳與石季倫詩投分寄石友白首同所歸卒共見收道璵贈張始均詩子深懷璧憂余有當門病亦並遇害遂成詩識賓王須臾失浪委泥沙竟淪浙右趙嘏水邊歸去一閑人卒死渭南日

仇文公

卷之三

七

出事生因多避忌矣

楊諤詩願前明主席一問洛陽人爲登第之兆自是冀望深而避忌多如鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極目天果躋一品碧雲漫有三年信明月常爲兩地愁終限兩府宋詩所以不佳也

今之沉逆驚喪不堪贈遠短促凋衰詎宜稱壽卑降免失忌獻於達官落下遺出惡聞於始進推此類也能無病於言乎

魏收崔巖以雙聲相嘲蘇慙銀合崔病同丁張祐

遺誚於款頭白公取譏於尋母又義山破船群

玉梵語羅隱見鬼荀鶴衛子

劉秀綽塞外群鳥返雲中侶鴈歸見奪黃門城關山林遠一去不相聞復還禁侍沈約戲之答曰此卽旣爲風所開復爲風所落也

李正封牡丹詩天香夜染衣國色朝酣酒文皇問程脩已京邑人傳牡丹詩誰爲首出卽以此對時貴妃侍上曰粧臺前宜飲以一紫金盞酒則正封之詩自見若以燒韃觸鬪謂無虛境則陋

私數談宗

卷之三

李

矣

李泌詩青青東門柳歲晏復憔悴國忠以爲譏已明皇曰賦柳爲譏卿則賦李爲譏朕可乎使宋主知此子瞻可以無貶矣

晉玄晏三都賦序詩發乎情止乎禮義賦非尚辭而已將以紐之王教本乎勸戒也深於作者之意至唐茂政張曲江深愛之謂清頴秀拔有江徐之風獨孤及云補闕詩天資獨秀非師資所獎高仲武謂前賢失步後輩却立弟孝常爲侍

御體製清潔名相上下司空圖論持正曰祠部文集外所作亦為逸傳者如出世行等篇又皇甫徹出刺蜀州有四相詩皇甫曙立春日呈侍郎皇甫松登郭隗臺諸作並傳於時我明則祠部公有韋菴集順慶公有近峰集司直公有少玄集云

稅數談宗卷之四

梁溪周子文岐陽父彙選

同邑龔植惟成父校次

藝苑卮言

王世貞

汎瀾藝海含咀詞腴口為雌黃筆代袞鉞雖世不乏人人不乏語隋珠崑玉故未易多聊摘數家以供濯菹

語關係則有魏文帝曰文章經國之大業不朽之盛事年壽有時而盡榮樂止於其身二者必至

稅數談宗

卷四

七

之常期未若文章之無窮

沈約曰姬文之德盛周南勤而不怨太王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上波震於下

李攀龍曰詩可以怨一有嗟歎卽有咏歌言危則性情峻潔語深則意氣激烈能使人有孤臣孽子擯棄而不容之感遁世絕俗之悲泥而不滓蟬蛻汙濁之外者詩也

語賦則司馬相如曰合綦組以成文列錦繡而爲質一經一緯一官一商此賦之迹也賦家之心包括宇宙總覽人物致乃得之於內不可得而傳

揚子雲曰詩人之賦典以則詞人之賦麗以淫語詩則摯虞曰假象過大則與類相遠造辭過壯則與事相違辨言過理則與義相失靡麗過美則與情相悖

范曄曰情志所托故當以意爲主以文傳意以意執數談宗 卷四 二

爲主則其旨必見以情傳意則其辭不流然後抽其芬芳振其金石

鍾嶸曰陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔又曰詩有三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興則患在意深意深則詞蹟專用賦體則患在意浮意浮則詞散

劉勰曰情者文之經辭者理之緯經正而後緯成

理定而後辭暢又曰文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重旨秀也者篇中之獨拔又曰詩人篇什爲情而造文辭人賦頌爲文而造情爲情者要約而守真爲文者淫麗而煩潤又曰四序紛迴而入興貴閒物色雖煩而析辭尚簡使味聽颺而輕舉情曄曄而更新

沈約曰天機啓則六情自調六情滯則音韻頓舛又曰五色相宣八音協暢由乎玄黃律呂各適物宜欲使宮羽相變低昂舛節若前有浮聲則

後須切響一篇之內音韻盡殊累句之中輕重悉異妙達此旨始可言文又云情者文之經辭者理之緯

庾信曰屈平宋玉始於哀怨之深蘇武李陵生於別離之代自魏建安之末晉太康以來雕蟲篆刻其體三變人人自謂握靈蛇之珠抱荆山之玉矣

李仲蒙曰叙物以言情謂之賦情物盡也索物以托情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物

動情也又曰麗辭之體凡有四對言對爲易事對爲難反對爲優正對爲劣

李德裕曰古人辭高者蓋以言妙而工適情不取於音韻意盡而止成篇不拘於隻耦故篇無足曲詞寡累句又曰譬如日月終古常見而光景常新

釋皎然曰詩有四深二廢四深謂氣象氛氲深於體勢意度盤薄深於作用用律不滯深於聲對用事不直深於異類二廢謂雖欲廢巧尚

孔叢談

卷一百一十五

四

直而神思不得直雖欲廢言尚意而典麗不得遺四離謂欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離間遠欲飛動而離輕浮

梅聖俞曰思之工者寫難狀之景如在目前含不盡之意見於言外

嚴儀曰詩有別才非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其至又曰盛唐諸公惟在興趣羚羊挂角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可轉泊如空中之音相中之色水

中之月鏡中之象言有盡而意無窮

葉夢得云古今談詩者多矣吾獨愛湯惠休初日芙蓉沈約彈丸脫手兩語最當人意初日芙蓉非人力所能爲精彩華妙之意自然見於造化之外彈丸脫手雖是輸寫便利然其精圓之妙發之於手作詩審到此地豈復更有餘事又有引禪宗論三種曰其一隨波逐浪謂隨物應機不主故常其二截斷衆流謂超出言外非情識所到其三函蓋乾坤謂泯然皆契無間可俟

孔叢談

卷一百一十五

五

陳繹曾曰情真景真意真事真澄至清發至情李夢陽曰古人之作其法雖多端大抵前疎者後必密半闊者半必細一實者一必虛疊景者意必二

王維禎曰蜩蟬不與蟋蟀齊鳴絺綌不與貂裘並服戚懼殊懷泣笑別音詩之理也乃若局方切理蒐事配景以是求真又失之隘

謝榛曰近體誦之行雲流水聽之金聲玉振觀之明霞散綺講之獨繭抽絲詩有造物一句不工

則一篇不純是造物不完也又曰七言絕句盛唐諸公用韻最嚴盛唐突起以韻為主意到辭工不暇雕飾或命意得句以韻發端混成無跡宋人專重轉合刻意精鍊或難於起句借用旁韻牽強成章又曰作詩繁簡各有其宜譬諸衆星麗天孤霞捧日無不可觀

何良俊云六義者既無意象可尋復非言筌可得

索之於近則寄在冥漠求之於遠則不下帶衽語文則顏之推曰文章者原出五經詔命策檄生

私敦談宗

卷之四

六

於書者也序述論議生於易者也歌詠賦頌生於詩者也祭祀哀誄生於禮者也書奏箴銘生於春秋者也

韓愈曰養其根而俟其實加其膏而希其光根之

茂者其實遂膏之沃者其光曄又曰和平之聲淡薄愁思之聲要妙懽愉之辭難工窮苦之言易好

柳宗元曰本之書以求其質本之詩以求其情本之禮以求其宜本之春秋以求其斷本之易以

求其動參之穀梁氏以厲其氣參之孟荀以暢其支參之老莊以肆其端參之國語以博其趣參之離騷以致其幽參之太史以著其潔蘇軾曰吾文如萬斛之珠取之不竭惟行於所當行止於所不得不止耳

陳師道曰善爲文者因事以出奇江河之行順下而已至其觸山赴谷風搏物激然後盡天下之

變子雲惟好奇故不能奇也

李塗云莊子善用虛以其虛虛天下之實太史公

私敦談宗

卷之四

七

善用實以其實實天下之虛又曰莊子者易之變離騷者詩之變史記者春秋之變

李攀龍曰不朽者文不晦者心

總論則魏文帝曰文以氣爲主氣之清濁有體不

可力強而致

張茂先曰讀之者盡而有餘久而更新

陸士衡曰其始也收視反聽耽思旁迅精驚八極心游萬仞其致也精矐矐而彌宣物昭晰而互進傾群言之瀝液嗽六藝之芳潤浮天淵以安

流濯下泉而潛進又曰離之則雙美合之則兩傷又曰石韞玉而山暉水懷珠而川媚

柳冕曰善爲文者發而爲聲鼓而爲氣直與氣雄精則氣生使五采並用而氣行於其中

姜夔云雕刻傷氣敷演傷骨若鄙而不精不雕刻之過也拙而無委曲不敷演之過也又云人所易言我寡言之人所難言我易言之

已上諸家語雖深淺不同或志在揚扆或寄切誨誘擷而觀之其於藝文思過半矣

執藝談宗

卷之四

八

四言詩須本風雅間及韋曹然勿相雜也世有白首鉛槧以訓詁求之不解作詩壇亦幟亦有專習潘陸忘其鼻祖要之皆日用不知者

擬古樂府如郊祀房中須極古雅發以峭峻饒歌諸曲勿便可解勿遂不可解須斟酌淺深質文之間漢魏之辭務尋古色相如瑟曲諸小調係北朝者勿使勝質齊梁以後勿使勝文近事母俗近情毋纖拙不露態巧不露痕寧近無遠寧朴無虛有分格有來委有實境一涉議論便是

鬼道

古樂府王僧虔云古曰章今曰解解有多少當是先詩而後聲詩叙事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有豐約制解有多少又諸曲調解有辭有聲而大曲又有豔有趣有亂辭者其歌詩也聲者若羊吾韋伊那何之類也豔在曲之先與亂在曲之後亦有吳聲前有和後有送也

世人選體往往談西京建安便薄陶謝此似曉不曉者毋論彼時諸公卽齊梁纖調李杜變風亦自可采貞元而後方足覆瓿大抵詩以專詣爲境以饒美爲材師匠宜高捃拾宜博

執藝談宗

卷之四

九

西京建安似非琢磨可到要在專習凝領之久神與境會忽然而來渾然而就無岐級可尋無色聲可指三謝固自琢磨而得然琢磨之極妙亦自然

七言歌行靡非樂府然至唐始暢其發也如千鈞之弩一舉透革縱之則文漪落霞舒卷絢爛一

入促節則淒風急雨窈冥變幻轉折頓挫如天
驥下坂明珠走盤妝之則如橐聲一擊萬騎忽
歛寂然無聲

歌行有三難起調一也轉節二也收結三也惟收
為尤難如作平調舒徐綿麗者結須為雅詞勿
使不足令有一唱三嘆意奔騰洶湧驅突而來
者須一截便住勿留有餘中作奇語峻奪人魄
者須令上下脉相顧一起一伏一頓一挫有力
無跡方成篇法此是秘密大藏印可之妙

執敦談宗

卷之四

十

五言律差易得雄渾加以二字便覺費力雖曼聲
可聽而古色漸稀七字為句字皆調美八句為
篇句皆穩暢雖復盛唐代不數人人不數首古
惟于美今或于鱗驟似駭耳又當論定

七言律不難中二聯難在發端及結句耳發端盛
唐人無不佳者結頗有之然亦無轉入他調及
收頓不住之病篇法有起有束有放有歛有喚
有應大抵一開則一闔一揚則一抑一象則一
意無偏用者句法有直下者有倒插者倒插最

執敦談宗

卷之四

七

難非老杜不能也字法有虛有實有沈有響虛
響易工沈實難至五十六字如魏明帝凌雲臺
材木銖兩悉配乃可耳篇法之妙有不見句法
者句法之妙有不見字法者此是法極無跡人
能之至境與天會未易求也有俱屬象而妙者
有俱屬意而妙者有俱作高調而妙者有直下
不偶對而妙者皆與與境詣神合氣完使之然
五言可耳七言恐未易能也勿和韻勿拈險韻
勿傍用韻起句亦然勿偏枯勿求理勿搜僻勿
用六朝強造語勿用大曆以後事此詩家魔障
慎之慎之

絕句固自難五言尤甚離首即尾離尾即首而要
腹亦自不可少妙在愈小而大愈促而緩吾嘗
讀維摩經得此法一丈室中置恒河沙諸天寶
座丈室不增諸天不減又一刹那定作六十小
劫須如是乃得

和韻聯句皆易為詩害而無大益偶一為之可也
然和韻在於押字渾成聯句在於才力均敵聲

華情實中不露本等面目乃為貴耳

騷賦雖有韻之言其於詩文自是竹之與草木魚之與鳥獸別為一類不可偏屬騷辭所以總雜重復興寄不一者大抵忠臣怨夫惻怛深至不暇致詮亦故亂其叙使同聲者自尋脩郤者難摘耳今若明白條易便乖厥體

作賦之法已盡長卿數語大抵須包蓄千古之材牢籠宇宙之態其變幻之極如滄溟開晦絢爛之至如霞錦照灼然後徐而約之使指有所在

批數談宗

卷一

三

若汗漫縱橫無首無尾了不知結束之妙又或瑰偉宏富而神氣不流動如大海乍涸萬寶雜廁皆是瑕璧有損連城然此易耳惟寒儉率易十室之邑借理自文乃為害也賦家不患無意患在無蓄不患無蓄患在無以運之

擬騷賦勿令不讀書人便竟騷覽之須令人裴回循咀且感且疑再反之沈吟歔歔又三復之涕淚俱下情事欲絕賦覽之初如張樂洞庭塞帷錦官耳目搖眩已徐閱之如文錦千尺絲理秩

然歌亂甫畢肅然欽容掩卷之餘傍徨追賞物相雜故曰文文須五色錯綜乃成華采須經緯就緒乃成條理

天地間無非史而已三皇之世若泯若沒五帝之世若存若亡噫史其可以已耶六經史之言理者也曰編年曰本紀曰志曰表曰書曰世家曰列傳史之正文也曰叙曰記曰碑曰碣曰銘曰述史之變文也曰訓曰誥曰命曰冊曰詔曰令曰教曰劄曰上書曰封事曰疏曰表曰啓曰牋

批數談宗

卷一

三

曰彈事曰奏記曰檄曰露布曰移曰駁曰喻曰尺牘史之用也曰論曰辨曰說曰解曰難曰議史之實也曰贊曰頌曰箴曰哀曰誄曰悲史之華也雖然頌即四詩之一贊箴銘哀誄皆其餘音也附之於文吾有所未安惟其沿也姑從衆吾嘗論孟荀以前作者理苞塞不喻假而達之辭後之為文者辭不勝跳而匿諸理六經也四子也理而辭者也兩漢也事而辭者也錯以理而已六朝也辭而辭者也錯以事而已

首尾開闔繁簡奇正各極其度篇法也抑揚頓挫
長短節奏各極其致句法也點綴關鍵金石綺
綵各極其造字法也篇有百尺之錦句有千鈞
之弩字有百鍊之金文之與詩固異象同則孔
門一唯曹溪汗下後信手拈來無非妙境
古樂府選體歌行有可入律者有不可入律者句
法字法皆然惟近體必不可入古耳
才生思思生調調生格思即才之用調即思之境
格即調之界

私數談宗

卷之四

五

李獻吉勸人勿讀唐以後文吾始甚狹之今乃信
其然耳記問既雜下筆之際自然於筆端攪擾
驅斥為難若模擬一篇則易於驅斥又覺局促
痕跡宛露非斲輪手只取六經周禮孟子老莊
列荀左傳國語國策管晏申韓離騷呂氏淮南
史記漢書西京以還至六朝及韓柳便須銓擇
佳者熟讀涵泳之令其漸漬汪洋遇有操觚一
師心匠氣從意暢神與境合分途策馭默受指
揮臺閣山林絕迹大漠豈不快哉世亦有知是

古非今者然使招之而後來麾之而後却已落
第二義矣

詩有常體工自體中文無定規巧運規外樂選律
絕句字實殊聲韻各協下迨填詞小技尤為謹
嚴過秦論也叙事若傳夷平傳也指辨若論至
於序記志述章令書移眉目小別大致固同然
四詩擬之則佳書易放之則醜故法合者必窮
力而自運法離者必凝神而並歸合而離離而
合有悟存焉

私數談宗

卷之四

五

風雅三百古詩十九人謂無句法非也極自有法
無階級可尋耳

三百篇刪自聖手然肯別淺深詞有至末今人正
如目滄海便為無底不知湛珊瑚者何處

秦始皇時李斯所撰嶧山碑三句始下一韻是采
芭第二章法瑯琊臺銘一句一韻三句一換是
老子明道若昧章法

屈氏之騷騷之聖也長卿之賦賦之聖也一以風
一以頌造體極玄故自作者每輕優劣

天問雖屬離騷自是四詩之韻但詞旨散漫事跡
尚恍不可存也

延壽易林伯陽參同雖以數術為書要之皆四言
之懿三百遺法耳

楊用脩言招魂遠勝大招足破宋人眼耳宋玉深
至不如屈宏麗不如司馬而兼撮二家之勝

大風三言氣籠宇宙張千古帝王赤幟高帝哉漢
武故是詞人秋風一章幾于九歌矣思李夫人
賦長卿下子雲上是耶非耶三言精絕落葉哀

執叢談宗

卷高

夫

蟬疑是贗作幽蘭秀簾的為傳語

大風安不忘危其霸心之存乎秋風樂極悲來其
悔心之萌乎文中子贊二帝語去孔子不遠

垓下歌正不必以虞兮為嫌悲壯烏咽與大風各
自描寫帝王興衰氣象千載而下惟曹公山不
厭高老驥伏櫪司馬仲達天地開闢日月重光
語差可嗣響

栢梁為七言歌行創體要以拙勝日月星辰一句
和者不及宗室廣大日益滋為宗正劉安國外

家公主不可治為京兆尹按當作內史三輔盜
賊天下危為左馮翊咸宜盜起南山為民災為
右扶風李成信其語可謂強諫矣而不聞逆耳
郭舍人齧妃女脣甘如飴淫褻無人臣禮而亦
不聞罰治何也若枇杷橘栗桃李梅雖極可笑
而法亦有所自蓋宋玉招魂篇內句也

漢時衛霍營平糾糾虎臣然栢梁詩郡國士馬羽
林材和撫四夷不易哉語無愧七言風雅封建
三王表及屯田諸疏兩漢文章皆莫能及然三

執叢談宗

卷高

士

王表或慕客所為栢梁歌詠咸依位序

韋孟玄成雅頌之後不失前規繁而能整故未易
及昌穀少之私所不解

鍾嶸言行行重行行十四首文溫以麗意悲而遠
驚心動魄幾乎一字千金後併去者日以疎五
首為十九首為枚乘作或以洛中何鬱鬱游戲
宛與洛為詠東京盈盈樓上女為犯惠帝諱按
臨文不諱如總齊群邦故犯高諱無妨宛洛為
故周都會但王侯多第宅周世王侯不言第宅

兩宮雙闕亦似東京語意者中間雜有枚生或張衡蔡邕作未可知談理不如三百篇而微詞婉旨遂足並駕是千古五言之祖

相去日以遠衣帶日以緩緩字妙極又古歌云離家日趨遠衣帶日趨緩豈古人亦相蹈襲耶抑偶合也以字雅趨字峭俱大有味

東風搖百草搖字稍露崢嶸便是句法爲人所窺朱華冒綠池冒字更換眼耳青袍似春草復是後世巧端

執數談宗

卷之四

六

李少卿三章清和調適怨而不怒子卿稍似錯雜第其旨法亦魯衛也

上山採靡蕪四坐且莫喧悲與親友別穆穆清風至橘袖垂華實十五從軍征青青園中葵鷄鳴高樹顛日出東南隅相逢狹路間昭昭素明月昔有霍家奴洛陽城東路飛來雙白鵲翩翩堂前燕青青河邊草悲歌緩聲八變豔歌純扇篇白頭吟是兩漢五言神境可與十九首蘇李並驅

錄蘇李雜詩十二首雖總雜寡緒而渾朴可詠固不必二君手筆要亦非晉人所能辦也如人生一世間貴與願同俱紅塵蔽天地白日何冥冥招搖西北指天漢東南傾短褐中無緒帶斷續以繩瀉水置餅中馬辨濁與澠仰視雲間星忽若割長帷彷彿河梁間語

孔雀東南飛質而不俚亂而能整叙事如畫叙情如訴長篇之聖也人不易曉至以木蘭並稱木蘭不必用可汗爲疑朔氣寒光致貶要其本色

執數談宗

卷之四

充

自是梁陳及唐人手段胡笳十八拍輒語似出閨檐而中雜唐調非文姬筆也與木蘭頗類入不言兮出不辭乘回風去載雲旗雖爾恍忽何言之壯也悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知是千古情語之祖

居漁父便是赤壁諸公作備作法於涼令人永慨

長卿子虛諸賦本從高唐物色諸體而辭勝之長門從騷來毋論勝屈故高於宋也長卿以賦爲

文故難蜀封禪絲麗而少骨賈傳以文爲賦故
弔屈鵬鳥率直而少致

雜而不亂複而不厭其所以爲屈乎麗而不俳放
而有制其所以爲長卿乎以整次求二子則寡
矣子雲雖有剽摸尚少谿逕班張而後愈博愈
晦愈下

國風好色而不淫小雅怨誹而不亂長門一章幾
於並美阿嬌復幸不見紀傳此君深於愛才優
於風調容或有之史失載耳凡出長卿手靡不

玩數談宗

卷之四

子

穠麗工至獨琴心二歌淺雅或是一時匆卒或
後人傳益子瞻乃謂李陵三章亦僞作夫工出
意表意寓法外令曹氏父子猶尚難之况他人
乎

子虛上林材極富辭極麗而運筆極古雅精神極
流動意極高所以不可及也長沙有其意而無
其材班張備有其材而無其筆子雲有其筆而
不得其精神流動處

孟堅兩都似不如張平子平子雖有衍辭而多佳

境壯語

目略微眴精彩相授姿態橫出不可勝記此王之
賦神女也意密體疏俯仰異觀含喜微笑竊視
流眴此王之賦登徒也神光離合乍陰乍陽進
止難期若往若還轉眴流精光潤玉顏含辭未
吐氣若幽蘭此子建之賦神女也其妙處在意
而不在象然本之屈氏滿堂兮美人忽與余兮
目成既含睇兮又宜笑子慕余兮善窈窕變法
而爲之者也

玩數談宗

卷之四

子

子雲逐貧賦固爲退之送窮文梯階然大單薄少
變化內貧答主人茅茨土階瑤臺瓊榭之比乃
以儉答奢非貧答主人也退之橫出意變而辭
亦雄贍末語燒車與船延之上坐亦自勝凡子
雲之爲賦爲玄爲法言其旁搜酷擬沈想曲換
亦自性近之耳非必材高也

太史公之文有數端焉帝王紀以已釋尚書者也
又多引圖緯子家言其文衍而虛春秋諸世家
以已損益諸史者也其文暢而雜儀秦鞅睢諸

傳以已損益戰國策者也其文雄而肆劉項紀
信越諸傳志所聞也其文宏而壯河渠平準諸
書志所見也其文核而詳婉而多風刺客游俠
貨殖諸傳發所寄也其文精嚴而工篤磊落而
多感慨

西京之文實東京之文弱猶未離實也六朝之文
浮離實矣唐之文庸猶未離浮也宋之文陋離
浮矣愈下矣元無文

韓柳氏振唐者也其文實歐蘇氏振宋者也其文
秘藪談宗

卷三

三

虛臨川氏法而狹南豐氏飫而行

老氏談理則傳其文則經佛氏談理則經其文則
傳

圖覺之深妙楞嚴之宏博維摩之奇肆駸駸乎鬼
谷淮南上矣

枚生七發其原玉之變乎措意垂竭忽發觀潮遂
成滑稽且辭氣跌蕩恠麗不恒子建而後模擬
牽率往往可厭然其法存也至後人爲之而加
陋其法廢矣

檀弓簡考工記煩檀弓明考工記與各極其妙雖
非聖筆未是漢武以後人語

呂氏春秋文有絕佳者有絕不佳者以非出一手
故耳淮南鴻烈雖似錯雜而氣法如一當由劉
安手裁楊子雲稱其一出一入字直百金韓非

子文甚奇如亢倉鶡冠之流疑僞書
賈太傅有經國之才言言著龜也其辭覈而開健
而飫

西京之流而東也其王褒爲之導乎由學者靡而
秘藪談宗

卷三

三

短於思由才者俳而淺於法劉中壘宏而肆其
根雜楊中散法而與其根晦

東京之衰也其始自敬通乎蔡中郎之文弱力不
副見差去浮耳王充野人也其識瑣而鄙其辭
散而冗其旨乖而穉中郎愛而欲掩之亦可推
矣

嗚呼子長不絕也其書絕矣千古而有子長也亦
不能成史記何也西京以還封建宮殿官師郡
邑其名不雅馴不稱書矣一也其詔令辭命奏

書賦頌鮮古文不稱書矣二也其人有籍信荆
聶原嘗無忌之流足模寫者乎三也其詩有尚
書毛詩左氏戰國策韓非呂不韋之書足薈叢
者乎四也嗚呼豈惟子長哉

陳壽敘事簡質差勝范曄然宛緝詳至大不及孟
堅也

曹公莽莽古直悲涼子桓小藻自是樂府本色子
建天才流麗雖譽冠千古而實遜父兄何以故
材太高辭太華

枕藪談宗

卷五

二

子建謁帝承明廬明月照高樓子桓西北有浮雲
秋風聽蕭瑟非鄴中諸子可及仲宣公幹遠在
下風吾每至謁帝一章便數十過不可了悲婉
宏壯情事理境無所不有

子桓之雜詩二首子建之雜詩六首可入十九首
不能辨也若仲宣公幹便覺自遠

嵇叔夜土木形骸不事雕飾想於文亦爾如養生
論絕交書類信筆成者或遂重犯或不相續然
獨造之語自是奇麗超逸覽之躍然而醒詩少

涉矜持更不如嗣宗吾每想其人兩腋習習風
舉

陸士衡翩翩藻秀頗見才致無柰俳弱何安仁氣
力勝之趣旨不足太冲莽蒼詠史招隱綽有兼
人之語但太不雕琢

王武子讀孫子荆詩而云未知文生於情情生於
文此語極有致文生於情世所恒曉情生於文
則未易論蓋有出之者偶然而覽之者實際也
吾平生時遇此境亦見同調中有此又庾子嵩

枕藪談宗

卷五

三

作意賦成爲文康所難而云正在有意無意之
間此却是文章妙用

以彼徑寸莖蔭此百尺條是涉世語貴者雖自貴
棄之若埃塵是輕世語振衣千仞岡濯足萬里
流是出世語每諷太冲詩便飄飄欲僊

石衛尉縱橫一代領袖諸豪豈獨以財雄之政才
氣勝耳思歸引明君辭情質未離不在潘陸下
劉司空亦其儔也答盧中郎五言磊砢一時涕
淚千古

實境詩於實境讀之哀樂便自百倍東陽既廢夷然而已送甥至江口誦曹顏遠富貴他人合貧賤親戚離泣數行下余每覽劉司空豈意百鍊剛化為繞指柔未嘗不掩卷酸鼻也嗚呼越石已矣千載而下猶有生氣彼石勒段碑今竟何在

王處仲每酒間歌老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已其人不不足言其志乃大可憫矣余讀少陵千秋萬死名寂寞身後事輒黯然低回久之

稅數談宗

卷一百

三

孫興公云潘文淺而淨陸文深而蕪又云潘文爛若披錦無處不善陸文若排沙揀金往往見寶又茂先嘗謂士衡曰人患才少子患才多然則陸之文病在多而蕪也余不以爲然陸病不在多而在模擬寡自然之致

晉拂舞歌白鳩獨漉得孟德父子遺韻白紵舞歌已開齊梁妙境有子桓燕歌之風

奄忽隨物化榮名以爲寶不得已而托之名也千

秋萬歲後榮名安所之名亦無歸矣又不得已而歸之酒曰使我有身後名不如且飲一杯酒服食求神僊多爲藥所誤亦不得已而歸之酒曰不如飲美酒被服紈與素至于被服紈素其趣愈卑而其情益可憫矣

陸士衡之來日苦短去日苦長傳休奕之志士惜日短愁人知夜長張季鷹之榮與壯俱去賤與老相尋曹顏遠之富貴他人合貧賤親戚離語若卑淺而亦實境所就故不忍多讀

稅數談宗

卷一百

三

景純游僊曄曄佳麗第少玄旨江賦亦工似在本玄虛下玄虛海賦人謂未有首尾尾誠不可了首則如是矣或作九河乃可用此首今却不免孤負大海

喻波則洪連蹶蹈吹澇則百川倒流此玄虛之雄也舉翰則宇宙生風抗鱗則四瀆起濤此興公之雄也湍轉則日月似驚浪動則星河如覆此思光之雄也

淵明托旨冲澹其造語有極工者乃大入思來琢

之使無痕跡耳後人苦一切深沉取其形似謂
爲自然謬以千里

問君何爲爾心遠地自偏此還有真意欲辨已忘
言清悠澹永有自然之味然坐此不得入漢魏
果中是未粧嚴佛階級語

謝靈運天質奇麗運思精鑿雖格體創變是潘陸
之餘法也其雅縟乃過之清暉能娛人游子澹
忘歸寧在池塘春草下耶桂席拾海月事俚而
語雅天雞弄和風景近而趣遙

執數談宗

卷四

六

延之創撰整嚴而斧鑿時露其才大不勝學豈惟
惠休之評視靈運殆更霄壤

延年五君忽自秀於他作如沈醉似埋照寓辭類
托諷鸞翮有時鍛龍性誰能馴以比已之骯髒
也韜精日沉飲誰知非荒宴以解已之任誕也
屢薦不入官一麾乃出守以感已之濡滯也語
意既雋永亦易吟

明月照積雪是佳境池塘生春草是佳語此語不
必過求亦不必深賞若權文公所論池塘園柳

二語托諷深重爲廣州之禍張本王介甫取以
爲美談吾不敢信也

玄暉不唯工發端撰造精麗風華映人一時之傑
青蓮目無往古獨三四稱服形之詞詠登九華
山云恨不攜謝朓驚人詩來特不如靈運者匪
直材力小弱靈運語俳而氣古玄暉調俳而氣
今

梁氏帝王武帝簡文爲勝湘東次之武帝之莫愁
簡文之烏棲大有可諷餘篇未免割裂輕佻浮
淺

執數談宗

卷四

元

何水部柳吳興篇法不足時時造佳致何氣清而
傷促柳調短而傷凡吳均起語頗多五言律法
餘章綿麗不堪大雅

吳興庭皋木葉下隴首秋雲飛又太液滄波起長
楊高樹秋置之齊梁月露間矯矯有氣上可以
當康樂而不足下可以凌子安而有餘

范詹事獄中一篇雖太自標榜其持論亦有可觀
范沈篇章雖有多寡要其裁造亦昆季耳沈以四

聲定韻多可議者唐人用之遂足千古然以沈韻作唐律可耳以已韻押古選沈故自失之楊用脩謂七始卽今切韻宮商角徵羽之外又有半商半徵蓋牙齒舌喉唇之外有淺深二音故也沈約以平上去入爲四聲自以爲得天地秘傳之妙然辨音雖當辨字多訛蓋偏方之舌終難取裁耳卽無論沈約今四詩騷賦之韻有不

出於五方田畯婦女之所就乎而可據以爲準乎古韻時自天淵沈韻亦多矛盾至於叶音真

同歟舌要之爲此格不能捨此韻耳天地中和之氣似不在此

沈休文所載八病如平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐以上尾鶴膝爲最忌休文之拘滯正與古體相反唯近律差有關係耳然亦不免商君之酷今按平頭謂第一字不得與第六字同平聲律詩如風勁角弓鳴將軍獵渭城風之與將何損其美上尾謂第五字不得與第十字同聲如古詩西北有高樓上與浮雲齊雖隔韻何

沈氏談宗

卷之四

三

害律固無是矣使同韻如前詩鳴之與城又何妨也蜂腰謂第二字與第四字同上去入韻如老杜望盡似猶見江淹遠與君別者之類近體宜少避之亦無妨鶴膝第五字不得與第十五字同如老杜水色含群動朝光接太虛年侵頻悵望之類八句俱如是則不宜一字犯亦無妨五大韻謂重疊相犯如胡姬年十五春日獨當爐又端坐苦愁思攬衣起西游胡與鑪愁與游犯六小韻十字中自有韻如薄帷鑒明月清風

吹我襟明與清犯七傍紐十字中已有田字不得著寅延字八正紐十字中已有壬字不得著祗任後四病尤無謂不足道也

張正見詩律法已嚴於四傑特作一二拗語爲六朝耳士衡康樂已於古調中出俳偶總持孝穆不能於俳偶中出古思

梁元帝詩有落星依遠戍斜月半平林陳後主有故鄉一水隔風烟兩岸通又日月光天德山河壯帝居在沈宋集中當爲絕唱隋煬帝寒鴉千

萬點流水遶孤村是中唐佳境

古樂府如護惜加窮袴防閑托守宮朔氣傳金析
寒光透鐵衣殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊
月全是唐律

北朝戎馬縱橫未暇篇什孝文始一倡之也而未
暢溫子昇寒山一片石是語反為當塗藏拙雖
江左輕薄之談亦不大過薛道衡足號才子未
是名家唯楊處道奕奕有風骨

王簡棲頭陀寺碑以北統之筆鋒發南宗之心印

執藪談宗

卷之四

三

雖極俳偶而絕無牽率之病溫子昇之寒陵尚
自退舍江總持之攝山能不隔塵昭明取舍良
不誣也

吾於文雖不好六朝人語雖然六朝人亦那可言
皇甫子循謂藻豔之中有抑揚頓挫語雖合璧
意若貫珠非書窮五車筆冷萬化未足云也此
固為六朝人張儼然如潘左諸賦及王文考之
靈光王簡棲之頭陀令韓柳授觚必至奪色然
柳州晉問昌黎南海神碑毛穎傳歐蘇亦不能

作非直時代為累抑亦天授有限

晉書南北史舊唐書稗官小說也新唐書廣古書
也五代史學究史論也宋元史爛朝報也與其
為新唐書之簡不若為南北史之繁與其為宋
史之繁不若為遼史之簡

吾覽鍾記室詩品折衷情文裁量事代可謂允矣
詞亦奕奕發之第所推源出於何者恐未盡然
邁凱昉約濫居中品至魏文不列乎上曹公屈
第乎下尤為不公少損連城之價吾獨愛其評

執藪談宗

卷之四

三

子建骨氣奇高詞采華茂情兼雅怨體被文質
嗣宗言在耳目之內情寄八荒之表靈運名章
迥句處處間起麗典新聲絡驛奔會越石善為
悽悽之詞自有清拔之氣明遠得景陽之詭詭
含茂先之靡嫚骨節強於謝混駢邁疾於顏延
總四家而並美跨兩代而孤出玄暉奇章秀句
往往警邁足便叔源失步明遠變色文通
善於摹擬筋力於王微成就於謝朓

明皇藻豔不過文皇而骨氣勝之語象則春來津

樹合月落戍樓空語境則馬色分朝景雞聲逐曉風語氣則翠屏千仞合丹嶂五丁開語致則豈不惜賢達其如高尚心雖使燕許草創沈宋潤色亦不過此

盧駱王楊號稱四傑詞旨華靡固沿陳隋之遺骨氣翩翩意象老境超然勝之五言遂為律家正始內子安稍近樂府楊盧尚宗漢魏賔王長歌雖極浮靡亦有微瑕而綴錦貫珠滔滔洪遠故是千秋絕藝蕩子從軍獻吉改為歌行遂成雅

秋數談宗

卷四

五

什子安諸賦皆歌行也為歌行則佳為賦則醜五言至沈宋始可稱律律為音律法律天下無嚴於是者知虛實平仄不得任情而度明矣二君正是敵手排律用韻穩妥事不傍引情無牽合當為最勝摩詰似之而才小不逮少陵強力宏蓄開闔排蕩然不無利鈍餘子紛紛未易悉數也

兩謝戲馬之什瞻冠群英沈宋昆明之章問收膚賞雖才俱匹敵而境有神至未足遂槩平生也

時小許公有一聯云二石分河寫雙珠代月移一聯亦自工麗惜全篇不稱耳沈宋中間警聯無一字不敵特佞期結語是累句中累句之問結語是佳句中佳句耳亦不難辨也

沈詹事七言律勝於宋員外宋歌行覺自陡健杜審言華藻整栗小讓沈宋而氣度高逸神情圓暢自是中興之祖

梅花落處疑殘雪一句便是初唐柳葉開時任好風非再玩之未有不以為中晚者若萬楚五日

秋數談宗

卷五

五

觀伎詩眉黛奪將萱草色紅裙妬殺石榴花真婉麗有梁陳韻至結語聞道五絲能續命却令今日死君家宋人所不能作然亦不肯作于鱗極嚴刻却收此

陳正字陶洗六朝鉛華都盡托寄大阮微加斷裁而天韻不及律體時時入古亦是矯枉之過開元彩筆無過燕許制冊碑頌春容大章然比之六朝明易差勝而淵藻遠却敷文則衍徵事則狹許之應制七言宏麗有色而他篇不及李嶠

燕之岳陽以後感槩多工而實際不如始興

李于鱗評詩少見筆札獨選唐詩序云唐無五言
古詩陳子昂以其古詩為古詩弗取也七言古
詩唯杜子美不失初唐氣格而縱橫有之太白
縱橫往往疆弩之末間雜長語英雄欺人耳此
段褒貶有至意又云太白五七言絕句實唐三
百年一人蓋以不用意得之即太白亦不自知
其所至而工者顧失焉五言律排律諸家槩多
佳句七言律體諸家所難王維李頎頗臻其妙

孔叢談宗

卷之四

三

余謂七言絕句王江陵與太白爭勝毫釐俱是
神品王維李頎雖極風雅之致而調不甚響子
美固不無利鈍終是上國武庫

李杜光燄千古人人知之滄浪並極推尊而不能
致辨元微之獨重子美宋人以為談柄近時楊
用脩為李左袒輕俊之士往往傳耳要其所得
俱影響之間五言古選體及七言歌行太白以
氣為主以自然為宗以俊逸高暢為貴子美以
意為主以獨造為宗以奇拔沈雄為貴其歌行

之妙咏之使人飄揚欲僊者太白也使人慷慨
激烈獻歎欲絕者子美也選體太白多露語率
語子美多穉語累語置之陶謝間便覺僞父面
目乃欲使之奪曹氏父子位耶五言律七言歌
行子美神矣七言律聖矣五七言絕太白神矣
七言歌行聖矣五言次之太白之七言律子美
之七言絕皆變體間為之可耳不足多法也
太白古樂府窈冥惝恍縱橫變幻極才人之致然
自是太白樂府

孔叢談宗

卷之四

三

十首以前少陵較難入百首以後青蓮較易厭楊
之則高華抑之則沈實有色有聲有氣有骨有
味有態濃淡深淺奇正開闔各極其則吾不能
不心服少陵

高岑一時不易上下岑氣骨不如達夫道上而婉
縝過之選體時時入古岑尤陡健歌行磊落奇
俊高一起一伏取是而已尤為正宗

五言近體高岑俱不能佳七言岑稍濃厚
摩詰才勝孟襄陽由工入微不犯痕跡所以為佳

間有失點檢者如五言律中青門白社青菰白鳥一首互用七言律中暮雲空磧時驅馬玉鞭角弓珠勒馬兩馬字覆壓獨坐悲雙鬢又云白髮終難變他詩往往有之雖不妨白璧能無少損連城觀者須略玄黃取其神檢孟造思極苦既成乃得超然之致皮生擷其佳句真足配古人第其句不能出五字外篇不能出四十字外此其所短也

居庸城外獵天驕一首佳甚非兩馬字犯當足壓

批義談宗

卷之四

三

卷然兩字俱貴難易或稍可改者暮雲句馬字耳

李頎花宮僊梵物在人亡二章高適黃鳥翩翩嗟

君此別二詠張謂星軺計日之句孟浩然縣城南面之篇不作奇事麗語以平調行之却足一

倡三歎

青蓮擬古樂府以已意已才發之高沿六朝舊習

不如少陵以時事創新題也少陵自是卓識

謝氏俳之始也陳及初唐俳之盛也盛唐俳之極

也六朝不盡俳乃不自然盛唐俳殊自然未可以時代優劣也

七言絕句盛唐主氣氣完而意不盡工中晚唐主意意工而氣不甚完然各有至者未可以時代優劣也

盛唐七言律老杜外王維李頎岑參耳李有風調而不甚麗岑才甚麗而情不足王差備美

六朝之末衰頹甚矣然其偶儷頗切音響稍諧一變而雄渾爲唐始再加整栗便成沈宋人知沈

批義談宗

卷之四

五

宋律家正宗不知其權輿于三謝橐鑰于陳隋也詩至大曆高岑王李之徒號爲已盛然才情所發偶與境會了不自知其墮者如到來函谷愁中月歸去蟠溪夢裏山鴻鴈不堪愁裏聽雲山况是客中過草色全經細雨濕花枝欲動春風寒非不佳致隱隱逗漏錢劉出來至百年強半仕三已五畝就荒天一涯便是長慶以後手段吾故曰衰中有盛盛中有衰各含機藏隙盛者得衰而變之功在創始衰者自盛而沿之弊

繇趨下又曰勝國之敗材乃興邦之隆幹熙朝之佚事卽衰世之危端此雖人力自是天地間陰陽剥復之妙

何仲默取沈雲卿獨不見嚴滄浪取崔司勳黃鶴樓爲七言律壓卷二詩固甚勝百尺無枝亭亭獨上在厥體中要不得爲第一也沈末句是齊梁樂府語崔起法是盛唐歌行語如織宮錦間一尺繡錦則錦矣如全幅何老杜集中吾甚愛風急天高一章結亦微弱玉露凋傷老去悲秋

九教談宗

卷之四

早

首尾句稱而斤兩不足昆明池水穠麗沈切惜多平調金石之聲微乖耳然竟當於四章求之李于鱗言唐人絕句當以秦時明月漢時關壓卷余始不信以少伯集中有極工妙者既而思之若落意解當別有所取若以有意無意可解不可解間求之不免此詩第一耳

峨眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州此是太白佳境然二十八字中有峨眉山平羌江清溪三峽渝州使後

人爲之不勝痕跡矣蓋見此老鑪錘之妙

摩詰七言律自應制早朝諸篇外往往不拘常調至酌酒與君一篇四聯皆用仄法此是初盛唐所無尤不可學凡爲摩詰體者必以意興發端神情傳合渾融疎秀不見穿鑿之跡頓挫抑揚自出空商之表可耳雖老杜以歌行入律亦是變風不宜多作則傷境

孟襄陽欲尋芳草去惜與故人違林花掃更落徑草踏還生韋左司身多疾病思田里邑有流亡

九教談宗

卷之四

早

愧俸錢雖格調非正而語意亦佳

太白不成語者少老杜不成語者多如無食無兒舉家聞若歎之類凡看二公詩不必病其累句不必曲爲之護正使瑕瑜不掩亦是大家

七言排律創自老杜然亦不得佳蓋七字爲句束以聲偶氣力已盡矣又欲衍之使長調高則難續而傷篇調卑則易宕而傷句合璧猶可貫珠益艱

楊用脩駁宋人詩史之說而譏少陵云詩刺淫亂

則曰雖雖鳴鴈旭日始旦不必曰慎莫近前丞
相嗔也憫流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷不必
曰千家今有百家存也傷暴斂則曰維南有箕
載翁其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也叙饑荒
則曰牂羊殪首三星在罍不必曰但有牙齒存
所堪骨髓乾也其言甚辯而覈然不知嚮所稱
皆興比耳詩固有賦以述情切事爲快不盡含
蓄也語荒而曰周餘黎民靡有孑遺勸樂而曰
宛其死矣他人入室譏失儀而曰人而無禮胡

執數談宗

卷四

四

不遘死怨讒而曰豺虎不食投畀有昊若使出
少陵口不知用脩何如貶剝也且慎莫近前丞
相嗔樂府雅語用脩烏足知之

劉隨州五言長城如幽州白日寒語不可多得惜
十章以還便自雷同不耐檢

錢劉並稱故爾錢似不及劉錢意揚劉意沈錢調
輕劉調重如輕寒不入宮中樹佳氣常浮仗外
峯是錢最得意句然上句秀而過巧下句寬而
不稱劉結語匹馬翩翩春草綠邵陵西去獵平

原何等風調家散萬金酬士死身留一劍荅君
恩自是壯語

李長吉師心故爾作恠亦有出人意表者然奇過
則凡老過則穉此君所謂不可無一不可有二
韋左司平淡和雅爲元和之冠柳州刻削雖工去
之稍遠近體卑凡尤不足道

韋左司今朝郡齋冷是唐選佳境

子厚於風雅騷賦似得一斑

退之海神廟碑猶有相如之意毛穎傳尚規子長

執數談宗

卷四

四

之法子厚晉問頗得枚叔之情段太尉逸事差
存孟堅之造下此益遠矣

子厚諸記尚未是西京是東京之潔峻有味者梓
人傳柳之懿乎然大有可言相職居簡握要收
功用賢在於形容梓人處已妙只一語結束有
萬鈞之力可也乃更喋喋不已夫使引者發而
無味發者冗而易厭奚其文奚其文

張爲稱白樂天廣大教化主用語流便使事平妥
固其所長極有冗易可厭者少年與元稹角靡

逞博意在警策痛快晚更作知足語千篇一律
詩道未成慎勿輕看最能易人心手

連昌宮辭似勝長恨非謂議論也連昌有風骨耳
唐人有佳句而不成篇者如孟浩然微雲澹河漢
疎雨滴梧桐楊汝士昔日蘭亭無豔質此時金
谷有高人尉遲片夜夜月為青塚鏡年年雪作
黑山花每恨不見入集中

白香山初與元相齊名時稱元白元卒與劉賓客
俱分司洛中遂稱劉白白極重劉雪裏高山頭

九皮淡宗

卷之四

四

早白海中僊果子生遲沈舟側畔千帆過病樹
前頭萬木春以為有神助此不過學究之小有
致者白又時時頌李頎渭水自清涇至濁周公
大聖接輿狂欲模擬之而不可得徐疑千古長
如白練飛一條界破青山色極是惡境界白亦
喜之何也風雅不復論矣張打油胡打鉸此老
便是作俑

元淺白俗郊寒島瘦此是定論島詩獨行潭底影
數息樹邊身有何佳境而三年始得一吟淚流

如并州及三月三十日二絕乃可耳又秋風吹
渭水明月滿長安置之盛唐不復可別

昔人有言元和以後文士學奇於韓愈學澁於樊
宗師歌行則學放於張籍詩句則學矯激於孟
郊學淺易於白居易學淫靡於元稹俱謂之元
和體

絕句李益為勝韓翃次之權德輿武元衡馬戴劉
滄五言皆鐵中錚錚者猿啼洞庭樹人在木蘭
舟真不減柳吳興迴樂峯一章何必王龍標李

私數談宗

卷之五

五

供奉

可憐無定河邊骨猶是深閨夢裏人用意工妙至
此可謂絕唱矣惜為前二句所累筋骨畢露葡
萄美酒一絕便是無瑕之璧盛唐地位不凡乃
爾

長沙公少為詩有聲既得大位愈自喜僞拔少年
輕雋者一時爭慕歸之雖模楷不足而鼓舞攸
賴長沙之於何李也其陳涉之啓漢高乎
杜詩善本勝者如把君詩過目作把君詩過日愁

對寒雲雪滿山作愁對寒雲白滿山關山同一
照作關山同一點娟娟戲蝶過閒慢作娟娟戲
蝶過閒慢曾閃朱旗北斗閒作曾閃朱旗北斗
殷祇緣貧病人須棄作不知貧病關何事握節
漢臣迴作禿節漢臣回新炊間黃梁作新炊聞
黃梁又麗人行珠壓腰極穩稱身下有足下何
所著紅渠羅襪穿銳銀皆泓渟有妙趣

天闕象緯逼當如舊字作天闕闕咸失之穿鑿

王勃河橋不相送江樹遠含情杜荀鶴承恩不在

執數談宗

卷之四

四

貌教妾若為容皆五言律也然去後四句作絕
乃妙天寶妓女唱高遠夫開篋淚沾臆本長篇
也刪作絕唱白居易曾與情人橋上別一首乃
六句詩也亦刪作絕俱妙獨蘇氏欲去柳宗元
遙看天際朱氏欲去謝玄暉廣平聽方籍二語
吾所未解耳

王摩詰酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首
相知猶按劍朱門先達笑彈冠草色全經細雨
濕花枝欲動春風寒世事浮雲何足問不如高

卧且加餐岑嘉州嬌歌急管雜青絲銀燭金尊
映翠眉使君地主能相送河尹天明坐莫辭春
城月出人皆醉野戍花深馬去遲寄聲報爾山
翁道今日河南異昔時蘇子瞻我行日夜見江
海楓葉蘆花秋興長平淮忽迷天遠近青山久
與船低昂壽州已見白石塔短棹又轉黃茅岡
波平風軟望不到故人久立天蒼茫八句皆拘
體也然自有唐宋之辯讀者當自得之

岑參李益詩語不多而結法撰意雷同者幾半始

執數談宗

卷之四

四

信少陵如韓淮陰多多益辦耳

謝茂秦謂許渾荆樹有花兄弟樂勝陸士衡三荆
歡同株此語大曠大曠陸是選體中常人語許
是近體中小兒語豈可同日

宋延清集中靈隱寺一律見駱賓王集落花一歌
見劉希夷集若究其詞氣格調則靈隱自當屬
宋落花故應歸劉

盧照隣語如衰髮似秋天駱賓王語如候月恒持
滿尋源屢鑿空絕似老杜

杜紫微培擊元白不減霜臺之筆至賦杜秋詩乃全法其遺響何也其詠物如僊掌月明孤影過長門燈暗數聲來亦可觀

杜牧阿房雖乖大雅就厥體中要自崢嶸擅場惜哉其亂數語議論益工面目益遠

樂府之所貴者事與情而已張籍善言情王建善徵事而境殊欠佳

還君明珠雙淚垂恨不相逢未嫁時可謂能怨矣宋人乃以繫雙羅襦少之若爾則所謂舒而脫

孔數談宗

卷四

只

脫芳母使旣也吠可稱難犯之節乎哉

義山浪子薄有才藻遂工儷對宋人慕之號為西崑楊劉輩竭力馳騁僅爾窺藩許渾鄭谷厭厭有就泉下意渾差有思句故勝之

今人以賦作有韻之文為阿房赤壁累固耳然長卿子虛已極曼衍卜居漁父實開其端又以俳偶之罪歸之三謝識者謂起自陸平原然毛詩已有之曰受侮孔多遘閔不少

七言歌行長篇須讓盧駱恠俗極於月蝕卑冗極

於津陽俱不足法也

薛徐州詩差勝蔡邕州其佻矜相類蔡之譏四皓曰如何髮髮霜相似更出深山定是非薛之譏孔明曰當時諸葛成何事只合終身作卧龍二子功名不終亦畧相等當是口業報

晚唐詩押二樓字如山雨欲來風滿樓長笛一聲人倚樓皆佳又湘潭雲盡暮烟出巴蜀雪消春水來大是妙境然讀之便知非長慶以前語

李義山錦瑟中二聯是麗語作適怨清和解甚通

孔數談宗

卷之四

只

然不解則涉無謂既解則意味都盡以此知詩之難言也

謝茂秦論詩五言絕以少陵日出籬東水作詩法又宋人以遲日江山麗為法此皆學究教小兒號嘖者若打起黃鸝兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西與山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君一法不惟語意之高妙而已其篇法圓緊中間增一字不得著一意不得起結極斬絕然中自紆緩無餘法而有餘味

王少伯吳姬緩舞留君醉隨意青楓白露寒緩字與隨意照應是句眼甚佳

王子安九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯與于鱗黃鳥一聲酒一杯皆一法而各自有風致崔敏重一年又過一年春百歲曾無百歲人亦此法也調稍卑情稍濃敏仲能向花前幾回醉十千古酒莫辭貧與王翰醉卧沙場君莫笑古來征戰幾人迴同一可憐意也翰語爽敏重語緩其喚發亦兩反

執叢談宗

卷四

半

賈島三月正當三十日與顧况野人自愛山中宿同一法以拙起喚出巧意結語俱堪諷詠

宋詩如林和靖梅花詩一時傳誦暗香疎影景態雖佳已落異境是許渾至語非開元大曆人語至霜禽粉蝶直五尺童耳老杜云幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁風骨蒼然其次則李群玉云玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽大有神采足為梅花吐氣

詩格變自蘇黃固也黃意不滿蘇直欲凌其上然

故不如蘇也何者愈巧愈拙愈新愈陳愈近愈遠

歐陽公自言廬山高明妃曲李杜所不能作余謂此非公言也果爾公是一夜郎王耳廬山高僅玉川之淺近者無論其他只半壁見海日空中聞天雞太白率爾語公能道否耶二歌警句如紅顏勝人多薄命莫怨春風當自嗟尋常閨閣不足形容明妃也耳目所及尚如此萬里安能制夷狄二句警策

執叢談宗

卷四

三

永叔不識佛理強關佛不識書強評書不識詩自標譽能詩子瞻雖復墮落就彼趣中亦有一時

雄快

魯直不足小乘直是外道耳已墮傍生趣中南渡以後陸務觀頗近蘇氏而麤揚萬里劉改之俱弗如也謝臯羽微見翹楚鴻門行諸篇大有唐人致

讀子瞻文見才矣然似不讀書者讀子瞻詩見學矣然似絕無才者

懶倦欲睡時誦子瞻小文及小詞亦覺神王

剽竊模擬詩之大病亦有神與境觸師心獨造偶
合古語者如客從遠方來白楊多悲風春水船
如天上坐不妨俱美定非竊也其次裒覽既富
機鋒亦圓古語口吻間若不自覺如鮑明遠客
行有苦樂但問客何行之於王仲宣從軍有苦
樂但問所從誰陶淵明鷄鳴桑樹顛狗吠深巷
中之於古樂府鷄鳴高樹顛狗吠深宮中王摩
詰白鷺黃鸝近世獻吉用脩亦時失之然尚可

札數談宗

卷四

三

言又有全取古文小加裁剪如黃魯直宣州用
白樂天諸絕句王半山山中十日雨雨晴門始
開坐看蒼苔色欲上人衣來後二語全用輞川
已是下乘然猶彼我趣合未致足厭乃至割綴
古語用文已漏痕跡宛然如河分岡勢春入燒
痕之類斯醜方極模擬之妙者分歧逞力窮勢
盡態不唯敵手兼之無跡方為得耳若陸機辨
亡傳玄秋胡近日獻吉打鼓鳴鑼何處船語皆
不免為盜跖優孟所訾

唐人詩云海色晴看雨江聲夜聽潮至周以言則
云海色晴看近鐘聲夜聽長唐僧詩云經來白
馬寺僧到赤鳥年至皇甫子循則云地是赤鳥
分教後僧同白馬賜經時雖以剽語得名然猶
未見大決撒獨李太白有人烟寒橘柚秋色老
梧桐句而黃魯直更之曰人家圍橘柚秋色老
梧桐晁无咎極稱之何也余謂中只改兩字而
醜態畢具真點金作鐵手耳

札數談宗

卷四

五

又有點金成鐵者少陵有句云昨夜月同行陳無
已則云勤勤有月與同歸少陵云暗飛螢自照
陳則曰飛螢元失照少陵云文章千古事陳則
曰文章平日事少陵云乾坤一腐儒陳則云乾
坤着腐儒少陵云寒花只暫香陳則云寒花只
自香一覽可見

宋詩亦有單句不成詩者如王介甫青山捫虱坐
黃鳥挾書眠又黃魯直人得交游是風月天開
圖畫即江山潘邠老滿城風雨近重陽雖境涉
小佳大有可議覽者當自得之

昔人謂崔塗漸與骨肉遠轉於童僕親遠不及王維孤客親童僕固然然王語雖極簡切入選尚未崔語雖覺支離近體差可要在自得之談理而文質而不厭者匡衡談事而文俳而不厭者陸贄子瞻蓋慕贄而識未逮者

文至於隋唐而靡極矣韓柳振之曰歛華而實也至於五代而冗極矣歐蘇振之曰化腐而新也然歐蘇則有間焉其流也使人畏難而好易

楊劉之文靡而俗元之文旨而弱永叔之文雅

執藝談宗

卷五

五

而則明允之文渾而勁子瞻之文爽而俊子固之文腴而滿介甫之文峭而潔子由之文暢而平于鱗云憚于脩辭理勝相掩誠然哉談理亦有優劣焉茂叔之簡俊子厚之沈深二程之明當紫陽其稍冗矣訓詁則無加焉

或謂紫陽齋居大勝拾遺感遇善乎用脩言之也曰青裾白髮之節婦乃與靚粧衽服之冶女角色澤哉

詩目正宗之外如昔人所稱廣大教化主者於長

慶得一人曰白樂天於元豐得一人焉曰蘇子瞻於南渡後得一人曰陸務觀為其情事景物之悉備也然蘇之與白塵矣陸之與蘇亦劫也所以嵇中散至死薄殷周易安此語雖涉議論是佳境出宋人表用脩故峻其掇擊不無矯枉之過

子瞻多用事實從老杜五言古排律中來魯直用生拗句法或拙或巧從老杜歌行中來介甫用生重字力於七言絕句及頷聯內亦從老杜律

執藝談宗

卷五

五

中來但所謂差之毫釐謬以千里耳骨格既定宋詩亦不妨看

嚴滄浪論詩至欲如那叱太子拆骨還父拆肉還母及其自運僅具聲響全乏才情何也七言律得一聯云晴江木落時疑雨暗浦風多欲上潮然是許渾境界又晴暗二字太巧穉不如別本作空江別浦差穩

元裕之好問有中州集皆金人詩也其大旨不出蘇黃之外要之直於宋而傷淺質於元而少情

元詩人元石丞好問趙承旨孟頫姚學士燧劉學士因馬中丞祖常范應奉德機楊員外仲弘虞學士集揭應奉侯斯張句曲兩楊提舉廉夫而已趙稍清麗而傷於淺虞頗健利劉多儉語而涉議論為時所歸廉夫本師長吉而才不稱以斷案雜之遂成千里

勝國之季業詩者道園以典麗為貴廉夫以奇崛見推迨於明興虞氏多助大約立赤幟者二家而已才情之美無過季迪聲氣之雄次及伯

杕數談宗

卷四

五

溫當是時孟載景文子高輩實為之羽翼而談者尚以元習短之謂辭微於宋所乏老蒼格不及唐僅窺季晚然是二三君子工力深重風調諧美不得中行猶稱殆庶翩翩乎一時之選也樂代熙朝風不在下斤沈思於宇外撫流景於目前志逞則滔滔大篇尚裁則寂寂數語武陵人之不知有晉夜郎王之漢孰與大非虛語也其後成弘之際頗有俊民稍見一斑號為巨擘然趣不及古中道便止搜不入深遇境隨就即

事分題一唯拙速和章累押無患才多此地矯之信陽嗣起昌穀上翼庭實下毗敦古昉自建安拔華止於三謝長歌取裁李杜近體定軌開元一掃叔季之風遂窺正始之途天地再開日月為朗詎不嫩哉然而正變雲擾剽擬雷同信陽之舍筏不免良箴北地之效顰寧無私議以故嘉靖之季尚辭者醞風雲而成月露存理者扶感遇而效咏懷喜華者敷藻於景龍畏深者信情於元和亦自斐然不妨名世第感遇無文

杕數談宗

卷四

六

月露無質景龍之境既狹元和之蹊太廣浸淫諸派溷為下流中興之功則濟南為大矣今天下人握夜光途遵上乘然不免邯鄲之步無復合浦之還則以深造之力微自得之趣寡然則情景妙合風格自上不為古役不墮蹊徑者最也隨質成分隨分成諸門戶既立聲實可觀者次也或名為閨繼實則盜魁外堪皮相中乃膚立以此言家久必敗矣

文章之最達者則無過宋文憲濂楊文貞士奇李

執藝談宋

卷五

六

文正東陽王文成守仁宋庀材甚博持議頗當
第以敷腴朗暢為主而乏裁剪之功體流沿而
不返詞枝蔓而不脩此其短也若乃機軸則自
出耳楊尚法源出歐陽氏以簡澹和易為主而
乏充拓之功至今貴之曰臺閣體李源出虞道
園穠於楊而法不如簡於宋而學不足豈非天
才固優憚於結撰故耶王資本超逸雖不能湛
思而緣筆起趣殊自斐然晚立門戶辭達為宗
遂無可取其源實出蘇氏耳烏傷王律金華胡

執藝談宗

卷五

堯

窮變態竟不能似也吳中祝允明始倣諸子習
六朝材更僻澁不稱皆似是而非者然古文有
機矣何李之外始有康德涵康源出秦漢然麗
率而弗工有質木者可取耳王子衡出諸子然
拘碎而弗暢崔子鍾出左氏擅弓柳氏才力綿
淺而能以法勝之精簡有次陸淩明出班史韓
柳氏閒雅有法小寔變態黃勉之出潘陸任庚
整麗而不圓王允寧出史漢善叙事工句而不
曉篇法神采不流動高子業陳約之出東京雜
史筆雅潔可喜氣乃不長江以達屠文升袁永
之亦是流派江豪而雜屠法而冗袁雅而弱鄭
繼之出西京頗蒼老而短晉江出曾氏而太繁
毗陵出蘇氏而微濃皆一時射雕手也晉江開
闔既古步驟多贅能大而不能小所以遜曾氏
也毗陵從偏處起論從小處起法是以墮彼雲
霧中
余嘗序文評曰 國初之業潛溪為冠烏傷稱輔
臺閣之體東里闢源長沙道流先秦之則北地

反正歷下極深新安見裁理學之逃陽明造基
晉江毗陵藻梳六朝之華昌穀示委勉之沉瀾
大要盡之矣

執數談宗

卷之四

李

執數談宗卷之五

梁溪周子文岐陽父彙選

同邑龔植惟成父校次

藝苑卮言

王世貞

七言律至何李始暢然曩時亦有一二佳者如高
季迪送沈左司函關月落聽鷄度華嶽雲開立
馬看京師秋興伎同北郭知應濫俸比東方愧
已多梁氏鐘來殘月落漢宮砧斷早鴻過送鄭
都司賜履已分無埭遠舞戈還見有苗來送行

執數談宗

卷之五

乙

邊兵馳空壁三千幟客宴高堂十萬錢西塢松
風吹壁鶴翎墮梅雨過溪魚子生謝送酒欲沽
百錢不易得忽送一壺殊可憐梳頭好鳥語窻
下洗盞流水到門前梅花雪滿山中高士卧月
明林下美人來簾外鐘來初月上燈前角斷忽
霜飛不共人言惟獨笑忽疑君到正相思清明
白下有山皆繞郭清明無客不思家郭子章家
在淮南青桂老門臨湖水白蘋深王忠文憶蕭
山夕陽玄度飛輪塔曉雨文通夢筆橋劉誠意

侍宴萬里玉關傳露布九霄金關絢雲旗又夜
永星河低半柱天清猿鶴響空山宋潛溪送張
翰林歸娶紅錦裁雲朝奠鴈紫簫吹月夜乘鸞
袁海叟白燕月明漢水初無影雪滿梁園尚未
歸楊按察春草六朝舊恨斜陽外南浦新愁細
雨中孫左司遊僊天與數書皆鳥跡家傳一劍
是龍精董良史海屋過橋雲磬天台寺泊岸風
帆日本船揚訓文采石千山落日送樵笛萬里
長風吹客衣又江上小孤殘照收江左大別寒

秋藪談宗

卷之五

二

烟鎖漢陽郭舟屋登太華寺湖勢欲浮雙塔去
山形如湧五華來徐璉郢中白雪無人和湖上
青山有夢歸唐虞士葡萄引蔓青緣屋首荀垂
花紫滿畦顧觀送人重經白下橋邊路頗憶玄
都觀裏花又吳江鴻鴈一聲天接水兼葭八月
露爲霜張士行湖中觀月地與樓臺相上下天
隨星斗共沉浮又送人之安慶年豐米穀上街
賤日落魚鰕入市鮮浦長源送人雲邊露邊巴
山色樹裏河流漢水聲又衣上暮寒吳苑雨馬

頭秋色晉陵山謝元功韓信城天日可明歸漢
志風雲猶似下齊兵方行登秦住山採窮江海
無靈藥歸到驪山有劫灰瞿佑書事射虎何年
隨李廣聞鷄中夜舞劉琨吳子愚遣興摩娑藥
籠三年艾蕩落人寰五石瓢陳汝言秋夜佳人
搗練秋如水壯士吹笳月滿城顧文昱白鴈錦
瑟夜調冰作柱王關晨度雪沾衣解大紳挽筠
澗先生山河百二歸真主泉石東南隱少微黃
菊花時高士醉青門瓜熟故侯歸胡虛白送人

秋藪談宗

卷之五

三

之甘州馬援橐中無薏苡張騫槎上有葡萄高
棟旌旗半捲天河落閭闔平分曙色來王文安
贈李將軍夜斬單于水上渡曉驅番馬雪中騎
謝復古鶯聲盡入新豐樹柳色遙分太液波貝
瓊白雪作花人面落青山如鳳馬頭看劉崧林
花落處頻中酒海燕飛時獨倚樓陶瑾山居江
燕定巢來自熟巖花落子結還稀甘瑾東風門
巷桃花落流水池塘燕子飛又錢塘懷古秦關
壁使星馳夕漢苑銅僊露泣秋王悅關山月漠

北征人齊倚劍城南思婦獨登樓曾榮維揚懷
古玉樹聽殘猶有曲錦帆歸去已無家吳志淳
燕來已覺社日近寒退始知春意深林子羽樓
當太乙星辰近樹拂勾陳雨露香又堤柳欲眠
鶯喚起宮花乍落鳥銜來劉欽謨一春空自聞
帝鳥半夜誰來問守宮陳思賢山雲映水搖秋
色浦樹含風送晚涼王希範輓客歸去天涯雙
白髮夢回江上一青山朱琉舟曉幾椽茅屋生
春色無數桃花燒野村牟倫別友天上故人青

秋數談宗

卷之五

四

眼在蜀中諸弟素書稀任原送舒從事還海南
珠崖日落天低海銅柱雲寒雨過城陳景祺憶
蕭山友石巖晝暖花偏好江樹春晴酒自香許
彬送人陝西黃河九曲天邊落華嶽三峯馬上
來郭登送岳正青海四年羈旅客白頭雙淚倚
門親谷宏經華陰遠道鴈聲寒雨外離宮草色
暮烟中又登岳陽中流雨散君山出故國風多
夢澤寒錙績寄人歌鍾暗度新豐柳游騎晴驕
上苑花僧來復寄洞庭人丹壑泉春雲碓藥橘

林風掃石牀花張光啓送人入蜀雲深蜀魄呼
名語月冷猿聲傍客啼姚廣秀寄僧林封蘿屋
長疑雨泉響松巖半是風晏振之登樓青山遠
戍寒烟積芳草平洲夕照多史明古贈別華髮
鏡中看漸短故人天際信全稀黃梅雨少河流
澁綠樹陰多日景微時用章吳中野店喚呼雙
醵酒漁舟爭買四腮鱸沈啓南從軍匈奴久自
忘甥舅僕射今誰托弟兄雲外旌旗婆勒渡月
中刁斗受降城童軒九日黃菊酒香人病後白

秋數談宗

卷之五

五

蘋風冷鴈來時劉忠宣游西山幾處白雲前代
事數村流水野人家吳文定遊東園繁花落盡
留紅藥新筍叢生帶綠苔文太僕相思人在青
山外盡日舟行細雨中趙寬偶成槁木嗒然聊
隱几飛蓬搔盡不勝簪秦廷韶和人羅雀已空
廷尉宅沐猴誰製楚人冠石熊峯早朝烟靄著
衣如過雨御溝搖月欲生潮單句如張南安六
朝遺恨曉山青邵工部半江帆影落樽前此等
語入弘正間不復可辨參之貞元長慶此無愧

色

五言律清雅如浮雲看富貴流水澹鬚眉已歸仍
似客投老漸如僧老來諸事廢歸去此身全往
事愁人問虛名畏客稱雨花知佛境流水識禪
心涼風動疎竹明月在高樓聖代身全老秋天
景易悲霜林收橘柚風磴坐莓苔分符來五馬
如練照雙旌一燈今夜雨千里故人心樹從京
口斷山到海門稀野蠶成繭盡江燕引雛回亂
山黃葉寺孤棹白蘋洲啼鳥醒人夢流泉淨客

批數談宗

卷五

六

心身世雙蓬鬢功名一釣竿古路無行客閒門
有白雲聽雨愁如海懷人夜似年已知如意事
不逐苦吟人卧雲歌酒德對雨著茶經野岸隔
流曲山門隱樹深雲烟謝家墅松栢禹陵祠避
難疎狂客長貧少定居酒盡尋僧舍書來問客
船泉聲溪碓急山色野牆低鳥青呼作使鷓白
養成群看人兒女大為客歲年長月從今夜滿
人在異鄉看功成百戰後老去一身輕鄉淚看
花落愁腸縱酒寬落日在高樹涼風生客衣夜

批數談宗

卷五

七

月柯亭市涼風鏡水波雲氣千峯暝秋聲一院
涼旅况頻看月鄉心獨聽潮獨醒愁對雨多病
怕逢春風塵仍作客寒暑易成翁鴈宿蘆中月
人歸草際烟種黍都為酒誅茅小作菴海濶疑
天近山空得月多斷雲京口樹殘月廣陵鐘白
日羲皇世青山綺皓心風塵重作客寒暑易成
翁夕鳥衝船過寒波背郭流草芳經雨歇蟲響
入秋多壯麗如水吞三楚白山接九疑青故國
秋雲合大江春水深風旗春獵野雪帳夜收兵
王者應無敵胡塵不敢飛舊射雙雕落新乘五
馬行中郎長戟衛丞相小車來千山懸落日一
騎出孤城新成賜將第更築候神臺河山千古
在登眺幾人同馬嘶秋草濶雕沒暮雲平地登
南極盡波撼北溟迴山色元來蜀江聲直到吳
千林喧客舫一嶂起茶烟入雲蒼隼健坐浪白
鷗閒山雨蟲蛇出江天蟬螻懸天地兵聲合關
河秋色來翥鳳黃金榜疏龍白玉除
起句五言如春色醉巴陵闌干落洞庭江東風日

晴把酒送君行全家離故鄉萬里謫窮荒別路
繞珠林秋來落葉深落日敞朱樓江雲暝不流
烟靄散春晴亂鴉深處鳴斜日在松杉千崖暝
色酣長嘯拂吳鉤南園惜壯游聖恩寬逐客不
遣過輪臺不寐月當戶起行風滿天今夕爲何
夕他鄉說故鄉長樂鐘聲動平津樹色開別離
知不遠情至亦潸然涼風起江海萬樹盡秋聲
青山行不盡深樹見僧房東源山色好聞說似
終南我住湖西寺君歸湖上山別淚不可忍杯

執數談宗

卷五

一

行到手空七言如故人已乘赤龍去君獨羊裘
釣月明八月十五夜何其鵝湖漾舟人未歸今
年南國天氣暖十月赤城桃有花日暮山風吹
女蘿故人舟楫定如何督亢陂荒蔓草生廣陽
宮廢故城平牛渚磯頭烟水生蛾眉亭下大江
橫

七言結句如沅湘一帶皆秋草欲采芙蓉奈晚何
見說蘭亭依舊在祇今王謝少風流天邊楊柳
雖無數短葉長條非故園趙家姊妹多相忌莫

向昭陽殿裏飛前朝冠蓋多黃土翁仲淒涼石
馬嘶知爾西行定回首如今江左是長安近來
聞說有奇事買藥脩琴曾到城祭罷鱸魚歸去
晚刺桐花外月如鉤瑣窓獨對東風樹歲歲花
開他自春俱有意味

揚孟載有一起一聯甚足情致而不及之者判醉
望愁醒愁因醉轉增是詞中菩薩蠻調語尚短
柳如新折後已殘花似未開時是浣溪沙調語
故也

執數談宗

卷五

九

湯惠休謝琨沈約鍾嶸張說劉次莊張芸叟鄭厚
敖陶孫松雪齋於詩人俱有評擬大約因袁昂
評書之論而模倣之耳其宋人自相標榜不足
準則鍾嶸云宛轉清便如流風白雪點綴映媚
如落花在草其次則張芸叟云春服乍成醺醺
初熟登山臨水竟日忘歸鄭厚云秋登草根春
鶯柳陰不必盡當而語頗造微松雪齋不知爲
何人大似不知詩者

高李迪如射雕胡兒伉健急利往往命中又如燕

姬靚粧巧笑便辟劉伯溫如劉宋好武諸王事
力既稱服藝華整見王謝衣冠子弟不免低眉
袁可潛如師手鳴琴流利有情高山尚遠劉子
高如雨中素馨雖復嫣然不作寒梅老樹風骨
楊孟載如西湖柳枝綽約近人情至之語風雅
掃地汪朝宗如胡琴羌管雖非太常樂琅琅有
致徐幼文張來儀如鄉士女有質有情而乏體
度孫伯融如新就銜馬步驟未熟時見輕快孫
仲衍如豪富兒入少年場輕脫自好浦長源林

孔數談宗

卷五

子羽如小乘法中作論師生天則可成佛甚遙
解大紳如河朔大俠鬚髯戟張與之周旋酒肉
儻父楊東里如流水平橋粗成小致曾子啓如
封節度募兵東征鮮華雜沓精騎殊少湯公讓
劉原濟如淮陰少年斗健作噉人狀劉欽謨如
村女簪花穠豔羞澁正得各半夏正夫如鄉音
夫衣繡見達官雖復整飭時露本態李西涯如
陂塘秋潦汪洋淡沲而易見底裏謝方石如鄉
里社塾師日作小兒號噉吳匏庵如學究出身

人雖復間雅不脫醜習沈啓南如老農老圃無
非實際陳公甫如學禪家偶得一自然語謂為
游戲三昧莊孔陽佳處不必言惡處如村巫降
神里老罵坐陸鼎儀如吃人作雅語多在咽喉
間張亨父如作勞人唱歌滔滔中俗子耳張靜
之如小棹急流一瞬而過無復雅觀楊文襄如
老弋陽伎發喉甚便而多鼻音不復見調桑民
懌如洛陽博徒家無擔石一擲百萬林待用如
太湖中頑石非不具微致無乃癡重何喬希大

孔數談宗

卷五

七

如漢官出臨遠郡亦自粗具威儀祝希哲如賈
人張肆頗有珍玩位置總難不堪蔡九達如灌
莽中薈薇汀際小鳥時復娟然一覽而已王敬
夫如漢武求僊欲根正染時復遇之終非實境
石少保如披沙揀金時時見瑤文徵仲如士女
淡粧維摩坐語又如小閣疎窻位置都雅而眼
境易窮康德涵如靖康中宰相非不處貴恆擾
麤率無大處分蔣子雲如白蠟糖看似甘美不
堪咀嚼王欽佩如小女兒帶花學作軟麗唐虞

佐如苦行頭陀終少玄解王子衡如外國人投
唐武將坐禪威儀解悟中不免露抗浪本色熊
士選如寒蟬乍鳴疎林早秋非不淺楚恨乏他
致張琦如夜蛙鳴露自極聲致然不脫淤泥中
邊庭實如洛陽名園處處綺卉不必盡稱姚魏
又如五陵裘馬千金少年顧華玉如春原盡花
苞靡不少劉元瑞如閩人強作齊語多不辨朱
升之如桓宣武似劉司空無所不恨殷近夫如
越兵縱橫江淮間終不成霸王新建如長爪梵

執數談宗

卷五

三

志彼法中錚錚動人陸子淵如入貲官作文語
雅步雖自有餘未脫本來面目鄭繼之如冰凌
石骨質勁不華又如天寶父老談喪亂事皆實
際時時感慨孟望之寒酸澹泊然不至腥羶黃
勉之如假山巧石雖爾華整大費人力高子業
如高山鼓琴沈思忽往木葉盡脫石氣自清又
如衛洗馬言愁憔悴婉篤令人心折薛君采如
宋人葉玉幾奪天巧又如倩女臨池疎花獨笑
胡孝思如驕兒郎愛吳音興到卽詬不必合板

馬仲房如程衛尉屯西官斥堠精嚴甲仗雄整
而士乏樂用之氣豐道生如沙苑馬駑駘相半
恣情馳騁中多敗槩王舜夫如敗鐵網取珊瑚
用力堅深得寶自少孫太初如雪夜偏師間道
入蔡又如鳴蜩伏蛭聲振月露體滯泥壤施子
羽如寒鴉數點流水孤村惜其景物蕭條迫晚
意盡王履吉如鄉少年久游都會風流詳雅而
不盡脫本來面目又似揚州大宴雖鮭珍水陸
而時有宿味常明卿如沙苑兒駒嘶自賞永

執數談宗

卷五

三

諧步驟張文隱如藥鑄鼎燦爛驚人終乏古雅
王稚欽如良馬走坂美女舞竿五言尤自長城
陳約之如青樓小女月下瑩篴初取間適終成
淒楚又如過雨殘荷雖爾衰落嫵然有態楊用
脩如暴富兒郎銅山金埒季子中如刁家奴婢
赫車馬施散金帛原非已物廖鳴吾如新決渠
浮楚濁泥一瞬皆下皇甫子安如玉盤露屑清
雅絕人惜輕縑短幅不堪裁剪袁永之如王謝
門中貴子弟動止可觀黃才伯如紫瑛石大似

韎韐晚年不無可恨周以言如中智此弱雖乏
根具不至出小乘語施平叔如小邑民築室器
物俱完張以言如甘州石斗色澤似玉膚理粗
曼胡承之如病措大習白猿公術操舞如度擊
刺未堪華子潛如盤石疎林清溪短棹雖在秋
冬之際不廢楓橘張孟獨如罵陣兵瞋目喧袖
果勢壯往張愈光如拙匠琢山骨斧鑿宛然又
如束銅錮腹滿中外道湯子重如鄉三老入城
威儀舉舉終少華冶態傳汝舟如言法華作風

執義談宗

卷之五

商

話凡多聖少喬景叔如清泉放溜新月挂樹然
此景殊少不耐縱觀蔡子木如驕女織流黃不
知絲理強自斐然王道思如驚戈宿鳥撲刺道
迅殊愧幽閒之狀許伯誠如賈胡子作狎游隨
事揮散無論中節陳羽伯微傳粉澤強工顰笑
王允寧如馬服子陳師自作奇正不得兵法又
如項王嘔嘔未了忽發暗鳴徐昌穀如白雲自
流山泉泠然殘雪在地掩映新月又如飛天僊
人偶游下界不染塵俗何仲默如朝霞點水芙

蕞試風又如西施毛嬙母論才藝却扇一顧粉
黛無色李獻吉如金鵝擎天神龍戲海又如韓
信用兵衆寡如意排蕩莫測李于鱗如峨眉積
雪閨風蒸霞高華氣色罕見其比又如大商舶
明珠異寶貴堪敵國下者亦是木難火齊宗子
相如渥洼神駒日可千里未免齧決之累又如
華山道士語語烟霞非人間事梁公實如綠野
山池繁雅勻適又如漢司隸衣冠令人驚美但
非全盛儀物吳峻伯如子陽在蜀亦具威儀又

執義談宗

卷之五

五

如初地人見聲聞則入大乘則遠馮汝行如幽
州馬行客雖見伉俪殊乏都雅馮汝言如晉人
評會稽王有遠體而無遠神張茂參如荒倉度
江揖讓簡畧故是中原門第盧少梗如翩翩濁
世佳公子輕俊自肆朱子价如高坐道人袂衣
躡屐忽發胡語陳鳴埜如子玉兵過三百乘則
敗彭孔嘉如光祿宴使臣餽飭詳整而中多宿
物徐汝思如初調鷹見擊鷲故難獲鮮黃淳父
如北里名姬作酒乳才色既自可觀時出俊語

為客所賞謝茂秦如太官舊庖為小邑設宴雖
事饌非奇而餽飣不苟魏順甫如黃梅坐人談
上乘縱未透汗不失門宗

宋景濂如酒池肉林直是豐饒而寡芍藥之和王
子充胡仲申二公如官厨內醢差有風法而不
堪清絕劉伯溫如叢臺少年入說社便辟流利
小見口才高李迪如拍張檐幢急迅眩眼蘇伯
衡如十室之邑粗有街市而乏委曲方希直如
奔流滔滔一瀉千里而滯洄滉漾之狀頗少解

九流談

卷之三

三

大紳如遞夾快馬急速而少步驟楊士奇雅步
徐言詳和中時露寒儉又如新廷尉牘有法而
簡丘仲深如太倉粟陳陳相因李賓之如開講
法師上堂數腴可聽而實寡精義陸鼎儀如何
敬容好整潔夏月熨衣焦背程克勤如借面弔
喪緩步嚴服動止舉舉而乏至情吳原博如茅
舍竹籬粗堪坐起別無偉麗之觀王濟之如長
武城五千兵閒整堪戰而傷於寡羅景鳴如藥
鑄鼎雖古色驚人原非三代之器桑民懌如社

劇夷歌亦自滿眼充耳楊君謙如夜郎王小具
君臣不知漢大羅昇正如姜斌道士升講壇語
不離法而玄趣自少陳公甫如坐禪僧聖諦一
語東塗西抹亦自動人祝希哲如匠工製錦絲
理多顏王伯安如食哀家梨咽快爽不可言
又如飛瀑布巖一瀉千尺無淵渟沈冥之致崔
子鍾如古法錦文理黯然雅色可愛惜窘邊幅
李獻吉如樽爨錦綺天下瓌瑤而不無追蝕絲
理之病何仲默如雉暈五彩飛不百步而能鑠

九流談

卷之三

七

人目睛徐昌穀如風流少年顧景自愛鄭繼之
如孔北海言事志大才短王子衡如絲笮旄牛
珍貴能負而不曉步驟康德涵如嘶聲人唱霓
裳散序格高音卑王敬夫如狐禪鹿僊亦自縱
橫高子業如玉盤露屑故自清貴夏文愍如登
小丘展足見平野然是疏議耳王稚欽書牘如
麗人訴情他文未稱郭价夫如鄉老叙事粗見
疊疊豐道生如骨董肆真廣雜陳時亦見寶李
舜臣如盆池中金魚政使足翫江湖空濶便自

渺然陳約之如小徑落花衰悴之中微有委豔
黃勉之如新安大商錢帛米穀金銀俱足獨法
書名畫不真陸浚明如捉麈尾人從容對談名
理不乏江于順如試風雛鷹矯健自肆袁永之
如王武子擇有才兵家兒命相不厚揚用脩如
繒綵作花無種種生氣屠文升如小家子充烏
衣諸郎終不堪似王允寧如下邑工琢玉器非
不奇貴痕跡宛然又如王子師學華相國在形
迹間所以愈遠羅達夫如講師叅禪兩處著脚

執數談宗

卷五

六

俱不堪高坐王道思如金市中甲第堂構華煥
卷空宛轉第匠師手不讀本經中多可憾許伯
誠如通津郵資用本少供億不虛薛君采如嚼
白蠟杖青蘆不勝淡薄朱子价如小兒吹蘆笙
得一二聲似欲隸太常喬景叔如江東秀才文
弱都雅而氣不壯吳峻伯如佛門中講師雖多
而不識本來面目歸熙甫如秋潦在地有時汪
洋不則一瀉而已盧少梗如春水橫流滔蕩縱
逸而少歸宿梁公實如貧士好古器非不得一

二醒眼者政苦難繼耳宗子相如駿馬多蹶又
如妙音聲人止解唱渭城一曲日日在耳李于
鱗如商彝周鼎海外環寶身非三代人與波斯
胡可重不可議

獻吉才氣高雄風骨適利天授既奇師法復古首
闢草昧為一代詞人之冠要其所詣亦可畧陳
騷賦上擬屈宋下及六朝根委有餘精思未極
擬樂府自魏而後有逼真者然不如自運滔滔
莽莽選體建安以至李杜無所不有第於謝監

執數談宗

卷五

九

未是初日芙蓉僅作顏光祿耳七言歌行縱橫
如意開闔有法最為合作五言律及五七言絕
時詣妙境七言雄渾豪麗深於少陵抵掌捧心
不能厭服衆志文酷放左氏司馬叙事則奇持
論則短間出應酬頗傷率易
仲默才秀於李氏而不能如其大又義取師心功
期舍筏以故有弱調而無累句詩體翩翩俱在
鴈行顧華玉稱其咳唾珠璣人倫之雋騷賦啓
發擬六朝者頗佳他文促薄似未稱是

昌穀少卽摘詞文匠齊梁詩沿晚李咀六朝之精
旨採唐初之妙則天才高朗英英獨照律體微
垂整栗亦是浩然太白之遺也駢誄頌劄宛爾
潘陸惜微短耳今中原豪傑師尊獻吉後俊開
敏服膺何生三吳輕雋復爲昌穀左袒摘瑕攻
類以模剽病李不知李才大固苞何孕徐不掩
瑜也李所不足者刪之則精二子所不足者加
我數年亦可至矣

徐昌穀有六朝之才而無其學楊用脩有六朝之

執數談宗

卷五

二

學而非其才薛君采才不如徐學不如楊而小
撮其短又事事不如何李樂府五言古可得伯
仲耳

昌穀之於詩也黃鵠之于烏瓊瑤之于石松桂之
于木也高叔嗣空谷之幽蘭崇庭之鼎彝也高
季迪之流暢邊庭實之開麗鄭繼之之雄健王
子衡之宏大孫太初之奇拔顧華玉之和適李
賓之之通爽馬仲房之華整皆其次也可謂兼
能而不足薛君采俞仲蔚之於五言古王稚欽

吳明卿之於五言律又明卿子與之於七言律
高子業之於五言古近體各極妙境可謂專至
而有餘

李文正爲古樂府一史斷耳十不能得一黃才伯
辭不稱法顧華玉邊庭實劉伯溫法不勝辭此
四人者十不能得三王子衡差自質勝十不能
得四徐昌穀雖不得叩源推委而風調高秀十
不能得五何李乃饒本色然時時已調離之十
不能得七于鱗字字合矣然可謂十不失一亦

執數談宗

卷五

三

不能得八

何仲默謂獻吉振大雅超百世書薄于雲賦追屈
原王子衡云執符於雅謨游精於漢魏以雄渾
爲堂奧以蘊藉爲神樞思入玄而調寡和如鳳
矯龍變人罔不知其爲祥亦罔不駭其異黃勉
之云興起學士挽回古文五色錯以彪章八音
和而協美如玄造包乎品物海渤匯夫波流又
云江西以後愈妙而化如玄造範物鴻鈞播氣
種種殊別新新無已其推尊之可謂至矣然王

敬夫薛君采各有漫興詩王詠何云若使老夫須下拜便教獻吉也低頭薛云俊逸終憐何大復粗豪不解李空同則似有不盡然者及觀何之駁李詩有云詩意象應曰合意象乎曰離空同丙寅間詩為合江西以後詩為離試取丙寅作叩其音尚中金石而江西以後之作辭艱者意反近意苦者辭反常色黯淡而中理披慢讀之若搖鞞鐸耳李之駁何則曰如搏沙弄泥散而不瑩濶大者鮮把持文又無針線又云如仲

阮囊談笑

卷五

三

默神女賦帝京篇南游日北上年四句接用古有此法乎蓋彼知神情會處下筆成章為高而不知高而不法其勢如搏巨蛇駕風螭步驟雖奇不足訓也君詩結語太咄易七言律與絕句等更不成篇亦寡音節百年萬里何其層見疊出也七言若剪得上二字言何必七也二子之言雖中若戈矛而功等藥石特何謂李江西以後為離與勉之言背馳此未識李耳李自有二病曰模倣多則牽合而傷跡結構易則麤縱而

弗工

獻吉之於文復古功大矣所以不能厭服衆志者何居一曰操撰易一曰下語雜易則沈思者病之雜則顯古者卑之

獻吉文如譜傳于肅愍康長公碑封事數章佳耳其他多涉套而送行序尤率意可厭殷少保正甫為于鱗誌銘云能不為獻吉也者乃能為獻吉者乎唯于鱗自云亦然

歌行之有獻吉也其猶龍乎仲默于鱗其麟鳳乎

阮囊談笑

卷五

三

夫鳳質而龍變吾聞其語矣未見其人也

賦至何李差足吐氣然亦未是當家近見盧次梗繁麗濃至是伊門第一手也惜應酬為累未盡淘洗之力耳余與李于鱗言盧是一富賈胡群寶悉聚所乏陶朱公通融出入之妙李大笑以為知言然李材高不肯作賦不知何也俞仲蔚時得佳者其為誅贊辭殊古

仲默別集亦不能佳惟空同集是獻吉自選然亦多駁雜可刪者余見李嵩憲長稱其黃河水遶

漢宮牆河上秋風鴈幾行客子過壕追野馬將
軍韜箭射天狼黃塵古渡迷飛輓白月橫空冷
戰場聞道朔方多勇畧只今誰是郭汾陽一首
李開先少卿誦其逸詩凡十餘首極有雄渾流
麗勝其集中存者爾時不見選何也

五七言律至仲默而暢至獻吉而大至于鱗而高
絕句俱有大力要之有化境在

獻吉有限韻贈黃子一律云禁烟春日紫烟重子
昔爲雲我作龍有酒每邀東省月退朝曾對掖

執叢談宗

卷五

五

門松十年放逐同梁苑中夜悲歌泣孝宗老體
幸強黃犢健柳吟花醉莫辭從昌穀有寄獻吉
一律云汝放金鷄別帝鄉何如李白在潯陽日
暮經過燕市曲解裘同醉酒鱸傍徘徊桂樹涼
風發仰視明河秋夜長此去梁園逢雨雪知予
遙度赤城梁李雖自少陵徐自青蓮而李得青
蓮長篇法徐得崔沈琢句法當爲本朝七言律
翹楚而諸家選俱未及于鱗亦遺之皆所未解
也

國朝習杜者凡數家華容孫宜得杜肉東郡謝榛
得杜貌華州王維楨得杜一支閩州鄭善夫得
杜骨然就其所得亦近似耳唯孟陽具體而微
李少卿報蘇屬國書不必論其文及中有退脫者
其傳合史傳纖毫畢備贗作無疑第其辭感慨
悲壯宛篤有致故是六朝高手明唐伯虎報
文徵明王稚欽答余懋昭二書差堪叔季伯虎
他作俱不稱稚欽於文割裂比擬亡當者獨尺
牘差工耳

執叢談宗

卷五

五

講學者動以詞藻爲雕蟲之技工文者則舉拙語
爲談笑之資若枘鑿不相入無論也七言最不
易工吾姑舉諸公數聯如翼軫衆星朝北極岷
嶓諸嶺導南條天連巫峽常多雨江過潯陽始
上潮此薛文清句也溪聲夢醒偏隨枕山色樓
高不礙牆狂搔短髮孤鴻外病卧高樓細雨中
千家小聚村村暝萬里河流處處同殘書漢楚
燈前墨小閣江山霧裏詩化石未成猶有淚舞
鸞雖在不驚塵此莊孔暘句也竹林背水題將

偏石筍穿沙坐欲平山牆老竹青千箇汎浦春
鷗白一雙竹徑傍通沽酒寺桃花亂點釣魚船
此陳公甫句也萬里滄江生白髮幾人燈火坐
黃昏半空虛閣有雲住六月深松無暑來春山
日暮成孤坐游子天涯正憶歸沙邊宿鷺寒無
影洞口流雲夜有聲春巖過雨林芳淡暗水穿
花石溜分且留南國春山興共聽西堂夜雨聲
天迥樓臺舍氣象月明星斗避光輝幽人月出
每孤往棲鳥山空時一鳴山色古今餘王氣江

九談談宗

二卷之五

三

流天地變秋聲棋聲竹裏消閒畫藥裏窓前對
病僧月遶旌旗千嶂暗風傳鈴柝九溪寒此王
文成句也何嘗不極其致

公甫少不甚攻詩伯安少攻詩而未就故公甫出
之若無意者伯安出之不免有意也公甫微近
自然伯安時有警策

顧華玉才華在朱鄭之上特以其調少下耳如君
王自信圖中貌靜女虛迎夢裏車又古寺頻來
僧盡老重陽欲近蟹爭肥無論體裁俱雋婉有

味至御前却輦言無忌衆裡當熊死不辭尤覺
矯矯壯麗朱句如寒菊抱花餘舊摘慈鴉將子
試新飛亦自楚楚

王敬夫七言律有出門二月已三月騎馬陳州來
亳州一首風調佳甚而選者俱不之知何也

邊庭實聞已卯南征事云不信土人傳接駕似聞
天語詔班師此欲爲古人惻怛忠厚之語而
未免紐造也至自憐秋雨滴不復種芭蕉或云
自聞秋雨聲不愛芭蕉色則上韻亦自可押而

九談談宗

二卷之五

三

意尤深婉如題文山祠花外子規燕市月柳邊
精衛浙江潮却甚精麗

楊工於證經而疎於解經博於裨史而忽於正史
詳於詩事而不得詩旨精於字學而屈於字法
求之宇宙之外而失之耳目之前凡有援據不
妨墨守稍涉評擊未盡輸攻

予少時嘗見傳揚用脩春興末聯云虛擬短衣隨
李廣漢家無事勒燕然甚美其意爲之擊節又
讀陸子淵聞警一聯云大將能揮白羽扇君王

不愛紫貂裘紫貂事雖稍涉宋然不甚露其使
事之工駢整含蓄殊不易匹

常明卿有詩弔韓信漢代稱靈武將軍第一人禍
奇緣躡足功大不謀身帶礪山河在丹青祠廟
新長陵一杯土寂寞亦三秦至今爲中原豪俠
之冠

高子業詩如積賤詎有基履榮誠無階旣妨來者
途誰明去矣懷茫然大楚國白日失兼城久卧
不知春茫然怨行役爲客難稱意逢人未敢言

三

失路還爲客他鄉獨送君衆女競中閨獨退反
成怨寒星出戶少秋露墜衣繁以我不如意逢
君同此心當軒留駟馬出戶倚雙童里中夷門
監牆外酒家胡爲農信可歡世自薄耕稼問年
有短髮逐世無長策林深得日薄地靜覺蟬多
又文章知汝在功名何物是騎馬問春星殘雨
夕陽移清婉深至五言上乘

王稚欽有聞筆一首花月可憐春房攏映玉人思
繁纖指亂愁劇翠蛾顰授色歌頻變留賓態轉

新曲終仍自叙家世本西秦又一書答人云綺
席屢改伎倆雜陳絲肉競奏宮徵暗移義和旣
逝蘭膏嗣輝逸興狎惊干霄薄雲禮廢罰弛履
遺纓絕俱妙極形容可謂才子

胡孝思嘗爲吾吳郡守才敏風流爲一律紀事云
聞道鑾輿曉渡河嶽雲縹緲護晴珂千官玉帛
嵩呼盛萬國衣冠禹貢多鎖鑰北門留統制璿
璣南極扈羲和穆天八駿空飛電湘竹英皇淚
不磨刻之石後以他事坐罷

九

卷五

七

黃才伯詩亦有佳語如青山知我更情澹明月照
人歸夢長又長空贈我以明月海內知心惟酒
杯門前馬躍簫鼓動柵上雞啼天地開倦游却
憶少年事笑擁如花歌落梅雖格不甚古而逸
宕可取然至末句乃自註云欲盡理還之喻蓋
此公作美官講學恐人得而持之也

少陵句云淮王門有客終不愧孫登頗無關涉爲
韻所强耳後世不解事人翻以爲法至於北地
所謂鄭祭騎驢無功行縣行縣騎驢旣非實事

王績鄭榮又否通人生俗無謂大可戒也近代
謝茂秦大有此病蓋不學之故

宮采初傳長命綫中官競揮辟兵符衡陽刺史新
除道濟北藩王已上書雪後錦裘行塞外月明
清嘯滿樓中賜第近連平樂觀入朝新給羽林
兵儒生東閣承顏色酋長西羌識姓名繁花向
日宜供笑幽鳥逢春各異啼老去自吹秦簫栗
西征曾比漢嫖姚水落盡如雷電過山迴俱作
鳳凰飛山學翠屏開作畫水從金谷瀉成春門

秋叢談宗

卷之五

五

逕近連馳道樹池塘遙接漢官流雲裁玉葉和
烟潤瀑濺珠花映雨飛此嘉靖時爲初唐者也
細雨薜蘿侵石徑深秋稷稻滿山田業淨六根
成慧眼身無一物到茅庵空庭廬嶽晴雲色燕
坐潯陽江水聲虎患已從鄰境去猿聲偏近郡
齋前萬里辭家身是夢三年作郡口爲碑遠院
松林嵐翠重滿庭蕉葉雨聲多清樽自對叢花
發高枕無如啼鳥何此其稍變而中唐者也
吾友宗子相天才奇秀其詩以氣爲主務於勝人

間有小瑕及遠本色者弗恤也吳明卿才不勝
宗而能求詣實境務使首尾勻稱宮商諧律情
實相配子相自謂勝吳然已不戰屈矣徐子與
斟酌二子頗得其中已是境地精思便達梁公
實工力故父才亦稱之

子相自閩中手一編遺余乃五七言近體予摘其
佳句書之屏間雖沈侯采王筠之華皮生推浩
然之秀不是過也世言古今不相及殊贖贖有
識者當辨之耳中聯寄贈予者如萬里蘼蕪色

秋叢談宗

卷之五

五

秋風一夜深又一身詩作癖萬事酒相捐枕簟
疎秋雨江山隔暮烟又金山一柱立滄海萬波
隨又愁來失俯仰書去畏江河又屢書心盡折
一字眼堪枯又袖中芳草寒相負馬首梅花春
自憐孤角千家滄海戍故人雙鬢薊門烟他作
如開尊銷夜燭聽雨長春蔬又爾輩甘雲卧吾
生豈陸沈又宦情疎病後世事得愁先又青山
移病遠白鴈寄書輕又忽雨新楓橘如雲長蘼
薇又江樹低從密溪流曲更分又雨氣千江入

秋聲萬木多又日落中原紫天高北斗垂又夜
立殘砧杵園行久薜蘿又江平低鴈翼潮落進
漁竿又星河雙杵夕風雨七陵秋又戰伐乾坤
色安危將相功又白雪孤調世黃金巧識人又
種橘開新溜尋芝數落霞又生難看白髮死豈
負青山又誰家羌笛吹明月無數梅花落早春
又愁邊鴻鴈中原去眼底龍蛇畏路多又衝泥
匹馬時時立入座寒雲片片孤又絕壁畫開風
雨色斷虹秋掛薜蘿長結句如登樓知有賦莫

秋數談宗

卷五

三

向衆人傳又浮生同遠近斟酌向鸕鷀又泰陵
千古淚一灑翠華東又吾將付風雨片片作龍
鱗又自知寒色甚不敢怨明珠又薊門舊侶能
相憶八月雙鴻起太湖又衣裳歲暮吾將換好
與青山長薜蘿又浮生轉覺江湖窄難把衣裳
任芰荷又醉來偃蹇三湘裏更是何人白雪篇
又江門千里垂楊色莫把時名負釣綸精言秀
語高處羽翼王孟下亦追步錢劉

謝茂秦曳裾趙藩嘗謁崔文敏銑崔有詩贈之後

以救盧次梗北游燕刻意吟詠遂成一家句如
風生萬馬間又馬渡黃河春草生皆佳境也其
排比聲偶爲一時之最第與寄小薄變化差少
僕嘗謂其七言不如五言絕句不如律古體不
如絕句又謂如程不識兵部伍肅然刁斗時擊
而寡樂用之氣

吾嘗合刻盧次梗俞仲蔚及茂秦集蓋取次梗騷
賦俞五言古謝近體爲一耳然歌行旣乏絕句
亦少俞嘗有寶劒篇中云海內嘗令萬事平匣

秋數談宗

卷五

三

中不惜千年死如此語亦不可多得

徐子與之於各體無所不工明卿乃有獨至

李于鱗文無一語作漢以後亦無一字不出漢以
前其自敘樂府云擬議以成其變化又云日新
之謂盛德亦此意也若尋端擬議以求日新則
不能無微憾世之君子乃欲淺摘而痛訾之是
訾古人矣

文繁而法且有委吾得其人曰李于鱗簡而法且
有致吾得其人曰汪伯玉

余嘗有漫興十絕其一云野夫興到不復刪大海
迴風生紫瀾欲問濟南奇絕處蛾眉天半雲中
看於乎此義邈矣寥寥誰解者

于鱗才可謂前無古人至於裁鑒亦不能無意向
余爲其古今詩刪序云今于鱗而輕退古之作
者間有之于鱗舍格而輕進古之作者則無是
也此語雖爲于鱗解紛然亦大是實錄

始見于鱗選明詩余謂如此何以鼓吹唐音及見
唐詩謂何以衿裾古選及見古選謂何以箕裘

執叢談宗

卷五

三

風雅乃至陳思贈白馬杜陵李白歌行亦多棄
擲豈所謂英雄欺人不可盡信耶

于鱗歸杜門嘗爲詩有云意氣還從我輩生功名
且付兒曹立諸公聞之有欲甘心者矣

于鱗嘗爲朱司空賦新河詩中一聯曰春流無恙
桃花水秋色依然然于宮不知者以爲上單下
重按三月水謂之桃花水爲害極大此聯不惟
對偶精切而使事用意之妙有不可言者

于鱗自棄官以前七言律極高然其大意恐以字

累句以句累篇守其俊語不輕變化故三首而
外不耐雷同晚節始極旁搜使事該切措法操
縱雖思探溟海而不墮魔境世之耳觀者乃謂
其比前少退可笑也歌行方入化而遂沒惜其
不多寥寥絕響

王允寧生平所推伏者獨杜少陵其所好談說以
爲獨解者七言律耳大要貴有照應有開闔有
關鍵有頓挫其意主與主比其法有正揅有倒
揅要之杜詩亦一二有之耳不必盡然予謂允

執叢談宗

卷五

三

寧釋杜詩法

于鱗擬古樂府無一字一句不精美然不堪與古
樂府並看看則似臨摹帖耳五言古出西京建
安者酷得風神大抵其體不宜多作多不足以
盡變而嫌於襲出三謝以後者峭峻過之不甚
合也七言歌行初甚工於辭而微傷其氣晚節
雄麗精美縱橫自如燁然春工之妙五七言律
自是神境無容擬議絕句亦是太白少伯鴈行
排律比擬沈宋而不能盡少陵之變誌傳之文

出入左氏司馬法甚高少不滿者損益今事以
附古語耳序論雜用戰國策韓非諸子意深而
詞博微苦纏擾銘辭奇雅而寡變記辭古峻而
太琢書牘無一筆凡語若以獻吉並論于鱗高
獻吉大于鱗英獻吉雄于鱗潔獻吉冗于鱗艱
獻吉率令具眼者左右袒必有歸也

喬景叔世寧所有行卷內一七言律寄王太史元
思謫戍玉壘者云學士兩朝供奉年上林詞賦
萬人傳一從玉壘長爲客幾放金雞未擬還聞

批數談宗

卷之五

吳

道買田臨灌口能忘歸馬向秦川五陵他日多
豪俊空望城南尺五天詞頗佳而集不之選何
也集詩小弱不稱豈梓行者有長吉友人之恨
耶聞康德涵卒後佳文章俱爲張孟獨摘取今
其集殊不滿人意以此予於于鱗不爲刪削耳
太原兄弟俱擅菁華汝南父子嗣振騷雅徵仲三
絕彭嘉有二道復二妙括得其一吳中一時之
秀海內寡儔

皇甫子安之東覽古選頗勝子循之禪樓近體爲

佳子安卒蔡子木以詩哭之云五字沈吟詩品
絕一官憔悴世途難可謂實錄蔡每對余讀輒
哽咽淚下又華先生哭施子羽云生前獨行殊
寡諧死後遺文更誰輯比之一領青山消不得
者更神傷矣

吳人顧季狂頗豪於詩不得志章道華用短不入
卑調劉子威用長不作凡語周公瑕挫名割愛
潛心吾黨黃淳父麗句精言時時驚坐王百穀
苟能去巧去多便足名世魏季朗滔滔洪藻張

批數談宗

卷之五

吳

幼于朗朗警思伯起正自斐然魯望必爲娓娓
對陸叔平俞仲蔚便似見古人又雲間莫雲卿
練川殷無美詞翰清麗時時命駕吾廬步武之
外有曹甥子念者近體歌行酷似其舅王君載
者能爲騷賦古文饒酒德亦何嘗落莫也吾在
晉陽有感云借問吳閭詩酒席十年難口有誰
爭殆是實錄

吾於詩文不作專家亦不雜調夫意在筆先筆隨
意到法不累氣才不累法有境必窮有證必切

敢於數子云有微長庶幾未之逮也而竊有志耳

自古文章於人主未必遇遇者政不必佳耳獨司馬相如於漢武帝奏子虛賦不謂其今人至歎曰朕獨不得此人同時哉奏大人賦則大悅飄飄有凌雲之氣似游天地間既死索其遺篇得封禪書覽而異之此是千古君臣相遇令傳粉大家讀之且不能句矣下此則隋煬恨空梁於道衡梁武絀徵事於孝標李朱崖至屏白香山

執教談宗

卷之五

元

詩不見曰見便當愛之僧虔拙筆明遠累辭於手忌則忌矣後世覓一解忌人了不可得孝成帝翫弄衆書善揚子雲出入游獵子雲乘從又以桓君山藏書多待詔門下時人語曰玩揚子雲之篇樂於居千石之官挾桓君山之書富於積猗頓之財

王充有云韓非之書傳在秦廷始皇歎不得與此人同時陸賈新語奏一篇高祖稱善左右呼萬歲王莽時郎更上奏劉子駿章尤美因至大用

永平中神雀群集孝明詔上爵頌百官文皆比瓦石惟班固賈逵傳毅楊終侯諷五頌若金玉孝明覽而異焉當時人主自曉文藝作主試令人躍然

應制爭標往往擅場如昆明夜珠入上官之選龍池錦袍奪東方之氣聲華豔羨遂無其偶又有武平一者以正月八日立春綵花應制詩成中宗手勅批云平一年雖最少文甚警新悅紅藍之先開訝黃鸝之未轉循環吟咀賞歎無懷今

執教談宗

卷之五

元

更賜花一枝以彰其美讀中宗紀令人懣懣氣塞惟於詩道似有小助至離官列席領略佳候使才子操觚次第稱賞亦是人主快事爲詞林佳話

巧遲拙速搗辭與用兵故絕不同語曰枚臯拙速相如工遲又曰工而速者唯士簡一人士簡張率也第一時賞譽之稱耳皇甫氏乃以入談何也時又有蘭陵蕭文琰吳興丘令楷一擊銅鉢響滅而詩成唐溫飛卿八叉手而成八韻小賦

俱不足言蓋有工而速者如淮南王禰正平陳思王王子安李太白之流差足倫耳然鸚鵡一揮子虛百日煮豆七步三都十年不妨兼美

謝安石見阮光祿白馬論不卽解重相咨盡阮歎曰非惟能言人不可得正索解人亦不可得杜公有云文章千古事得失寸心知亦謂此耳夫劇鉢心腑指摘造化如探大海出珊瑚奈何令逐臭吠聲之士輕讀之也至於有美必賞如響之應連城隱璞下生動容流水離絃鍾子拊心

批駁談宗

卷五

四

古人所以重知己而薄感恩夫豈欺我

每歎嵇生琴夏侯色令千古他人覽之猶爲不堪况其身乎與陶徵士自祭預輓皆超脫人累默契禪宗得蘊空解證無生忍者陶云但恨在生時飲酒未得足此非牽障語第乘謔云耳孔文舉生存何所慮長寢萬事畢歐陽堅石窮達有定分慷慨復何歎石季倫天下殺英雄卿亦何爲爾潘安仁俊士填溝壑餘波來及人謝靈運邂逅竟幾何脩短非所慰符朗冥心乘和暢未

覺有始終元真與何以明是節將解七尺身皆能驅使大雅以豁至怖便未真得猶足過人若乃息夫絕命於玄雲蔚宗推醜於一丘可謂利口則吾誰欺

古人云詩能窮人究其質情誠有合者今夫貧老愁病流竄滯留人所不謂佳者也然而入詩則佳富貴榮顯人所謂佳者也然而入詩則不佳是一合也泄造化之祕則真宰默離擅人群之譽則衆心未厭故呻吟推琢幾於伐性之斧豪

批駁談宗

卷五

四

吟縱揮自傳爰書之竹牙刃起於兔鋒羅網布於鴈池是二合也循覽往匠良少完終爲之愴然以慨肅然以恐

詞者樂府之變也昔人謂李太白菩薩蠻憶秦娥揚用脩又傳其清平樂二首以爲調祖不知隋煬帝已有望江南詞蓋六朝諸君臣頌酒賡色務裁豔語默啓詞端寔爲濫觴之始故詞須宛轉絲麗淺至儂俏挾春月烟花於閨幃內奏之一語之豔令人魂絕一字之工令人色飛乃爲

貴耳至於慷慨磊落縱橫豪爽抑亦其次不作可耳作則寧爲大雅罪人勿儒冠而胡服也

花間以小語致巧世說靡也草堂以麗字取妍六朝喻也卽詞號稱詩餘然而詩人不爲也何者其婉孌而近情也足以移情而奪嗜其柔靡而近俗也詩蟬緩而就之而不知其下也之詩而詞非詞也之詞而詩非詩也言其業李氏晏氏父子耆卿子野美成少游易安至矣詞之正宗也溫韋艷而促黃九精而刻長公麗而壯幼安

執敦談宗

卷之五

三

辯而奇又其次也詞之變體也詞興而樂府亡矣曲興而詞亡矣非樂府與詞之亡其調亡也何元朗云樂府以敷逕揚厲爲工詩餘以婉麗流暢爲美

隋楊李白調始生矣然望江南憶秦娥則以辭起調者也菩薩蠻則以辭按調者也

楊用脩所載太白有清平樂二闋識者以爲非太白作謂其卑淺也按太白清平樂本三絕句而已不應復有詞第所謂女伴莫話高眠六宮羅

綺三千一笑皆生百媚宸遊教在誰邊亦有情語余每誦之及樂天絕句云雨露由來一點恩爭能遍却及千門三千宮女如花面幾箇春來無淚痕輒低回歎息古之怨女棄才何限也

花間猶傷促碎至南唐李王父子而妙矣風乍起吹皺一池萍水關卿何事與未若陛下小樓吹徹玉笙寒此語不可聞鄰國然是詞林本色佳話雲破月來花弄影郎中紅杏枝頭春意闌尚書意似祖述之而句小不逮然亦佳

執敦談宗

卷之五

三

今宵酒醒何處楊柳外曉風殘月與秦少游酒醒處殘陽亂鴉同一景事而柳尤勝

寒鴉千萬點流水遶孤村隋楊詩也寒鴉數點流水遶孤村少游詞也語雖蹈襲然入詞尤是當家

昔人謂銅將軍鐵著板唱蘇學士大江東去十八九歲好女子唱柳屯田楊柳外曉風殘月爲詞家三昧然學士此詞亦自雄壯感慨千古果令銅將軍於大江秦之必能使江波鼎沸至咏楊

花水龍吟慢又進柳妙處一塵矣

子瞻與誰同坐明月清風我明月幾時有把酒問
清天快語也大江東去浪淘盡千古風流人物
壯語也杏花疎影裏吹笛到天明又高情已逐
曉雲空不與梨花同夢爽語也其詞濃與淡之
間也

歸來休放燭花紅待踏馬蹄清夜月致語也問君
能有幾多愁却似一江春水向東流情語也後
主直是詞手

沈氏淡宗

卷五

四

油壁車輕金犢肥流蘇帳暖春雞報非歌行麗對
乎細雨夢迴鷄塞遠小樓吹徹玉笙寒青鳥不
傳雲外信丁香空結雨中愁無可奈何花落去
似曾相識燕歸來非律詩俊語乎然是天成一
段詞也著詩不得

斜陽只送平波遠又春來依舊生芳草淡語之有
致者也角聲吹落梅花月又滿院落花春寂寂
又一鈎淡月天如水又鞦韆外綠水橋平又地
平山潤人靜費鑪烟淡語之有景者也平蕪盡

處是青山行人又在青山外又柳江幸自遠柳
山爲誰流下瀟湘去此淡語之有情者也拚則
而今已拚了忘則怎生便忘得又斷送一生憔
悴能消幾箇黃昏此恒語之有情者也咏雨點
點不離楊柳外聲聲只在芭蕉裏此淺語之有
情者也淡語恒語淺語極不易工因爲拈出

美成能作景語不能作情語能入麗字不能入雅
字以故價微劣於柳然至枕痕一線紅生玉又
喚起兩眸清炯炯淚花落枕紅綿冷其形容睡

沈氏淡宗

卷五

四

起之妙真能動人

孫夫人間把繡絲擣認得金針又倒拈可謂看朱
成碧矣李易安此情無計可消除方下眉頭又
上心頭可謂憔悴支離矣秦少游安排腸斷到
黃昏甫能炙得燈兒了雨打梨花深閉門則十
二時無間矣此非深於閨恨者不能也易安又
有寵柳驕花寒食夜種種惱人天氣寵柳驕花
新麗之甚

范希文都來此事眉間心上無計相迴避類易安

而小遜之其天淡銀河垂地語却自佳

溫廷筠鴈柱十三絃一一春鶯語陳無已彈到斷

腸時春山眉黛低皆彈箏俊語也

張子野青門引万俟雅言江城梅花引青玉案句
字皆佳詞內人瘦也比梅花瘦幾分又天還知
道和天也瘦又莫道不消魂簾捲西風人比黃
花瘦三瘦字俱妙

隙月窺人小又天涯一點青山小又一夜青山老
俱妙在押字乍雨乍晴花易老却不在押字而

執數談宗

卷五

哭

在乍字

史邦卿題燕曰差池欲住試入舊巢相並還相雕
梁藻井又軟語商量不定可謂極形容之妙相
字星相之相從俗字

永叔極不能作麗語乃亦有之曰隔花啼鳥喚行
人又海棠經雨臘脂透

王元澤恨被榆錢買斷兩眉長鬬可謂巧而費力
矣史邦卿做雨欺花將烟困柳殆尤甚焉然與
李漢老叫雲吹斷橫玉謝勉仲染雲爲幌美成

暈酥砌玉簷直鶯嘴啄花紅溜燕尾點波綠皺
俱爲險麗

吾愛司馬才仲燕子銜將春色去紗窓幾陣黃梅

雨有天然之美令鬬字者退舍

休文夢中不識路何以慰相思宋人反其指而用
之重門不鎖相思夢隨意遶天涯各自佳

詞至辛稼軒而變其源實自蘇長公至劉改之諸
公極矣南宋如曾覿張掄輩應制之作志在鋪
張故多雄麗稼軒輩撫時之作意存感慨故饒

執數談宗

卷五

哭

明爽然而穠情致語幾於盡矣

元有曲而無詞如虞趙諸公輩不免以才情屬曲
而以氣槩屬詞詞所以亡也

我明以詞名家者劉誠意伯溫穠纖有致去宋尚
隔一塵楊狀元用脩好入六朝麗事似近而遠
夏文愍公謹最號雄爽比之辛稼軒覺少精思
三百篇亡而後有騷賦騷賦難入樂而後有古樂
府古樂府不入俗而後以唐絕句爲樂府絕句
少宛轉而後有詞詞不快北耳而後有北曲北

曲不諧南耳而後有南曲

何元朗云北人之曲以九宮統之九宮之外別有
道宮高平般涉三調南人之歌亦有南九宮然
南歌或多與絲竹不協豈所謂土氣偏諛鍾律
不得調平者耶

涵虛子記元詞一百八十七人馬東籬如朝陽鳴
鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李
壽卿如洞天春曉喬夢符如神鼉鼓浪費唐臣
如三峽波濤宮大用如西風鵬鴉王賓甫如花

秋談宗

卷五

只

間美人張鳴善如彩鳳刷羽關漢卿如瓊筵醉
客鄭德輝如九天珠玉白无咎如太華孤峯已
上十二人爲首等賁酸齋如天馬脫羈鄧玉賓
如幽谷芳蘭滕玉霄如碧漢閒雲鮮于去矜如
奎壁騰輝商政叔如朝霞散彩范子安如竹裏
鳴泉徐甜齋如桂林秋月楊淡齋如碧海珊瑚
李致遠如玉匣昆吾鄭廷玉如珮玉鳴鑾劉廷
信如摩雲老鵲吳西逸如空谷流泉秦竹村如
孤雲野鶴馬九皋如松陰鳴鶴石子章如蓬萊

瑤草蓋西村如清風爽籟朱廷玉如百卉爭芳

庾吉甫如奇峰散綺楊立齋如風烟花柳楊西
庵如花柳芳妍胡紫山如秋潭孤月張雲莊如
玉樹臨風元遺山如窮崖孤松高文秀如金盤
牡丹阿魯威如鶴唳青霄呂止庵如晴霞結綺
荆幹臣如珠簾鸚鵡薩天錫如天風環珮薛昂
夫如雪窓翠竹顧均澤如雪中喬木周德清如
玉笛橫秋不忽麻如閒雲出岫杜善夫如鳳池
春色鍾繼先如騰空寶氣王仲文如劍氣冲霄

秋談宗

卷五

兒

李文蔚如雪壓蒼松楊顯之如瑤臺夜月顧仲
清如鵬鵬凌霄趙文寶如藍田美玉趙明遠如
太華晴雲李子中如清廟朱瑟李叔進如壯士
舞劍吳昌齡如庭草交翠武漢臣如遠山疊翠
李宜夫如梅邊月影馬昂夫如秋蘭獨茂梁進
之如花裏啼鶯紀君祥如雪裏梅花于伯淵如
翠柳黃鸝王廷秀如月印寒潭姚守中如秋月
揚輝金志甫如西山爽氣沈和甫如翠屏孔雀
睂景臣如鳳管秋聲周仲彬如平原孤隼吳仁

卿如山間明月秦簡夫如峭壁孤松石君寶如
羅浮梅雪趙公輔如空山清嘯孫仲章如秋風
鐵笛岳伯川如雲林樵響趙子祥如馬嘶芳草
李好古如孤松掛月陳存甫如湘江雪竹鮑吉
甫如老蛟泣珠戴善甫如荷花映水張時起如
鴈陣驚寒趙天錫如秋水芙蓉尚仲賢如山花
獻笑王伯成如紅鴛戲波已上七十人次之又
有董解元盧疎齋鮮于伯機馮海粟趙子昂班
彦功王元鼎董君瑞查德卿姚牧庵高拭史敬
才數談宗 卷之五 辛

國初十有六人王子一如長鯨飲海又如漢庭老
吏劉東生如海嶠雲霞王文昌如滄海明珠谷
子敬如崑山片玉可入首等藍楚芳如秋芳桂
子陳克明如孤鶴鳴臯穆仲義如洛神凌波湯
舜民如錦屏春風賈仲名如錦帷瓊筵楊景言
如雨中之花蘇復之如雲林之豹楊彥華如春

風飛花楊文奎如匡廬疊阜夏均政如南山秋
色唐以初如僊女散花可次貫酸齋輩

四友齋叢說

何良俊

詩有四始有六義今人之詩與古人異矣雖其工拙不同要之六義不可一日闕於天下者也首於六義有合則今之詩猶古之詩也六義苟闕卽古人之詩何取焉余觀孔子所定三百篇雖淫奔之詞猶存之以備法鑒則其所去者正所謂於六義有闕者是也况六義者既無意象可尋復非言筌可得索之於近則寄在冥邈求之於遠則不下帶裋又何恠乎今之作者之不知

九友談宗

卷五

五

之耶然不知其要則本之性情而已不本之性情則其所謂托興引喻與直陳其事者又將安從生耶今世人皆稱盛唐風骨然所謂風骨者正是物也學者苟以是求之則可以得古人之用心而其所作亦庶幾乎必傳若舍此而但求工於言句之間吾見其愈工而愈遠矣

詩以性情為主三百篇亦只是性情今詩家所稱莫過于十九首其首篇行行重行行何等情意深至而辭句簡質其後或有托諷者其詞不得

不曲而婉然終始只一事而首尾照應血脉連屬何等妥貼今人但模倣古人詞句偃創成篇血脉不相接續復不辨有首尾讀之終篇不知其安身立命在於何處縱學得句句似曹劉終是未善

選詩之中若論華藻綺麗則稱陳思潘陸苟求風力適迅則自十九首之後便有劉楨左思

詩家相沿各有流派蓋潘陸規模於子建左思步驟於劉楨而靖節質直出於應璩之百一蓋顯

九友談宗

卷五

五

然明著者也則知鍾叅軍詩品亦自具眼

詩自左思潘陸之後至義熙永明間又一變矣然當以三謝為正宗蓋所謂芙蓉出水者不但康樂為然如惠連秋懷玄暉澄江淨如練等句皆有天然妙麗處若顏光祿鮑叅軍雕刻組績縱得成道亦只是羅漢果

永明以後當推徐庾陰何蓋其詩尚本於情性但以其工為柔曼之語故乏風骨猶不甚委靡若梁元帝簡文帝劉孝綽後至楊素孫萬壽諸人

則類然風靡矣陳伯玉出安得不極力振起之哉

唐初雖相沿陳隋委靡之習然自是不同如王無功古意李百藥郢城懷古之作尚在陳子昂之前然其力已自勁挺蓋當興王之代則振迅激昂氣機已動雖諸公亦不自知也孰謂文章不關於氣運哉

唐人詩如王無功山中言志王維贈房琯詩是皆直言情致何等真率若後人便有許多緣飾

秘叢談宗

卷五

詩

世之言詩者皆曰盛唐余觀一時如王右丞之清深李翰林之豪宕王江陵之俊逸常徵君之高曠李頎之沉著岑嘉州之精鍊高常侍之老健各有其妙而其所造皆能登峰造極者也然終輸杜少陵一籌蓋盛唐之所重者風骨也少陵則體備風骨而復包沈謝之典雅兼徐庾之綿縟采初唐之藻麗而清深豪宕俊逸高曠沉著精鍊老健蓋無所不備此其所以集大成者與沈宋始創為律詩排比律法穩順聲勢其鑄詞已

別是一格矣然觀其五言古詩大率以五言律詩句用之夫律詩之句不可用於古詩中猶古詩句不可用於律詩中也故五言律雖工而五言古詩終輸陳拾遺一籌

韋左司性情簡遠最近風雅其恬淡之趣亦不減陶靖節唐人中五言有陶謝遺韻者獨左司一人

五言絕句當以王右丞為絕倡七言絕句則唯王昌齡李太白劉賓客擅場餘不逮也

秘叢談宗

卷五

五

張籍長於樂府如節婦吟等篇真擅場之作中唐人詩如月到上方諸品靜身持半偈萬緣空之句與象俱佳可稱名作

齊梁體自盛唐一變之後不復有為之者至溫李出始復追之今觀溫飛卿西州曲及李義山之無題與詠月詠荷花效江南曲又效徐陵體賜更衣等作使雜之玉臺新詠中夫孰有能辨之者

宋初之詩劉子儀楊大年諸人皆學李義山謂之

西崑體然義山蓋本之少陵也當時猶具體而微至神宗朝蘇東坡黃山谷王半山陳后山諸公出而詩道大備東坡山谷專宗少陵半山稍出入盛唐后山則規模中唐簡質可尚

倪雲林詩法韋蘇州思致清遠能道不喫煙火食語昔人言韋蘇州鮮食寡欲愛掃地焚香而坐雲林實類之蓋不但其詩之酷似而已

袁海叟尤長於七言律其詠白燕詩世尤傳誦之而空同以為白燕詩最下最傳蓋以其詠物太

執數談宗

卷五

三

工之興象耳

我朝文章在弘治正德間可謂極盛李空同何大復康許西邊華泉徐昌穀一時共相推轂倡復古道而南京王南原顧東橋寶應朱菱溪則其流亞也然諸人猶以吳音少之稍後則有亳州薛西原蕙祥符高子業叔嗣廣西戴時亮欽沁水常明卿倫河南左中川國璣關中馬西玄汝驥諸人薛西原規模大復時出入初唐而過於精潔失其本色便覺太枯高子業是學中唐者

故愈淡而愈見其工耳馬西玄極重戴時亮二公皆工初唐故也左常二公宗李翰林皆翩翩欲度驂騑前者也他如王庸之教李川甫濂則空同門人樊少南鵬戴仲鵬冠孟望之洋則大復門人譬之孔門其田子方荀卿之流列

王槐野論詩必要有照映有開合有關鍵有頓挫而南人唯重音調不甚留意於此若近時吳下之作不復有首尾矣

詩式云其作用也放意須險定句須難雖取由我

執數談宗

卷五

五

衷而得若神表又曰詩有二要要力全而不苦澁要氣足而不怒張此語皆切中詩家肯綮古今論詩無有能出其右

詩說

謝榛

詩乃模寫情景之具情融乎內而深且長景耀乎外而遠且大當知神龍變化之妙小則入乎精罅大則騰乎太宇此惟李杜二老知之古人論詩舉其大要未嘗喋喋以泄真機但恐人小其道爾詩固有定體人各有悟性夫有一字之悟一篇之悟或由小以擴乎大因著以入乎微雖小大不同至於渾化則一也或學力未全而驟欲大之若登高臺而摘星則廓然無著手處若

批數談宗

卷之五

五

能用小而大之之法當如行深洞中捫壁盡處豁然見天則心有所主而奪盛唐律體追建安古調殊不難矣

得句不在遲速以工為主若麗而雅清而健奇而穩此善造句者務令想頭落於不可測處

凡作詩須知要緊下手處便了當得快也其法有三曰事曰情曰景若得要緊一句則全篇立成

熟味唐詩其樞機自見矣

凡作詩先得警句以爲發興之端全章之主格由

主定意從容生若主客同調方謂之完篇

初唐盛唐十二家詩集併李杜二家當選其諸集中之最佳者錄成一帙熟讀之以奪神氣歌詠之以求聲調玩味之以哀精華得此三要則造乎渾淪不必塑謫仙而畫少陵也何者萬物一我也千古一心也

凡作七言絕句起如爆竹斬然而斷結如鐘鐘餘響不輟此法之正也

詩旨有極含蓄者隱惻者緊切者法有極婉曲者

批數談宗

卷之二

七

清暢者峻潔者奇詭者玄妙者騷賦古選樂府歌行千變萬化不能出其境界

詩本無說古人獨妙在心所蘊深矣漢魏有詩而無法託之比興不淺魏晉諸家同一源流各見體裁鏗然聲律之漸至鮑謝輩對偶已工綺麗

相炫駸駸乎唐初調矣暨李杜並出以骨爲主以氣爲輔其妙機渾涵而不露晚唐以來談詩

者紛紜互以雄辯相高使人愈趨愈遠不得捷

要故爾

詩以漢魏並言魏不逮漢也建安之作率多平仄
穩帖此聲律之漸而後流於六朝千變萬化至
盛唐極矣

詩有可解不可解不必解若水月鏡花勿泥其迹
可也

用事多則流於議論子美雖爲詩史氣格自高
作詩譬諸用兵慎敵則勝命題雖易不可率爾下
筆至於渾化無施不可

七言絕句盛唐諸公用韻最嚴大曆以下稍有旁

九數談宗

卷五

李

出者作者當以盛唐爲法盛唐人突然而起以
韻爲主意到辭工不假雕飾或命意得句以韻
發端渾成無迹此所以爲盛唐也宋人專務轉
合刻意精鍊或難於起句借用傍韻牽強成章
此所以爲宋也

長篇之法如波濤初作一層緊於一層拙句不失

大體巧句最害正氣

詩有格有韻淵明悠然見南山之句格高也康樂
池塘生春草之句韻勝也格高似梅花韻勝似

海棠欲韻勝者易欲格高者難兼之二者孟浩
然得之

長篇古風最忌鋪叙意不可盡力不可竭貴有變
化之妙

氣格高雖的對不害爲大家氣格卑雖不拘對偶
亦是小家

許有四格曰興曰趣曰意曰理太白贈汪論曰桃
花潭水深千尺不及汪倫送我情此興也陸龜
蒙詠白蓮曰無情有恨何人見月曉風清欲墮

九數談宗

卷五

李

時此趣也王建宮詞曰自是桃花貪結子錯教
人恨五更風此意也李涉上于襄陽曰下馬獨
來尋故事逢人惟說峴山碑此理也悟此可知
庸心以求或失之矣

盛唐人以漢魏之氣爲主以六朝之辭爲輔晚唐
人專以六朝爲主所以造就有差等

五言律首句用韻宜突然而起勢不可遏若子美
落日在簾鉤是也若許渾天晚日沉沉便無力
矣

執藝談宗卷之六

梁溪園子文岐陽父彙選

同邑龔植惟成父校次

執園摘餘

王世懋

詩四始之體惟頌專為郊廟頌述功德而作其他率因觸物比類宣其性情恍惚游行往往無定以故說詩者人自為見若孟軻荀卿之徒及漢韓嬰劉向等或因字傳會或旁解曲引而春秋時王公大夫賦詩以昭儉汰亦各以其意為之執藝談宗 卷六 乙

蓋詩之來固如此後世惟十九首猶存此意使人擊節詠歎而未能盡究指歸次則阮公詠懷亦自深于寄託潘陸而後雖有四言詩聯比牽合蕩然無情蓋至于今餞送校贈之作七言四韻援引故事麗以姓名象以品地而拘攣極矣豈所謂詩之極變乎故于謂十九首五言之詩經也潘陸而後四言之排律也當以質之識者今人作詩必入故事有持清虛之說者請盛唐詩即景造意何嘗有此是則然矣然亦一家言未

執藝談宗

卷六

二

盡古今之變也古詩兩漢以來曹子建出而始為宏肆多生情態此一變也自此作者多入史語然不能入經語謝靈運出而易辭莊語無所不為用矣翦裁之妙千古為宗又一變也中間何庾加工沈宋增麗而變態未極七言猶以閒雅為致杜子美出而百家裨官都作雅音馬渚牛溲咸成鬱致於是詩之變極矣子美之後而欲令人毀靚救張空拳以當市肆萬人之觀必不能也其援引不得不日加而繁然病不在故事顧所以用之何如耳善使故事者勿為故事所使如禪家轉法華勿為法華轉使事之妙在有而苦無實而若虛可意悟不可言傳可力學得不可倉卒得也宋人使事最多而最不善使故詩道衰我朝越宋繼唐正以有豪傑數輩得使事三昧耳第恐二十年後必有厭而掃除者則其濫觴末弩為之也作古詩先須辨體無論而漢難至苦心模倣時隔一塵即為建安不可墮落六朝一語為三謝縱

極排麗不可雜入唐音小詩欲作玉韋長篇欲作老杜便應全用其體第不可羊質虎皮虎頭蛇尾詞曲家非當家本色雖麗語博學無用况此道乎

詩有古人所不忌而今人以爲病者摘瑕者因而酷病之將併古人無所容非也然今古寬嚴不同作詩者既知是瑕不妨并去如太史公蔓詞累句常多班孟堅洗削殆盡非謂班勝於司馬顧在班分量宜爾今以古人詩病後人宜避者

九歌談宗

卷之六

三

畧具數條以見其餘如有重韻者若任彥昇哭范僕射一詩三壓情字老杜排律亦時誤有重韻有重字者若沈雲卿天長地闊之三何至王摩詰尤多若暮雲空磧玉韞角弓二馬俱壓在下一從歸白社不復到青門青菰臨水映白鳥向山翻青白重出此皆是失點檢處必不可借以自文也又如風雲雷雨有二聯中接用者一二三四有八句中六見者今可以爲法邪此等病盛唐常有之獨老杜最少蓋其詩卽景後必

下意也又其最隱者如雲卿嵩山石淙前聯云行漏香鑪次聯云神鼎帝壺俱壓末字岑嘉州雲隨馬雨洗兵花迎蓋柳拂旌四言一法摩詰獨坐悲雙鬢白髮終難變語異意重九成宮避暑三四衣上鏡中五六林下巖前在彼正自不覺今用之能無受人揶揄至於失嚴之句摩詰嘉州特多殊不妨其美然就至美中亦覺有微缺陷如吾人不能運便自誦不流暢不爲可也至於首句出韻晚唐作俑宋人濫觴尤不可學

九歌談宗

卷之六

四

唐律由初而盛由盛而中由中而晚時代聲調故自必不可同然亦有初而逗盛盛而逗中中而逗晚者何則逗者變之漸也非逗故無絲變如四詩之有變風變雅便是離騷遠祖子美七言律之有拗體其猶變風變雅乎唐律之由盛而中極是盛衰之分然王維錢起實相倡酬子美全集半是大曆以後其間逗漏實有可言聊指一二如右丞明到衡山篇嘉州函谷磻谿句隱隱錢劉盧李間矣至于大曆十才子其間豈無

盛唐之句蓋聲氣猶未相隔也學者固當嚴于格調然必謂盛唐人無一語落中中唐人無一語入盛則亦固哉其言詩矣

少陵故多變態其詩有深句有雄句有老句有秀句有麗句有險句有拙句有累句後世別為大家特高於盛唐者以其有深句雄句老句也而終不失為盛唐者以其有秀句麗句也輕淺子弟往往有薄之者則以其有險句拙句累句也不知其愈險愈老正是此老獨得處故不足難

執藝談宗

卷六

上

之獨拙累之句吾不能為揜瑕雖然更千百世無能勝之者何要曰無露句耳其意何嘗不自高自任然其詩曰文章千古事得失寸心知曰新詩句句好應任老夫傳溫然其詞而隱然言外何嘗有所謂吾道主盟代興哉自少陵逗漏此趣而大智大力者發揮畢盡至使吠聲之徒群肆擗剥遐哉唐音永不可復噫嘻慎之

律詩句有必不可入古者古詩字有必不可為律者然不多熟古詩未有能以律詩高天下者也

初學輩不知苦辣往往謂五言古詩易就率爾成篇因自說好古薄後世律不為不知律尚不工豈能工古徒為兩失而已詞人拈筆成律如左右逢源一遇古體竟日吟哦常恐失却本相樂府兩字到老搔手不敢輕道李西涯楊鐵崖都曾做過何嘗是來

唐人無五言古就中有酷似樂府語而不傷氣骨者得杜工部四語曰兔絲附蓬麻引蔓故不長嫁女與征夫不如棄路傍不必其調云何而直

執藝談宗

卷六

六

是見道者得王右丞四語曰曾是巢許淺始知堯舜深蒼生詎有物黃屋如喬林

李于鱗七言律俊潔響亮余兄極推較之海內為詩者爭事剽竊紛紛刻鷺至使人厭余謂學于鱗不如學老杜學老杜尚不如學盛唐何者老杜結構自為一家言盛唐散漫無宗人各自以意象聲響得之政如韓柳之文何有不從左史來者彼學而成為柳為韓吾却又從韓柳學又落一塵矣輕薄于遽笑韓柳非古與夫一字一

語必步趨二家者皆非也

今人作詩多從中對聯起往往得聯多而韻不協勢既不能易韻以就我又不得不忍以長物棄之因就一題衍為衆律然聯雖旁出意盡聯中而起結之意每苦無餘于是別生支節而傳會或卽一意以支吾掣衿露肘浩博之士猶然架屋疊床貧儉之才彌窘所以秋興八首寥寥難繼不其然乎每每思之未得其解忽悟少陵諸作多有漫興時於篇中取題意與不局豈非栢梁之

執藝談宗

卷六

七

餘材初為別館武昌之剩竹貯作船釘英雄欺人頗窺伎倆有識之士能無取裁

談執者有謂七言律一句不可兩入故事一篇中不可重犯故事此病犯者故少能拈出亦見精嚴然吾以為皆非妙悟也作詩到神情傳處隨分自佳下得不覺痕迹縱使一句兩入兩句重犯亦自無傷如太白峨眉山月歌四句入地名者五然古今目為絕唱殊不厭重蜂腰鶴膝雙聲疊韻休文三尺法也古今犯者不少寧盡被

汰也邪

于鱗選唐七言絕句取王龍標秦時明月為第一以語人多不服于鱗意止擊節秦時明月四字耳必欲壓卷還當於王翰葡萄美酒王之渙黃河遠上二詩求之

晚唐詩萎蕤無足言獨七言絕句膾炙人口其妙至欲勝盛唐愚謂絕句覺妙正是晚唐未妙處其勝盛唐乃其所以不及盛唐也絕句之原出於樂府貴有風人之致其聲可歌其趣在有意

執藝談宗

卷六

八

無意之間使人莫可捉著盛唐惟青蓮龍標二家詣極李更自然故居王上晚唐快心露骨便非本色議論高處逗宋詩之徑聲調卑處開大曆之門

今世五尺之童纔拈聲律便能薄棄晚唐自傳初盛有稱大曆而下色便赧然然使誦其詩果為初邪盛邪中邪晚邪大都取法固當上宗論詩亦莫輕道詩必自運而後可以辨體詩必成家而後可以言格晚唐詩人如溫庭筠之才許渾

之致見豈五尺之童下直風會使然耳覽者悲其衰運可也故予謂今之作者但須真才實學本性求情且莫理論格調哉

李頎七言律最響亮整肅忽於遠公遜迹詩第二句下一物體餘七句皆平正一不合也開山二字最不古二不合也開山幽居文理不接三不合也重上一山字四不合也余謂必有誤苦思得之曰必開士也易一字而對仗流轉盡祛四失矣余兄大喜遂以書執苑卮言余後觀郎士

執數談宗

卷三

九

元詩云高僧本姓竺開士舊名林乃知襲用頎詩益以自信

詩稱發端之妙者謝宣城而後王右丞一人而已郎士元詩起句云暮蟬不可聽落葉豈堪聞合掌可笑高仲武乃云昔人謂謝朓工於發端比之于今有慚阻矣若謂出於譏戲何得入選果謂發端工乎謝宣城地下當為撫掌大笑

崔郎中作黃鶴樓詩青蓮短氣後題鳳凰臺古今目為勅敵識者謂前六句不能當結語深悲慨

慙差足勝耳然余意更有不然無論中二聯不能及卽結語亦大有辨言詩須道興比賦如日暮鄉關興而賦也浮雲蔽日比而賦也以此思之使人愁三字雖同孰為當乎日暮鄉關煙波江上本無指著登臨者自生愁耳故曰使人愁煙波使之愁也浮雲蔽日長安不見逐客自應愁寧須使之青蓮才情標騖萬載寧以予言重輕尺有所短寸有所長竊以為此詩不逮非一端也如有罪我則不敢辭

執數談宗

卷三

十

常徵君贈王龍標詩有松際露微月清光猶為君之句贈炙人口然王子安詠風詩云日落山水靜為君起松聲則已先標此義矣二詩雅堪作配未易優劣也

錢貞外詩長信宜春句於晴雪妙極形容贈炙人口其原得之初唐然從初竟落中唐了不與盛唐相關何者愈巧則愈遠

杜必簡性好矜誕至欲衙官屈宋然詩自佳華于子昂質於沈宋一代作家也流芳未泯乃有杜

陵鬯其家風盛哉然布衣老大許身稷契屈宋
又不足言矣

一日偶誦賈島桑乾絕句見謝枋得注云旅寓十
年交游歡愛與故鄉無異一旦別去豈能無情
渡桑乾而望并州反以爲故鄉也不覺大笑拈
以問玉山程生曰詩如此解否程生曰向如此
解余謂此島自思鄉作何曾與并州有情其意
恨久客并州遠隔故鄉今非惟不能歸反北渡
桑乾還望并州又是故鄉矣并州且不得住何

執數談宗

卷六

七

况得歸咸陽此島意也謝註有分毫相似否程
始歎賞以爲聞所未聞不知向自聽夢中語耳
家兄讞獄三輔時五言詩刻意老杜深情老句便
自旗鼓中原所未滿者意多於景耳青州而後
情景雜出似不必盡宗矣

作詩道一淺字不得改道一深字又不得其妙政
在不深不淺有意無意之間

詩有必不能廢者雖衆體未備而獨擅一家之長
如孟浩然洮洮易盡止以五言雋永千載並稱

王孟我明其徐昌穀高子業乎二君詩大不同
而皆巧於用短徐能以高韵勝有蟬蛻軒舉之
風高能以深情勝有秋閨愁婦之態更千百年
李何尚有廢興二君必無絕響所謂成一家言
斷在薛君采王稚欽之上邊廷實而下益無論
矣

高李迪才情有餘使生弘正李何之間絕塵破的
未知鹿死誰手楊張徐故是草昧之雄勝國餘
業不中與高作僕

執數談宗

卷六

七

子美而後能爲其言而真足追配者獻吉于鱗兩
家耳以五言言之獻吉以氣合于鱗以趣合夫
人語趣似高於氣然須學者自詠自求誰當更
合七言律獻吉求似於句而求專於骨于鱗求
似於情而求勝於句然則無差乎曰噫于鱗秀
余嘗服明卿五七言律謂他人詩多于高處失穩
明卿詩多於穩處藏高與于鱗身後戰場未
知鹿死誰手

每一題到茫然思不相屬幾謂無措沉思久之如

領水去室亂絲抽緒種種縱橫空集却於此時
要下翦裁手段寧割愛勿貪多又如數萬健兒
人各自爲一營非得大將軍方畧不能整頓攝
服使一軍無譁若爾朱榮處貼葛榮百萬衆求
之詩家誰當爲比

嘗謂作詩者初命一題神情不屬便有一種供給
應付之語畏難怯思卽以充後故每不得佳余
戲謂河下興隸須驅遣另換正身能破此一關
沉思忽至種種真相見矣

執義談宗

二卷六

三

附遺家兄元美書

世懋以丙子歲六月受四部稿於鄖邸奔走終歲
卒業舟車間未遑窺作者之奧也在昔士龍獻
評于平原君子無譏焉竊不自揆畧攄所見倘
汗我者以爲阿好則有斯集在夫角力者力有
大小角藝者藝有精疎所以皦然易辨者何在
旅勝旅負耳書畫稍涉印證便自難於藝力然
有跡可尋具眼自見至乃文章之業寸心千古
雕蟲自工刻鵠忘贗匠鑄既自殊途評隲又渺

恒論雌雄今古於斯實難若區區之見猶謂匪
然政以世無真才才乏通方卽以吾兄言之余
州一集足藏數賢卽忌才者可謂文章小道不
可謂才遜古人由斯而言寧無定價蓋謬悠之
談至乎人才極矣以是古非今之口值朝賢暮
佞之身幸則藏拙於筆端不幸則毀成於脛角
所以我明三百年來堂堂大業而必謂聖庭絕
從哲庶隔塵遠則董相之賢不信於歆固近則
文成之詣尚畢於羅李良可歎也詩道拓基於

執義談宗

二卷六

十四

北地極深於濟南然而採蓄之途尚狹游矯之
神未充兼此二家登乎彼岸古唯陳思子美今
則吾兄庶幾吾兄境雖神詣然亦學以年邵白
雲之什雖經刪改未離矜莊逮乎讞獄三輔建
節青土字字快心言言破的性靈効矣變化見
矣擊節賞勝每恨古人無此快句然謂稍遜古
十九首意者亦坐斯媿居憂以後縱心觸象取
材愈博演教彌神或鬼篆地文冥搜六合之外
或牛溲馬勃近取咫尺之間離觀則邈若無關

湊泊則天然一色大都字險者韻必妥韻奇者聲必調天壤之間若爲預設此真執林之絕技律家之玄造也甚或直指故陳纖辭間作雖淮陰用兵多多益善瞿曇拈指頭頭是道然第臆陳則謂周行所示末流宜慎何者恐此丘無餽鍼之能效羅什而有室也所以鄭襄諸篇特寡遊戲簡善諱以示娛弘大雅而垂訓意在茲乎騷賦同原長短各擅作者無幾成章斯達即使美不逮於古人長足掩乎末世況文質麗爾彬

執敦談宗

卷六

五

彬具足者哉樂府一出必使于鱗匿響明卿窺影宏篇與句故是苦心極力之言齊梁小調當與六言並觀前無敵手世眼不解服膺青蓮異時分道並馳未可知也文章之妙尤不易言自宋迄明可謂無文而吾兄獨收二李之都長上接西京之宗旨紀事持論各臻妙境出沒變幻殊非一途所謂大能使之小小能使之大虛能使之實實能使之虛遠能使之近近能使之遠斷能使之續續能使之斷庖丁解牛輪扁斲輪

莊生喻道吾以論文唯諸小論稍質于歐蘇而微弱於韓柳尚未當家故毋足傷其大也弟與胡郎元瑞論古今文人互有雌黃至于吾兄無可瑕摘妄謂具美之中稍露巧骨似于古人滔滔莽莽渾厚質直之意少殊然作文至此正亦何須莽直胡郎笑而不答元瑞又爲弟言古人文章大家無關博洽至專門肉譜尚多譌漏而君家中丞於博洽中特擅精覈此在古人尤以爲難弟頗賞其能言抑亦可爲篤論矣昔玄德

執敦談宗

卷六

六

短氣於伯符衛媼揮涕於逸少弟豈敢謂來者之無人終自信真才之難再耳興集神來不知所裁倘獲首肯毋以示人如其未安請俟來論

少室山房詩評

胡應麟

夫燧人遐邇聲詩幾聞尼父刪脩制作斯備與考國風雅頌非聖臣名世之筆則田畯紅女之詞大以紀其功德微以寫厥性情曷嘗刻意章句步趨繩墨而質合神明體符造化猶夫上棟下宇理出自然此道既開後之作者卽離朱墨翟奚容措手東西二京人文勃鬱章孟諸篇無非二雅枚乘衆作亦本國風迨夫建安黃初雲蒸龍奮陳思藻麗絕世無雙攬其四言實三百之

秘數談宗

二卷六

七

遺參其樂府皆漢氏之韻盛唐李杜氣吞一代目無千古然太白古風步驟建安少陵出塞規模魏晉惟歌行律絕前人未備始自名家是數子者自開堂與自立門戶庸詎弗能迺其流派根株灼然具在良以前規盡善無事旁搜不踐茲途便爲外道故四言未興則三百啓其源五言首創則十九詣其極歌行甫起則李杜爲之冠近體大暢則開寶擅其宗使枚李生於六代必不能舍兩漢而別構五言李杜出於五季必

不能舍開元而別爲近體盛唐而後樂選律絕種種具備無復堂與可開門戶可立是以獻吉挺起成弘追師百代仲默勃興河洛合軌一時古惟獨造我則兼工集其大成何忝名世上下千餘年間豈乏索隱弔詭之徒趨異厭常之輩大要源流既乏蹊徑多紆或南面而陟冥山或褰裳而涉大海徒能鼓聲譽於時流焉足爲有亡於來世其僅存者若唐李長吉之歌行樊紹還之序記堂與門戶竟何如哉

秘數談宗

二卷六

六

自三百篇以迄於今詩歌之道無慮三變一盛於漢再盛於唐又再盛於明典午創變至於梁陳極矣唐人出而聲律大宏大曆積衰至於元宋極矣明風起而制作大備

國初稱高楊張徐李廸風華頡邁特過諸人同時若劉誠意之清新汪忠勤之開爽袁海叟之峭拔皆自成一家足相羽翼劉崧貝瓊林鴻孫贊抑其次也

國初文人率由越產如宋景濂王子充劉伯溫方

希古蘇平仲張孟兼唐處敬輩諸方無抗衡者而詩人則出吳中高楊張徐貝瓊袁凱亦皆雄視海內至弘正間中原關右始盛嘉隆後復自北而南矣

國初吳詩派昉高季迪越詩派昉劉伯溫閩詩派昉林子羽嶺南詩派昉於孫黃仲衍江右詩派昉於劉崧子高五家才力咸足雄據一方先驅當代第格不甚高體不甚大耳

高太史諸集格調體裁不甚逾勝國而才具瀾翻

執數談宗

卷六

尤

風骨穎利則遠過元人昭代初雅堪禘禘而弘正諸賢揚摧殊不及之用脩詩鈔始加蒐輯至兩瑯琊咸極表章衆論遂定然高下便應及楊徐張二子遠矣

楊孟載結客少年行用沈君攸體如豪名獨擅秋千社俠氣平欺蹴鞠場白壁一雙酬劍客明珠千斛買胡娘金丸挾彈章臺左寶騎聞箏太液旁梅子隔牆羞擲果桃花深院笑求漿等語視沈作遠過之又岳陽一首壯麗欲亞孟浩然其

末句何人夜吹笛風急雨冥冥尤爲膾炙然元調未除正坐此音節迫促故也

季迪下劉青田才情不若楊孟載氣骨稍減汪忠勤以較張徐諸子不妨上座絕句小詩特多妙詣但未脫元習耳旅興等作有魏晉風足爲國朝選體前驅

仲默於國初特推袁海叟其詩氣骨出高楊上才情大弗如也閩林員外子羽諸體皆工五言律尤勝合處置唐錢劉不復辨別甘瑾浦源藍智

執數談宗

卷六

二

皆有可觀

高廷禮擬早朝大明宮及送王李二少府詩如旌旗半捲天河落閭闔平分曙色來清川雨散巴山出大澤天寒楚樹微殊有唐風國初襲元此調罕覩

子羽七言律如珠林積雪明山殿玉澗飛流帶苑牆諸天日月環龍衮九域山河拱象筵衲經鴈宕千峰雪定入蛾眉半夜鐘雲邊夜火懸沙驛海上寒山出郡樓皆氣色高華風骨遒爽而諸

選詩家例取其堤柳欲眠鶯喚起宮花乍落鳥
銜來等句迺其下者耳

國初三張以寧光弼仲簡以寧氣骨豪上國初寡
儔藻繪畧讓耳光弼仲簡亦有佳處然率與元
人唱酬故明風當斷自高楊作始若廉夫大樸
輩俱鼎盛前朝無聞當代掠其餘剝尤匪所宜
宋承旨不喜作六朝語而思春曲十韻如南浦沉
書傳素鯉東風將恨與新鶯物華半老胭脂苑
春霧輕籠翡翠城因彈別鶴心如剪為妬文鴛

執藝談宗

卷六

二

繡懶成陽臺樹密朝霞迥巫峽潮回暮渚平等
句特精工流麗與孟載詩皆七言排律妙倡第
稍異唐調耳仲珩春夜詞采桑曲皆工

孫仲衍驪山老妓行濃麗繁富殆過千言而中多
猥冗蓋歌行雖極長贍而精嚴不失逸宕之內
而紀律森然乃為可貴不然即萬言易與耳孫
同時嶺南黃哲亦長七言古才情少劣氣骨勝
之

永樂中姚恭靖楊文貞文敏胡文穆金文靖皆大

臣有篇什者頗以位遇掩之詩體實平正可觀
宣廟好文海內和豫雖大手希聞而名流錯出若
曾子啟劉孟熙張靜之李昌祺及閩中諸王輩
皆浸潤明風解脫元習然才俱不甚宏鉅非國
初比

成化以還詩道旁落唐人風致幾於盡隳獨李文
正才具宏通格律嚴整高步一時興起李何厥
功甚偉是時中晚宋元諸調襍興此老砥柱其
間故不易也

執藝談宗

卷六

三

國朝詩流顯達無若孝廟以還李文正東陽楊文
襄一清石文隱瑤謝文肅鐸吳文定寬程學士
敏政凡所製作務為和平暢達演繹有餘覃研
不足自時厥後李何並作宇宙一新矣

觀察開創草昧舍人繼之廸功以獨造驟乘其間
考功以通方繼躅其後一時雲合景從名家不
下數十故明詩首稱弘正然崔康但以文名敬
夫獨長樂府自餘邊顧朱鄭之流遺集具在余
備讀之揔之派流甚正聲調未舒歌行絕句時

得佳篇古風律體殊少合作與嘉隆諸羽翼大槩互有短長也

李獻吉詩文山斗一代其手關秦漢盛唐之派可謂達磨西來獨闡禪教又如曹溪卓錫萬衆皈依至品藻人倫則尚有不愜人意者如序徐昌穀集云大而未化故蹊徑存焉何元朗謂獻吉詩比之昌穀蹊徑尤甚王長公謂昌穀所未至者大也非化也世以何王爲篤論則獻吉非至言駁何仲默書云君詩如風螭巨鯨步驟雖奇執數談宗

卷五

三

不足爲訓然仲默詩溫雅和平動合規矩與李評殊不類又謂何百年萬里層見疊出今李集此類尚多於何所極稱張光世讀芟陵集亦殊未見超遠非何徐比

獻吉送徐昌穀詩金華數子真絕倫謂宋王諸公也偉哉東里廊廟珍楊文貞也我師崛起楊與李京口長沙二相也弘正以前巨擘大槩盡之但送昌穀而不及其本郡高楊輩豈謂尚存元調耶

古今文人蚤慧者多寡大成者未必蚤慧兼斯二者獨魏陳思次則唐王子安明何仲默二子風華神秀絕自相當然于安尚沿六代綺靡仲默一掃千秋茅塞其識與功不可同日語也弘正間宗工巨擘若李獻吉何仲默羅景鳴皆文人兼氣節者崔子鍾王子衡薛君采皆文人兼學術者

楊用脩格不能高而清新綺縟獨掇六朝之秀合作者殊自斐然如題柳七言律云垂楊垂柳挽

執數談宗

卷六

苗

芳年飛絮飛花媚遠天金距鬪雞寒食後玉蛾翻雪煖風前別離江上還河上拋擲橋邊與路邊遊子魂銷青塞月美人腸斷翠樓煙風流蘊藉字字天成如初發芙蓉鮮華莫比第此等殊不多得大槩錯綵纓金彫績滿眼耳滇中作如春興八首語亦多工

楊五言律高柳分斜月長榆合遠天新水催飛鷁微霜度蚤鴻等句置齊梁不復可辨卮言盛稱王稚欽花月可憐春一首亦六朝語非盛唐也

用脩才情問學在弘正後嘉隆前挺然崛起無復
依傍自是一時之傑第詩文則餽飣多而鎔鍊
乏著述則剽襲勝而考究疎大槩議論太高者
力常不割涉獵太廣者業苦不精此古今通病
匪獨用脩也

今人因獻吉祖襲杜詩輒假仲默舍筏之說動以
牛後鷄口爲辭此未覩何集者就仲默言古詩
全法漢魏歌行短篇法杜長篇王楊四子五七
言律法杜之宏麗而兼取王岑高李之神秀卒

執敦談宗

卷六

五

於自成一家冠冕當代所謂門戶堂奧不過如
此古人影子之說以獻吉多用杜成語故有此
規自是藥石非欲其盡棄根源別安面目也今
未嘗熟讀其詩孰參其語徒執斯言師心信手
前人棄去拾以自珍一時流輩互相標鵠將來
有識渠可盡誣譬操一壺以涉溟渤何岸之能
登

陳約之高子業集序云洪武初沿襲元體頗存纖
詞時則高楊爲之冠成化以來海內蘇豫縉紳

之聲喜爲流易時則李謝爲之宗及乎弘治文
教大起學士輩出力振古風盡削凡調一變而
爲杜時則有李何爲之倡嘉靖改元後生英秀
稍稍厭棄更爲初唐之體家相凌競斌斌盛矣
夫意製各殊好賞互異亦其勢也然而作非神
解傳同耳食得失之致亦畧可言何則子美有
振古之才故雜陳漢晉之詞而出入正變初唐
襲隋梁之後是以風神初振而縉靡未刊今無
其才而習其變則其聲粗厲而畔規不得其神

執敦談宗

卷六

六

而舉其詞則其聲闐緩而無當彼我異觀豈不
更相笑也論國初及弘正而下格調之變無如
此序之精當者

洪永以至嘉隆國朝製作又四變矣吳郡青田纖
穠綺縟一變也長沙京口典暢和平一變也北
地信陽雄深鉅麗一變也婁江歷下博大高華
一變也

永樂以後諸子變高楊者也見謂汰尖纖而就平
實其流也庸冗厭觀嘉靖以前諸子變何李者

也見謂畧粗重而掇精華其弊也弱靡不振
初唐詞藻豐饒而氣象宏遠中唐格調流宛而意
趣悠長嘉靖之爲初唐者豐饒差類宏遠未聞
爲中唐者流宛頗親悠長殊乏藉使學之酷肖
不過沈宋錢劉能與開元天寶競乎故取法不
可不上也

自北地宗師老杜信陽和之海岱名流馳赴雲合
而諸公質力高下強弱不齊或強才以就格或
因格而附才故弘正自二三名世外五七言律

仇藪談宗

卷六

七

往往剽襲陳言規模變調粗疎澁拗殊寡成章
嘉靖諸子見謂不情改創初唐斐然溢目而矜
持太甚網績滿前氣象既殊風神咸乏既復自
相厭棄變而大曆又變而元和風會所趨建安
開寶之調不絕如綫王李再興擴而大之一時
諸子天才競爽近體之工欲無前古盛矣

高子業視李何後出而其五言古律之工不欲作
今人一字在唐不減張曲江韋蘇州矣孫山人
五言律晚唐之早弱者七言律晚宋之疎慢者

僅歌行一二王稚欽才高一時而制作遂無入
殼五言律稍成篇亦非上乘中年潦倒不能盡
其才耶

嘉隆並稱七子要以一時制作聲氣傳合耳然其
才殊有徑庭于鱗七言律絕高華傑起一代宗
風明卿五七言律整密沈雄足可方駕然于鱗
則用字多同明卿則用句多同故十篇而外不
耐多讀皆尺有所短也子相爽朗以才高子與
森嚴以法勝公實績麗茂秦融和第所長俱近
體耳

仇藪談宗

卷六

八

長興商也廣陵師也迪功夷也歷下尹也信陽顏
也北地武也

弘正之後嘉隆之前之爲律詩者吾得二人曰皇
甫子循之五言清空瀟灑色相盡空雖格本中
唐而神韻過之曰嚴唯中之七言鍊鍛精工爐
錘盡泯雖格本中唐而氣骨過之

弘正五言律自李何外如薛君采之端麗溫淳高
子業之精深華妙置之唐人毫無愧色然二君

俱不能七言律高蓋氣局所限薛由工力未加
于鱗七言律所以能奔走一代者實源流早朝秋
興李頎祖詠等詩大率句法得之老杜篇法得
之李頎屬對多偏枯屬詞多重犯是其小疵未
妨大雅

紫氣關臨天地闊黃金臺貯俊賢多萬里悲秋長
作客百年多病獨登臺少陵句也九天閭闔開
官殿萬國衣冠拜冕旒雲裏帝城雙鳳闕雨中
春樹萬人家王維句也秦地立春傳太史漢宮

執數談宗

卷六

尤

題柱憶仙郎南州秔稻花侵縣西嶺烟霞色滿
堂李頎句也三山半落青天外二水中分白鷺
洲瑤臺含霧星辰滿仙嶠浮空島嶼微青蓮句
也萬里寒光生積雪三邊曙色動危旌沙場烽
火侵胡月海畔雲山擁薊城祖詠句也千門柳
色連青瑣三殿花香入紫微花迎劍佩星初落
柳拂旌旗露未乾岑參句也凡于鱗七言律大
率本此數聯而李頎四首尤其是濟南篇法所自
弇州四部稿古詩枚李曹劉阮謝鮑庾以及青蓮

工部靡所不有亦鮮所不合歌行自青蓮工部
以至高岑王李王川長吉近獻吉仲默諸體畢
備每效一體宛出其人時或過之樂府隨代遣
詞隨題命意詞與代變意逐題新從心不踰當
世獨步五言律宏麗之內錯綜變化不可端倪
排律百韻以上滔滔莽莽杳無涯際五七言絕
句本青蓮右丞少伯而多自出結構奇逸瀟灑
種種絕塵七言律高華整栗沉著雄深伸縮排
蕩如黃河溟渤宇宙偉觀又如龍宮海藏萬恠

執數談宗

卷六

辛

惶惑王太常云詩家集成手古惟子美今則
吾兄汪司馬云上下千載縱衡萬里其斯一人
而已
弘正之後繼以嘉隆風雅大備殆於無可著手而
敬美王公特拔新標異於四家七子之外古詩
歌行勁逸適爽宗吳李謝方之蔑如以配哲昆
誠無愧色五言律氣骨雖自老杜旨趣時屬右
丞至七言律卽右丞不能脫穠麗而獨以清空
簡遠出之詞直而意婉語淡而致濃此格古未

觀也唐人稱樂天廣大教化主李益清奇雅正
主二子不足當謂兩瑯琊可耳

余與友人拈二王律詩長公有花裏鳴絃千嶺色
月明飛鳥萬家春次公則飛鳥夜懸天姥夢裁
花春映赤城標長公有悲歌碣石虹高下擊筑
咸陽日動搖次公則星近長安多聚散雲深碣
石易浮沉真勦敵也

七言律大篇于鱗華山四首元美味物六十首皆
古今絕倡然于鱗四首之內軌轍已窘元美百

執數談宗

卷六

世

篇之外變幻未窮

獻吉仲默各有秋興八章李專主子美何兼取盛
唐故李以骨力勝何以神韻超學何不至不失

雕龍學李不成終類畫虎

李以氣骨勝微近粗何以風神勝微近弱濟南可
謂兼之而古詩歌行不競

徐子與七言律閱大雄整卓然名家惜少沉深之
致耳品格在明卿左子相右公實於諸子最早
成律尤溫厚縝密但氣格微弱茂秦雖流暢然

自是中唐與諸公大不同

仲默昌穀外集殊不繼仲默是後人集其幼時未
成之作昌穀是後人集其初年未變之作于鱗
遺集不多却有絕佳者

中原自李何輩先達高子業以冲遠繼之嗣是作
者雖篇什間存終非炳赫嘉靖中張助父最爲
傑出諸公後當首稱

高自標致前無古人論學問無如鄭漁仲論書畫
無如米元章而後人卒莫之許也二子氣質儻

執數談宗

卷六

世

誕相近觀其著述無論是是非可爲絕倒本朝楊
用脩論詩論學亦然而疎漏尤甚三子者不同
道其趨一也

杜之和賈大減王岑李之岳陽遠慚孟杜信陽北
地並賦無題而獻吉偏工歷下瑯琊俱味雙塔
而于鱗特勝皆一日之短長非終身之優劣

國朝學杜者獻吉歌行如龍跳天門明卿近體如
虎卧鳳閣獻吉得杜之神明卿得杜之氣皆未
嘗用其一語允可爲後學法

使事自老杜開山作祖晚唐若李商隱深僻可笑
宋人一代坐困此道後之作者鑒戒前規遂為
大忌國朝諸公間有用者束而未暢惟弇州信
手匠心天然湊泊千秋妙解獨擅斯人觀察系
興尤得三昧極盛之後殆難繼矣

皇甫子循以六朝語入中唐調而清空無迹楊用
脩以六朝語作初唐調而彫績滿前故知詩有
別才學貴善用

汪司馬伯玉以文章名天下中歲尤刻意詩歌五
執教談宗 卷三 卅

七言近體盡刷鉛華獨存天骨雄深渾朴壁立
嘉隆諸子間自為一家非俗眼所易識也其格
調精嚴句律整峭斷削鍛鍊之工幾于毫髮亡
遺恨深于少陵者當自得之弟仲淹仲嘉並工
詩競爽世稱二仲云

詩至七言律八句之中往往冗弱况衍之十韻以
上其難可知唐老杜外作者絕少惟近王次公
壽長公十五韻豐勻整密字字精工足為此體
作祖且盡刷鉛華獨存風骨尤排律所難也

凡詩初年多骨格未成晚年則意態橫放故惟中
歲工力並到神情俱茂興象諧合之際極可嘉
賞如老杜之入蜀仲默于鱗之在燕元美之伏
闕三郡明卿藏甲西征敬美襜帷蘭省皆篇篇
合作語語當行初學所當法也

老杜夔峽以後過於奔放獻吉江西以後漸失支
離仲默秦中之作畧無神彩于鱗移疾之後大
涉刻深元美鄖臺之後務趨平淡視其中年精
華雄傑往往如出二手蓋或視之太易或求之

執教談宗

卷六

卅

太深或情隨事遷或力因年減雖大家不免世
返以是為工者非余所敢知也

詩之晚年彌工者惟張肖父汪伯玉二司馬黎惟
敬歐楨伯亦不失故步皆嶺南巨擘也

獻吉學杜趨步形骸登善之模蘭亭也于鱗擬古
割裂餽飮懷仁之集聖教也必如獻吉歌行于
鱗七言律斯為雙鵬並運各極摩天之勢

張助甫五七言律高華雄爽類宗子相而精密過
之黎惟敬五七言律深靚莊嚴類梁公實而老

健過之

重臣分省出臺端賓從威儀盡漢官四塞河山歸
版籍百年父老見衣冠函關月落聽鷄度華岳
雲開立馬看知爾西行定回首如今江左是長
安右李迪送沈左司入關作壯麗和平句句大
體可爲國初七言律第一

吾婺景濂文仲珩書皆國初第一而七言律亦盛
有佳篇如承旨送張仲藻畢姻紅錦裁雲朝奠
鴈紫簫吹月夜乘鸞從此梅花消息好青綾不

執敦談宗

卷之六

七

似玉堂寒舍人題水簾洞雲屋潤含珠網密月
鈎涼沁玉繩低鮫人夜織啼痕濕湘女晨粧望
眼迷皆精工華整國初似此有幾

弘正前七言律數篇外惟危素送人之嶺右有中
唐風王直西湖高啓早朝得初唐調此外或句
聯工而全篇不稱或首尾稱而氣格太卑不足
多論

當弘正時李何王號海內三才外如崔仲鳧康德
涵王子衡薛君采高子業邊廷實孫太初皆北

人也南中惟昌穀繼之華玉升之士選輩不能
得三之一嘉隆則惟李于鱗謝茂秦張助父北
人而南自王汪外七言律唐人名家不過十數
篇老杜至多不滿二百弇州乃至千數誠謂前
無古人然亦最不易讀其總萃諸家則有初唐
調有中唐調有宋調有元調有獻吉調于鱗調
其游戲三昧則有巧語有譚語有俗語有經語
有史語有幻語此正弇州大處然律以開元軌
轍不無泛濫讀者務尋其安身立命之所乃爲

執敦談宗

卷之六

八

善學不然是效羅什吞針踵夸父逐日也

嘉靖初爲初唐者唐應德袁永之屠文升王汝化
任少海陳約之田叔禾等爲中唐者皇甫子安
華子潛吳純叔陳鳴野施子羽蔡子木等俱有
集行世就中古詩冲淡當首于潛律體精華必
推應德

同時爲杜者王允寧孫仲可爲六朝者黃勉之張
愈先允寧於文矯健勉之於學博洽皆勝其詩
咏物七言律唐自花宮仙梵外絕少佳者國初李

迪梅花孟載芳草海叟白燕皆膾炙人口而格調卑卑僅可主盟元宋獻吉題竹仲默鱗魚于鱗雙塔始為絕到元美至六十餘篇則前古所無也

弘正間詩流特衆然皆追逐李何士選繼之升之近夫獻吉派也華玉君采望之仲鶚仲默派也昌穀雖服膺獻吉然絕自名家遂成鼎足

以唐人與明並論唐有王楊盧駱明則高楊張徐唐有工部青蓮明則弇州北郡唐有摩詰浩然

執數談宗

卷六

世

少伯李頎岑參明則仲默昌穀于鱗明卿敬美才力悉敵惟宣成際無陳杜沈宋比而弘正嘉隆羽翼特廣亦盛唐所無也

唐歌行如青蓮工部五言律排律如子美摩詰七言律如杜甫王維李頎五言絕如右丞供奉七言絕如太白龍標皆千秋絕技明則北郡弇州之歌行仲默明卿之五言律信陽歷下吳郡武昌之七言律元美之五言排律五言絕于鱗之七言絕可謂異代同工至騷不如楚賦不及漢

古詩不逮東西二京則唐與明一也

執數談宗

卷六

世

與方子服論詩

王穉登

足下吳人也吳人之詩大率驕淫綺靡之思多慷慨激烈之音少足下毅然欲盡洗其陋于鄉國辭人及當代聞奇登藻之士舉莫當意而獨于關西李氏之作咨嗟擊節命爲絕倡此則鄙人所未喻也中興宗匠夙稱李君當其文采葩流辭條豐鬱山龍藻火之文章黃鍾玉磬之音韻宮商朱紫盈耳炫目誠亦一代之奇也然僕以爲李君之詩功崇而業淺何謂功崇而業淺蓋

執輶談宗

卷六

七

明朝以來作者絕響聲律之學幾乎掃地其或爲當時之嘖嘖者取覽其文悉皆死聲木色庸近卑下不可垂之後世獨其氣質朴厚未可泯沒逮乎英皇之朝則益猥弱雕瑣無足采觀又并其氣而亡之矣李君生於弘治正德之間崛起關隴蛟騰虎視力挽七朝之廢身濟百年之溺指而號於衆曰古不漢魏非古也律不盛唐非律也一時海岱英靈之士翕然趨之而風雅之學亦遂復振今讀其詩吾獨惜其調高而意

執輶談宗

卷六

早

直才大而情疎體正而律庸力有餘而巧不足也何則矯枉太過和平不及摹倣刻深陶鎔未暇凡有識者不言可知此猶戰國嬴秦之後繼以炎劉方其持寶鐸斬白蛇除煩章削苛政其功非不快也然問其詩書則陸生爾矣禮樂則叔孫通爾矣僕以爲李君之詩撥亂反正之力多粉飾太平之事少所謂可與創造難與守成故曰功崇而業淺也武宗之時文士輩出李君赤幟于關西徐子白眉于東海李資弘亮徐學

不爲拙射而變穀率三百篇者詩之繩墨穀率也今之作者卽不能爲三百篇然古詩必準于建安黃初律詩必期于開元天寶詩云尚有典刑此之謂也若夫寄興含思比物醜類會美垂于一塗融情議于兩得則化裁之妙運于一心易不云手神而明之存乎其人惟足下努力而已

與友人論詩

屠隆

里中有友人見過與僕抵掌談詩文自三百篇下逮唐人若李杜若高岑王孟以及我朝李獻吉李于鱗王元美諸公率置喙焉而獨推宋人詩若蘇長公輩及我朝楊用脩及一不知名某秀廉謂周漢間文字不可學獨昌黎氏可學唐人惟杜少陵兼雅俗文質無所不有比物連彙字句皆鑿鑿有據景與意會情緣事起隨地布語不執一塗其最可喜者不避粗硬不諱朴野縱其才情之所之若無意爲詩者李太白凌空駕語務言言蕭灑都不切事情如詩何杜萬景皆實而李萬景皆虛杜深於賦而李獨長於興然杜猶恨其時有詩人之態耳僕謂老杜大家言其兼雅俗文質無所不有是已乃其所以擅場當時稱雄百代者則多得之悲壯瑰麗沉鬱頓挫至其不避粗硬不諱朴野固云無所不有亦其資性則然老杜所稱擅場在此不在彼明矣而謂杜之妙在粗朴何也且杜亦自云平生性

僻耽佳句語不驚人死不休良工苦心往往形神爲索而謂杜無意於詩且不擊登聞鼓訟寃乎李杜品格誠有辨矣顧詩有虛有實有虛虛有實實有虛而實有實而虛並行錯出何可端倪乃右實而左虛而謂李杜優劣在虛實之辨何與且杜若秋興諸篇託意深遠畫馬行諸作神情橫逸直將播弄三才鼓鑄群品安在其萬景皆實而李如古風數十首感時託物慷慨沉著安在其萬景皆虛夫品格既高風韻自遠凌

枕漱談宗

卷六

四

空駕語何害大雅屈大夫傷時眷主見諸篇什誠然實景至其遠遊等篇凌虛徑度豈不高哉大人凌雲疇非佳境遊仙招隱亦是美談今夫登閣風坐天姥傍日月挾飛仙卽不能至言以快心思之神王豈必據寸壤處蓬茨盤跚蹢躅食飲而已然後爲實景可貴哉賦之與興六義所該詩人何可不有而謂杜深於賦李獨長於興且以此置雌黃焉何居杜如垂老新婚潼關石壕兵車出塞悲陳濤哀江頭賦也紀行懷古

赤霄朱鳳秋風佳人何謂無興也李如飛龍懷仙天姥太白興也大雅蟾蜍南箕北斗興也何非賦也客曰李杜之詩之美猶可識李杜而下無論其他卽如世所稱王楊沈宋高岑王孟其美安在藉令諸公得意之詩爲後人所遞相贈炙者嘗試存其篇什掩其姓名而謂爲近世之作人柰何能知其美也僕曰人柰何能不知其美也於此不知安用詩爲又云唐人安得有詩夫天下事物無盡情景累移唐人都不能隨事

枕漱談宗

卷六

四

觸景創出胸臆或博蒐古今奇文與義多所鋪陳而徒以天地山川風雲草木數字遞相祖述稍變換而爲之蓋千篇一什也而且自謂能發抒性靈長於興趣安在其爲詩且詩道大矣鴻鉅者纖細者雄偉者尖新者雅者俗者虛者實者輕而清者重而濁者華而縟者朴而野者流利而俊響者艱深而詰屈者景之所觸質直固可情之所向俚下亦可才之所極博綜猥瑣亦可如是乃稱無所不有茲老杜之所用擅場也

而唐人徒用麗字秀語爲聲俊取其鼓吹鏗然如出一口今之王李如足下往往誦法唐人務爲工緻而已于鱗既已若此足下何不廣心自縱蒐隱博古標異出奇旁通俚俗自爲一家言以傑然特立諸公之上而徒沾沾工緻自喜學唐人不成卽又爲于鱗而已僕謂何言之易也唐人長於興趣興趣所到固非拘攣一途且天地山川風雲草木止數字耳陶鑄既深變化若鬼卽不出此數字而起伏頓挫迴合正變萬狀

執數談宗

卷六

望

錯出悲壯沉鬱清空流利迥乎不齊而總之協於宮商嫺於音節固琅然可誦也子徒以其琅然可誦也而謂一切工緻已爾唐人不又稱大寬乎誠如子云詩道不已雜乎詩者非他人聲韻而成詩以吟咏寫性情者也固非蒐隱博古標異出奇旁通俚俗以炫耀恢詭者也卽欲蒐隱博古標異出奇旁通俚俗以炫耀恢詭曷不爲汲冢竹書廣成素問山海經爾雅本草水經齊諧博物淮南呂覽諸書何詩之爲也且詩出

於三百篇三百篇誠多識鳥獸草木然不過就其所見觸物而爲之何嘗炫奇標異試取三百篇而讀之大率閒雅且都出於田夫里婦之口何者不委婉曲折琅然可誦而乃務以朴野質直爲能自脫筆墨蹊徑不落藩籬乎老杜語多質朴濫觴蘇黃諸君不知老杜之所以高妙特立正不在此矣如落日照大旗馬鳴風蕭蕭如陰房鬼火青壞道哀湍瀉如青眼高歌望吾子眼中之人吾老矣如萬里悲秋長作客百年多

執數談宗

卷六

吳

病獨登臺如江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰如三年笛裏關山月萬國兵前草木風如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖如永夜角聲悲自語中天月色好誰看如金粟堆前松柏裡龍媒去盡鳥啼風如斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空不大悲壯乎如岱宗夫如何齊魯青未了如公主歌黃鵠君王指白日如中宵驅車去飲馬寒塘流如俯視但一氣馬能辨皇州如雲氣生虛壁江聲走白沙如吳楚東南坼乾坤

日夜浮如星隨平野濶月漫大江流如詔從三
殿去碑到百蠻開如山河扶綉戶日月近雕梁
如樓雪融城濕宮雲去殿低如浮雲連海岱平
野入青徐如錦江春色來天地玉壘浮雲變古
今如織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風如江
光隱見鼉鼉窟石勢參差烏鵲橋不大瑰麗乎
如落月滿屋梁猶疑照顏色如天寒翠袖薄日
暮倚脩竹如勿為新婚念努力事戎行如妾身
未分明何以拜姑嫜如信美無與適側身望川

執敦談宗

卷之六

四

梁如孰知是死別且復傷其寒如少壯幾時柰
老何向來哀樂何其多如古人白骨生青苔如
何不飲令心哀如青絲絡頭為君老何由却出
橫門道如君王舊跡令人賞轉見千秋萬古情
如野館濃花發春帆細雨來如暗水流花徑春
星帶草堂如露從今夜白月是故鄉明如親朋
盡一哭鞍馬去孤城如江清歌扇底野曠舞衣
前如龍武新軍深駐輦芙蓉別殿謾焚香如疎
燈自照孤帆宿新月猶懸雙杵鳴如畫圖省識

春風面環珮空歸月夜魂不大宛轉流利乎老
杜之美其大者灼灼若是乃一切置不論而獨
取其粗朴以為擅場老杜有靈不胡盧地下乎
又云今人文章往往好學周漢周漢之文非不
美顧何可學學而不成祇增醜耳余曰韓昌黎
何如曰昌黎蓋文章家之武庫也何所不有矣
且其文大氏雅馴不詭於大道然則朱仲晦之
註疏可學與曰彼蓋有意為文者也美宜矣余
曰不然周漢之文與昌黎文具在業已有定品

執敦談宗

卷之六

四

無庸短長且人亦何學也脫人能立剖判之先
出六合之外從前人之所不道而高自出奇又
何學也即學矣獨柰何能舍周漢而學昌黎氏
也謂昌黎無所不有周漢獨何所無邪謂昌黎
不詭於大道周漢獨於大道詭邪仲晦無意為
文即無論工拙六經獨有意為邪無論無不有
也無有也周漢之文美也無論美也周漢也無
論不美也昌黎也無論有意為也無意為也六
經之文合大道也無論大道合不合也六經美

也無論美也六經也仲晦氏也同日語矣

執數談宗

卷六

見

焦氏筆乘

焦竑

余家有鄭善夫批點杜詩其指摘疵類不遺餘力然實子美之知己餘子議論雖多直觀場之見耳嘗記其數則一云詩之妙處正在不必說到盡不必寫到真而其欲說欲寫者自宛然可想雖可想而又不可道斯得風人之義杜公往往要到真處盡處所以失之一云長篇沈著頓挫指事陳情有根節骨格此杜老獨擅之能唐人皆出其下然詩正不以此為貴但可以為難而

執數談宗

卷之六

手

已宋人學之往往以文為詩雅道大壞由杜老起之也一云杜陵只欲脫去唐人工麗之體而獨占高古蓋意在自成一家不肯隨場作劇也如孟詩云當杯已入手歌妓莫停聲便自風度視玉佩仍當歌不啻霄壤矣此詩終以興致為宗而氣格反為病也善夫之詩本出于美而其持論如此正子瞻所謂知其所長而又知其敝者也

北齊劉逖詩無由似玄豹縱意坐山中坐字甚奇

張說樹坐參猿笑杜甫楓樹坐猿猱黃鸝並坐
交愁濕又巫山秋夜螢火飛簾疎巧入坐人衣
薛能花欄鳥坐低蓋皆出逖然黃鸝螢火二語
風致較逖遠勝可謂青出於藍矣

毛詩月出皎兮佼人僚兮見月懷人能道意中事
太白送祝八若見天涯思故人浣溪石上窺明
月子美夢太白落月滿屋梁猶疑見顏色常建
宿王昌齡隱處松際露微月光猶爲君王昌
齡贈馮六元二山月出華陰開此河渚霧清光

執數談宗

卷六

五

比故人豁然展心悟此類甚多大抵出自陳風
也

何遜之詩極爲少陵推服嘗曰能詩何水曹是也
少陵嘗引昏鴉接翅歸金粟裹騷頭等語今集
中無之則軼者不少矣他如團團月隱洲輕燕
逐風花野岸平沙合連山遠霧浮岸花臨水發
江燕繞樺飛游魚上急瀨薄雲巖際宿諸語皆
采爲己句但少異耳

古人論詩但愛遜露滋寒塘草月映清淮流夜雨

滴空階曉燈暗離室爲佳然遜句如此者甚多
如天暮遠山清潮去遙沙出疎樹翻高葉寒流
聚細文室墮傾城佩門交接憶車蕭散煙霞晚
淒涼江漢秋薄雲巖際出初月波中上江暗雨
欲來浪白風初起枝橫卻月觀花遶凌風臺又
水影漾長橋蛺蝶紫空戲川平看鳥遠皆秀拔
可喜顏黃門乃謂其每病辛苦饒貧寒氣不幾
於失實乎哉

崔署踏歌詞二首綵女迎金屋仙姬出畫堂鴛鴦

執數談宗

卷六

五

裁錦繡翡翠帖花黃歌響舞行分艷色動流光
庭際花微落樓前漢已橫金壺催夜盡羅袖舞
寒輕笑樂暢懽情不盡看天明末十字上七下
三新體妙思前此未有

王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔
色欲上人衣來洪覺範天厨禁籞云此詩舍不
盡之意子由所謂不帶聲色者也王半山亦有
絕句山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔文莫
上人衣來董道畫跋更有王維人家在仙掌雲

氣欲生衣二句今集中俱不載

退之贈玉川子詩春秋三傳東高閣獨抱遺經究
終始許顗云玉川子春秋傳僕家舊有之辭簡
而遠得聖人之意則玉川又有經學不但能詩
而已晚唐詩人予最喜玉川子及司空表聖二
人人品甚高不為勢利所汨沒故其詩能不涉
世俗蹊徑此非具隻眼者安能別之

梅花詩古無佳者王元美獨稱老杜幸不折來傷
歲暮若為看去亂鄉愁蓋情在景中意超物外

執數談宗

卷六

五

最得詠物之妙李群玉玉鱗寂寂飛斜月素手
亭亭待夕陽方之為著相矣前此何遜枝橫卻
月觀樹繞凌風臺後周蘇子卿只言花似雪不
悟有香來二詩可謂得其丰神

花鳥之詩最嫌太著余喜陸魯望白蓮詩無情有
恨何人見月曉風清欲墮時花之神韻宛然在
掬謂之寫生手可也

王昌齡灞池詩開門望長川薄暮見漁者借問白
頭翁垂綸幾年也一韻俱助語殊有致孟襄陽

詩所居最幽絕所住皆靜者依止此山門誰能
効丘也亦瀟灑可喜他若山如仁者壽風似聖
之清大類學究口吻不足言詩矣

定襄伯郭登嫺於文學所著左傳解可與杜武庫
爭衡嘗記其二詩哀征人云天迷離水鳴咽戰
馬無聲寶刀折冤鬼慘酸啼夜月青燐熒熒明
又城照見征夫戰時血客中春晚云遠塞書難
寄空庭花自開舊巢雙燕子今歲不曾來

韋蘇州詩綠陰生晝寂孤花表春餘境靜人間條
然在目荆公隣雞生午寂芳草弄秋妍雖語出
韋然亦工絕矣

執數談宗

卷六

五

葛常之云僧祖可作詩多佳句如懷人更作夢千
里歸思欲迷雲一灘又窓前一榻篆煙碧門外
四山秋葉紅皆清新可喜然讀書不多故變態
少觀其體格不過煙雲草樹山川鷗鳥而已徐
師川乃極稱之何耶

晉時沃州山帛道猷陵峯採藥詩後人截取四句
連峯數千里脩林帶平津茅茨隱不見雞鳴知

有人誦之更覺高妙秦少游菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲僧參寥隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微皆竊其意然誦二詩益見道猷之工學者知二詩不如道猷可與言詩矣

杜詩三分割據紆籌策萬里雲霄一羽毛解者紛紛殊未愜意余曰人以三分割據為孔明功業不知此其所輕為正如雲霄一羽毛耳必也偶伊侶而失蕭曹乃盡公之才惜乎運移身殲僅以三分之業自見此天也非人也此詩八句一

執義談宗

卷六

五

意讀者逐句解之失其旨矣

均一勞苦之詞也出於叙情憫勞者之口則為正雅而出於困役傷財者之口則為變風也均一淫佚之詞也出於奔者之口則可刪而出於刺奔者之口則可錄也均一愛戴之詞也出於愛桓叔段叔者之口則可刪而出於刺鄭莊晉昭者之口則可錄也

詩論

李維楨

譚者曰唐以詩進士童而習之故盛士以詩應舉追趨逐嗜故衰少陵宗工曾不得一第右丞維伶人而奏技主家于詩品何損也貞觀開元二帝以豪爽典則先天下詩宜盛而最闇弱者中宗能大振雅道即德文兩朝不及中晚人才樸邀詩宜衰彼元白錢劉柳州姑無論昌黎望若山斗猶且服膺工部供奉而避其光燄何也古者上自人主下自學士大夫以及細民莫不為

執義談宗

卷六

五

詩而詩盛衰之機在上後世細民不知詩人主罕言詩僅學士大夫私其緒而詩盛衰之機在下長慶西崑玉臺能為體以自標異而無能使人盡為其體少陵詩盛行迺在革命之代其轉移化導之力詎足望人主乎則唐與古殊矣樂八音皆詩詩三百皆樂唐人樂府已非漢魏六朝之舊自郊廟而外時采五七言絕句長篇中俚語被絃管而歌之代不數人人不數章則唐與古殊矣六朝以上惟樂府選詩眉目小別大

致固同至唐而益以律絕歌行諸體莫不相侔
夫一家之言易工而衆妙之門難兼則唐與古
殊矣先王辨論官才勸懲熾惡于詩焉資其極
至于饗神祇而若鳥獸善作者莫如周公董董
可數他皆太史所采稍爲潤色春秋列國卿大
夫稱詩觀志大抵述舊而唐一人之詩常數倍
于三百篇一切慶弔問遺遂以充筐篚餽牽用
愈濫而趨愈下則唐與古殊矣三百篇刪自仲
尼材高而不炫奇學富而不務華漢魏近古十

說散談宗

卷六

五

肖二三六朝厭爲卑近而求勝於字與句然其
材相萬矣故博而傷雅巧而傷質唐人監六朝
之弊而劇濯其字句以當於溫柔敦厚之旨然
其學相萬矣故變而不化近而易窺要其盛衰
可畧而言律體情勝則俚才勝則離法嚴而韻
諧意實而語秀初盛奪千古之幟後無來者絕
句不必長才而可以情勝初盛饒爲之中晚固
無讓也歌行伸縮由人卽情才俱勝俱不失體
中晚人議論多而敦琢疎故無取焉初盛諸子

啜六朝餘瀝爲古選不足論子昂應物復失之
形迹之內李杜一大家故自濯濯要之不越
唐調不敢目以漢魏況三百乎漢魏六朝遞變
其體爲唐而唐體迄于今自如後唐而詩衰莫
如宋有出于中晚之下後唐而詩盛莫如明無
加于初盛之上譬之水三百篇崑崙也漢魏六
朝龍門積石也唐則溟渤尾閭矣將安所取益
乎不佞竊謂今之詩不患不學唐而患學之太
過卽事對物情與景合而有言幹之以風骨文

說散談宗

卷六

五

之以丹彩唐詩如是止爾事物情景必求唐人
所未道者而稱之弔詭蒐隱誇新示異過也山
林宴遊則興寄清遠朝饗侍從則制存莊麗邊
塞征伐則懷惋悲壯睽離患難則沈痛感慨緣
機觸變各適其宜唐人之妙以此今懼其格之
卑也而偏求之於懷惋悲壯沈痛感慨過也律
體出而才下者沿襲爲應酬之具才偏者馳騁
爲誇詡之資而選古幾廢矣好大者復諱其短
強其所未至而務收各家之長撮諸體之勝攬

顧多而精華少摹擬勤而本真漓是皆不善學唐者也

執轅談宗

卷六

三

選杜詩序

朱長春

海內習杜詩今特盛吳有鄭子王子特異其習也若不習也非世謂習也蓋兩子習十年餘矣而得余特起若旦暮然余蓋見鄭子所自抄杜詩序云其言曰道性情者詩之本古有詩無法今有法無詩因陳天下學杜詞家三病語截截有致也余讀而歎曰何其憂乎憤世之言也故曰吾明詩之本也詩安得無法今夫瘖者嘶者舌木者齒豁者唇缺者鼻齁者皆不可歌此皆失

執轅談宗

卷六

三

其元聲者也若以令神巧輔清喉童兒授之篇數不教以如亢如墜累累等法直張口而呼烏鳥則巷中里下頑兒婦女接手蹋足延聲相和之曲不比而登於堂上也又不工者也詩安得無法吾所謂法非沈約之法蓋詩在成周始盛而孔子刪二代列國朝里雜唱歌什定篇三百其法始嚴蓋嘗曰關雎樂而不淫哀而不傷樂哀情性也不淫不傷非法何以得乎要以情性為主法為輔輔具而主善大約歸之和乃可協

焉自騷聲賦誦廟曲樂府歌謠長短參差變方
屈宋蘇李栢梁鄴中諸流未有遺法而況至於
律則音節諧和從風不舛法久益嚴自然之勢
也杜氏蓋備衆體而律爲最其於詩蓋乃法家
深文無害者哉嘗訂其法有四非自杜始古法
也四法者由性情設還爲性情制介胄之夫賁
起章甫之士脩容草莽之子夷率山林之客逍
遙入朝極辯履險多危思婦悲銜逐臣恨飲別
旅興致集讌增懷戚俗無容朋遊感義其於情

執數談宗

卷六

七

也有理理不可焚其法在體聲過則厲調過則
離情過則柔理過則贅太亢而比殺太宛而比
慢太流而比濫太苦而比數豪心者蕩焉拘節
者蓄焉榮華之人麗焉靡靡者淫焉俗夫鄙焉
溺無制焉其於情也有僻僻不可任其法在格
首尾合以亭也骨脉通以王也節奏諧以中也
布置當以勻也不穠不枯不局不踰不方不斂
不屬不離無情而若有情至若不深其整若亂
其高若平不言而意存其於情也爲綱合乃成

方其法在章高如山下如水清如風曠如天動
如雲一質一文迭相爲經小大疏密不相奪倫
如鐘發聲中闕以平既闕有音一言不可更一
字易而不成聲其於情也爲佐變化無窮其法
在句句合成成章章合成格格合成體體合成詩
此法古法也而獨備杜甫當是時唐中葉衰天
下定復亂亂復安數四甫以介忠孤憤身丁盛
衰多故而又自初流迹吳落以至脫難赴主服
官抗詞逋遷奔走其家族弟妹妻兒散不相顧

執數談宗

卷六

八

平生故交多零落浮沈生死別離之思而親遭
饑寒困頓免死偷安一切寄之詩而感多思深
畢其才於吟故其發情性至真至變法亦稱焉
此所云主立而輔具者哉甫性貞志苦身擔古
人之事以挽世興雅爲務自言曰作者寸心知
曰晚節漸于詩律細律是法也細詳矣今取其
詩篇一一按前四法無不應性情者故可備式
因論其指夫衣者抒而爲疋剪而爲幅縫而合
之緣而飾之成而服之猥猥無異陳襲然使人

裸而毀服被褐之博立中朝則童子笑之矣故由前則無性情之喻由後則無法之喻也詩安得無法鄭子明詩之本也予以此言也示王子王子曰然故當兩行之因序於後

詩自序

朱長春

不佞蓋嘗論詩至難自為詩十年未嘗敢自滿志也嘗皇皇恐一言之無比於古嘗畸於人不敢為溺音習移又未嘗敢叫囂自壯與世諸君子善鳴堅白標亢故十年不求名人亦不我名然

執藝談宗

卷六

三

以名如諸君子雖燁然傾一世不佞亦不敢願焉歲已丑冬過吳門訪李叔玄於虎關叔玄少年希古甚盛自為詩美秀有唐人之聲則索予詩讀之爽然大喜相結以不佞者能不為今之詩也叔玄苦持去刻之業不得止叔玄顧叔玄獨好謂我能不為今亡謂今將目我為不祥厲物哉我故不愛名如譽人者不自為地乃不辭自為解以序曰詩之用尚矣不佞何敢與焉其義則竊聞之詩者施也施之章曲道其志詩者

持也持之禮義善其情兩者備而後目節生焉故曰文采節奏聲之飾也三百九歌無議矣古體絕於正始近體絕於大曆非其比詠聲華之絕施不諧而持不正也要以古人言志理情則為無詩故詩有本有末亢者夷者深茂者清冲者奇者典者華鮮者吟焉各得其性之所近總歸於和諧無不合則有本之故如百昌生而有根未有離情而得為詩今世之言詩者家宗漢魏人擬開寶以為繁宋元則斌斌盛哉然名耳

執藝談宗

卷六

三

其實亡以過夸大之士鞭叱風雲睥睨天地目為高矣然而沈洋無當遠不相次則傷體也博比之士稽按成言鉤引故實目為富然而補綴離跂而結屈不可韻則掩於情也都華之士采鮮美揚聲調爛然鏗然目為工然而塗飾逐外往往偽而去其真則無質也樸古之士損約文物酌施情理以要於雅而其希踪太過高而鬱乾而無聲則又質而不成方也清貴之士恬簡自好冲情諧曲以要於和而其易而拘而不

能變致澁而骨曼則又不成格也故兒之或佳神之不善句之或工章之不合調之或諧理之不中篇之或成體之不適其末未嘗不似而本稍陵夷也夫使天下之物若薰猶雖盡無薰不累有薰外而猶中且令天下不知薰故孔子曰惡似而非此微靈無過宋元殆又甚哉不佞心塞而目能辨真性孤不能同波於時而有古癖自少居平憤憤以爲詩雖小技然大雅關天地元音萬古不可磨滅故時猶往往與淫蛙迭進

執藝談宗

卷六

五

退而定自中唐以來沿到今垂千年響絕寥矣雖曰世喪道則人心亦使然夫好名速成護拙欺人賢豪才子往往有之故始不得不借色以佞行既則流遁而錮情其究不知古人之是而已之非以旦夕虛名熏心號曰陵古而無前要古人已陳無口莫舌爭矣百年之後吾等亦無口而使後人寘我同古人委定其短長夫措足何地乎唐十才子以來今聲稱得無如前竭一生聰明嘔肝之用竟令聲與名滅不佞義不可

出此自弱冠鄉舉後與里鄭允升遊得知識所爲古人詩三年而求之意倪知有端矣未得其骨又三年而求之體局知有會矣未得其機尋仕爲令膠膠日夜簿書徵會之不給廢墮故業爲詩亦耘支離似不可進於技已乃艱歸杜門五年重得閒汎濫於諸家初深求之一年而率二年而出又微求之一年而渾二年而揚今乃求之罔象於古人神境有無離合妙解旦暮之指稍稍涉涯而望中似津津焉然又瞠後之

執藝談宗

卷六

五

界過此未知而力已竭矣不知所進故不佞獨論詩至難索何今爲詩易之也易者從外難者從內穀種於土發爲苗穎而采苗穎不可生穀故內求之其勢必出而外不可復入故曰傳神全在阿堵中四體何關哉雖然不佞大言矣行之惟艱能不爲今不能爲古幾莊周言寄跡者之造悲耶若夫不悅遠而高不結屈而博華而實雅而韻清中而正則古之人古之人哉庶幾千秋雅道之屬乎 國家運至隆作人至久天

下至大必有卓絕一代之豪起而任之長春將
執業氏首而事焉詩興意在茲乎意在茲乎

藝叢談宗六卷

山東巡撫
採進本

明周子文編子文字岐陽無錫人萬厯癸未進士
是編輯人論詩之語爲一編凡宋濂高棅何景
明李東陽徐禎卿王廷相楊慎都穆皇甫汈王世
貞何良俊謝榛王世懋胡應麟王穉登屠隆焦竑
李維楨朱長春十九家或採錄其文集或刪節其
詩話大致以王世貞爲圭臬蓋萬厯中葉七子之
餘焰猶未盡燼故子文據藝苑卮言一書遽欲衡
量千古也

恬致堂詩話四卷

〔明〕李日華撰

涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·恬志堂詩

話三卷》提要

恬致堂詩話卷之一

明 嘉興李日華君實著

元貫雲石號酸齋風流跌宕人知其工小詞樂府而不知其歌行奇詭激烈卽盧玉川李商隱不是過且翰筆瀟灑雄崛無勝國輒熟之習余藏其筆策樂一歌大出意表歌云雄雷怨別雌電老雲海漫沙地無草胡塵不受紫檀風三寸蘆中元氣巧微聲麟麟喘不柄魑魅夢哭猩猩飢壯聲九漏雪如鐵酥燈炤冷春風滅神妻夜傳觴餽杯倒解崑崙飲腥血紫臺雲散

學海類編

恬致堂詩話一

一

文詞

月荒涼歸路人稀腔更長

嶺南有梅無雪塞北有雪無梅梅雪相遭空明妙麗周遮僅千餘里地界得之耳然能拈條嗅蕊挹爽吸清令寒香沁腑而又能爲梅雪吐一轉語者宇宙以來竟幾何人耶余昔倅江州攝瑞昌邑在荒江邃谷之中逢迎絕少衙退卽手杜詩一編坐後圃亭中作詩人矣雪中一絕句云雲來庭樹暗栖鴉鈴索無聲吏散衙獨立虛簷人不見自團殘雪噓梅花今余解組日盤桓百樹梅中而苦爲俗務所嬰翻憶爾時意味

爲不易得也

予至汀州彭澤人獲鹿以獻予蓄之郡圃而爲作歌曰
夕陽峰頭亂霞驚濶飲泉衝暮雨松風震薄如不
聞野笛一聲驚散去自從縶繼獻君子文章陸離角
砥礪廢圃秋深積葉黃中有汙池容勺水呦呦時作
嘯羣聲千巖萬壑知何處主人固是山澤姿謬落塵
中亦如此青鞵布襪浣泥滓騎爾山中問園綺安能
抑抑長困簿書閒狂態發時無可語此余初服官三
月後所作也人或疑其不情乃今竟伸余志此如破
學海類編 二 文詞 恬致堂詩話一

籓之鹿跳入重雲豈復可呼哉

宋王防禦者號委順子方萬里挽之曰溫飽逍遙八十
餘稗官原是漢虞初世間怪事皆能說天下鴻儒有
不如聳動九重三寸舌貫穿千古五車書哀江南賦
箋成傳從此韋編鎖蠹魚蓋防禦以說書供奉得官
兼有賜物既老築委順堂以居士大夫樂與之往還
世傳委順堂圖蓋宋人筆也而或附之趙榮祿爲鮮
于太常寫吾不知其解

余倅江州蘇宏嘉先生以司徒檄權稅江潯一新琵琶

亭余爲作記而先生手書鐫石余記中語云抑鬱礫
石之氣必填闔沕之胸騷牢憤懣之詞必發鄙庸之
口意謂樂天曠士所謂淚溼青衫者特劇情取妍非
衷語也宏嘉嘆息以爲知言宋夏英公竦蹠進者其
詩曰流光過眼如車轂薄宦拘人似馬銜若遇琵琶
應大笑何須收淚溼青衫則又特以官情羈束而欲
藉聲色以自快耳非余旨矣

婁東朱景春瞽而審音館程季白所夜飲團坐爲余撥
阮鏗鏘激撞與杳渺之音閒作備極北音之妙即席
學海類編 三 文詞 恬致堂詩話一

賦贈曰漸離矐目後壯氣日填膺鑄我鐵石腸彈作
金玉聲句聒變林鳥琮琤敲澗冰虞姬帳下泣馬卿
墟畔吟雖作兒女態中含烈士情渾渾倒三峽靡靡
傾百城常怪阮宣子製器通靈神婁江有朱翁草澤
潛養真五音蕩滌具聊用自屈伸解散滿把珠走丸
如建瓴酒徒互狼籍劍客罷戰爭虛堂奏君技颯颯
風雨驚百耳注一隅擲抑萬廢興頗宜易水歌吐吞
無此精

文與可世但稱其墨竹擅千古之妙然其詞筆瑰麗亦

非秦黃以下人嘗見其朱櫻歌曰金衣珍禽弄深樾
禁籞朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫
發凝霞作丸珠尚輓油露成津密初割君王午坐鼓
猗蘭翡翠一盤紅韎鞬即李頎輩爲之亦不過如是
固知風梢雪幹灑灑騰空皆從錦胸中躍出斷非凡
手腕可追者余嘗與一友人論繪事必在多讀書初

壬戌六月得七星泓硯一乃七里灘卵石所琢長幾尺
闊半之額大小成七竅受水遞注面仍有渦處以貯

學海類編

一 恬致堂詩話一

四

文詞

積滯時一濡毫其稜岸兼可砥筆蓋亦工之入意者
想由善書人指授爲之耳摩挲如紫玉閒有綠窈行
墨若噓雲吐霧硯之絕品也余嘗兩度泊嚴灘瀉石
沙中終鮮稱意者今忽得之喜悅何量因銘四十字
其函上云昔有捉月人洒腸出硯礫千載蕩素沙落
落萬瓊瑰獨此掌片玉紫虹亘秋水文匠斲削之界
我箋琅蕊時方用以注五千文故也

黃葉落葉入詩最饒意象然其原本於洞庭始波木葉
微脫與亭皋木葉下隴首秋雲飛而唐人剪綴入律

具有情致如黃葉前朝寺無風寒殿開又雨中黃葉
樹燈下白頭人又秋風吹渭水落葉滿長安又開門
落葉深又一葉兼螢墮余江西詩句有空山黃葉雨
淺澗白沙流又寒山秋磬底落葉夜燈前山青山高
士榻黃葉老僧家又武林大佛院倚醉閣題句石開
黃葉潭湖展白鷗天自謂用得葉字頗穩適暇日出
以質於黃葉頭陀頭陀吟咏再三苑爾曰初謂此物
堪止兒啼不意被公拈得到處解人頤也

余在江州與言詩者董獻可曹不隨吳蘭郎輩董癖苦

學海類編

一 恬致堂詩話一

五

文詞

吟思尤清遠別後每形夢寐余嘗作秋林圖寄之題
句云相思託秋樹一葉隨君前董得之以誇諸人其
不及者往往嘆然於余也後曹寄余詩云望窮秋岸
離離樹何事庭無一葉飛一時以爲佳話

昔嘗見王伯穀詩有松鼠墮枝輕句意欣然喜之邇於
武林僧舍獨坐紙窗映日忽一松鼠從簷溜下半墮
而止乃得句云林光翻草蝶窗影落松腳不知較王
句意何如也

余爲陸伯承比部作倚醉樓聯語云樓當山好處人在

醉醒時秦心卿云此聯人競以爲述唐句不知爲先生作也余曰昔人誦一鳩啼午寂雙燕話春愁之句於坡翁前曰此先生詩乎翁曰乃唐人妙境余安能及也夫以坡翁之才之美且不敢冒居於唐鄙句何足相混直由觀者取其興致而略其格度耳

宋司馬待制行色詩云冷於陂水淡於秋遠陌初窮到渡頭賴是丹青無畫處畫成應遣一生愁人皆賞其描抹余亦有送人一詩初非襲其意而落句不得不擴及之詩云故人江上去我登江上樓江南花片雨

學海類編

《 恬致堂詩話一

六

文詞

灑灑送行舟棹入靡無際望窮煙樹頭盈盈一段意書出使人愁

杜詩元壇歌云子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗翻說者是瑤臺之金母耳張邦基墨莊漫錄云宣和閒中官陳彥和掌禽苑見蜀中貢一鳥狀如燕色紺翠尾甚長飛則尾開展如兩旗故名曰王母杜詩誠未易讀也

唐元宗既命李思訓吳道子各圖嘉陵山水於大同殿壁王維又別用絹素寫之謂之小簇宋王履道題句

云江山已暗大同殿絃管猶喧凝碧池別寫嘉陵三百里有丞心事與誰知摩詰手蹟世難得見而小簇之法亦畫家妙境倘遇高屏大帳有古人奇絕者正須仰師此法耳

子瞻書黃庭內景篇贈廬山蹇道士穎濱有題語云君誦黃庭內外篇本欲洗心不求仙夜視片月墮我前黑氣剝盡朝日妍一暑一寒久自堅體中風行上通天亭亭孤立孰傍緣至哉道師昔云然既已得之戒不傳知我此心未虧騫指我嬰兒藏谷淵言未絕口

學海類編

《

恬致堂詩話一

七

文詞

行已旋我思其言夜不眠此鍾呂正傳秘旨也不須落魄耽杯酒切莫猖狂愛詠詩今日捉將官裏去這回斷送老頭皮此宋楊處士述其妻句也然處士自有村居感興詩一絕云一壺村酒膠牙酸十數胡餛飩餅徹骨乾隨著四婆裙子後杖頭桃去賽蠶官四婆卽楊之妻此村翁媼何所有無於世而真宗於禮岱祠汾之後必欲召至以點太平物色固此老一時之遭也若今日山人輩吟卷壓牛腰止博朱門冷酸亦可哀矣

人嘗評趙文敏文詞遜其翰墨然余觀其題黃素黃庭
經後云琴心玉文洞元元金鈕朱錦乃汝傳子能得
之乃長年黃素纈栗完且堅橫理如髮約兩邊縱有
赤道如朱絃文居其閒走元螳飛雲卷舒相終始大
道甚夷非力使無爲自然有至理誰能精專換骨髓
掃除俗塵不瑕穢目中有神乃識眞白玉爲軼裝車
輪裹以天上翠織成仙人樓閣儼長生鸞鶴翔舞猿
猱輕子能寶之慎勿驚宮室之中夜自明上清眞人
楊與許焚香清齋接神語手作此詩畱下土千年流
學海類編 一 恬致堂詩話一 文詞

傳子爲主東方青龍西白虎廉不索兮貪勿與卽東
坡廬山寶書後所作語不過如是也

癸亥六月十有八日夜夢畫一古松頗蹠蹠滿志又題
一長律云洪谷曾棲神鉦山怪松寫盡雪霜顏常懸
老氣空千古想見雄心踞百盤鸛鶴秋風驚策策鹿
麋荒草臥斑斑生來未識天台路忽湧飛橋夢裏看
既醒亟爲錄出蓋余未遂五嶽之游徒與荆關輩神
結如此

人生燭上花光滅巧妍盡春風遶樹頭日與化工進惟

知雨露貪不念零落近昔我飛骨時慘見當塗墳青
松靄明霞縹緲上下村既死明月魄無彼玻璃魂念
此一脫洒長嘯登崑崙醉著鸞鳳衣星斗俯可捫朝
披芭澤雲笠釣青茫茫尋思得雙鯉中有三元章篆
字若丹蛇逸勢如飛翔歸來問天姥妙義不可量金
刀割青紫靈文爛煌煌燕服十二環想見仙人房暮
跨紫鱗去海氣侵肌涼龍子喜變化化作梅花妝遺
我纍纍珠靡靡明月光勸我穿絳纓繫作裙閒瑤捐
余以辭去談笑閒餘香東坡自云於京師遇一道人
學海類編 一 恬致堂詩話一 九 文詞

風骨秀異語論不凡口誦此二章云東華上清監清
逸眞人李太白作也詩句妙麗誠然大白口吻顧余
竊疑坡翁好奇或擬作以詒人觀其所補龍山九日
詩宛是晉人語脈豈難一青蓮哉

詩家一字之妙有遞相祖述今古用之不盡者如唐張
祜草色詩云草色粘天鵝鵝怨粘天字本於昌黎洞
洞汗漫粘天無壁而昌黎又源於庾闡揚都賦云濤
聲動地浪勢粘天其後黃山谷有遠山粘天吞釣舟
秦少游小詞有山抹微雲天粘衰草余舊作春草詩

亦有慣粘愁眼碧之句古人窮目力騁望知其粘大
余以物色愴人目知其粘眼自謂用字雖同而操縱
則異

上海下沙鎮有鶴坡或云鶴窠乃陸機養鶴處宋沈約
云鶴惟鶴村出者爲得地餘皆凡格孫恬詩云歸舟
傍南坡坡樹雜風氣上有胎禽巢不知育雛未

蔣文藻林塘與姚丹邱同隱大雪執師資之禮書畫步
趨丹邱有酷肖者所作叢竹老木尤蒼勁有致人或
以文雅稍怯輕之然亦有樸野真率不失山林氣味

學海類編

恬致堂詩話一

十 文詞

者如野步過田舍畱飲題舊作竹石上云吳蠶上簇
桑拓空薔薇花開村逕紅野夫飽食無一事緩步小
橋西復東黃鸝綠陰啼不歇路轉卻逢田舍翁殺雞
畱飲話疇昔葦箔稍稍來南風江南好景復何有移
山我獨嗤愚公浮生得酒且盡醉莫說楚漢爭英雄
甲子冬十二月四日春波舊居改構落成移居之前一
月搬運大都書畫十之九牀几琴硯奇石古敦彝十
之五而他物僅足用亦先君舊器多破裂者不忍棄
也趙子昂句云貧尙典衣貧購畫東坡抄一書寄叔

黨云吾兒小富貴也蔣文藻撫其意作移居詩云辛
苦經營此卜居林塘吾亦愛吾廬囊空只爲貪收畫
兒富當知旋讀書余所貽後人者書畫二事雖未能
精麗然亦粗足備玩索矣

吳仲圭爲松巖和尚寫竹枝一卷簡淡蕭遠有天成之
趣自題枝枝有參差葉葉無限量不根而自生換卻
諸天想至正庚寅梅沙彌奉爲松巖和尚助喜雪山
文信題云吳郎平生真不俗千畝琅玕在渠腹有時
寫出與人看葉葉枝枝動寒綠之子愛之如千金袖

學海類編

恬致堂詩話一

十一 文詞

中夏戛鳴玉音莫教風雨化龍去明日葛陂何處尋
洪武二年七月二十一日寫於凝翠樓古井趙奕題
云虛心待我不嫌貧齋下從來獨此君風似蕭騷和
雨響月隨濃淡向窗分森森碧玉垂蒼葆鬱鬱寒稍
拂翠雲畫靜清陰消溽暑涼生枕簟更殷勤延陵釋
夷簡題云梅花菴裏散花天翠袖佳人色共妍居士
不緣曾示疾此君端解替談禪眉山派自湖州出洪
澳詩從衛國傳回首百年成一夢三生莫問舊情緣
又有湛然靜者釋惠鑑著語云吳仲圭墨竹初學文

湖州運筆雖熟而野氣終不化以仲圭妙境而疵爲野氣何此衲之橫議若是耶豈呵佛罵祖於藝事場中亦作無而漢耶再三閱之殊爲之不平

文休承嘉靖戊申除夕畫雪林鍾馗贈其友號紹春者亂槌縱橫雲陰慘淡甚得鬼神幽凜之趣大都本之叔明而用意則有獨到者其題句云朔風吹沙目欲眯官柳搖金梅綻蕊終南進士崛然起帶束藍袍靴露趾手掣硬黃書一紙若曰上帝錫爾祉蜩磔于顯舍老齒頤指守門茶與壘肯使妖狐搖九尾爆響一學海類編

二 文詞

二 文詞

聲人盡靡明日春光萬餘里詩既流宕可喜書法亦爽爽雄快余每值臘盡春回家人治松盆椒柏輒懸此幅於中堂以助歲時之樂未嘗不感歎前輩風流點筆卽成佳趣也

歙友吳伯徵寓余郡北郭門外市聲洶洶伯徵戢影一室槩几薰爐法書名畫恣其耽味蕭然如不在塵中也每得一奇蹟輒馳一奚取余評決余年來書畫中頗有進長得伯徵之助爲多曾以一絕畱其齋壁云一室虛閒寄市橋市聲遙聽似春潮庭梅有意撩詩

思橫入低簷尺五梢

乙丑人日雨霽風和簷日可映戲寫一松從幽谷挺幹飛泉灑其頂浮雲蕩其足頗有空山崛強之態題句云羣物生生各有材何須機事苦縈懷壑松亦有參天勢豈是由人灌漑來意亦微有寓云

倪雲林耕雲圖卷作喬林三叢八樹直下石壁四堵旁有洞穴內層遠巒起伏俱有沙腳樹閒一田舍舍後叢竹蕭曠清遠營邱家法也題云芝田耒耜閒石廩吐雲滿渚際荷衣翻巖前蘿帶緩垂露藹輕帷芳池學海類編

二 文詞

二 文詞

沃清盥霞餐非腥腐物化自修短空園未足憂服食滋楨幹癸丑八月訪耕雲高士於西巖因寫耕雲圖又爲之詩十五日倪瓚識宋景濂題云看院畱黃鶴耕雲種紫芝天下書讀盡人閒事不知徵江趙觀題云天風起雲林眾樹動秋色仙人招不來空山倚晴碧

趙松雪書紈扇二十握自擇尤慊意者二握貽贈笑隱張淵清夫以句調之曰古人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新薄劣王郎閒點污直教老嫗也生噴

沈石田墨荷一花一葉一房一蕊下連折藕一段先以墨汁濃淡漬成後以焦筆辨其筋縷孔竅氣象渾化生意奕然題句云爲愛南塘好倩郎種綠荷秋時來踏藕兼聽櫂吳歌此老清真寡慾絕無冷豔之好而筆端風調如此

昔年於京師見馬麟畫藁如掌片者數十番皆草草粗筆略具邱林而老韻溢出正唐人點簇法也馬君因一時應詔扇羅帶方寸求奇不得不祖述之耳張禹玉以衲子海湛小畫卷來求著語余不知海湛何如

學海類編

恬致堂詩話一

古

文詞

人而畫筆實用前法蕭閒簡淡大非時流所及余每爲著二十字云蕭蕭不盡風颯颯時聞雨幽窗吟夢斷獨與寒燈語岡頭露石骨黃葉落已盡樹中乾鮮皮斑斑鹿眠印老樹低壓屈清溪冷浸雲不須鑽故紙落墨自成文萬樹團青影千山鎖綠苔只留一線白容得野樵來勇退急流中翩然似孤鶴抖擻蓑上雪片片梅花落漾舟石壁下煙樾冑深蘿宿鳥棲未定驚魚暗翻波

乙丑十月二十二日自紅心行磨盤山陟降顛頓盡日

始至大柳驛舍爲他客所據余與劉馭初僦一民房頗楚楚華潔堂陳圖畫庭有散植殘菊數抹尙有榮者主人成姓者稽山人以扇索詩余漫應一律云遙遙千里駐征輪山色滁南興始新隱者結廬偏不遠征夫停旆得相親盤餐已有藟鱸味圖史能開車馬塵何用津途問沮溺高樓自有上皇民主人又索劉詩劉不卽授余戲爲代乞云大柳今何在孫枝百萬條梢雲動星斗匝水蘸波濤馬去暮山盡鶯歸春雪消先生旣彭澤詩句幸相招

學海類編

恬致堂詩話一

五

文詞

彝齋爲許梅谷作寫梅詩云濃寫花枝淡寫梢鱗皴老幹墨惟焦筆分三別攢成瓣珠暈一圓工點椒糝綴蜂鬚凝醉靨穩拖鼠尾曳長條盡吹心側風初急猶把枝埋雪半消松竹襯時明掩映水波浮處是飄飄黃昏時候籠明月清淺篋山長短橋圍裏相挨如有意靜中背立見無聊筆端的歷明非畫軸上縱橫不早描頓覺坐成春盎盎因思行過雨蕭蕭從頭總是揚湯法拌下功夫豈一朝此詩寫梅穀率併其神聖工巧可謂一一具備矣在人熟參之耳顧余猶謂寫

梅花在取格簡淡孤高梅之格也

學海類編

二

恬致堂詩話一

去

文詞

恬致堂詩話卷之二

明 嘉興李日華君實著

唐人早朝詩賈至倡詠王維岑參杜甫和之俱稱典麗然王警句則曰九重闔闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒岑則曰花迎劍珮星初落柳拂旌旗露未乾賈則曰劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香氣象誠高波瀾誠闊終是落境語耳杜子則云旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高以旌旗所畫之龍蛇對真燕雀已極變化而動字高字俱含生氣風微字則以燕雀因風微得至殿屋風稍壯不免搶地矣且大厦成而燕雀賀又本成語見朝廷寬大羣情樂附之意有比有興六義具涵轉輾詠之彌堪咀味杜真詩聖三子咸當北面

元馮海粟作梅花百絕調卑意庸未足稱奇幻住老衲遽作長律一韻百首以敵之往往有意外之句其於風雅雖非本色然光怪超忽譬韎韐帝青實世間異寶也偶隨手摘出之乾坤一夜開吟骨風雪滿山來故人青開椒眼好窺客黃撚蜂鬚冷笑人九天靈魄

學海類編

二

恬致堂詩話二

一

文詞

有生意一殿新妝出內人漢水弄珠寒照影松風飄
袂夜驚人飢蜂冒雪身遊絮病鶴眠苔迹妬塵釵橫
鬢亂沾雲影玉滑酥融卻扇塵銀鑿落中香入酒玉
鬚鬆外影隨人數枝冲淡晚唐句一種孤高東晉人
鐵面冷於吹劍客石心深似嗅蘭人鳳隻鸞孤情抱
燭麝溫屏暖景消塵荒溪燭照山初靜寒影相持雪
亦塵雪消頓覺雲隨夢月落難聞笛怨塵一派珠幢
迎羽客半機冰纖駐鮫人幻住幼葉儒中路棄去從
釋既悟心宗有籠罩諸方之氣出語自不寒儉如此

學海類編

二 文詞

文詞

霧淞即木介寒陰精潤之氣薄樹所成者其狀冰花雪
蕊曾子固霧淞詩云園林初日淨無風霧淞花開樹
樹同記得集英深殿裏舞人齊插玉鬚鬆婉麗暢逸
王昌齡不是過而謂曾不能討何耶

五臺山冬夏積雪山泉凍合冰珠玉溜晶瑩逼人然遇
融釋時亦可勻以煮茗其味清極元遺山詩云石罅
飛泉冰齒牙一杯龍焙雪生花車塵馬足長橋水汲
得中冷未要誇信絕境之未易到也

天啓癸亥七夕後經月不雨每日濃雲掩藹四遠俱沾

足而近郊獨灑浙不成滴余戲作盼雨詞云雲機暫
歇銜梭鳳曉潑臙脂水痕重四郊鳩語喚婦忙髡鵲
紛紛遠簷棟空車轆轤輓池塘漸瀝霏微塵不動鞭
龍呪鬼蜥蜴驚彩虹掛斷巫陽夢星娥堅俟隔年期
侍女偷過小仙洞蓋用梁玉清故事也織女侍兒梁
玉清爲太白所竊入小仙洞四十日不出帝大怒并
謫其子休行雨河北每至小仙洞輒止恥其母淫奔
之所也出錄異記

學海類編

二 文詞

文詞

京房易占青雲所覆其下有賢人隱續逸民傳嵇康早
有青雲之志梁袁象贈隱士庾易詩曰白日清明青
雲遼亮阮籍詩抗身青雲中網羅孰能羈李白詩所
以青雲人高歌在巖戶皆言隱者高潔之意後世乃
移以詠入仕登科之士謬矣

湘中烟色與他方異張泌詩云中流欲暮見湘烟沈翠
微湘中詩云魚躍浪花翻水面鴈拖烟練束林腰朱
餘慶詩云逋迴湘烟暮香林岳氣春許渾詩云湘潭
雲盡暮烟出非暮山也山大物非糊天雲雨之雲稍
斂即出何必雲盡哉古人用字之妙斷不易窺也

唐僧元覽齋壁有張璪畫松荷載讚之衛象詩之覽悉
加聖之曰無事疥我壁也他日覽有句云海闊從魚
躍天空任鳥飛惟其有天海襟度故一塵不棲一法
不捨所謂大地森羅是沙門一隻眼也

老樹吹風驚鶴鶴壞牆積雨繡龍蛇此余夜宿豫章白
玕行館所得句也又記行天目道中忽得句云溪流
春淺鹿麋過山路雨晴枯柏香俱指一時之實而前
後不復可綴遂不成章

匡廬絕頂產茶在雲霧蒸蔚中極有勝韻而僧拙於焙
學海類編 二 恬致堂詩話二 四 文詞

既採必上甑蒸過隔宿而後焙枯勁如蘂枯淪之爲
赤滴豈復有茶哉余同年楊澹中遊匡山有笑談渴
飲匈奴血之誚蓋實錄也戊戌春小住東林同門人
董獻可曹不隨萬南仲手自焙茶有淺碧從教如凍
柳清芬不遣雜飛花之句既成色香味殆絕恨余焙
不多不能遠寄澹中爲匡廬解嘲也

浮梁人吳十九者能吟書逼趙吳興隱陶翰閒與眾作
息所製精瓷妙絕人巧嘗作卵膜杯薄如雞卵之膜
瑩白可愛一枚重半銖又雜作宣永二窯俱逼真者

而性不嗜利家索然席門甕牖也余以意造五采流
霞不定之色要十九爲之貽之詩曰爲覓丹砂到市
廛松聲雲影自壺天憑君點出流霞盞去汎蘭溪九
曲泉樊御史玉衡亦與之遊寄詩云宜窯薄甚永窯
厚天下馳名吳十九更有清詩動遠人匡廬山下重
回首十九自號壺隱老人今猶瞿然

絲竹之技其變多端予偶同數友訪白牛渚一豪士酒
酣出伎佐歡主人與諸郎亦自鞞臂彈梁州古調咿
吾淒緊殆欲墮淚其器有提琴胡撥四兒味瑟等

學海類編 二 恬致堂詩話二 五 文詞

名皆平日所未見者而提琴之聲尤纖眇婉折如蠅
語蚊吟具有低昂節次其法以羅髮拂之非主人不
能盡其妙也是夜余不覺醉倒裸臥階石坐中一狂
友大叫曰今而後知色可傾城音能亡國遂述一絕
以謝曰玉人相對坐銜杯胡撥秦箏次第開彈到月
斜方入破滿身花影臥蒼苔

戊戌仲冬十五夜泊吳閶門外霜月滿江同沈伯宏子
廣盛寓庸團飲張六姬船頭酒酣客有彈三絃者曲
盡其妙余作歌以贈之曰洞庭木落西風多布袍越

學海類編

恬致堂詩話二

六

文詞

客登飛臚寒溪遶城月照水渺渺煙樹啼棲鳥笙簧
中斷踏歌歇美人盈盈坐霜月杯分綠瀼瀼金波釧
冷單衫露肌雪豪談劇諠意已盡坐中忽出三絃客
客年三十美風姿正是撩風弄月時青絨煖耳紫半
臂纖手削玉揉花枝一絃一珠珠活潑三珠滾滾亂
挑撥化為黃鳥入花閒淡日和風響鉤聒海棠貪睡
柳貪眠一齊喚起春風顛沈深堂院下紅雨雨聲滴
破青苔磚隔窗有人愁聽雨嘒嘒唧唧相爾汝一朝
蕭颯轉無聊陰廊切切秋蟲語沙頭老鶻亦斷腸劃
然驚起天地霜千家砧杵夢魂衰萬騎鏐歌關塞旁
悲歡意緒總不同盡在搗搗抑抑中風箏線斷刀尺
冷珮環何處敲丁東蟲肝鼠胆吉鷄舌蜂鬚蝶翅相
蒙茸喜爲微濡吐幽籟悲作老木含淒風四時氣候
俱可變何況鬢凋青黛顏消紅蔡女十八拍嵇生廣
陵散潯陽江頭泣嫠婦柯亭老竹驚飛翰何如此客
細作碎金琢玉裂繪聲引我詩魂入清境客彈已罷
歌亦竟明月欲落不落美人欲睡不睡坐客低回頭
伶俜總爲餘音嫋人聽若非白骨觀初成幾爲三條

絃子愁成病

門人倪劍雪奇士也精大衍數占事奇中遇異人授以
劍訣嘗爲余起舞白虹遶楹柱閒不可畱瞬余爲玉
龍子歌貽之勸其北遊塞垣以親老未能出戶歌曰
玉龍子出丹穴一縷紫烟千片雪舞翻滿袖梨花雲
銀海茫茫上孤月鶴來且且返蓬壺三百六十飛仙
鳴佩玦

顧逋翁况隱我里有洗馬池在小鹽倉橋委巷既窮遂
連阡陌有水一泓環以老樹水色沈黑不生藻萍亦
學海類編

恬致堂詩話二

七

文詞

無涸溢或云我地無馳驅當是洗研池非洗馬也樹
閒向傳有石碣略相映今爲民居闖闖所侵已悉徙
去矣逋翁有苔蘚山歌一首豈卽是中所玩耶歌曰
野人夜夢江南山江南山深松桂閒野人覺後長歎
息帖蘚粘苔竹山色閉門無事任盈虛終日歌眠觀
四如一如白雲飛出壁二如飛雨巖前滴三如騰虎
欲哮咆四如懶龍遭霹靂嶮峭嵌空潭洞寒小兒兩
手扶闌干

周公謹名密號草窗又號弁陽老人泗水潛夫殘元時

流寓吳中目見僞吳張氏狂圖不遂城破國亡皆由
任用非人淫樂自恣竟殲天戈有足嗤者於雜札中
得其詩數絕皆追悼之作也行筆矯健蒼勁亦深足
尙余爲裝潢存之而錄其作於此曰甲第紛紛起畫
樓忍看孤主赴羈囚當時幾個偷生將只合加封不
義侯霸氣遙加萬乘君江南兵力已全分那知几席
生奇禍兩卒與屍從後軍長淮千里陣雲平萬騎郊
原決死生不信玉堂春醉醒倚闌晴日喚流鶯偃月
堂高矗紫烟夜闌笙火正薰天如何斥地連吳楚葬

學海類編

二 恬致堂詩話二

入 文詞

骨都無半壘田城門壘合勢如山夜哭兒夫矢石閒
血濺髑髏俱作土功成上將獨登壇

元人有西字韻七言律詩作於盧充耘而諸公和之惟
陶南村灑落雄邁筆亦遒古有李泰和雲麾帖意詩
日與君相遇浙河西鴻爪縱橫踏雪泥魯酒未聞干
日醉雍琴初墮數行啼老松臥壑蚪髯古修竹排雲
玉節齊試問終南高隱處青莎雜樹白蘋迷白雪歌
殘月墮西綵箋絨露溼香泥錦箨自教鸚哥語環佩
同聆絡緯啼新製惠文蟬殼大舊裁白紵鶴翎齊他

時若共東園宿夢裏相期徑弗迷陰陰桃葉武林西
山雨霏微不作泥梅樹月高攜鶴過桂枝風急喚猿
啼讀書堆裏牙籤合揮扇行閒鐵騎齊聞道驚人吐
奇句吟情直入五雲迷

歎友吳循吾少豪放喜聲律晚年落拓寓居武陵吳山
松關竹屋翛然如在塵外家有伽南觀世音像二軀
大者高幾三尺小者高尺餘皆糖結之精者供置室
中奇香溢於戶外誠異品也甲戌初夏過予恬致堂
攜一木瘦鼎相示天然有兩耳三足綢身文理蹙縮

學海類編

二 恬致堂詩話二

九 文詞

成雲雷獸面之狀色瑩淨如黃金撫玩竟日爲作歌
以紀之歌曰木鼎非範金雲霞自陶鑄空山無良冶
雕鐫亦非處野火燒枯株泉溜暗相注上亦矗雙耳
下亦歧三柱齟齬變螭蟠鬚髮鳳鸞翥黃目突海濤
紫英發山樹摩挲耀光澤文彩炳然著吾友歷落人
幽奇每延佇天忽畀此物攻堅殫神智剗中有所容
筓蕨不以貯竹風飄翠縷松爐吹紅炷華陽十賚中
缺此亦欠事常笑彌明翁頑石勞險思何羨魯廟陳
聊供蕭臺治木火自宣發無煩蓐收氏盡讀蕊笈書

攜上蓬萊住

古人不貴小楷謂之隸書爲胥隸所書耳梁武帝敕臣下書疏皆用行押筆自書惟署名稍謹耳唐文皇令三館諸生寫道釋諸經以其楷正名經生體士大夫不爲也竹雨弟屢要余作楷余目昏甚苦之爲作一絕以冷其意然實書家正論也鴨頭狸骨擅雄奇不數銀鉤蠶尾齊請看貞觀寫經手品流虞褚隔雲泥項寵叔新安人名承恩杭州府學生也屢上不第遂隱西湖岳墳攜一女奴供爨奇醜開小肆雜置書籍畫學海類編 二 恬致堂詩話二 十 文詞

卷併盆花竹石索價頗貴余戲贈之詩云西湖流水供濯足南屏山色對梳頭月夜酣眠琴作枕雪朝孤坐絮爲裘盆花巧作千金笑壁畫貲高萬戶侯何用更尋高士傳先生風格在林邱比余遊中原回聞先生以哭婢成疾而逝即前之奇醜者人皆笑之予信先生非眈其色實藉以相依一旦失去如登登之離巨虛實難自濟耳今於常賣處得一扇有先生傲沈石田畫蒼苔淋漓直得子久家法者題云陰陰茅屋野人棲望裏烟波咫尺迷約伴攜尊釣斜日從來浪

跡寄山谿

萬歷癸未季春余與徐企孺許思德遊飛來峰旣而思德仲兄沂春先生爲作記且邀談竟日盡出所藏法書畫卷縱觀之甚歡已別去買舟抵郁銘葵氏宿焉其族有惺初者好古聚二三知己觴我侑以沈石田漁舟晚釣圖徘徊不能舍去強識歸安溪寫於沂春扇背題短句見意云石田詩云新豐酒波供濯足塵土紅汚酒波綠粗豪飲客下馬來三觥五觥行促促何如並著春江船蒲葦紫立柳黃眠船頭對坐酒漫學海類編 二 恬致堂詩話二 十 文詞

傳賣魚盡可供沽錢夕陽射浪拉柁轉江光貼天孤鳥遠後記宏治五年春三月偶坐小軒寫漁舟晚釣賦此長句以見老况錄寄冷庵先生求教竹懶日每見石翁題畫句必奇此尤奇峭孤振似東野玉川向非寵叔拾之播於毫端則墮沙莽中矣余不惜爲此老効捃掇也

唐劉賓客集有題禁絲瀑詩得句云含暈迎初旭翻光破夕曛餘波遠石去碎響隔溪聞禁絲言噴繞如亂絲也命名亦妙劉句又有桃花裙色豔桐子藥丸成

七言眼前名利同春夢醉裏風情敵少年又山花秀色通書幌十字春波遠宅牆

唐李咸用研詩云連漸光比錦囚墨賦于磬囚墨二字奇

元朱萬初墨純用松烟蓋取二三十年摧朽之餘精英之不可泯者非常松也虞奎章贈之詩云霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作元雲繞紫微仇池筆記云真松煤選烟自有龍麝氣僧惠崇人知其繪事精妙超凡不知詩句亦清遠有冰

學海類編 卷六 悟致堂詩話二

文詞

雪松霞之韻嘗作句圖畫其所最得意如嶺暮春猿急江寒白鳥稀掩門青桂老出定白髭長鳥歸衫墮雪僧定石沈雲空潭聞鹿飲疏樹見僧行磬斷蟲聲出峰迴鶴影沈繁霜衣上積殘月馬前低移家臨醜石租地得靈泉殘月楚山曉孤烟江廟春松風吹髮亂巖溜濺寒雲殘僧掃石風動鶴歸松禽寒時動竹露重忽翻荷野人傳相鶴山吏學彈琴地遙羣馬小天闊一鵬平

王安國作詩好用酒樓字嘗謂吳處厚曰子詩有幾酒

樓吳曰有二酒樓其一夜泊潯陽宿酒樓琵琶亭畔荻花秋雲沈鳥沒事已往月白風清江自流其二若耶溪畔醉秋風獵獵船旗照水紅後夜錢塘酒樓上夢魂應遠浙江東安國曰足矣然不如錢昭度長憶錢唐江上望酒樓人散雨絲絲更有情味

張伯雨內名嗣真號貞居所著有外史山居集三卷碧巖元會錄二卷尋山志十五卷余嘗手抄其淵阿詩豪二卷又得購藏其小楷手蹟二方每一展舒覺松雲雪瀑之氣爽然逼人真仙品也虞道園寄伯雨詩

學海類編 卷六

悟致堂詩話二

三

文詞

云獨抱長鑱管白雲琴心誰錄內篇文清齋三曰秋仍瘦偏禮羣真夜每分石記恐妨塵外事山經聊許世人聞已從司馬求真錄更爲通章九老君伯雨酬道園詩云一函真錄是遺書想爲焚香謝紫虛海上安期分食棗人間長吏合懸車泥丸日月存思否華蓋烟嵐筆札餘絕嘆清詩不埋沒解隨霜葉墮山居茅山詩多矣惟宋楊至質七言一律獨備山中典故非虛語者而句自雄雉云玉姊空浮已字山五門不鎖洞天寬紫花可餌秋尋水紅炤難埋夜見丹書得一

牛方水草飛來三鵠各峰巒仙蹤寂寞高風遠誰爲
先生指額癡

傳燈錄載僧問多福院長老曰如何是多福一叢竹多
福曰一莖兩莖斜曰不會曰三莖四莖曲余家藏梅
花道人一葉竹題云誰云古多福三莖四莖曲涼陰
生研池清風滿淇澳觀者不解其語不知沙彌引此
一則公案真以畫說法者也

蘇子瞻寶成院賞牡丹詩云春風小院卻來時壁間惟
見使君詩應問使君何處去憑君說與春風知年年
學海類編 二 恬致堂詩話二 古 文詞

歲歲何窮已花似去年人老矣去年崔護若重來前
度劉郎在千里詩鑱石壁筆法甚遒

武林潮鳴寺有宋思陵賜統制劉漢臣詩云野寺參差
落漲痕疏林欹倒露霜根扁舟一棹向何處家在江
南黃葉村此蘇子瞻句也起句第二字是水字今只
改一寺字遂掩而有之思陵博雅斷不如是當是一
時在寺中偶御筆書之遂以賜劉而寺中欲假以爲
重乃改字勒石以侈榮觀耳不然豈子瞻以詩得罪
易世之後猶沒其警句竟充支賜之用耶一笑

王仲山先生畫極蒼古曾見其看泉圖一幀題句云幽
泉未出山潛與元氣結霏霏散爲雲谷口薜衣溼

姜太常立綱世傳其楷法嚴整未嘗知其善畫余偶得
其一幀蕭疏聳秀全以黃鶴山樵爲宗特筆意稍未
化耳題句云功名已見繡爲衫萬里青雲入笑譚白
首九峰天際碧可能無夢到江南

孫茂叙簡肅公孫也好古博雅以購藏書畫致橐如洗
一日出觀其七世祖聽雪公象余敬諦之沈邈元澹
知爲有道者公生元季隱峰泖閒入國朝不仕胡文
學海類編 二 恬致堂詩話二 古 文詞

懿公儼爲作聽雪齋記余曾訪聽雪一絕因書系之
云破琴凍折兩三絃兒白窗櫺映坐氈有耳不令箏
笛汙蕭騷漸瀝掛松閒

恬致堂詩話卷之三

明 嘉興李日華君實著

范文正司馬文正二公琢字而言運矩而步何等方毅而范有詞云都來此事眉閒心上無計相迴避又明月高樓休獨倚酒入愁腸化作相思淚情深之語不獨梅花宋廣平也司馬公嘗寫山水小景酷做李思訓余家有其獨樂園圖張即之題語云公自作驗楮色墨采與其格度果非南渡以後物大都才情豐發處何能不一寓意而高賢大良又何曾專一笨鈍爲

學海類編

恬致堂詩話三

一文詞

泥塑木雕已哉晚世乃以畱情翰墨取適詞章疵人之品如蘇黃輩前已嬰其毒矣近日董元宰題自寫西郊草堂圖句云莫將枕漱閒家具又入中山篋裏書蓋傷弓之音也

蠹魚食神仙字便得化去衛濟川養六鶴以粥飯啖之鶴漸識字濟川檢書皆使鶴銜之余贈常所往來書賈一聯云行藏半似銜書鶴生計甘爲食字魚用此也

元元遺山賦雲巖石詩序因載觀州倅武伯英詠燭剪

一聯云啼殘瘦玉蘭心吐蹴落春紅燕尾香當時以爲奇絕予細思上句無味因戲改之云吞殘月魄蟬

顫動蹴落花鬚燕尾香庶於體物較勝乎

黃葉頭陀肱公新柳句云夜雨已愁禁不得春風只管舞教顫不意枯禪偏饒柔婉之致余則以虛無敵之云湖波染就憑春雨野色分攜到小橋

阮籍詩趙李相經過注趙漢成帝后趙飛燕也李武帝

李夫人也並以善舞妙歌幸於二帝也丹鉛餘錄阮籍詠懷詩西游咸陽市趙李相經過顏延年以爲趙

學海類編

恬致堂詩話三

二 文詞

飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有此人不必求其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游俠近倖之儔漢書谷永傳小臣趙李從微賤尊寵成帝數與微行者籍用趙李字正出此若如延年說飛燕李夫人豈可言經過如會孟言唐王維詩亦有日夜經過趙李家豈唐時亦實有是人乎

燭剪句余又改云朱櫻顫拆金蟲墮絳樹花殘玉燕斜覺更緝麗

詩人多目梅爲香雪然唐商七七者有異術呼屏間畫

婦人使之歌婦人應聲歌曰愁見唱陽春令人離腸
結郎去未歸來柳自飛香雪則柳花也或疑柳絮無
香而太白詩亦云風吹柳花滿店香何耶

金華吳少君畫洗硯圖於疏林下略露灘磧委一硯草
中更不作人物余亦作洗硯圖於柳枝沙岸邊一老
傲立而更不作硯但題句云烟中雲樹出復沒風外
柳枝斜又斜秋意不禁初到眼偶因洗硯立平沙他
日少君見而笑曰吾兩人繪事正如公羊穀梁左氏
之傳春秋先經後經錯經各自立義而已

學海類編

二

恬致堂詩話三

三

文詞

劉躍如西陳豪士乙巳年來壽太孺人因畱月餘別時
余作柳州待別圖贈之上題玉樓春一辭云輕暖輕
寒無意緒朝來幾陣梨花雨袖手東風佇立時暗數
落紅愁不語杜宇一聲人欲去殘雲片段依沙渚橫
塘十里柳烟濃維舟正在烟深處躍如出以示客爲
人奪去經今十五年矣爲庚申夏躍如復來敘闊道
故情益藹然臨行邀余重補舊圖余倣巨然筆爲之
仍填一詞云竹窗幽夢縈多緒盆沼新荷珠迸雨燈
紅酒綠夜呼盧促住秦箏繁絮語短琴長鈇漫江湖

春沙細插蘼蕪渚開帆今夜到誰邊月明笑指潮平
處以躍如將取道儀真也

春燕近人結巢低簷矮棟與人相雜略無猜避真有隨
分營家之象余嘗有題畫詩云沙坳叢葦漁人國野
屋低簷燕子家頗自謂有真率趣今日偶閱新安詩
見宋吳蘭皋亦有燕未成家寒食雨人如中酒落花
風之句則更饒情思矣

雲林畫有名八層沙者從下至頂其沙嶼掩映凡八級
也下作四樹二背二向極有真態上巒渾厚小樹點

學海類編

二

恬致堂詩話三

四

文詞

簇皆入意題者三人彝齋王光大云山遠初晴湧翠
樹疏木葉藏鶯日與漁樵爲侶蕭閒自適餘生儲思
誠云羣山重疊勢嵯峨參岸蘋洲水不波落木蕭疏
風淅淅淵明歸去吟庭柯馬沼云晴川漾漾樹疏疏
西郭門頭宿雨餘如此谿山著茅屋潘郎何必託閒
居

東坡詩云暮年眼力嗟猶在多病顛毛竊未華故作明
窗書小字更開幽室養丹砂黃魯直云按先生與王
定國書云近有惠丹砂少許光彩甚奇固不敢服然

其教以養火觀其變化聊以悅神度日又詩云曹南
劉夫子名與子政齊家有鴻寶書不鑄金裹蹄促席
問道要遂蒙分刀圭不忍獨不死尺書肯見梯趙次
翁註云劉夫子豈劉宜翁乎先生在惠州有書與宜
翁云或有外丹已成可助梨棗者望不惜分惠其書
具在毗陵後集趙堯卿註云劉安世待制字器之曹
南人得養生煉丹術公嘗師之

閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游正字不知溫飽未
春風吹淚古藤州此黃魯直詩也魯直作此詩時無

學海類編

六

恬致堂詩話三

五

文詞

已作正字向無恙建中靖國閒樓異試可知襄邑縣
夢無已來相別且云東坡少游在杏園相待久矣明
日無已之計至乃大驚異作詩與參寥言其事杏園
見道家書海上神仙所居之地也仙龕虛室以待白
樂天之說豈不信然耶

偶閱祝枝山手書遊仙詩有句云東來西去看花月忙
殺雙飛白鳳凰客徵白鳳事余曰鳳分五色白鳳者
鸞鷟也仙家騎乘取以配青鸞昔楊子雲夢口吐白
鳳而成太元唐曹唐遊仙詞云不知今夜遊何處自

怪身騎白鳳凰祝詩意本此然東坡作雪詩有云鵝
毛垂馬鬃自怪騎白鳳則景態益奇宕可喜

與可墨竹枝葉幹節皆以法度勝然其意未嘗不以散
逸爲妙觀其自題畫齋一絕云試品齋中畫曾無第
二流頑礪與亂篠應掛在當頭則其神賞於筆確縱
橫而不徒以恬自貴可知矣

宋趙子良畫雪景裘竹齋題之味裘句則畫味溢出矣

一云空篴君鄉來分明記江樹想君詩成時夢作白
鷗去一云平生交游閒我幘蓋屢岸區區稻梁謀君

學海類編

三

恬致堂詩話三

六

文詞

亦逐鴻鴈一云風簷手君詩心迹已清絕何當更長
吟坐對澄江雪一云扁舟兩漁翁清唱發白暮安得
如鴟夷相與五湖去白暮二字更奇

蔡君謨少年頗耽聲色既與諸伎鬪茶如龍倩周韶輩
特爲書其小詩又游寓所刊必訪佳麗過嘉禾郡畱
一絕云盡道瑤池瓊樹新仙源尋到不逢人陳王也
作驚鴻賦未必當時見洛神亦俠邪之作也

元周伯琦書相鶴經自稱谷陽生跋云右經一卷乃浮
邱公授王子晉之書也崔文子學道於子晉得其文

藏嵩山石室中淮南王采藥得之遂傳於世又系一
詩云江南羽化張天雨海上神交宋仲溫楷法鍾繇
稱獨步草臨皇象已專門折釵未墜風前股滿屋先
凝雨後痕寄語臨池諸俊彥蚓蛇馳驚莫須論

王孟端贈黃叔洪山水一幀用筆精到超出幼文大遊
之上而與叔明並駕平生所絕少者耐軒居士王達
一詩亦佳詩曰萬古山川一鑑開層層曲曲見樓臺
雲隨曉月峰前墮鷗逐春溪樹裏來兩岸落花人蕩
槳半汀殘雨客銜杯寰區何處有此地物外四時無
學海類編 三 恬致堂詩話三 七 文詞

點埃豈但右軍多筆法要知黃石是仙才奔灘觸浪
飛潁鯉絕壁凝嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫芝瑤
草憶蓬萊相看六月不知暑一榻清風真快哉
鐵冠道人雪中赤脚登華頂取雪團梅花嘖之大叫曰
寒香沁我肺腑矣余嘗撫其意得句云獨立虛簷人
不到自團殘雪嘖梅花然但吞嚙而已未有嚼之者
以花味辛粹不堪咀嚼耳元四明烏斯道者乃有嚼
梅絕句云密蜂空有一生狂此味從來不得嘗我愛
芳馨如嚼雪幸無蘇武九迴腸亦奇思也

每歲蓮初透水未及葉際爲驟雨所淋輒中天余出新
意剪荷葉線縫之作兜鍪狀名曰蓮笠雨前徧覆之
良有濟也戲詠之曰欲展凌波步先爲行雨裝擘羅
深覆額擁髻悄藏香莫倚傾珠蓋應同裏玉囊自憐
嬌小甚脈脈待恩光

宋仲溫書法急就勁利古雅髣髴鍾鼎溢爲繪事惟寫
細竹嘗見其作雞栖石叢篠一幅題語極自滿意有
藝成不覺自斂手之句蓋謂不可復得也吳仲圭濃
陰粹幹平生不知狼籍墨瀋幾斛而亦有岡石竹一
學海類編 三 恬致堂詩話三 八 文詞

方幅森森別有風致其自題云野竹絕可愛枝葉扶
疏有真態生平素守遠荆榛走壁懸崖穿石罅虛心
抱節山之阿清風白雨聊婆娑長梢千尺將如何渭
川淇澳風煙多老梅戲墨元用以爲如何

葛稚川之隸黃野人肉身住羅浮山至今人有見之者
赤身無衣紺毛覆體一日醉書一詩於石壁云雲意
不知滄海春光欲上翠微人閒一墮千劫猶愛梅花
未歸

嚴州烏石寺在高山之上有岳武穆王飛張循王俊劉

太尉光世題名劉不能書令侍兒意真代書張堯臣
題詩云諸老凋零極可哀尙畱名姓壓崔嵬劉郎可
是疏文墨幾點胭脂澆綠苔偶有持中興四帥象來
閱者惟劉與韓蘄王世忠而劉貌更修偉且視諸公
皆其後進是以落落倨岸其命侍女代書未必不能
書直假塞耳

李頻與方千同里師事于姚合以女妻之大歷中猶未
知名常從縣令穆君遊靈棲洞幽勝盤礴穆愛之微
吟曰一徑入雙崖初疑有幾家行窮人不見坐久日

學海類編

二 恬致堂詩話三

九

文詞

空斜而下句不屬頻曰予得之矣因云石上生靈草
泉中漾落花終須結茅屋向此學烟霞穆大加賞名
遂振

古人極留意於紙素不得佳紙不書得佳紙必書不令
虛棄此如壯士遇好矛撈雖百忙亦必挺舞一回也
嘗見黃山谷書謝陳適用惠送南雄紙歌云廬陵政
事無全牛恐是漢時陳太邱書記姓名不肯學得紙
無異夏得裘琢詩包子送贈我自狀明月非暗投詩
句縱橫剪宮錦惜無阿買書銀鉤蠻溪功藤卷盈百

側釐羞滑繭羞白想當鳴杵砧面平桺榔葉風溪水
碧千里鵝毛意不輕瘴衣腥膩兆歸客君侯謙光不
自供胡不贈世文章伯一渌之水客牛蹄識字有數
我自知小時雙鉤學楷法如今兒子憎家雞雖然嘉
惠敢虛辱煮泥續尾成大軸寫心與君心莫傳平生
落鼻不問天樽前花底幸好戲爲君絕不謝風煙已
無商頌倚那手請讀南華內外篇

余得蜀僧名琢研名峨眉雪卵客云古未有以卵名硯

者余曰有之梅聖俞集云劉涇州以所得李士衡觀

學海類編

二 恬致堂詩話三

十

文詞

察家蟾蜍硯其下刻云天寶八年冬端州刺史李元
得靈卵石造示劉原甫方與飲辨云天寶稱載此稱
年僞也遂作詩子與江鄰諸君和之云硯如剗蟆腹
如月又若剗瓢萌強發鐫題天寶年造之刺史李元
傳自越剗蟆剗瓢我莫分稱載作年初辨君君雖能
辨猶曰寶寶茲僞物我何云仰天大笑飲君酒硯真
硯僞休開口願封藤匣還與侯請共江翁獨持守
未到橫山五十餘步有一土穀祠松樹一攢六株面面
有態江邦玉將買地移祠而結屋其下余與魯孔孫

徙倚終日欲先作圖而恨手腕弱不能如相城雄肆
未敢輕落點墨也庚午春日念之成一絕寄邦玉聊
望青子枝頭以解渴耳絕云擔書嫋嫋入煙巒靈鷲
西偏上竺南半月休糧在何處六株松樹一茅庵
吳少君喜自拈佳句多有不咸篇者如廢寺云偶經荒
落處人道古招提不見山僧在時聞春鳥啼泉侵松
下路石墮屋邊溪止六句又少年不識數兩手爲十
五醉後自騎馬墮馬亦弗苦又淡月不成影只一句
又白日不得意不如秋夜長止兩句

學海類編

二 恬致堂詩話三

十一

文詞

亨兒有得雨寒蕪回舊綠被霜衰柳學新黃之句陳眉
公先生極喜之然顧大涵五臆記京口陳從訓有衰
柳學新黃語余少時有雨檻蝸痕上風枝鳥夢搖後
閣春風堂詩話則宋人已有雨網蛛絲斷風枝鳥夢
搖之句矣

李白清平調三絕外又有清平樂令云女伴莫話孤眠
六宮羅綺三千一笑皆生百媚宸遊教在誰邊

黃庭堅寓潛皖閒與李公麟遊處讀書潛山之山谷寺
故號山谷老人山有石牛洞公麟爲寫山谷坐石牛

像庭堅作詩曰鬱鬱杳杳天宮宅諸峰排霄帝不隔
六謁天門啓關鑰我身金華牧羊客

湘川記曰朱陵之靈境太虛之寶洞當翼軫之宿度應
璇衡故曰衡山山有五峰而不稟預其一山多詞人
樵夫舟子往往能詩有廣州從事舟行聞人詠諷云
野雀灘前一棹孤月光遙接洞庭湖堪憎回鴈峰前
過望斷家山一字無

米元暉能傳家學所作山水清潤有致然亦稍變父法
自成一家頗自貴重不輕與人作翟耆年作詩云善

學海類編

二 恬致堂詩話三

十二

文詞

寫無根樹能描懔懔山如今身貴也不肯與人閒蓋
元暉作楚山清曉圖父元章以進御蒙賞遂授敷文
閣待制翟耆詩含此意爲諷耳

沈石田小幘四時山水做北苑筆在烏戍人家題句亦
甚豪邁中原七子輩談詩謂啓南本富詩才而以題
畫取辦倉猝故遂入別調此唐猶張旭縱酒吳生塗
鬼致筆蹤狼藉也可笑沈詩曰紅滿枝頭綠滿湖水
邊人影夕陽孤春波消雪三千頃除與溪翁作酒壺
雪壓高居玉樹中曉來寒栗不禁風村沽急辦雙螯

碧卯飲聊充兩頰紅長竿不屬忙人弄要自閒人管
領之釣月哦風一般趣黃塵沒馬是何時湖上新晴
宿雨收平頭舫子貼天遊瘦樽容得三千斛大醉去
題黃鶴樓

微客徐弱水持看唐子畏白描鐵線勾一人持杯對月
坐脫巾露頂氣骨孤勁神采奕奕上題云烏臺十卷
青蠅案炎海千程白髮臣人盡不堪公轉樂滿頭明
月脫紗巾兒亭曰觀此詩意蓋贈一遷謫巨公者其
徐天全之流乎竹懶曰不然必我坡翁

學海類編

《 恬致堂詩話三

三

文詞

衛遯陽羨人少習詩書學劍遊并汾間唐高祖始建義
旂遯以勇藝進備行列洎擒竇建德遯持挾鎗劍前
後突翼太宗奇之天下定錄其功拜將宿衛以母老
乞歸詔許之既而以孝敬睦閨門以忠信居鄉里及
卒邑人懷其賢祠於荆溪以平生弓甲懸廟下歲時
祠祀而國史缺書其人許渾過廟題詩於壁云武牢
關下護龍旂挾槊彎弧馬上飛漢業未興王霸在秦
兵纔散魯連歸墳穿大澤埋金劍廟枕長溪掛鐵衣
欲奠英魂何處問葦花楓葉雨霏霏

學海類編

《 恬致堂詩話三

四

文詞

薩天錫常有詩送僧笑隱住龍翔寺云東南隱者人不
識一日聲名動九重地溼厭聞天竺雨月明來聽景
陽鐘衲衣香煖留春麝石鉢雲寒臥夜龍何日相從
陪杖履秋風江上采芙蓉虞奎章見之曰詩固好但
聞聽字意重耳薩當時自負意虞以先輩故少之云
爾後至南臺見馬伯庸論詩因誦前作馬亦如虞言
欲改之二人構思數日竟不獲未幾薩以事至臨川
謁虞公席閒談及虞云歲久不復記憶請再誦之薩
因誦之虞曰此易事唐人詩有云林下老僧來看雨
宜改作地溼厭看天竺雨音調更差勝薩大服
沈石田傲董北苑山水闊幅上層作圓轡濃瀟點苔半
如小樹下四五樹平坡一老跂坐手執書卷神韻古
淡晚年得意筆也有題句云滿城風雨重陽句今日
端陽雨滿家把酒且因時節醉湖田無穉亂鳴蛙湖
田無穉亂鳴蛙未見吾生底是涯白首把書聊訓子
生涯如此悔農家端午雨作蓋承前月積陰湖田
浩然一浸強與承恩張先生小酌破時而農計縈懷
殊無樂地酒半乃形詩二絕觀此可知老況甲寅沈

周此幅余十年前得於昭慶寺廊擺攤鋪每一展開
覺天真爛然詩語率真亦取辦咄嗟者古人以此消
玩歲月何息取妍於後而後人終不能捨此如獅子
糞金正涕唾膿液皆至寶也豈容人銖兩其閒耶

李息齋爲吳興別駕喜寫墨竹用文與可法動筆鬱然
非涼薄者可窺余得其一幅作老木二尺叢篠擁之
葉皆焦墨所成略不露罅而神韻變動真奇作也趙
松雪竹法疏逸與公殊調然亦雅重公其題此幅云
李侯寫竹有清氣滿紙黑光浮翠筠蕭郎已遠丹淵

學海類編

卷三 恬致堂詩話三

五

文詞

死欲寫此君惟此人

元趙善長原山水雄麗可鴈行叔明其墨竹尤得簡貴
一法嘗作過牆一拖枝上下不數葉而風中軒簸之
態欲絕有竹泉者題之曰叢枝蕭散折釵股老葉參
差金錯刀酒醒夜半起長嘯月滿空庭墮鳳毛沈石
田一絕云青鸞有尾不可割飛過猶餘五尺強借得
庭前夜來月倒描一影在東牆

蔡林屋作行書道美亦逸韻詩亦清切余嘗見其書鹿
飲泉詩云老夫倦茅屋五日頭不沐侵晨東家子邀

我看新竹東風吹梅花忽見燒痕綠上山雲推入下
山泉躡足蒼鼠剥霜栗白羊竄深谷丹竈雖生苔紫
岳尙堪宿渺渺人世閒千載見遺躅當時僧不到今
日吏催促但恐有高節無處寄松菊七十二點青對
酒聊一菊

學海類編

卷三 恬致堂詩話三

五

文詞

恬致堂詩話卷之四

明 嘉興李日華君實著

南京百司事簡若太常則尤閒寂先輩有爲是卿者終日酣眠坐嘯而已一日傳門柝甚急詢之乃宣州人遞公文因春風多園戶訴所供太廟梨花被落盡至秋恐難結實求派他邑有司故爲申請也因成一絕云印牀高閣網塵沙日聽喧蜂兩度衙昨夜宣州文檄至又嫌多事管梨花先輩風流亦可見矣

雪最虛薄取斗餘煉之僅勾合耳色亦陰沈元黝不若

學海類編

恬致堂詩話四

一

文詞

山泉之明徹以之淪茗亦不甚發香味古人用之特標清尚耳錢廉夫偶得米元章書煮雪二字如盎大因以扁其齋而要余著語余漫應之曰自我讀王書思餐日月氣松霞易變滅蘭露亦涓細元陰忽凝沍紛紛捲風絮樹根沒堆垛藤蔓牽破縷閨人妬粉妝稚子搏沙戲幽棲事鎔鑄消釋還初地蕭蕭竹雨鳴汨汨苔泉沸有質化無質無味乃有味甯知六出花堪續浮槎記

彈弓園圃陰森下槁子廳堂寂靜中可謂極閒適之趣

此林君復句也余亦有木葉陰中聽鳥語荷花香裏下魚鉤亦近實際

宋張先字子野爲秀州倅高齋詩話以其詩有浮萍斷處見山影雲破月來花弄影隔牆送過鞦韆影稱張三影今吾郡倅廳有花月亭然后山詩話又別舉後二影謂簾幕捲花影墮輕絮無影當之較勝高齋所拈者蓋因客謂子野曰人皆稱公爲張三中以公詞有心中事眼中景意中人耳子野曰我張三影也乃自舉其句如后山云子野妙才情年八十五猶買妾

學海類編

恬致堂詩話四

二

文詞

東坡贈之詩所謂詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙也

兒子以草書法戲寫一松枝不數筆而勁挺鬱蟠之勢可窺因題數語獎之且與極論文辭之妙在簡脫蒼老亦若是而已矣詩曰畫松不數筆勁氣能爾許夜叉肘疥癩鬼子髮鬚髮皮穿白骨見指禿膚帶痕低彎可掛猿蕭瑟難逗鼠藤蔓偶纏絡未必從澗起甯令貌者傳直造意匠取馬遷刺客傳杜子夔州語此事三印合滴滴簷雨吾醉徂來巔失脚捫著此

張乘崖剛腸烈氣千古所罕其鎮蜀一女奴隨侍十餘年迨歸猶然處子此是何等節操乃其席上贈官伎小英詩云我疑天上婺女星之精偷入筵中名小英又疑王母侍兒初失意謫向人閒爲飲伎不然何得膚如紅玉初輒成眼如秋波雙臉橫舞態因風欲飛去歌聲過雲長且清有時歌罷下香階幾人魂魄遙相驚人看小英心已足我看小英心未足爲我高歌送一杯我今贈爾新番曲抑何鍾情之深耶固知筆墨遊戲無關神宰久矣

學海類編 卷八 恒致堂詩話四

三 文詞

李嘉祐詩水田飛白鷺夏木囀黃鸝王摩詰但加漠漠陰陰四字而氣象如生江爲詩竹影橫斜水清淺桂香浮動月黃昏林君復改二字爲疏影暗香以詠梅遂成千古絕調詩字點化之妙譬如仙者丹頭在手瓦礫俱金矣

杜詩急急能鳴鴈輕輕欲下鷗能鳴用莊子欲下用列子而操縱則所自出

隋唐以後之揚州秦漢以前之邯鄲皆大賈走集笙歌粉黛繁麗之地古語云騎鶴上揚州以騎鶴神仙事

而揚州又人閒佳麗之地也唐張祜詩曰十里長街市井連月明橋上有神仙人生只合揚州死禪智山光好慕田王建詩云夜市千燈照碧雲高樓紅袖客紛紛如今不是承平日猶自笙歌徹曉聞徐凝詩曰天下三分明月夜二分明月在揚州其盛如此

杜詩寵光蕙葉與多碧點注桃花舒小紅寵光點注唐時有此二語施之官職選授閒所云寵光者特恩之意點注者注授之意所以爲妙今本說一字作點綴何啻嚼蠟

學海類編 卷八 恒致堂詩話四

四 文詞

攝山棲霞寺有茶坪茶生榛莽中非經人剪植者唐陸羽入山採之皇甫冉作詩送之云采茶非采茗遠遠上層崖布葉春風暖盈筐白日斜舊知山寺路時宿野人家借問王孫草何時汎碗花茶事於唐末未甚興不過幽人雅士手摘於荒園雜穢中拔其精英以薦靈爽所以饒雲露自然之味至宋設茗綱充天家王食士大夫益復貴之民閒服習浸廣以爲不可缺之物於是營植者擁溉藝糞等於蔬菽而茶亦隕其品味矣人知鴻漸到處品泉不知亦到處搜茶皇甫

數言僅存公案而已

十年前余購得石翁奇畫一軸幅闊二尺有咫高六尺作翠峰攢天僅分兩聚下略露陂麓列樹五株四直一偃對岸兩松亭中虛三尺餘盡是雲氣湧鬱掛之屏几閒蒸然欲浮屋也神采之妙如此翁亦極滿志題句云翠倚高天玉出奇淋漓元氣大陰垂匡廬嵩少憑君措醉裏狂揮醒不知

石田畫法宗北苑近代則王子久王叔明吳仲圭三家其所醉心他則旁及而已以故倣倪雲林往往縱橫

學海類編

一 恬致堂詩話四

五

文詞

有餘而幽潛不足亦所自歎而不能強者有刪改舊倣雲林以貽崔君題句云迂倪戲于畫簡到更清癯名家百餘禩所惜繼者無况有冲澹篇數語弁小圖吳人助清玩重價爭沽諸後雖多學人紛紛墮繁蕪崔子強我能依樣求葫蘆墨澀不成運林慙淵與俱何敢希典刑虎賁實區區醜惡正欲裂捲去不須臾今夕秋燭下再見眼模糊妄意加潤色泥塗還附塗崔子豈不鑑愛及屋上烏

杜樊川滁州詩云獨憐幽草澗邊行向有黃鸝深樹鳴

春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫刻集者訛行作生訛尙作上宋人遂附會其說謂牧之有意託興以幽草比君子而淪落幽隱以黃鸝比小人而得意高顯致唐祚垂末而無幹濟之才不知行與尙本是隨時直賦所見無關比興者有甲秀堂刻牧之行草真蹟可據

元時元教極盛其掌教真人皆淹通宏雅翰墨絕人士大夫樂與盤桓書札往來及一時題贈皆有深趣如虞奎章館閣大老負重名而與張伯雨吳全節輩稱

學海類編

二 恬致堂詩話四

六

文詞

爾汝之交居恆簪紱羽衣相錯無慙色也余嘗見其遺墨有與道士徐中孚詩翰一卷筆法圓熟秀媚有虞永興風規而詩亦清嫵有味玩之恍如見當時散朗襟趣也公自題十一月壬辰明復真人約華陰楊廷鎮園中潘子文四明王安道談道話於徐中孚丹房微雪灑空庭塵靜雲晏遂以終日卽事雜詩詩曰白雪護窗雪鳴竹地爐深深火初熟樵客晨來午未還真人自與燒黃獨爐中鉛汞輕千乘窗外日月飛兩螢尙有度生情未斷待人長跪授黃庭玉曰搗霜

月當戶竹窗映雪書滿牀客來長揖不交語自撥松
火燒山香皎咬霜鶴立齋廚蕭蕭風竹鳴庭除窗閒
有客白高坐堂上眞人方讀書

李白贈參寥子詩云五雲在峴山果得參寥子又云航
麟辭故園昂藏入君門天子分玉帛百官接語言毫
墨時灑落探元有奇作又云長揖不受官拂衣歸林
巒余亦去金馬雲蘿同所攀知爲荆襄閒隱人曾召
對放還者宋參寥子友歐蘇歸釋唐參寥友太白歸
元世外奇人不甘齷齪則往往爲異教所寵如此

學海類編

恬致堂詩話四

七

文詞

太白風規材韻固是南宮謫仙不獨所交賀季眞元丹
邱蓬池隱者女冠褚妙素諸人皆結霞外之契卽元
配許夫人亦慕仙道往廬山尋仙女李騰空太白作
詩送之云多君相門女學道慕神仙素手掬青鸞羅
衣曳紫煙一往屏風疊乘鸞著玉鞭其超逸可想見
乃知異人降世自有上界眷屬相從斷非凡眼孔所
能測識者也

文衡山先生詩有極似陸放翁者如煮茶句云竹符調
水沙泉活瓦鼎燒松翠鬣香吳中諸公遣力經寶雲

取泉恐其近取他水以詒乃先以竹作籌子付山僧
候力至隨水運出以爲質此未經人道者衡老拈得
可補茗社故實

按東坡愛玉女
洞水有調水符

柯南宮晴竹一幀立竿亭亭枝葉皆疏散略無堆砌蔽
翳處又不作枯木蔓草與陂麓沙礫只是竹枝布葉
合於生竹之數自然精采生動此非有成竹於胸中
者不能也昔人論國色不藉鉛黛紈綺所謂西施毛
嬙淨洗面與天下婦人關美此地位未易到也南宮
題句云歲寒有貞姿孤竹勁而直虛心足以容堅節
不撓物可比君子人窮年交不易煜煜桃李花日暮
改顏色卅邱柯九思并題書法雄逸振動大得顏魯
公坐位帖三昧較之平日倣歐整栗者大不侔矣戊
辰二月雨中對此欣欣如有霽色

蘇東坡手書蔡君謨夢中詩天際烏雲含雨重一絕於
太守陳述古閣中壁上君謨書一絕綽約新嬌生眼
底侵尋舊事上眉尖問君別後愁多少得似春潮日
夜添又不知誰人和一絕云長垂玉筯殘妝臉肯爲
金釵露指尖萬斛春愁何日盡一分眞態爲誰添又

學海類編

恬致堂詩話四

八

文詞

杭妓周韶落籍詩及同輩胡楚龍倩二詩東坡乘興
偶連書之字法婉麗含蓄眞千古妙札也元時柯敬
仲得以示虞奎章奎章試郭妃墨書跋其後益足重
矣但不知誰人所和君謨之作聲調本凡幸經坡翁
手筆若連茹之拔耳而奎章以爲軒轅彌明之流則
過當矣

米元章竹紙詩云越筠萬杵如金版安用溪藤與池藕
高壓巴郡烏絲闌平欺澤國清華練老無他物適心
目天使殘年同筆硯圖書滿室翰墨香劉向何時眼

學海類編

卷八

恬致堂詩話四

九

文詞

中見薛紹彭和之云書便瑩滑如碑版古來精紙惟
聞繭杵成剡竹光零亂何用區區書素練細分濃淡
可評墨副以溪藤難乏研世聞此語誰復知千里同
風不相見

宋姚弋仲夜斫粘罕營不中致宋鼎淪墜卽夜遁去不
知何往後五十年有見之青城山中者蓋從方外養
丹得仙也所師友者呂洞賓劉高尙陸放翁作詩題
上清宮壁卽以招之云天方覆中原殆非一木支脫
身五十年世人識公誰但驚山澤閒有此熊豹姿我

亦志方外白頭未逢師年來幸放廢儻遂與世辭從
公遊五岳稽首餐靈芝

閔倪雲林西神山圖題云元中眞師在錫山東郭門立
精舍號元文館幽密敞朗可以閒處至順壬申歲六
月余處是兼旬謝絕塵事遊心淡泊清晨櫛沐竟至
終日與古書古人相對形忘道接脩然自得也又西
神山下有流水味甚甘寒與常水異館至西神不五
里得朝夕取水以資茗椀讀書談道之暇飲水自樂
焉乃賦詩曰眞館何沈沈寥廓神明居陽庭宿敞朗

學海類編

卷八

恬致堂詩話四

十

文詞

丹林鬱扶疏庵言茲遊息脫屣榮利區檐棖初月麗
池臺涼雨餘焚香破幽寐飲水聊情舒潛心觀道妙
諷詠古人書懷澄神自怡意淡理無遺誰言黃虞遠
泊然天地初迴首撫八荒紛攘蚍蜉如願從逍遙遊
何許崑崙墟蕭閒仙卿倪瓚竹懶曰元中眞師不知
何人觀此稱呼必雲林所禮爲師者也時元教極盛
吳全節張伯雨日博極羣書高抗物外倪所尙貞潔
其所尊事必非凡流

沈石田有寄竹鶴翁詩擘窠書極雄快詩尤眞率有味

詩曰道人種竹復養鶴鶴可看家竹護壇渡海借騎
仙驥子題詩各說寫琅玕風前掃葉碧雲亂月下聞
聲白露寒終日閒綠消不盡墮毛爲服籜爲冠沈周
寄題竹鶴以爲他日相見資

蘇州天平山亦有飛來峰高季迪詩云風吹峨眉雲來
依此山住我來不敢登只恐還飛去

石田又有寫梅一紙氣格簡古其題語亦甚得意乃知
此老撮捏虛空無不成趣所謂海印發光眞仙宮佛
度人也詩曰平生有眼厭桃李但託梅花是知己小

學海類編

二 恬致堂詩話四

十一

文詞

橋初春帶淺水青鞋布襪從此始看花嚼蕊冰雪中
清浹肺肝香沁齒歸來拈筆弄清眞淡墨依希春繞
指花光補之今不作我欲師之竟誰是橫梢的歷寄
疏略自我意爲聊爾爾正如北人煮牀簣筍味茫茫
舉其似理之嫌我太草草斜補竹枚成玉倚要知君
子德不孤勿謂畫圖而已矣

嵐齋錄云張搏爲蘇州刺史木蘭堂花開大宴郡中詩
客惟陸龜蒙後至搏聯酌浮之陸徑醉強執筆題二
句云洞庭風浪渺無津日日征帆送遠人遂睡去搏

令他客足之咸莫解其意俄而龜蒙稍醒援毫書云
幾度木蘭船上望不知原是此花身遂爲絕唱

庚午九月一日買得菊三本置之庭下得一詩云杪秋
纔一日買菊得三枝黃紫初相映高低各互持倒樽
香欲入囊枕夢應遲風雨南窗下閒箋彭澤詩

子昂行書詩一幅不知子昂作或古人作其語氣似白
樂天陸放翁余極愛之因錄於此云山石犖確行徑
微黃昏到寺蝙蝠飛升堂坐階新雨足芭蕉葉大梔
子肥僧言古壁佛畫好以火來照所見稀鋪牀拂席

學海類編

二 恬致堂詩話四

十二

文詞

置羹飯粗糲亦足飽我飢夜深靜坐百蟲絕清月出
嶺光入扉天明獨去無道路出入高下窮烟霏山紅
澗綠紛爛漫時見松櫟皆十圍當流赤腳踏澗石水
聲激激風吹衣人生如此自可樂何必局束爲人鞿
嗟哉吾黨二三子安得至老不更歸

張句曲淵阿詩行書當五錢大極雄快沈著詩亦豪邁
詩云駕壑截流安尺宅客來如入市簷壺百年身外
樗櫟局四月中櫻筍廚雉雖烟叢朝日上魚潛瓦
影夕涼初自餘眠食都忘念更擬求觀後世書後幅

楊鐵崖又作縱橫百餘字跋之

覺隱寫石與菱蒲溪鳥最妙又作疏林平遠託竚仙筆
題云蜀時竚公作畫覺隱題印又題云余嘗爲此卷
竚仙亦到竚仙喜遂援筆寫此圖余因題此詩日暮
東溪上秋深景寂寥葉稀林影薄水落岸痕高野燒
明江嶼漁舟入浦橋故人烟水隔悵望首空搔

德林禪人喜拈五宗機語勘驗士大夫崇禎辛未秋余
與同住廣林庵者旬日每磨牙而爭意不相下遇觸
著處未嘗無得亦未嘗實有得也於其別也一絕贈

學海類編 二 恬致堂詩話四

三 文詞

之曰一番落草一迷蹤渴豹飢獅驀面逢咬盡骨滓
無點汁且拋話禰聽松風

李後主嘗於黃羅扇上書一詩賜宮人慶奴云風情漸
老見春羞到處銷魂感舊遊多謝長條似相識強隨
烟態拂人頭扇末時猶傳玩貴人家今亡矣

葛無奇家姬李因者妙於寫生無奇以牡丹折枝貽余
余酬一絕云珠箔銀鉤獨坐春拋將繡譜領花神脂
輕粉薄重重暈恰似崔微自寫真

華以愚號東湖叟爲華景影寫臥雲圖祖法巨然而奄

有勝國雲西幼文之趣蓋一能手也而遺蹟不多見
其自題句云白鸞不掃翠蘿深靜宿簷端伴獨吟寂
寂枕書聊適興英英出岫信無心長年自悅便清夢
萬里遙瞻識舊林只恐內江歸觀後也從龍去作甘
霖

徐幼文作繪潤清恬雅所題楷筆亦秀整端慎不爲沓
拖自忖今得觀其草書泰山紀遊三詩雄緊跌宕出
入旭素無不淋漓快健乃知古人之不可測也詩云
萬仞峰頭上帝居紫宸絳節接清虛崑崙尙想周王

學海類編 二 恬致堂詩話四

六 文詞

制最屬猶傳秦相書盤礴三齊橫地軸孤根西北接
天樞自是仙人真窟宅願得安期一起予其二曰山
下更衣路漸難巖巖高上歷巉岈天關遙控三千里
烟磴斜懸十八盤複殿尙畱元符碣老松仍掛祖龍
官怪來爽氣清人骨玉峽流雲瀑布寒其三曰翠削
芙蓉倚碧霄盤空霞磴度飛輶天門過雨嵐光合日
觀標霞海色遙絕壁金銀雙闕迴澄空鐘磬萬山岩
穹碑讀罷占遺跡欲共元暉問沘寥款云余幼觀宋
宗室趙伯駒摹唐將軍李師訓所畫泰山圖便思一

登眺願弗克遂今謁孔林逢迂道登泰山得覩巨麗
併書紀遊詩三首始知李趙之筆超出於尋常萬萬
也

唐時顧渚山有明月峽金沙泉出紫筍茶毗陵吳興二
太守就泉上造茶大張宴會泉不常出太守具儀致
祭始流溢造供御者畢即微減供堂者畢又大減太
守旋旆涸矣或淹期多造則有風雷毒蛇之變白樂
天聞賈常州崔湖州茶山宴會詩云遙聞境會茶山
夜珠翠歌鐘俱繞身盤上中分兩州界燈前今作一
學海類編 二 恬致堂詩話四 五 文詞
家春青娥對舞應爭妙紫筍齊嘗各鬪新自笑花時
客窗下蒲黃酒對病眠人按陸鴻漸茶經造茶之法
摘芽擇其精者水漂之團揉入竹圈中就火烘之成
餅臨烹點則入臼研末潑以蟹眼沸湯至宋蔡君謨
以其法造建溪之茶而加精焉胡元扈馬潼茶無所
聞入我昭代惟貴葉茶餅製遂絕洪武中顧渚貢額
止五千餘斤耳余友王毗翁攝霍山令親治茗修貢
事因著六茶紅事一編每事詠一絕余最愛其焙茶
一絕云露蕊纖纖纔吐碧即防葉老采須忙家家篝

火山窗下每到春來一縣香

學海類編

恬致堂詩話四

六

文詞

恬志堂詩話三卷

編修程晉芳家藏本

明李曰華撰曰華有梅墟先生別錄已著錄此編載曹溶學海類編中乃摘其諸襍著中論詩之語湊合成編如武伯英燭剪一聯其文甚繁今刪其上文但云燭剪句余改曰吐殘月魄墓顛動蹴落春紅燕尾忙此改字竟從何來是直不通書買所摘矣至曰華堂名恬致其集卽名恬致堂集而改曰恬志尤耳食之誤也

詩藪內編六卷外編六卷雜

編六卷續編二卷(一)

〔明〕胡應麟撰

南開大學圖書館藏明刻本

詩藪序

新都汪道昆伯玉撰

夫詩心聲也無古今一也顧禮由化
異材以人殊世有推遷道有升降說
者以意逆志乃為得之身視則凡自
巧則詭抑或取諸口給而無所概於
心其無當均也元美雅多元瑞來者

詩藪

序

一

此其先鳴余既傾其索於婁江則信
然于詩矣乘舟接席相與揚榷古今
覈字支程殿寂旦暮千古以神遇之
我思古人實獲我心斯人之謂也聞
者或睨元瑞為殆于盟主邪吾兩人量
弗聞也者而心附之姑俟論定奄及
五載青會嚴陵元瑞出詩藪三編凡

若干卷蓋將軼談藝衍卮言廊廡虛心
探獨見凡諸毫倪妍醜無不鏡諸靈
臺其世則自商周漢魏六代三唐以
迄於今其體則自四詩五言七言雜
言樂府歌行以迄律絕其人則自李
陵枚舛曹劉李杜以迄元美獻吉于
鱗發其櫝藏瑕瑜不掩即晚唐弱宋
詩集 序
胡元之籍吾不欲觀雖在糠粃不遺
餘粒其持衡如漢三尺其握筭如周
九章其中肯綮如庖丁解牛其求之
色相之外如九方臯相馬未也嚴羽
似高廷禮篤于時者也其所品選亟
稱其大有切先是誦法于鱗未嘗釋
手推尊元美蓋總條貫三百篇十九

首而下一人乃今抗論醜疵時有出
入要以同乎己者正之也即羽卿廷
禮不耐不同以異乎己者正之也即
元美于鱗不耐不異無偏聽無成心
公而生明則自盡心始盡心之極幾
於無心彼徒求之耳目心思僅得一
隅耳吾將以是質元美無論聞者然
疑之
詩集 序
三

寓二酉園程百二書

東越胡應麟著

四言變而離騷離騷變而五言五言變而七言七言變而律詩律詩變而絕句詩之體以代變也三百篇降而騷騷降而漢漢降而魏魏降而六朝六朝降而三唐詩之格以代降也上下千年雖氣運推移文質迭尚而異曲同工咸臻厥美國風雅頌溫厚和平離騷九章愴惻濃至東西二京神奇渾璞建安諸子雄贍高華六朝排偶靡曼精工唐人律調清圓秀朗此聲歌之各擅也風雅之經典則居要離騷之致深永爲宗古詩之妙專求意象歌行之暢必由才氣近體之攻務先法律絕句之構獨主風神此結撰之殊塗也兼哀總挈集厥大成詣絕窮微超乎彼岸軌筏具存在人而已

曰風曰雅曰頌三代之音也曰歌曰行曰吟曰操曰辭曰曲曰謠曰諺兩漢之音也曰律曰排律曰絕句唐人之音也詩至於唐而格備至於絕而體窮故宋人不得不變而之詞元人不得不變而之曲詞勝而詩亡矣曲勝而詞亦亡矣明不致工於作而致工於述不求多於專門而求多於具體所以度越元宋苞

綜漢唐也

優柔敦厚周也樸茂雄深漢也風華秀令唐也三代政事俗習亦略如之魏晉漢後故漢風猶存六代居唐前故唐風先兆文章闢世運詎謂不然

裂周而王者七國也閏漢而統者六朝也竊唐而君者五代也七國所以兆漢六朝所以開唐五代所以基宋然七國六朝變亂斯極而文人學士挺育實繁屈宋唐景鵲起於先故一變爲漢而古詩千秋獨擅曹劉陸謝蟬連於後故一變爲唐而近體百世攸宗五季亂不加於戰國變不數於南朝而上靡好文下曠學古故自宋至元歷年三百莫能自拔非天開明德宇宙其無詩哉

文章非末技也權侔警蹕功配生成氣運視以盛衰塵劫同其悠遠語其極至則源委於六經溯洄於七國浩瀚於兩都西京下無文矣非無文文之至弗與也東京後無詩矣非無詩詩之至弗與也

孔曰草創之討論之脩飾之潤色之千古爲文之大法也孟曰不以文害辭不以辭害意以意逆志是爲得之千古談詩之妙詮也

世謂三代無文人六經無文法吾以爲文人無出三

代文法無大六經象象大傳一何幽也詒頌典謨一何雅也春秋高古簡嚴禮樂宏肆浩博謂聖人無意於文乎胡不示人以璞也夫周之所尚孔之所修四教所先四科所列何物哉

詩三百五篇有一字不文者乎有一字無法者乎離騷風之衍也安世雅之續也郊祀頌之闡也皆文義蔚然爲萬世法惟漢樂府歌謠采摭閭閻非由潤色然質而不俚淺而能深近而能遠天下至文靡以過之後世言詩斷自兩漢宜也

周漢之交寔古今氣運一大際會周尚文故國風雅

詩數卷一

古體上

三

頌皆文然自是三代之文非後世之文漢尚質故古詩樂府多質然自是兩漢之質非後世之質

文質彬彬周也兩漢以質勝六朝以文勝魏稍文所以遜兩漢也唐稍質所以過六朝也

國風雅頌並列聖經第風人所賦多本室家行旅悲歡聚散感歎憶贈之詞故其遺響後世獨傳楚一變而爲騷漢再變而爲選唐三變而爲律體格日卑其用于室家行旅悲歡聚散感歎憶贈則一也雅頌闕與淳深莊嚴典則施諸明堂清廟用既不倫作自聖佐賢臣體又迥別三代而下寥寥寡和宜矣

琴曲虞舜至文王猶閤帖蒼頡至大禹皆後人僞作無疑

四言之瞻極於韋孟五言之瞻極於焦仲卿雜言之瞻極於木蘭歌行之瞻極於疇昔帝京排律之瞻極於岳州夔府諸篇雖境有神妙體有古今然皆叙事工絕詩中之史後人但知老杜何哉

晉四言惟獨漉篇詞最高古如獨獨漉漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我空牀低帷誰知無人夜行衣繡誰知假真猛虎班班遊戲山間虎欲齧人不避豪賢大有漢風幾出魏上然是樂府語非四言本色也

詩數卷一

古體上

四

四言短章效三百長篇倣二韋頌體間法唐鄒變調旁參操植晉以下無論矣

四詩典則雅淳自是三代風範宏麗之端實自離騷發之

紆迴斷續騷之體也諷諭哀傷騷之用也深遠優柔騷之格也宏肆典麗騷之詞也

自聖門學詩大者興觀羣怨次則多識草木鳥獸之名然國風雅頌篇章簡古詠歎悠長或一物而屢陳言或片語而三致意蓋六經之文體要當爾屈原氏興以瑰奇浩瀚之才屬縱橫艱大之運因牢騷愁怨

之感發沉雄偉博之辭上陳天道下悉人情中稽物理
理勿引廣譬具網兼羅文詞鉅麗體製明深興寄超
遠百代而下才人學士追之莫逮取之不窮史謂爭
光日月詎不信夫

昔人云詩文之有騷賦猶草木有竹禽獸有魚難以
分屬然騷實歌行之祖賦則比興一端要皆屬詩近
之若荀卿成相雲禮諸篇名曰詩賦雖謂之文可也
屈宋諸篇雖道深閼肆然語皆平典至淮南招隱疊
用奇字氣象雄與風骨稜嶒擬騷之作古今莫追昭
明獨取此篇當矣

詩數卷一

古體上

五

食秋菊之落英談者穿鑿附會聚訟紛紛不知三閭
但託物寓言如蘼芙蓉以爲裳紉秋蘭以爲佩芙蓉
可裳秋蘭可佩乎然則菊雖無落英謂有落英亦可
屈雖若誤用謂未嘗誤亦可以爾雅釋名讀北山雲
漢則謬以千里矣余謂此論祇足供曲士一笑質之
曠代當有知言王介甫黃菊賦云滿地金黃一色有炳
屈乃寓言王則咏物也
沉有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言恍忽兮遠望觀
流水兮潺湲唐人絕句千萬不能出此範圍亦不能
入此閭域

嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下形容秋景入畫悲哉

秋之爲氣也僚慄兮若遠行登山臨水兮送將歸模
寫秋意入神皆千古言秋之祖六代唐人詩賦靡不
自此出者

王孫兮不歸春草生兮萋萋歲暮兮不自聊蟋蟀鳴
兮啾啾漢涼涼歲云暮蟋蟀夕鳴悲齊春草秋更綠
公子未西歸咸自此選出於騷往往可見
美人出遊九河全用騷詞江有香草目以蘭黃鵠高
飛離哉翻亦本騷格賈馬諸賦不必言矣

騷與賦句語無甚相遠體裁則大不同騷複襍無倫
賦整蔚有序騷以含蓄深婉爲尚賦以誇張宏詎爲

詩數卷一

古體上

六

工

和平婉麗整暇雍容讀之使人一唱三歎者九歌等
作是也惻愴悲鳴參差繁複讀之使人涕泣沾襟者
九章等作是也九歌託於事神其詞不露故精簡而
有條九章迫於戀主其意甚傷故總襍而無緒

騷盛於楚衰於漢而亡於魏賦盛於漢衰於魏而亡
於唐

以反騷視離騷以九懷視九辨以宓妃視神女以景
福視靈光無論作述優劣較然求騷於漢之世其招
隱乎求賦於魏之後其三都乎

漢詩文賦皆極至獨騷不逮然大風之壯小山之奇冠絕千古故不在多

四言盛於周漢一變而爲五言離騷盛於楚漢一變而爲樂府體雖不同詞實並駕皆變之善者也

世之有戰國也文之有左莊也騷之有屈宋也其時周之後漢之先也其業周之下漢之上也

三言之工蓋莫過於練時日天馬徠等篇自後迺相祖述若繆襲韋昭傳玄輩第得其章句神奇與眇處頓爾懸絕漢人事事不可及庸詎五言

郊祀歌練時日天馬華燁燁五神象載瑜赤蛟六章

詩數卷一

古體上

七

三言日出入天門景星三章雜言餘皆四言雖語極古與倘潛心讀之皆文從字順旨趣瞭然惟雜言難通計中必有脫誤不可考矣

饒歌曲句讀多訛意義難繹而音響格調隱中自見至其可解者往往工絕如卮言所稱駕六飛龍四時和等句是也然以擬郊祀則興象有餘意致稍淺

漢三言中可法者靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛○牲繭粟粢盛香尊桂酒賓八鄉○衆娉並綽奇麗顏如荼兆逐靡○天馬來龍之媒歷閭闔觀玉臺○月穆穆以金波日華耀以宣明○百君禮六龍位勺椒

漿靈已醉○靈殷殷爛揚光延壽命永未央○游石關望諸國月支臣匈奴服○巫山高高以大淮水深難以逝○芝爲車龍爲馬覽遨遊四海外○聖人出陰陽和美人出遊九河○泰山崔百卉殖民何貴貴有德

郊祀煉辭煅字幽深無際古雅有餘饒歌陳事述情句格崢嶸興象標拔惜中多不可解今人安世等篇多不點目寧暇此乎

饒歌朱鷺思悲翁艾如張語甚難譯而意尚可尋惟石流篇名詞義皆漫無指歸後人臆度紛紛終屬訛

詩數卷二

古體上

八

舛翁離一章有脫簡非全首也

郊祀多近房中興眇過之和平少乏饒歌多近樂府峻峭莫並叙述時艱漢人詩文率明白典雅惟此稍覺不類亦猶書之盤庚易之太玄耳

元李孝光云郊祀若頌饒歌鼓吹若雅琴曲雜詩若國風此就樂府言之耳若通舉一代則唐山諸篇於頌韋孟諸篇於雅枚李諸篇於風體制格調尤近

饒歌詞句難解多由脫誤致然觀其命名皆雅緻之極如戰城南將進酒巫山高有所思臨高臺朱鷺上陵芳樹雉子班君馬黃等後人一以入詩無不佳者

視他樂府篇目尤爲過之意當時製作工不可言今所存意義明了僅十二三耳而皆無完篇殊可惜也石流上邪等篇名亦常有脫誤字與諸題不類漢四言自有二派安世諷諫自効等篇典則淳深商周之遺軌也黃鵠紫芝八公等篇瑰奇風藻魏晉之前驅也

唐山後東平武德歌韋孟後傳毅勵志詩皆典實不浮差可紹響然高古渾噩大弗如也

秦嘉述昏語雖簡短而和平雅則諷咏有餘白狼三章太淺無味明堂五章太質無文皆出此下

詩數卷一

古體上

九

高帝黃鵠歌是月明星稀諸篇之祖非雅頌體也然氣槩橫放自不可及後惟孟德老驥伏櫪四語奇絕足當若山不厭高及仲達天地開闢等句雖規模宏遠漸有蹊逕可尋

子建責躬一章詞義高古幾並二韋應詔贍而不冗整而有序得繁簡文質之中絕可師法朔風稍露詞人脚手格調在漢魏間來日人難足樂府非風雅體也

魏陳思下仲宣數章間有稗語而典則雅馴去漢未遠子桓篇什雖衆雅頌則微公幹諸人寥寥絕響至

稽阮乃復大演而四言又一變矣

臨淄矯志大類銘箴邯鄲答贈無殊簡牘薛瑩獻主章疏之體晉人獨澆樂府遺風皆非四言本色甚矣合作之難也

四言漢多主格魏多主詞雖體有古近各自所長晉諸作者浮慕三百欲去文存質而繁靡板垛無論古調並工語失之今觀二陸潘鄭諸集連篇累牘絕無省發雖多奚爲

傅毅迪志詩亦法二韋典則近之高古不逮然東京整贍獨見此章叔夜幽憤抑又下矣

詩數卷一

古體上

十

叔夜送人從軍至十九首已開晉宋四言門戶然雄辭彩語錯互其間未令人厭至士龍兄弟泛濫靡冗動輒千言讀之數行掩卷思睡說者謂力言之變昉於潘陸不知四言之亡亦晉諸子爲之也宋齊顏謝逋相祖述遂成有韻之文梁陳隋氏棄而不講風雅湮沒匪朝夕矣

晉以下若茂先勵志廣徵補亡李倫吟嘆等曲尚有前代典刑康樂絕少四言元亮停雲榮木類其所爲五言要之叔夜太濃淵明太淡律之大雅俱偏明四言句法高古者已經前人采摭自餘精工奇麗代

有名篇雖非本色不可盡廢漫爾筆之仲長統乘雲
無響騁風無足沆瀣當餐九陽代燭竇玄妻荊荇白
兔東走西顧衣不如新人不如故秦嘉皎皎明月皇
皇列星嚴霜慘悽飛雪覆庭觀武山不厭高海不厭
深周公吐哺天下歸心月明星稀烏鵲南飛繞樹三
匝無枝可依老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不
已文帝丹霞蔽日采虹垂天山谷潺湲葉落翩翩上
山采薇薄暮苦饑溪谷多風霜露沾衣芙蓉含芳齒
莠垂榮朝采其實夕珮其英東阿昔我初遷朱華未
稀今我旋止素雪云飛月落參橫北斗闌干親交在

詩數卷一

古體上

十一

門饑不及餐子好芳草豈忘爾貽榮華將茂秋霜瘁
之晉宣帝天地開闢日月重光肅清萬里總齊八方
叔夜目送飛鴻手揮五絃俯仰自得遊心太玄步兵
青陽曜靈和風容與明月映天甘露被宇士衡來日
苦短去日苦長今我不樂蟋蟀在房右諸語或類古
詩或類樂府或近文詞較之雅頌則遠皆四言變體
之工者典午以後卽此類不易得矣

上古四言明良喜起無論若康衢擊壤後之識者疑
信相參然語大類典謨非周末所能僞也次則穆滿
二章亦自淳雅紫玉一歌實開後世情感之祖而語

不甚類春秋如故見鄙姿逢君輝光身遠心近何能
暫忘酷似東京樂府恐漢人取高帝黃鵠歌擬作
晉樂府四言有絕似漢人者如獨漉篇全章逼近又
隴頭謠隴頭之水流離四下嗟我行役飄然中野安
東平淒淒烈烈北風爲雪船道不通步道斷絕皆相
去不遠齊梁後此調不復覩矣

魏武短歌行二篇其一對酒當歌末四語含寄已自
不淺其一亦四言首言西伯次齊桓又次言晉文則
終篇皆挾天子令諸侯三分天下之意而猶以尊王
攘寇臣節不墜爲盛德噫孟德之心不待分香賣履

詩數卷一

古體上

十二

而後見矣

魏武對酒當歌子建來日大難已乖四言面目然漢
人樂府本色尚存如明明如月何時可掇憂從中來
不可斷絕自惜袖短內手知寒親交在門饑不及食
之類至嗣宗叔夜一變而華瞻精工終篇詞人矣
太白云興寄深微五言不如四言七言又其靡也况
束之以聲調俳優哉唐人能爲此論自是太白然李
集四言甚稀如百憂雪讒來日大難等篇以較漢魏
遠甚要之李五言不能脫齊梁則所稱四言亦非雅
頌之謂也

老杜無四言詩然羌村崢嶸赤雲西出塞朝進上東門二篇實得風騷遺意惜不盡脫唐調耳

太白獨漉篇羅幃卷舒似有人開明月直入無心可猜四語獨近又公無渡河長短句中有絕類漢魏者至格調翩翩望而知其太白也

退之琴操子厚鼓吹銳意復古亦甚勤矣然琴操於文王列聖得其意不得其詞鼓吹於鏡歌諸曲得其調不得其韻其猶在晉人下乎

臣罪當誅天王聖明意則美矣然語非商周本色

明月清風良宵會同星河易翻懽娛不終玉尊翠杓

詩數卷一

古體上

十三

爲君斟酌今夕不飲何時懽樂雖出唐人小說月明星稀之後實僅見此蘇黃謂非子建太白不能然太白不如此閒雅頗類子建來日大難中語

世以樂府爲詩之一體余歷考漢魏六朝唐人詩有三言四言五言六言七言雜言近體排律絕句樂府皆備有之練時日雷震震等篇三言也筌篴引善哉行等篇四言也雞鳴隴西等篇五言也烏生鴈門等篇雜言也妾薄命等篇六言也燕歌行等篇七言也紫騮枯魚等篇五言絕也皆漢魏作也挾瑟歌等篇七言絕也折楊柳梅花落等篇五言律也皆齊梁人

作也虞世南從軍行耿漳出塞曲五言排律也沈佺期盧家少婦王摩詰居延城外七言律也皆唐人作也五言長篇則孔雀東南飛七言長篇則水蘭歌是樂府於諸體無不備有也

漢樂府多於古詩六朝相半盛唐前尚三之一中晚而下至於宋元律詩日盛古體且寥寥矣况樂府哉樂府三言須模倣郊祀裁其峻峭劑以和平四言當擬則房中加以春容暢其體製五言熟習相和諸篇愈近愈工無流艱澁七言間效鏡歌諸作愈高愈雅毋墮卑陋五言律絕步驟齊梁不得與古體異七言

詩數卷一

古體上

十四

律絕宗唐初盛不得與近體同此樂府大法也

三百篇薦郊廟被絃歌詩卽樂府樂府卽詩猶兵寓於農未嘗二也詩亡樂廢屈宋代興九歌等篇以侑樂九章等作以抒情途轍漸兆至漢郊祀十九章古詩十九首不相爲用詩與樂府門類始分然厥體未甚遠也如青青園中葵曷異古風盈盈樓上女靡非樂府魏文兄弟崛起建安擬則前規多從樂府唱酬新什更創五言節奏既殊格調更別自是有專工古詩者有偏長樂府者梁陳而下樂府古詩變而律絕唐人李杜高岑名爲樂府實則歌行張藉王建卑淺

相矜長吉庭筠怪麗不與唐末五代復變詩餘宋人之詞元人之曲製作紛紛皆曰樂府不知古樂府其亡久矣

取樂府之格於兩漢取樂府之材於三曹以三曹語入兩漢調而渾融無迹會於騷雅噫未易言也

樂府之體古今凡三變漢魏古詞一變也唐人絕句一變也宋元詞曲一變也六朝聲偶變唐之漸乎五

季詩餘變宋之漸乎

唐歌曲如水調歌涼州伊州之類止用五七言絕近

體間有采者亦截作絕歌至五七言古全不入

樂天

詩數卷一

古體一

十五

古樂府近代寥寥者房中郊祀典興難入饒歌橫吹艱詰難通相和雜謠惘惘質難會後人讀郊祀饒歌則見以爲太深讀相和清平則見以爲太淺故二者茫無入手其病皆在習近體不習古風熟唐音不熟漢語耳若爛讀上古歌謠及三百篇兩漢諸作迥其源流得其意調一旦悟入真有手舞足蹈樂不自

支

熟參國風雅頌之體則郊祀房中若建瓴矣熟讀白雲黃鵠等辭則相和清平如食蔗矣

詩與文判不相入樂府乃時近之安世歌多用實字如慈孝肅雍之類語之近文者也鼓吹曲多用虛字

如者哉而以之類句之近文者也相和諸曲鴈門折楊柳等篇則純是文詞去詩反遠矣

郊祀用實字愈實愈典饒歌用虛字愈虛愈奇皆妙於用文者也而源流實本三百篇蓋雅頌語多典實虛字助語則全詩所同但饒歌下得更奇耳

鴈門太守行通篇皆贊詞折楊柳通篇皆戒詞名雖樂府實寡風韻魏武多有此體如度關山對酒行皆不必法也

樂府自魏失傳文人擬作多與題左前輩歷有辨論愚意當時但取聲調之諧不必詞義之合也其文士

詩數卷一

古體上

十六

之詞亦未必盡爲本題而作陌上桑本言羅敷而晉樂取屈原山鬼以奏陳思置酒高堂上題曰空篴引一作野田黃雀行讀其詞皆不合蓋本公讌之類後人取填二曲耳其最易見者莫如唐樂府所歌絕句或節取古詩首尾或截取近體半章於本題面目全無關涉細考諸人原作則咸自有謂非緣樂府也

設

今欲擬樂府當先辨其世代覈其體裁郊祀不可爲饒歌饒歌不可爲相和相和不可爲清商擬漢不可涉魏擬魏不可涉六朝擬六朝不可涉唐使形神酷肖格調相當卽於本題乖迂然語不失爲漢魏六朝

詩不失爲樂府自足傳遠苟不能精其格調幻其形神卽於題面無毫髮遺憾焉能有亡哉

樂府大篇必倣漢魏小言間取六朝近體旁參唐律用本題事而不失本曲調上也調不失而題小舛次也題甚合而調或乖則失之千里矣近代詩流率精於證題而疎於合調漫發此論

董逃行實緣董卓作然本曲已全無此意至魏武乃言長生陸機則感時運傳玄復託夫婦咸自足傳玄詩遂爲六言絕唱唐元稹張籍兢用本事而卑弱靡瑣了無發明余謂擬魏晉樂府儘仍其誤不妨乃反

詩數卷一

古體上

十七

有古色正如二王字律之六書有大謬者後人皆故學之近時諸公自是正論余恐面目愈合形神愈離復闡茲義第難爲拘拘者道也

明李何樂府董逃秋胡亦止用本調彼非

不知事實者
敢恐離去耳

漢古八變歌文繁於質景富於情恐是曹氏弟兄作漢人語亦有甚麗者然文蘊質中情溢景外非後世所及也

晉樂府奏子建明月照高樓詩中四句云北風行蕭蕭烈烈入吾耳心中念故人泪墮不能止陳王本辭所無殊類魏武語也

左延年秦女休行叙事真朴黃初樂府之高者傳玄龐烈婦蓋效女休作者辭義高古足亂東西京樂府叙事魏晉僅此二篇

繁欽定情氣骨稍弱陳思而整贍都雅宛篤有情同聲之後此作爲最

漢郊祀歌十九章以爲司馬相如等作而青陽朱明四章史題鄒子樂名按四章體氣如一皆四字爲句辭雖淳古而意極典明當出一人之手是爲鄒作無疑前有帝臨一章與四篇絕類章法長短正同蓋五篇共序五帝亦鄒作無疑史缺文耳餘練時日等篇

詩數卷一

古體上

十八

辭極古與意致幽深錯以流麗大率祖騷九歌然騷語和平而此太峻刻至天門景星篇中間有句讀難定文義眇通處日出入一篇絕與饒歌相類又與郊祀體殊大率非一人作未可據爲長卿也

練時日騷辭也維泰元頌體也二篇章法絕整練時日三言之極奇者惟泰元四言之極典者一則瞻麗精工一則淳質古雅後人擬郊祀者當熟讀爲法華燁燁赤蛟二章類練時日青陽四章短體之工者亦當熟參

饒歌十八章漫不得其所自郊祀則全樂首尾具存

練時日迎神也帝臨五篇五帝也惟泰元元精也天地日出入三大也天馬景星靈芝白麟赤鴈諸瑞也赤蛟送神也天門開亦當是時事也皇五帝亦當是時事也

擬郊祀須得其體氣典與處擬鏡歌須得其步驟神奇處雖詰屈幽玄必意義可尋愈玩愈古乃佳若牽強生澁辭旨不通而以為漢匪所知也

鏡歌十八章說者咸謂字句訛脫及聲文混淆固然要亦當時體製大槩如此如郊祀歌日出入象載瑜樂府鳥生八九子等篇步驟往往相類豈皆訛脫混

詩教卷一

古體上

十九

清耶又魏繆襲吳韋昭晉傅玄皆有擬鏡歌辭當時去漢未遠諸人固應見其全文而所擬辭節奏意度亦絕與今所傳漢詞相類推此論之鏡歌體製槩可見矣

鏡歌如上之回巫山高戰城南三篇皆首尾一意文義瞭然間有數字艱詰耳若馬黃一篇章法尤為整比斷非訛脫也而有所思一篇題意語詞最為明了大類樂府東門行等上邪言情臨高臺言景並短篇中神品無一字難通者妃呼稀收中吾二句或是其音當直為衍文不害全篇美也上陵一篇尤奇麗微

覺斷續後半類郊祀歌前半類東京樂府蓋羽林郎陌上桑之祖也

餘篇若山有黃雀亦有羅雀以高飛來雀何又如駕

六飛龍四時和聖人拉查高飛暮安宿思悲何用章

之蕙用蘭離皆此體之空蹄魏晉諸人極力彷彿者

讀繆襲傳玄辭可見今徒取其字句訛脫不通處以

擬鏡歌此非口舌可爭第取魏晉諸人製作讀之自

當以余為獨見也餘章法句法字法悉在前條所舉諸篇中熟讀自得之

芳樹一篇不甚可解而君有他心樂不可禁二語殊

為妙絕然是樂府四言所自出亦曹李諸人之祖非

詩教卷一

古體上

二十

風雅體也

郊祀鏡歌諸作凡結語率以延齡益算為言蓋主祝頌君上蔭庇神休體故當爾樂府諸作亦有然者意致率同後學或以為漢人套語非也甄后塘上行末言從軍致獨樂延年壽千秋本漢詩遺意而注家以為婦人纏綿忠厚由不熟東西京樂府耳

樂府尾句多用今日樂相樂等語至有與題意及上文略不相蒙者舊亦疑之蓋漢魏詩皆以破之絃歌必燕會間用之尾句如此率為聽樂者設即郊祀延年意也讀古人書有不得解處能多方參會當自瞭

然

史游急就篇第三十二章云漢地廣大無不容盛萬
方來朝臣妾使令邊境無事中國安寧百姓承德陰
陽和平風雨時節莫不滋榮災蝗不起五穀熟成賢
聖並進博士先生長樂無極老復丁右與漢郊祀歌
青陽朱明等章絕類至雜置白狼磐木三章殆不可
辯楊用修馮汝言俱未拈及錄其全文于此以諗好
古者王長公云馮汝言采古詩無所不備第易林千
文等皆四言通法余謂全章近似莫如此篇

詩數卷一

古體上

三

平岡酒泉彊弩與燉煌居邊守塞備胡羌遠近還集
殺胡王漢土興隆中國康此章亦甚類鴈門太守等
行

又第三十三章末云與天相保無終極建號垂統解
佛鬱四民康寧咸來服集河須念慮合爲一亦類郊
祀又三十六二十七二章俱頗近雜樂府詞折楊柳
之類
王元美秣苑卮言云柏梁體中枇杷橘栗李梅桃雖
極可笑然亦有所自蓋宋玉招魂篇中語也余戲謂
此句遂爲急就一書所自出諸篇中皆此體也

漢仙詩若上元太真馬明皆浮艷太過古質意象亦

不復存俱後人僞作也漢樂府中如王子喬及仙人
騎白鹿等雖間作麗語然古意淳鬱其間次則子建
五遊升天諸作詞藻宏富而氣骨蒼然景純遊仙體
格頓衰尚多致語下此無論矣

思王野田黃雀行坦之云詞氣縱逸漸遠漢人昌穀
亦云錐處囊中鋒穎大露二君皆自卓識然此詩實
倣翩翩堂前燕非十九首調也第漢詩如爐冶鑄成
渾融無迹魏詩雖極步驟不免巧匠雕鐫耳

樂府長短句體亦多出離騷而辭大不類樂府入俗
語則工離騷入俗字則拙如沅有芷兮澧有蘭思公
詩數卷一

古體上

三

子兮未敢言山有木兮木有枝心欲君兮君不知句
格大同工拙千里蓋楊柳實風謠類非騷本色也
波滔天竟容嗟大禹湮百川兒啼不窺家其害乃去
茫然風沙太白之極力於漢者也然詞氣太逸自是
太白語免絲附蓬麻引蔓故不長嫁女與征夫不如
棄路傍子美之極力於漢者也然音節太亮自是子
美語

文章自有體裁凡爲某體務須尋其本色庶幾當行
柴桑歸去來辭說者謂雖本楚聲而無其哀怨切感
之病不知不類楚詞正坐阿堵中如停雲采菊諸篇

非不夷猶恬曠然第陶一家語律以建安面目頓自懸殊况三百篇十九首耶

唐人諸古體四言無論爲騷者太白外王維顧况三二家皆意淺格卑相去千里若李杜五言大篇七言樂府方之漢魏正果雖非最上猶是大乘韓琴曲柳鏡歌彷彿聲聞階級此外蔑矣

詩數卷一

古體上

二十三

古體上

詩數

內編二 古體中

東越胡氏

四言簡質句短而調未舒七言靡浮文繁而聲易雜折繁簡之衷居文質之要蓋莫尚於五言故三代而下兩漢以還文人執士平生精力咸萃斯道至有以一篇之善半簡之工名流華貊譽徹古今者曰雕虫小技吾弗信矣

詩數卷二

古體中

一

五言盛於漢暢於魏衰於晉宋亡於齊梁漢品之神也魏品之妙也晉宋品之能也齊梁陳隋品之雜也漢人詩質中有文文中有質渾然天成絕無痕迹所以冠絕今古魏人瞻而不排華而不弱然文與質離矣晉與宋文盛而質衰齊與梁文勝而質滅陳隋無論其實卽文無足論者

無意於工而無不工者漢之詩也有意於工而無不工者漢之賦有意於工而不能工者漢之騷

魏之氣雄於漢然不及漢者以其氣也晉之詞工於漢然不及漢者以其詞也宋之韻超於漢然不及漢者以其韻也

四言風

兩漢圓不加方不踰矩

矣 騷本雜

四言不能不變而五言古風不能不變而近體勢也亦時也然詩至於律已屬俳優况小詞艷曲乎宋人不能越唐而漢而以詞自名宋所以弗振也元人不能越宋而唐而以曲自喜元所以弗永也

詩文固係世運然大槩自其創業之君漢祖大風雄麗閎遠黃鵠惻愴悲哀魏武沉深古樸骨力難侔唐文綺繪精工風神獨暢故漢魏唐詩冠絕今古宋元二祖片語無聞宜其不競乃爾

漢稱蘇李然武帝蘇李儔也魏稱曹劉然文帝曹劉匹也唐稱李杜然玄宗李杜流也三君首倡六子並

驅盛絕千古非偶然也

古詩浩繁作者至衆雖風格體裁人以代異支流原委譜系具存矣劉之製遠紹國風曹魏之聲近沿枚李陳思而下諸體畢備門戶漸開阮籍左思尚存其質陸機潘岳首播其華靈運之詞淵源潘陸明遠之步馳驟太冲有唐一代拾遺草創實阮前踪太白縱橫亦鮑近矧少陵才具無施不可而意章祖述漢魏六朝所謂風雅之大宗藝林之正朔也

古詩軌轍殊多大要不過二格以和平渾厚悲愴婉麗爲宗者卽前所列諸家有以高閒曠逸清遠玄妙

爲宗者六朝則陶唐則王孟常儲韋柳但其格本一偏體靡兼備宜短章不宜鉅什宜古選不宜歌行宜五言律不宜七言律歷考前人遺集靡不然者中惟右丞才高時能効及至於本調反劣諸子餘雖深造自得然皆株守一隅才之所趨力故難強

五言古先熟讀國風離騷源流洞徹乃盡取兩漢襍詩陳王全集及子桓公幹仲宣佳者枕籍諷詠工深日遠神動機流一旦吮毫天真自露骨格既定然後沿迴阮左以窮其趣頡頏陸謝以采其華旁及陶韋以澹其思博考李杜以極其變超乘而上可以掩迹

千秋循轍而趨無忝名家一代

擬詩於文則東西二京先秦戰國也魏西漢也晉東都也六代文如其詩唐人詩勝於文

準古於律則安世房中唐之初也枚李張蔡唐之盛也晉宋唐之中也梁陳唐之晚也魏中盛之交也齊中晚之界也

統論五言之變則質滴於魏體排於晉調流於宋格喪於齊

兩漢之詩所以冠古絕今率以得之無意不惟里巷歌謠匠心信口卽枚李張蔡未嘗鍛鍊求合而神聖

工巧備出天造今欲爲其體非苦思力索所辦當盡取漢人一代之詩玩習疑會風氣性情纖悉具領若楚大夫子身處莊岳庶幾齊語建安黃初才涉作意便有階級可尋門戶可入匪其才不逮時不同也兩漢諸詩惟郊廟頗尚辭樂府頗尚氣至十九首及諸襍詩隨語成韻隨韻成趣辭藻氣骨略無可尋而興象玲瓏意致深婉真可以泣鬼神動天地魏氏而下文逐運移格以人變若子桓仲宣士衡安仁景陽靈運以詞勝者也公幹太冲越石明遠以氣勝者也兼備二者惟獨陳思然古詩之妙不可復覩矣

詩數卷二

古體中

四

詩不易作者五言古尤不易作者古樂府然樂府貴得其意不得其意雖極意臨摹終篇勦襲一字失之猶爲千里得其意則信手拈來縱橫布置靡不合節正禪家所謂悟也然殊不易言矣

嚴氏以禪喻詩言哉禪則一悟之後萬法皆空捧喝怒呵無非至理詩則一悟之後萬象冥會呻吟咳唾動觸天真然禪必深造而後能悟詩雖悟後仍須深造自昔瑰奇之士往往有識窺上乘業阻半途者古詩自質然甚文自直然甚厚上山採藤蘿四坐且莫喧翩翩堂前燕洛陽城東路長安有狹邪等皆閤

巷口語而用意之妙絕出千古建安如應璩三叟殊愧雅馴阮瑀孤兒畢露筋骨漢魏不同乃爾

樂府至詰屈者朱鷺臨高臺等篇至峻絕者烏生東門行等篇然學者苟得其意而刻酷臨摹則亦無大相遠故曹氏父子往往近之至古詩和平淳雅驟讀之極易然愈得其意則愈覺其難蓋樂府猶有句格可尋而古詩全無興象可執此其異也

詩之難其十九首乎畜神奇於溫厚寓感愴於和平意愈淺愈深詞愈近愈遠篇不可句摘句不可字求蓋千古元氣鍾孕一時而枚張諸子以無意發之故

詩數卷二

古體中

五

能詣絕窮微掩映千古世以晚近之才一家之學步其遺响卽國工大匠且瞠乎後況其餘者

世人但學蘭亭面欲換凡骨無金丹魯直詩也古人遺墨率有曠逕可尋惟楔帖則探之莫得其端測之莫窮其際光堯語也二君所論書法耳然形容十九首極爲親切非沉涵其中不易知也

郊廟饒歌似難擬而實易猶畫家之於佛道鬼神也

古詩樂府似易擬而實難猶畫家之於狗馬人也物東西京興象渾淪本無佳句可摘然天工神力時有獨至搜其絕到亦略可陳如相去日以遠衣帶日以

緩浮雲蔽白日遊子不顧返枯桑知天風海水知天
寒入門各自媚誰肯相爲言青青陵上栢磊磊澗中
石人生天地間忽如遠行客南其北有十牽牛不負
輓良無盤石固虛名復何益河漢清且淺相去復幾
許盈盈一水間脉脉不得語所遇無故物焉得不速
老奄忽隨物化榮名以爲寶昔年命如朝
露萬世更相送賢聖莫能度去者日以疎來者日以
親白楊多悲風蕭蕭愁殺人人生年不滿百常懷千歲
憂晝短苦夜長何不秉燭遊上言長相思下言久離
別置之懷袖中三歲字不滅皆言在帶社之間奇出

詩數卷二

古體中

六

塵劫之表用意絕談理玄微有鬼神不能思造化
不能秘者

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋已綠
迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草
文彩雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結不解
朱火然其中青煙颺其間從風入君懷四坐莫不歡
明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬衆星何歷歷
穆穆清風至吹我羅衣裾青袍似春草長隨風舒
冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲新婚兔絲附女蘿
燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲

等句皆千古言景叙事之祖而深情遠意隱見交錯
其中且結構天然絕無痕迹非大冶鎔鑄何能至此
古詩正與檀弓類蓋皆和平簡易而其叙致周折語
意神奇處更千百年大匠國工殫精竭力不能恍
嚴羽卿論詩六代以下甚分明至漢魏便鶻突由此
處勘覈未破黃蘗所謂融大師橫說豎說尚未得向
上關捩子也昌穀始中要領大暢玄風
秦嘉夫婦往還曲折具載詩中真事真情千秋如在
非他託興可以比肩

詩數卷二

古體中

七

曹劉阮陸之爲古詩也其源遠其流長其調高其格
正陶孟韋柳之爲古詩也其源淺其流狹其調弱其
格偏

步出城東門遙望江南路前日風雪中故人從此去
雖旨趣深婉音節鮮明特甚作唐絕則千古妙倡爲
漢體乃六代先驅

初讀君子防未然以爲類曹氏兄弟作及觀子建集
中亦載此首則非漢人信矣

蘇李錄別枚蔡言情嗣宗感懷太冲咏史靈運紀勝
雖代有後先體有高下要皆古今絕唱爲其題者不
用其格便非本色一剽其語決匪名家

古詩短體如十九首長篇如孔雀東南飛皆不假雕琢工極天然百代而下當無繼者

三曹魏武太質子桓樂府雜詩十餘篇佳餘皆非陳思比

建安首稱曹劉陳王精金粹璧無施不可然四言源出國風雜體規模兩漢軌躅具存第其才藻宏富骨氣雄高八斗之稱良非溢美公幹才偏氣過詞仲宣才弱肉勝骨應徐陳阮篇什寥寥間有存者不出子建範圍之內晉則嗣宗咏懷興寄冲遠太冲咏史骨力蒼蒼雖途轍稍歧一代傑作也安仁士衡實曰冢

詩數卷二

古體

八

矯而排偶漸開康樂風神華暢似得天授而駢儷已極至于玄暉古意盡矣

子建名都白馬美女諸篇辭極瞻麗然句頗尚工語多致飾視東西京樂府天然古質殊自不同

古詩降魏雖加雄贍溫厚漸衰阮公起建安後獨得遺響第文多質少詞衍意狹東西京則不然愈樸愈巧愈淺愈深

步兵咏懷其音响漢與魏之間也其語與格則晉也茲所以反不如魏歟

何仲默云陸詩體排語不排謝則體語俱俳可謂千

古卓識

仲默稱曹劉阮陸而不取陶謝陶阮之變而淡也唐古之濫觴也謝陸之增而華也唐律之先兆也士龍文章差亞乃昆詩遠不如中散不以詩名然四言亦有佳處

齊梁陳隋世所厭薄而其琢句之工絕出人表用於古詩不足唐律有餘初學暫置可也若終身不敢過目卽品格造詣槩可知矣

詩數卷二

古體

九

而清和婉順不足然東西京後惟斯人得其具體

魏文雜詩漫漫秋夜長獨可與屬國並驅然去少卿尚一線也樂府雖酷是本色時有俚語不若子建純用已調蓋漢人語似俚非俚此最難體認處

怨歌行舊謂古辭文章正宗作子建今觀前爲君既不易十餘語誠然至皇靈大動變等不類子建恐是漢末人作

人生不滿百戚戚少歡娛卽生年不滿百常懷千歲憂也飛觀百餘尺臨牖御櫺軒卽兩宮遙相望雙闕百餘尺也借問歎者誰云是蕩子妻卽昔爲倡家女

今爲蕩子婦也愿爲比翼鳥施翮起高翔卽思爲雙飛燕啣泥巢君屋也子建詩學十九首此類不一而漢詩自然魏詩造作優劣具見

詩不可以一首得失槩一人終身詩家咸謂蒲生不如塘上信矣然可謂子建之才不如甄后耶若余所舉數條則彼此皆常語而常語之中具見優劣且諸作多爾非若楊用修品題李杜與羽鈎金也漢人詩無句可摘無瑕可指魏人詩間有瑕然尚無句也六朝詩較無瑕然而有句也

曹公月明星稀四言之變也子建名都白馬樂府之

詩數卷二

古體

十

變也士衡吳趨塘上五言之變也

庾信謂子建與冠千古實遜父兄論樂府也讀者不可偏泥

班姬團扇文君白頭徐淑寶釵甄后塘上漢魏婦人遂與文士並驅六代至唐蔑矣

漢兵日夜至四面楚歌聲大王意氣盡賤妾何聊生决非虞美人作

明月照高樓想見餘光輝李陵逸詩也子建明月照高樓流光正徘徊全用此句而不用其意遂爲建安絕唱少陵落月滿屋梁猶疑照顏色正用其意而少

變其句亦爲唐古崢嶸今學者第知曹杜二句之妙而不知其出於漢也

泛觀前三句則子建魏詩之神杜陵唐體之妙而少卿不過漢品之能若究竟言則明月流光雖神韻迥出實靈運玄暉造端落月屋梁頗類常建昌齡亦非杜陵本色少卿雖平平然自是漢人語

鰕鮒篇太冲詠史所自出也遠遊篇景純游仙所自出也南國有佳人等篇嗣宗諸作之祖公子敬愛客等篇士衡羣製之宗諸子皆六朝巨擘無能出其範圍陳思所以獨擅八斗也

詩數卷二

古體

十一

明月照高樓流光正徘徊謝靈運清輝能娛人游子澹忘歸祖之凝霜依玉除清風飄飛閣謝玄暉金波麗鳩鵲玉繩低建章祖之然明月高樓去漢尚不遠凝霜飛閣不惟北端齊宋抑且門戶梁陳

魏文朝與佳人期日夕殊未來康樂圓景蚤已滿佳人猶未適文通日暮碧雲合佳人殊未來愈衍愈工然魏宋梁體自別

嚴謂建安以前氣象渾淪難以句摘此但可漢古詩若高臺多悲風明月照高樓思君如流水皆建安語也子建子桓工語甚多如丹霞夾明月華星出雲間

秋蘭被長坂朱華冒綠池之類句法字法稍稍透露
仲宣公幹以下寂寥自是其才不及非以渾淪難摘
故也

漢人詩不可句摘者章法渾成句意聯屬通篇高妙
無一蕪蔓不著浮靡故耳子桓兄弟努力前規章法
句意頃自懸殊平調頗多麗語錯出王劉以降敷衍
成篇仲宣之淳公幹之峭似有可稱然所得漢人氣
象音節耳精言妙解求之邈如嚴氏往往漢魏並稱
非篤論也

子建華瞻精工類左國步兵虛無恬憺類莊列太冲

詩數卷二

古體

十二

縱橫豪逸類子長

魏三應德璉諸作頗雅馴璆瑗各有雜詩如哲人觀
未形愚夫闇明白貧子語窮兒無錢可把撮之類皆
鄙俚不詞之甚不知者以爲近漢此正毫釐千里者
也無論三曹視三謝便自霄壤可以世代爲限耶

世謂晉人以還方有佳句今以衆所共稱者彙集於
此太冲振衣千仞岡濯足萬里流士衡和風飛清響
纖雲垂薄陰景暘朝霞迎白日丹氣臨暘谷景純左
挹浮丘袖右拍洪崖肩休奕志士惜日短愁人知夜
長正長朔風動秋草邊馬有歸心顏遠富貴他人合

貧賤親戚離淵明采菊東籬下悠然見南山日暮天

無雲春風扇微和康樂清暉能娛人遊子澹忘歸池

塘生春草園林變鳴禽叔源景晨鳴禽夕水木湛清

華延之鸞翮有時銖龍性誰能馴玄暉金波麗鵲

玉繩低建章餘霞散成綺澄江淨如練吳興庭臯木

葉下隴首秋雲飛太液滄波起長楊高樹秋文通日

暮碧雲合佳人殊未來梁武金風徂清夜明月懸洞

房明遠繡甍結飛霞璇題納行月馬毛縮如蝟角弓

不可張仲言枝橫却月觀花繞凌風臺露滋寒塘草

月映清淮流蕭瑟芙蓉露下落楊柳月中疎王藉蟬

詩數卷二

古體

十三

噪林逾靜鳥鳴山更幽休文標峰彩虹外置嶺白雲

間王融高樹升夕烟層樓滿初月皆精言秀調獨步

當時六朝諸君子生平精力罄於此矣謝氏兄弟佳句尚多此不

錄

青青河畔草相傳蔡中郎作中郎文遠遜西京而此

詩之妙獨絕出千古語斷而意屬曲折有餘而興寄

無盡卽蘇李不多見

青青河畔草斷而續近而遠五言之騷也昔有霍佳

奴整而條麗而典五言之賦也孔雀東南飛質而不

俚詳而有體五言之史也而皆渾朴自然無一字造

作誠爲古今絕唱歌行則太白多近騷王楊多近賦子美多近史然皆非三古詩比
子建七哀三良觀鬪雞贈徐幹仲宣公幹並賦而優劣自見

今人律則稱唐古則稱漢然唐之律遠不若漢之古漢自十九首蘇李外餘郊廟饒歌樂府及諸雜詩無非神境卽下者猶踞建安右席唐律惟開元天寶元白而後寢入野狐道中今人不屑爲者往往而是亦時代使然哉

長篇孔雀東南飛斷不可學則李杜二家滔滔莽莽其長亦不容掩然大須酌量勿得造次

詩數卷二

古體中

十四

杜之北征述懷皆長篇叙事然高者尚有漢人遺意平者遂爲元白濫觴李之送魏萬等篇自是齊梁但才力加雄辭藻增富耳

陳王古詩獨擅然諸體各有師承惟陶之五言開千古平淡之宗杜之樂府掃六代沿洄之習真謂自起堂奧別創門戶然終不以彼易此者陶之意調雖新源流匪遠杜之篇目雖變風格靡超故知三正迭興未若一中相授也

四傑梁陳也子昂阮也高岑沈鮑也曲江鹿門王丞常尉昌齡光義宗元應物陶也惟杜陵出塞樂府有

漢魏風而唐人本色時露太白幾薄建安實步兵記室康樂宣城及拾遺格調耳李于鱗云唐無五言古詩而有其古詩可謂具眼

備諸體於建安者陳王也集大成於開元者工部也青蓮才之逸並駕陳王氣之雄齊驅工部可謂撮勝二家第古風旣乏溫淳律體微乖整栗故令評者不無軒輊

三百篇非一代音也十九首非一人作也古今專門大家吾得三人陳思之古拾遺之律翰林之絕皆天授非人力也

詩數卷二

古體中

十五

唐初承襲梁隋陳子昂獨開古雅之源張子壽首創清澹之派盛唐繼起孟浩然王維儲光羲常建韋應物本曲江之清澹而益以風神者也高適岑參王昌齡李頎孟雲卿本子昂之古雅而加以氣骨者也古詩自有音節陸謝體極排偶然音節與唐律迥不同唐人李杜外惟嘉州最合襄陽常侍雖意調高遠至音節時入近體矣

孟五言不甚拘偶者自是六朝短古加以聲律便覺神韻超然此其占便宜處英雄欺人要領未易也勛常侍五言古深婉有致而格調音節時有參差嘉州

清新奇逸大是俊才質力造詣皆出高上然高黯淡之內古意猶存岑英發之中唐體大著

高岑並工起語岑尤奇峭然擬之宣城格愈下矣

儲光義閒婉真至農家者流往往出王孟上常建語極幽玄讀之使人冷然如出塵表然過此則鬼語矣韋左司大是六朝餘韻宋人目爲流麗者得之儀曹清峭有餘閑婉全乏自是唐人古體大蘇謂勝韋非也

唐初五言古殊少佳者王楊沈宋集中一二僅存皆非合作無論漢魏遠却齊梁此時古意垂燼而律體

詩數卷二

古體中

十六

驟開諸子當強弩之末鼎革之初故自不得超也

唐初惟文皇帝京篇藻瞻精華最爲傑作視梁陳神韻少減而富麗過之無論大略卽雄才自當驅走一世然使三百年中律有餘古不足已兆端矣

子昂感遇盡削浮靡一振古雅唐初自是傑出蓋魏晉之後惟此尚有步兵餘韻雖不得與宋齊諸子並論然不可槩以唐人近世故加貶抑似非篤論第自三十八章外餘自是陳隋格調與感遇如出二手審言集殊乏五言僅亂石一二首佳期間出大槩非長之問篇什頗盛意似規模三謝第律語時時雜之

崔融有氣骨而未成就薛稷郊陝之外亡復他章

仲默云右丞他詩甚長獨古作不逮讀其集大篇句語俊拔殊乏完章小言結構清新所少風骨孟五言秀雅不及王而閒澹頗自成局

高氣骨不逮嘉州孟材具遠輪摩詰然並驅者高岑悲壯爲宗王孟閒澹自得其格調一也

世多謂唐無五言古篤而論之才非魏晉之下而調襍梁陳之際截長絜短蓋宋齊之政耳如文皇帝京之什允濟廬岳之章子昂感遇之篇道濟五君之咏浩然疎雨之句薛稷郊陝之吟太白古風書懷少陵

詩數卷二

古體中

十七

差村出塞儲尤義之田舍王摩詰之山庄高常侍之紀行岑補闕之覽勝孟雲卿古離別王昌齡放歌行李頎塞下曲常建太白峰韋左司郡齋柳儀曹南澗顧况棄婦李端洞庭昌黎秋懷東野感興皆六朝之妙詣兩漢之餘波也

樂府則太白擅奇古今少陵嗣迹風雅蜀道難遠別離等篇出鬼入神惝怳莫測兵車行新婚別等作述情陳事懇惻如見張王欲以拙勝所謂差之釐毫溫李欲以巧勝所謂謬於千里

殷璠詩選以常建爲第一張爲句圖以孟雲卿爲高

古興逸主二子皆盛唐名家常幽深無際孟古雅有餘常戰餘落日黃軍敗鼓聲死今與山鬼鄰殘兵哭遼水絕是長吉之祖孟朝日上高堂離人怨秋草少壯無會期水深風浩浩劇爲東野所宗

少陵不效四言不做離騷不用樂府舊題是此老曾中壁立處然風騷樂府遺意杜往往深得之太白以百憂等篇擬風雅鳴臯等作擬離騷俱相去懸遠樂府奇偉高出六朝古質不如兩漢較輸杜一籌也

楊用脩謂中唐後無古詩惟李端水國葉黃時溫庭筠昨日下西洲及劉禹錫陸龜蒙四首然溫李所得

詩數卷二

五卷中

十八

六朝緒餘耳劉陸更遠惟顧況棄婦詞末六句頗佳世多訾宋人詩然律詩猶知有杜至古詩第沾沾靖節蘇李曹劉邈不介意若十九首三百篇殆於高閣束之如蘇長公謂河梁出自六朝又謂陶詩愈於子建餘可類推黃陳曾呂名師老杜實越前規歐王梅蘇間學唐人靡關正始南渡尤楊范陸輩近體愈繁古風逾下新安倫鑒洞達諸所製作頗溯根源然非詩人本色其所宗法又子昂也宋末嚴儀卿識最高卓而才不足稱謝臯羽才頗縱橫而識無足取禪家戒事理二障余戲謂宋人詩病政坐此蘇黃好

用事而爲事使事障也程邵好談理而爲理縛理障也

元名家稱趙子昂虞伯生楊仲弘范德機揭曼碩外如元好問馬伯庸陳剛中李孝光楊廉夫薩天錫傳若金余廷心張仲舉輩不下十數家視宋人材力不如而篇什差盛步驟稍端然高者不過王孟高岑最上李供奉陳杜二拾遺耳六代風流無復染指况漢魏乎國初李迪勃興衰運乃有遺古樂府諸篇雖格調未道而意象時近弘正迭興大振風雅天所以開一代信不虛也

詩數卷二

三卷

十九

由大曆而國初五百餘載中間歌行近體未嘗絕也獨古體寥寥宇宙間中興之績信陽北地斷不可誣古詩杜少陵後漢魏遺響絕矣至昌穀而始振其源韋蘇州後六朝遺響絕矣至昌穀而始振其步故謂杜之後便有北地可也謂韋之後便有迪功可也宋主格元主調宋多骨元多肉宋人蒼勁元人柔靡宋人粗疎元人整密宋人學杜於唐遠元人學杜於唐近國朝下襲元風上監宋轍故虞楊范趙體法時參歐蘇黃陳軌躅永絕

蕭統之選鑒別昭融劉勰之評議論精鑒鍾氏體裁

雖具不出二書範圍至品或上中倒置詞則雅俚錯陳非蕭劉比也明則昌穀談藝可並雕龍廷禮正聲無慚文選

擬十九首自士衡諸作語已不倫六朝而後徒具篇名意態風神不知何在惟近仲默十八章格調翻幾欲近之樂府自晉失傳寥寥千載擬者彌多合者彌寡至於嘉隆剽歛斯極而元美諸作不襲陳言獨挈心印皆可超越唐人追蹤兩漢未可以時代論

詩至五言古五言古至兩漢無論中才即大匠國工履冰袖手七言古即不爾苟天才雄膽而能刻意前

詩數卷二

古休中

二十

規則縱橫排湧滔滔莽莽千言不窮點筆立就無不可者然五言古才力不足可勉而能七言古非才力有餘斷不至也

詩數

古體中

詩數

內編三

古體下

七言

東越胡應麟著

七言古詩槩曰歌行余漫考之歌之名義由來遠矣南風擊壤興於三代之前易水越人作於七雄之世而篇什之盛無如騷之九歌皆七言古所自始也漢則安世房中郊祀鼓吹咸係歌名並登樂府或四言上規風雅或雜調下倣離騷名義雖同體裁則異孝武以還樂府大演隴西豫章長安京洛東西門行等不可勝數而行之名于是著焉較之歌曲名雖小異體實大同至長短燕鞠諸篇合而一之不復分別又

詩數卷三

古體下

總而目之曰相和等歌則知歌者曲調之總名原於上古行者歌中之一體創自漢人明矣

今人例以七言長短句爲歌行漢魏殊不爾也諸歌行有三言者郊祀歌董逃行之類四言者安世歌善哉行之類五言者長歌行之類六言者上留田妾薄命之類純用七字而無雜言全取平聲而無仄韻則栢梁始之燕歌白紵皆此體自唐人以七言長短爲歌行餘皆別類樂府矣

古歌謠惟皇澤白雲典質雅淳即非周穆本辭亦非西京後語拾遺記所載皇娥白帝等歌浮麗纖弱皆

子年偽撰無疑

甯戚白石歌前一首當是本詞後一首全類六朝唐語卒章又出附會蓋贗作也

越謠君乘車我戴笠他日相逢下車揖君擔登我吟馬他日相逢爲君下辭義甚古唐人歌行多作如此起者

白石歌渾朴古健漢魏歌行之祖也易水歌遒爽飛揚唐人歌行之祖也

易水歌僅十數言而淒惋激烈風骨情景種種具備亘千載下復欲二語不可得

詩數卷三

五體

二

項王不喜讀書而垓下一歌語絕悲壯虞兮自是本色屈子孤吟澤畔尚託寄美人公子羽模寫實情實事何用爲嫌宋人以道理言詩故往往謬戾如此三侯類易水而氣槩橫絕橫汾出離騷而風範少類黃鵠麗而則有雅頌遺規宣之所以中興青荷艷而纖爲齊梁前導靈之所以未造

七言古樂府外歌行可法者漢四愁魏燕歌晉白紵宋齊諸子大演五言殊寡七字至梁迺有長篇陳隋浸盛婉麗相矜極于唐始漢魏風骨殆無復存李杜一振古今七言幾于盡廢然東西京古質典刑邈不

可觀矣

少卿五言爲百代鼻祖然七言亦自矯矯如逕萬里今度沙漠悲壯激烈渾朴真致非後世所能儗然較之易水大風則夷爽調適不如蓋當是時郊祀鼓吹並出七言句法又一變矣

平子四愁優柔宛麗百代情語獨暢此篇其章法實本風人句法率由騷體但結構天然絕無痕迹所以爲工後人句模而章襲之適爲厭厭之餘耳

魏武度關山對酒等篇古質莽蒼然比之漢人東西門行音律稍艱韻度微乏其體大類鴈門太守行氣

詩數卷三

古體

三

出唱三首類董逃秋胡行二首類滿歌董逃或作魏武滿歌亦魏武辭未可知大槩氣骨峻絕惟陌上桑類陳思且張永伎錄不載恐非其作子桓燕歌二首開千古妙境子建天才絕出迺七言獨少大篇

建安自曹氏外殊寡七言陳琳飲馬長城窟一章格調頗古而文義多乖昌穀謂意氣鏗鏘非風人度其以是乎公幹仲宣絕不復覩惟繆熙伯鏡歌曲得西京體左延年秦女休有東漢風而名下應徐遠甚固知一代文人冒濫湮沒時不免也

晉白紵辭綺艷之極而古意猶存自後作者相沿梁

武之外明遠休文辭各美麗然明遠池中赤鯉一章語意不類梁武僅作小言休文雖創四時之體至後半篇五首盡同亦七言絕耳若晉人形容舞態宛轉妙絕諸家似未窺也

白紵辭前一首自質如輕雲色如銀下當另爲篇

休洗紅二章調甚高古而語頗類子夜前溪非漢末辭卽晉人擬作如新紅裁作衣舊紅翻作裡回黃轉綠無定期世事返復君所知建安無此調也

晉樂辭今日牛羊上丘隴當時近前面發紅絕似漢人語但前四句不類至愛惜加窮袴防閒託守宮則

詩數卷三

古體

四

全是唐律矣少陵慎莫近前丞相噴出此後二句楊用修以爲此老本色何也

木蘭歌世謂齊梁作齊人一代絕少七言歌行梁始作初唐體此歌中古實有逼漢魏處非二代所及也

惟朔氣寒光整麗流亮類梁陳然晉人語如日下荀鳴鶴雲間陸士龍青松凝素隨秋菊落芳英已全是

唐律至休洗紅獨漉篇其古質處又多近木蘭齊梁歌謠亦有傳者相去遠甚余以爲此歌必出晉人若

後篇則唐作也

晉明世柔然社崙始稱可汗此歌出晉人手愈無可

疑蓋宋齊以後元魏入帝中華柔然屏居大漠與黃

河黑山道里懸絕惟東晉世五胡擾亂柔然拓跋常相攻幽冀間故詩人歷叙及之世之疑木蘭者率指摘可汗二字不知此歌得此證佐益明亦一快也

木蘭歌是晉人擬古樂府故高者上逼漢魏平者下北齊梁如南市買轡頭北市買長鞭尚協東京遺响至富窻理雲鬟對鏡貼花黃齊梁艷語宛然又出門見火伴等句雖甚樸野實自六朝聲口非兩漢也

大姊聞妹來三疊是倣長安有狹斜體至磨刀霍霍向猪羊六朝面目盡露矣此等最易辨亦最不易辨

詩數卷三

古體

五

也

六代兄弟齊名者晉爲最盛二陸二張二傅士衡景陽烜赫詞場休奕名出其下遠甚然張陸自五言外

歌行槩不多見休奕麗烈婦雜言繼躅東京童逃行六言獨暢典午鏡歌諸作亦在繆襲韋昭間惟五言

剽襲雷全絕少天趣聲價不兢職此之由

咸孫數蝦子祇孫暢並有文名

元亮延之絕無七言康樂僅一二首亦非合作歌行

至宋益衰惟明遠頗自振拔行路難十八章欲汰去浮靡返於渾朴而時代所歷不能頓超後來長短句

實多出此與玄暉五言俱兆唐人軌轍矣

齊梁後七言無復古意獨斛律金勅勒歌云敕勒川陰山下天似穹廬蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊大有漢魏風骨金武人目不知書此歌成於信口咸謂宿根不知此歌之妙正在不能文者以無意發之所以渾朴莽蒼暗合前古推之兩漢樂府歌謠采自閭巷大率皆然使當時文士爲之便欲雕績滿眼况後世操觚者

齊一代遂無七言以宣城材具而篇什寥寥它可知已王融擬兩頭纖纖歌殊不成語益見漢人制作之

詩數卷三

古體

六

工

曹氏父子而下六代人主世有文辭者梁武昭明簡文差足繼軌七言歌行梁武尤勝河中之水東飛伯勞皆寓古調于纖詞晉後無能及者簡文烏棲曲妙于用短元帝燕歌行巧于用長並唐體之祖也

建安以後五言日盛晉宋齊間七言歌行寥寥無幾獨白紵歌行路難時見文士集中皆短章也梁人頗尚此體燕歌行搗衣曲諸作實爲初唐鼻祖陳江總持慮思道等篇什浸盛然音響時中節亦未協正類當時五言律體垂拱四子一變而精華瀏亮抑揚起

伏悉協宮商開合轉換咸中肯綮七言長體極於此矣

燕歌初起魏文實祖柏梁體白紵詞因之皆平韻也至梁元帝燕趙佳人本自多遼東少婦學春歌黃龍戍北花如錦玄兔城頭月似娥音調始協蕭子顯王子淵制作浸繁但通章尚用平韻轉聲七字成句故讀之猶未大暢至王楊諸子歌行韻則平仄互換句則三五錯綜而又加以開合傳以神情宏以風藻七言之體至是大備要惟長篇鉅什叙述爲宜用之短歌紆緩寡態於是高岑王李出而格又一變矣

詩數卷三

古體

七

齊梁陳隋五言古唐律詩之未成者七言古唐歌行之未成者王盧出而歌行咸中矩度矣沈宋出而近體悉協宮商矣至高岑而後有氣王孟而後有韻李杜而後入化

六朝歌行可入初唐者盧思道從軍行薛道衡豫章行音響格調咸自停勻體氣丰神尤爲煥發

初唐短歌子安滕王閣爲冠長歌賓王帝京篇爲冠李嶠汾陰行玄宗劇賞然聲調未諧轉極多躋出沈宋下薛君采初唐獨取此篇非是

王翰蛾眉怨長城行亦自愴楚宜爲子美所重

仲默謂唐初四子雖去古甚遠其音節往往可歌子
美詞雖沉着而調失流轉實詩歌之變體也此未盡
然歌行之興寔自上古南山易水隱約數言咸足詠
歎至漢魏樂府篇什始繁大都渾朴真至既無轉換
之體亦寡流暢之辭當時以被管絃供燕享未聞不
可歌也杜兵車麗人王孫等篇正祖漢魏行以唐調
耳

李杜歌行擴漢魏而大之而古質不及盧駱歌行衍
齊梁而暢之而富麗有餘

陳杜歌行不槩見沈宋厭王楊之靡縟稍欲約以典
詩數卷三

實而未能也李杜一變而雄逸豪宕前無古人矣盛
唐高適之渾岑參之麗王維之雅李頎之俊皆鐵中
錚錚者崔顥儲光羲篇什不多而宛轉流媚亦有可
觀常建已開李賀任華酷似盧仝盛衰倚伏如此
昌穀云歌聲雜而無方行體疎而不滯引以抽其臆
吟以達其情此大槩言之耳漢魏歌行吟可互
換唐人稍別體裁然亦不甚遠也

自五言古律以至五七言絕槩以溫雅和平爲尚惟
七言歌行近體不然歌行自樂府語已峭峻李杜大
篇窮極筆力若但以平調行之何能自拔七言律聲

長語縱體既近靡字櫛句聯格尤易下材富力強猶
或難之清空文弱可登此壇乎

凡詩諸體皆有繩墨惟歌行出自離騷樂府故極散
漫縱橫初學當擇易下手者今略舉數篇青蓮擣衣
曲百轉歌杜陵洗兵馬哀江頭高適燕歌行岑參白
雪歌別獨孤漸李頎緩歌行送陳章甫聽董大彈胡
笳王維老將行桃源行崔顥代閨人行路難渭城少
年皆脉絡分明句調婉暢既自成家然後博取李杜
大篇合變出奇窮高極遠又上之兩漢樂府落李杜
之紛華而一歸古質又上之楚人離騷錄樂府之氣

詩數卷三

五

九

習而直接商周七言能事畢矣

闔闢縱橫變幻超忽疾雷震霆淒風急雨歌也位置
森嚴筋脉聯絡走月流雲輕車熟路行也太白多近
歌少陵多近行

短歌惟少陵七哀等篇雋永深厚且法律森然極可
宗尚近獻古學之置杜集不復辨所當併觀李之烏
棲曲楊叛兒等雖甚足情致終是斤兩稍輕咏嘆不
足

太白蜀道難遠別離天姥吟堯祠歌等無首無尾變
幻錯綜窈冥昏默非其才力學之立見顛蹣少陵公

孫大外漢陂行丹青引麗人行等雖極沉深橫絕格律尚有可尋

照鄰古意賓王帝京詞藻富者故當易至然須尋其本色乃佳

歌行兆自大風垓下四愁燕歌而後六代寥寥至唐大暢王楊四子婉轉流麗李杜二家逸宕縱橫獻吉專攻子美仲默兼取盧王並自有旨

大風千秋氣槩之祖秋風百代情致之宗雖詞語寂寥而意象靡盡栢梁諸篇句調太質興寄無存不足貴也

詩數卷三

古聲

十

唐五言古作者彌衆至七言殊寡初唐四子外惟汾陰鄴都盛唐李杜外僅高岑王李中唐劉韋一二不足多論至元白長篇張王樂府下逮盧李流派日卑道術彌裂矣

李杜二公誠爲勁敵杜陵沉鬱雄深太白豪逸宕麗短篇效李多輕率而寡裁長篇法杜或拘局而靡暢廷禮首推太白于麟左袒杜陵俱非論篤

太白幻語爲長吉之濫觴少陵拙句實玉川之前導集長去短學者當先明此

李杜歌行雖沉鬱逸宕不同然皆才大氣雄非子建

淵明判不相入者比有能總統爲一實宇宙之極觀第恐造物生材無此全盛近時作者間能具備兩公之體至鎔液二子之長則未覩也

唐七言歌行垂拱四子詞極藻艷然未脫梁陳也張李沈宋稍汰浮華漸趨平實唐體肇矣然而未暢也高岑王李音節鮮明情致委折濃纖修短得衷合度暢矣然而未大也太白少陵大而化矣能事畢矣降而錢劉神情未遠氣骨頓衰元相白傳起而振之敷演有餘步驟不足昌黎而下門戶兢開盧仝之拙朴馬異之庸猥李賀之幽奇劉義之狂謫雖淺深高下

詩數卷三

古聲

十一

材句懸殊要皆曲逕旁蹊無取大雅張籍王建稍爲真澹體益卑卑庭筠之流更事綺繪漸入詩餘古意盡矣

詩五言古七言律至難外則五言長律七言長歌非博人雄深橫逸浩瀚之才鮮克辦此蓋歌行不難於師匠而難於賦授不難於揮洒而難於蘊藉不難於氣槩而難於神情不難於音節而難於步驟不難於曾腹而難於首尾又古風近體黃初大曆而下無可着眼惟歌行則晚唐宋元時亦有之故逕路叢雜尤甚學者務須尋其本色卽千言鉅什亦不使有一字

離去乃爲善耳

李杜外短歌可法者岑參蜀葵花登鄴城李頗送劉
昱古意王維寒食崔顥長安道賀蘭進明行路難郎
士元塞下曲李益促促曲野田行王建望夫石寄遠
曲張籍節婦吟征婦怨柳宗元楊白花雖筆力非二
公比皆初學易下手者但盛唐前語雖平易而氣象
雍容中唐後語漸精工而氣象促迫不可不知
王勃滕王閣衛萬吳宮怨自是初唐短歌婉麗和平
極可師法中盛繼作頗多第八句爲章平仄相半軌
轍一定毫不可踰殆近似歌行中律體矣

詩數卷三

五聲

十三

國秀集有太子司議薛奇童似是人名然唐又有蔣
奇童登亦人名耶詩話評薛五言律禁苑春風起云
如此麗則不謂奇童而何則不得爲名審矣薛又有
雲中行七言古在王勃李嶠間玉堦怨五言絕得太
白昌齡調蓋初盛之超然者而名宇湮沒不傳可爲
浩歎

張若虛春江花月夜流暢宛轉出劉希夷白頭翁上
而世代不可考詳其體製初唐無疑崔顥雁門胡人
詩全是律體強作歌行黃鶴實類短歌乃稱近體
崔顥邯鄲宮人怨叙事幾四百言李杜外盛唐歌行

無贍於此而情致委宛真切如見後來連昌長恨皆
此兆端

韋是老祖龍行雄邁奇警如黑雲障天天欲裂壯士
朝眠夢寃結祖龍一夜死沙丘胡亥空隨鮑魚轍腐
肉偷生五千里僞書先賜扶蘇死墓接驪山土未乾
赤光已向芒碭起陳勝城中鼓三下秦家天地如崩
瓦龍蛇撩亂入咸陽少帝空隨漢家馬長吉諸篇全
出此而諸選皆不錄漫載之

衛萬吳宮怨吳王宮闕臨江起不捲珠簾見江水曉
氣晴來雙闕間潮聲夜落千門裏勾踐城中非舊春

詩數卷三

五聲

十三

姑蘇臺下起黃塵祇今惟有西江月曾照吳王宮裏
人高華響亮可與王勃滕王閣詩對壘第末二句全
與太白全不知孰先後也

庾信詩地中鳴戰鼓天上下將軍駱賓王蕩子從軍
賦隱隱地中鳴鼓角迢迢天上出將軍全用此然二
語非警策駱蓋偶然耳從軍賦近獻吉改爲歌行考
駱本辭賦語實二之一李但削去此類餘皆仍其舊
也

元微之樂府古題序云自風雅至於樂流莫非諷興
當時之事以貽後世之人公襲古題唱和重複於文

或有短長於義咸爲贅腴尚不如寓意古題刺美見
事猶有詩人引古以諷之義近代惟詩人杜甫悲陳
陶哀江頭兵馬麗人等凡所歌行率皆卽事名篇無
有倚傍余少時與友人白樂天李公垂輩謂是爲當
遂不復擬賦古題觀微之此序則唐人亦自推轂少
陵樂府近時諸公多主斯說而微之序人少知者故
特錄之

仲默明月篇序云僕始讀杜子七言詩歌愛其陳事
切實布辭沉著鄙心竊效之以爲長篇聖于子美矣
旣而讀漢魏以來歌詩及唐初四子者之所爲而反

詩數卷三

古體

十四

復之則知漢魏固承三百篇之後流風猶可徵焉而
四子者雖工富麗去古遠甚至其音節往往可歌迺
知子美辭固沉著而調失流轉雖成一家語實則詩
歌之變體也于鱗云七言歌行惟杜不失初唐氣格
而縱橫有之太白縱橫往往強弩之末閒以長語英
雄欺人耳李論實出于何而意稍不同
杜七歌亦倣張衡四愁然七歌奇崛雄深四愁和平
婉麗漢唐短歌各爲絕倡所謂異曲同工
元和中李紳作新樂府二十章元稹取其尤切者十
五章和之如華原磬西涼伎之類皆風刺時事蓋倣

杜陵爲之者今並載郭氏樂府語句亦多倣工部如
陰山道縛戎人等音節時有逼近第得其沉著而不
得其縱橫得其渾樸而不得其悲壯樂天又取演之
爲五十章其詩純用已調出元下世所傳白氏諷諫
是也

太白遠別離舊是難處范德機知其調之高絕而不
解其意所從來近王次公獨謂太白晚年時事之作
深得之所稱幽囚野死從古有此議論者魏晉以還
纂奪相繼創爲邪說劉知幾史通載之甚詳

太白搗衣篇等亦是初唐格調蜀道難夢遊天姥吟

詩數卷三

古體

十五

遠別離鳴臯歌皆學騷者白頭吟登高丘公無渡河
獨漉諸篇出自樂府烏夜啼楊叛兒白紵辭長相思
諸篇出自齊梁至堯祠單父憶昔洛陽之類則太白
已調耳

題畫自杜諸篇外唐無繼者王介甫畫虎圖蘇子瞻
烟江疊嶂夜遊圖韓子蒼龍眠圖虞伯生墨竹楊廉
天青蓮像薩天錫織錦圖皆有可觀而骨力變化遠
非杜比惟李獻吉吳偉林良等六詩模寫精絕而豪
宕縱橫幾欲與杜並驅真傑思也

太白懷素草書歌誠爲僞作而校者不能刪削以無

左驗故今觀素師自叙錢起盧綸等句無不備錄顧肯遺太白此証甚明天若不愛酒本馬子才詩近又舉李墨迹爲証尤可笑詩可僞筆不可僞耶

大麥青青小麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡三語奇絕卽兩漢不易得子美大麥乾枯小麥黃婦女行泣夫走藏問誰腰鑣胡與羌才易數字便有漢唐之別杜尚難之況其下乎

長安城中頭白烏夜飛延秋門上呼又向人家啄大屋屋底達官走避胡車轡馬蕭蕭行人弓箭各在腰命娘妻子走相送塵埃不見咸陽橋二起語甚古

詩數卷三

古樂

十六

質類漢人終是格調精明辭氣跌宕近似有意兩京歌謠便自渾渾噩噩無迹可尋

初唐七言古以才藻勝盛唐以風神勝李杜以氣槩勝而才藻風神稱之加以變化靈異遂爲大家宋人非無氣槩元人非無才藻而變化風神邈不復覩固時代之盛衰亦人事之工拙耶

古詩窘于格調近體束于聲律惟歌行大小短長錯綜闡闢素無定體故極能發人才思李杜之不一盡於古詩而盡於歌行孟襄陽輩才短故歌行無復佳者

唐人歌行烜赫者郭元振寶劍篇宋之問龍門行明河篇李嶠汾陰行元稹連昌辭白居易長恨歌琵琶行盧仝月蝕李賀高軒並驚絕一時今讀諸作往往不厭人意而盧駱杜陵高岑王李大家正統俱不以是著稱同時惟太白蜀道難等篇爲世所慕差不爽名實耳

元和間樂天聲價最盛當時挽詩云孺子解吟長恨賦胡人能誦琵琶篇又一女子能誦白長恨歌遂索值百萬其爲一代驚艷如此少陵同谷作歌時正拾橡栗隨徂公覓一飽不可得詩固有遇不遇哉

詩數卷三

古樂

十七

余嘗評宋人近體勝歌行歌行勝古詩至風雅樂謠二百年間幾于中絕今詩家往往訾宋近體不知源流旣乏何所自來

宋黃陳首倡杜學然黃律詩徒得杜聲調之偏者其語未嘗有杜也至古選歌行絕與杜不類晦澁枯槁刻意爲奇而不能奇真小乘禪耳而一代尊之無上陳五言律得杜骨宋品絕高他作亦皆懸遠

楊用脩詩話所載洛春謠夜歸曲皆宋人七言古可觀者

勝國諸家七言古篇什頗不乏然自是元人歌行擬

王楊則流轉不足攀李杜則神化非儔至於瑰詞綺調亦往往筆墨間視宋人覺過之

元末楊廉夫歌行聲價騰湧今讀之大率穠麗妖冶佳處不過長吉文昌平處便是傳奇史斷漢魏風軌未覩藩籬而一時傳賞楮貴信識真未易也

勝國歌行多學李長吉溫廷筠者晦刻濃綺而真景真情往往失之目前盛唐則不然愈近愈遠愈拙愈工讀王岑高李諸作可見

主拾遺賓供奉左中允右嘉州則沉雄秀逸短什宏章諸體悉備至于千言百韻取法盧駱什一爲之可

詩數卷三

古體下

十八

也

宋初諸子多祖樂天元末諸人競師長吉

玉川拙體非自創任華與李杜同時已全是此調特篇什不多耳長吉險怪雖兒語自得然太白亦濫觴一二馬異與盧同時詩體正同張碧差後長吉亦頗相似盧體不復傳長吉則宋末謝臯羽得其遺意元人一代尸祝流至國初尚有效者

蘇子瞻定慧寺海棠郭功父金山行等亦尚有佳處而不能盡脫宋氣歐學韓黃學杜用力愈多去道愈遠

仲默論歌行允謂前人未發然特專明一義匪以盡槩諸方王楊四子雖偏工流暢而體格彌卑變化未觀唐人一代皆爾何以遠過齊梁必有李杜二公大觀斯極仲默集中爲此體僅明月帝京昔遊三數篇他不盡爾其意可窺

國初李迪歌行尚多佳作弘正特盛李何外若昌穀繼之應登皆有可觀

退之桃源石鼓模杜陵而失之淺長吉浩歌秦宮傲太白而過於深惟獻吉宗師子美併奪其神間作青蓮亦得其貌然爲初唐則遠仲默李同調氣稍不如

詩數卷三

古體下

十九

明月帝京風神朗邁遂過盧駱元美後起併前諸子奄而有之千古宗工五君而已

詩數

古體下

詩數

內編四 近體上 五言

東越胡應麟著

五言律體兆自梁陳唐初四子靡縉相矜時或拘澁未堪正始神龍以還卓然成調沈宋蘇李合軌於先王孟高岑並馳於後新製迭出古體攸分實詞章改革之大機氣運推遷之一會也

五言律體極盛於唐要其大端亦有二格陳杜沈宋典麗精工王孟儲韋清閒遠此其槩也然右丞贈送諸什往往闌入高岑鹿門蘇州雖自成趣終非大手太白風華逸宕特過諸人而後之學者才匪天仙

詩數卷四

近體上

一

多流率易唯工部諸作氣象最我規模宏遠當其神來境詣錯綜幻化不可端倪千古以還一人而已

宏大則昔聞洞庭水富麗則花隱掖垣暮感慨則東郡趨庭日幽野則風林纖月落餞送則冠冕通南極投贈則斧鉞下青冥追憶則洞房環珮冷弔哭則他鄉復行役等皆神化所至不似人間來者

學五言律毋習王楊以前毋窺元白以後先取沈宋陳杜蘇李諸集朝夕臨摹則風骨高華句語宏瞻音節雄亮比偶精嚴次及盛唐王岑孟李承之以風神暢之以才氣和之以真澹錯之以清新然後歸宿杜

陵究竟絕軌極深研幾窮神知化五言律法盡矣

盛唐句如海日生殘夜江春入舊年中唐句如風兼殘雪起河帶斷水流晚唐句如雞聲茅店月人跡板橋霜皆形容景物妙絕千古而盛中晚界限斬然故知文章闢氣運非人力

國朝仲默明卿亦是五言津筏初學下手所當并置坐右

近體先習杜陵則未得其廣大雄深先失之粗疎險拘所謂從門非寶也

曲江之清遠浩然之簡淡蘇州之閒婉浪仙之幽奇

詩數卷四

近體上

二

雖初盛中晚調迥不同然皆五言獨造至七言俱疲蕭不振矣

晚唐有一首之中世共傳其一聯而其所不傳反過之者如張祜樹影中流見鍾聲兩岸聞雖工密氣格故不如僧歸夜船月龍出曉堂雲也如賈島鳥宿池中樹僧敲月下門雖幽奇氣格故不如過橋分野色移石動雲根也

張祜字承吉刻本大半作祐覽者莫辨緣承古字祐祐俱通耳一日偶閱雜說張子小名冬瓜或以譏之答云冬瓜合出瓠子則張之名祜審矣

薛奇童禁苑春風起全篇典麗精工王摩詰無以加
李季蘭遠水浮仙棹二語幽閒和適孟浩然莫能過
寧可以婦人童子忽之羽士若吳筠盛唐翹楚縉流
若靈一中唐共推不在孟雲卿皇甫冉下

排律沈宋二氏藻贍精工太白右丞明秀高爽然皆
不過十韻且體在繩墨之中調非畦逕之外惟杜陵
大篇鉅什雄偉神奇如謁蜀廟贈哥舒等作闔闢馳
驟如飛龍行雲鱗鬣爪甲自中矩度又如淮陰用兵
百萬掌握變化無方雖時有險朴無害大家近選者
僅取沱水臨中坐以爲他皆不及塗聽耳食哀哉

詩數卷四

近体上

三

宋人學杜得其骨不得其肉得其氣不得其韻得其
意不得其象至聲與色并亡之矣如無已哭司馬相
公三首其瘦勁精深亦皆得之百煉而神韻遂無毫
釐他可例見

齊梁陳隋句有絕是唐律者彙集於後俾初學知近
體所從來簡文沙飛朝似幕雲起夜疑城元帝疊鼓
驚飛鷺長簫應紫驪沈約山光浮水至春色犯寒來
江淹白日疑瑤貌明河點絳唇庾肩吾桃花舒玉洞
柳葉暗金溝吳均白雲浮海際明月落河濱何遜野
秋平沙合連山遠霧浮蕭鈞雲峰初辨夏來氣已迎

秋王筠獻璫依洛浦懷珮似湘濱劉孝綽翠蓋承朝
景朱旗曳曉烟劉孝威浴童爭淺瀨浣女戲平沙月
麗姁娥影星含織女光劉孝先洞戶臨松徑虛窓隱
竹叢數螢流暗草一鳥宿疎桐徐君倩草短猶通屐
梅香漸着人江洪夜條風淅淅曉葉露淒淒王臺卿
瑤臺斜接岫玉殿上凌空惠慕馬色迷關吏雞鳴起
戍人陳后主水映臨橋樹風吹夾路花日月光天德
山河壯帝居樓似陽臺上池如洛水邊徐陵竹密山
齋冷荷開水殿香張正見飛棟臨黃鶴高窓度白雲
雨師清近道風伯靜逢天雲棟疑飛雨風窓似望仙

詩數卷四

近体上

四

清風吹麥隴細雨濯梅林江總繡柱擎飛閣雕欄架
曲池夜梵聞三界朝香徹九天終南雲影落渭北雨
聲多翫竹春前筍驚花雪後梅祖孫登高葉臨胡塞
長枝拂漢宮煬帝翠霞迎鳳輦碧霧翼龍輿流波將
月去潮水帶星廻盧思道晚霞浮極浦落景照長亭
薛道衡少昊騰金氣文昌動將星暗牖懸蛛網空梁
落燕泥王胄千門含日麗萬雉映霞丹李巨仁雲開
金闕迴霧起石梁遙蕭瑟朔路傳清警邊風入畫旒
王褒關雞橫大道走馬出長楸魏收瀉溜高齋響添
池曲檻平庾信春朝行雨去秋夜隔河來皆端嚴華

妙精工者啓垂拱之門雄大者樹開元之幟

用修集六朝詩爲五言律祖然當時體製尚未盡諸
規以隱侯三仄失粘上尾等格篇篇有之全章聯合
惟張正見關山月及崔鴻寶劔那巨遊春又庾信舟
中夜月詩四首真唐律也

薛道衡昔昔鹽等篇大是唐人排律時有失粘耳孔
德紹洪水一章則字句無不合矣

隋尹武別宋常侍詩遊人杜陵北送客廣川東無論
去與住俱是一飄蓬秋髻含霜白衰顏倚酒紅別有
相思處啼鳥雜夜風絕類中唐後詩

詩數卷四

近体上

五

陰鏗安樂宮詩新宮實壯哉雲裏望樓臺迢迢翔鵬
仰聯翩賀燕來重檐寒霧宿丹井夏蓮開砌石披新
錦雕梁畫早梅欲知安樂盛歌管雜塵埃右五言十
句律詩氣象壯嚴格調鴻整平頭上尾八病咸除切
響浮聲五音並協實百代近體之祖考之陳后主張
正見庾信江總輩雖五言八句時合唐規皆出此后
則近體之有陰生猶五言之始蘇李而楊用修不知
援引曷在其好古耶

陰又有夾池竹四韻云夾池一葉竹垂翠不驚寒葉
醒宜城酒皮裁薛縣冠湘川染別淚衡嶺拂仙壇欲

見葳蕤色當來兔苑看於沈法亦皆諧合惟起句及
五句初二字而非唐律所忌第調與六朝徐庾同若
安樂則通篇唐人氣韻矣

六朝五言合律者楊所集四首外徐摛詠筆徐陵鬪
雞沈氏彩毫雖間有拗字體亦近之若陳后主春砌
落芳梅江總百花疑吐夜陳昭昭君詞祖孫登蓮調
沈炯天中寺張正見對酒當歌衡陽秋夕何處士春
日別才法師王由禮招隱十餘篇皆唐律而楊不

唐人句律有全類六朝者太宗露凝千片玉菊散一
叢金虞世南竹開霜後翠梅動雪前香王勃野花常

詩數卷四

近体上

六

棒露山葉自吟風楊炯伏檻排雲出飛軒繞澗迴盧
照隣隴雲朝結陣江月夜臨空駭賓王晚風連朔氣
新月照邊秋韋承慶山遠疑無樹潮平似不流蘇味
道月華連畫色燈影雜星光趙彥昭官樹千花發堦
糞七葉新李又行戈疑駐日步輦若升天樊忱十地
祥雲合三天瑞景開楊庶寶鐸含颺響仙輪帶日紅
王景重階青漢接飛閣紫霄懸李嶠御筵陳桂醑天
酒酌榴花宗楚客湛露飛堯酒薰風入舜絃袁暉九
旗雲際出萬騎谷中來孫逖漁父歌金洞江妃舞翠
方蘇頌豐樹連黃葉函關入紫雲張說漢武橫汾日

周王宴鎬年張九齡日御馳中道風師卷太清陳子昂鶴舞千年樹虹飛百尺橋杜審言啼鳥驚夢飛花攪獨愁沈佺期月明三峽曙潮滿九江春宋之問野舍時雨潤山雜夏雲多玄宗春來津樹合月落戍樓空右置梁陳問何可辨別第人取其此類尚多若唐初句格未諧者自是六朝體不復錄

作詩不過情景二端如五言律體前起後結中四句二言景二言情此通例也唐初多於首二句言景對起止結二句言情雖豐碩往往失之繁雜唐晚則第三四句多作一串雖流動往往失之輕儇俱非正體

詩學卷四

近體上

七

惟沈宋李王諸子格調莊嚴氣象閑麗最為可法第中四句大率言景不善學者湊砌堆疊多無足觀老杜諸篇雖中聯言景不少大率以情間之故習杜者句語或有枯燥之嫌而體裁絕無靡冗之病此初學入門第一義不可不知若老手大筆則情景混融錯綜惟意又不可專泥此論

作詩最忌合掌近體尤忌而齊梁人往往犯之如以朝對曙將遠屬遙之類初唐諸子尚襲此風雖原屬階實由康樂沈宋二君始加洗削至於盛唐變矣李夢陽云疊景者意必二闊大者半必細此最律詩

三昧如杜詔從三殿去碑到百蠻開野館濃花發春帆細雨來前半闊大後半工細也浮雲連海岱平野入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘前景富日後景感懷也唐法律甚嚴惟杜變化莫測亦惟杜

詩自模景述情外則有用事而已用事非詩正體然景物有限格調易窮一律千篇祇供厭厭欲觀人筆力材詣全在阿堵中且古體小言姑置可也大篇長律非此何以成章

詩學卷四

近體上

八

用事之工起於太冲詠史唐初王楊沈宋漸入精嚴至老杜苞孕汪洋錯綜變化而美善備矣用事之僻始見商隱諸篇宋初楊李錢劉愈流綺刻至蘇黃堆疊詼諧粗疎詭譎而陵夷極矣荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇錫飛常近鶴杯渡不驚鷗杜用事入化處然不用用事看則古廟之荒涼畫壁之飛動亦更無人可着語此杜老千古絕技未易追也

杜用事錯綜固極筆力然體自正大語尤坦明晚唐宋初用事如作謎蘇如積薪陳如守株黃如緣木用事患不得肯綮得肯綮則一篇之中八句皆用一句之中二事串用亦何不可宛轉清空了無痕迹縱

橫變幻莫測端倪此全在神運筆融猶劉輪苦苦心
手自知難以言述

杜用事門目甚多姑舉人名一類如清新庾開府俊
逸鮑參軍正用者也聰明過管輅尺牘倒陳遵反用
者也謝氏登山履陶公漉酒巾明用者也仗柱聞周
史乘槎似漢臣暗用者也舉天悲富駱近代惜盧王
並用者也高岑殊緩步沈鮑得同行單用者也汲黯
匡君切廉頗出將頻分用者也其傳收庾信不比得
陳琳串用者也至對碁陪謝傳把劍覓徐君侍臣雙
宋玉戰策兩穰苴飄零神女雨斷續楚王風晉室丹

詩數卷四

近世下

九

陽尹公孫白帝城煅煉精奇含蓄深遠迥出前代

矣

義山用事之善者如題栢大樹思馮異甘棠憶召公
亦可觀至玉壘金刀便入崑調一篇之內法戒具存
世欲束晚唐高閣忠頂門欠隻眼耳要皆吾益也

友

錦瑟是青衣名見唐人小說謂義山有感作者觀此
詩結句及曉夢春心藍田珠泪等大槩無題中語但
首句略用錦瑟引起耳宋人認作咏物以適怨清和
字面附會穿鑿遂令本意懵然且至此情可待成追
憶處更說不通學者試盡屏此等議論只將題面作
青衣詩意作追憶讀之當自踴躍

初唐五言律杜審言早春遊望秋安臨津登襄陽城
詠終南山陳子昂次樂鄉沈佺期宿七盤宋之問扈
從登封李嶠侍宴甘露殿蘇頌驪山應制孫逖宿雲
門寺皆氣象冠裳句格鴻麗初學必從此入門庶不
落小家窠臼

李白塞下曲溫泉宮別宋之悌南陽送客度荆門孟
浩然岳陽樓王維岐王應教秋宵寓直觀獵岑參送
李太僕王灣北固山下崔顥潼關祖咏江南旅情張
均岳陽晚眺俱盛唐絕作視初唐格調如一而神韻
超玄氣槩閑逸時或過之

詩數卷四

近世下

十

劉長卿送李中丞張司直錢起秋夜對月皇甫冉巫
山高和王相公皇甫曾送李中丞華陰司空曙別韓
坤送史澤李嘉祐江陰官舍秋夜寓直韓翃送陳錄
事李侍御于良史冬日野望李益別內弟又皆中唐
妙境往往有不減盛唐者

初唐五言律獨有宦遊人第一盛唐昔聞洞庭水第
一中唐巫峽見巴東第一晚唐姚合早朝詩渾潼關

李頻送裴侍御尚有全盛風流全篇多不稱耳
大曆以還易空疎而難典瞻景龍之際難雅潔而易
浮華蓋齊梁代降沿襲綺靡非大有神情胡能蕩滌

唐初五言律惟王勃送送多窮路城闕輔三秦等作終篇不着景物而興象宛然氣骨蒼然實首啓盛中妙境五言絕亦舒寫悲涼沈削流調究其才力自是唐人開山祖拾遺吏部並極虛懷非溢美也

盈川近體雖神俊輸王而整肅渾雄究其體裁實爲正始然長歌遂爾絕響盧駱五言骨幹有餘風致殊乏至於排律時自錚錚

接迹王楊齊肩沈宋則李嶠蘇頌張說九齡最著諸公才力大都在魯衛間必求甲乙則蘇李之整嚴略輸沈宋二張之藻麗微遜王楊然唐世詩人達者無

詩數卷四

近體上

十二

出四君當時諸子胡能與較萬一大丈夫吐氣生前揚眉身後各從所尚可也

唐初無七言律五言亦未超然二體之妙杜審言實爲首倡五言則行止皆無地獨有宦遊人排律則六位乾坤動北地寒應苦七言則季冬除夜毘陵震澤皆極高華雄整少陵繼起百代模楷有自來矣

子昂野戍荒烟斷深山古木平城分蒼野外樹斷白雲隈等句平淡簡遠王孟二家之祖審言楚山橫地出漢水接天迴飛霜遙度海殘月迴臨邊等句閑逸渾雄少陵家法宛然宋人掇其牽風紫蔓小語以爲

杜所自出陋哉

子昂古木生雲際歸帆出霧中卽玄暉天際識歸舟雲中辨江樹也子美薄雲岩際宿孤月浪中翻卽仲言白雲岩際出清月波中上也四語並極精工卒難優劣然何謝古體入此漸啓唐風陳杜近體出此乃更古意不可不知

審言風光新柳報宴賞落花催摩詰興闌啼鳥換坐久落花多皆佳句也然報與催字極精工而意盡語中換與多字覺散緩而韻在言外觀此可以知初盛次第矣

詩數卷四

近體上

十二

太白人分千里外興在一杯中達夫功名萬里外心事一杯中甚類然高雖渾厚易到李則超逸入神宿雲鵬際落殘月蚌中開一葉兼螢度孤雲帶鴈來勁風吹雪聚渴鳥啄冰開皆奇絕語能別此乃張五言律大槩相似於沈宋陳杜景物藻繪中稍加以情致劑以清空學者間參則無冗雜之嫌有雋永之味然氣象便覺少隘骨體便覺稍卑品望之雌職此故耶

燕國如岳州燕別深度驛還端州始興如初秋憶弟旅宿淮陽豫章南還等作皆冲遠有味而格調嚴整

未離沈宋諸公至浩然乃縱橫自得

孟詩淡而不幽時雜流麗閒而匪遠頗覺輕揚可取者一味自然常建清晨入古寺松陰露微月幽矣王維清川帶長薄中歲頗好道遠矣

右丞五言工麗閒澹自有二派殊不相蒙建禮高秋夜楚塞三江接風勁角弓鳴楊子談經處等篇綺麗精工沈宋合調者也寒山轉蒼翠一從歸白社寂莫掩柴扉晚年惟好靜等篇幽閒古澹儲孟同聲也

王昌齡樓頭廣陵近遙林夢親友二首其類浩然

蘇州五言古優入盛唐近體婉約有致然自是大曆

詩數卷四

近體上

十一

聲口與王孟稍不同已上諸家皆五言清淡之宗才臂近者習以爲法不失名家

元微之云太白模寫物象及樂府歌詩誠有差肩子美者若鋪陳始終排比故實大或千言小猶數百則李尚不能歷其藩籬况閭與乎白樂天云杜詩最多至貫穿古今醜醜格律盡善盡美又過於李二公議論如此蓋專以排律及五言大篇定李杜優劣然李所長五七言絕亦足相當而杜句律之高在才具兼該筆力變化亦不專排比鋪陳貫穿醜醜也

李杜才氣格調古體歌行大槩相埒李偏工獨至者

絕句杜窮變極化者律詩言體格則絕句不若律詩

之大論結撰則律詩倍於絕句之難然李近體足自名家杜諸絕殊寡入殼截長補短蓋亦相當惟長篇叙事古今子美故元白論咸主此第非究竟公案

唐人才超一代者李也體兼一代者杜也李如星懸日揭照耀太虛杜若地負海涵包羅萬彙李惟超出一代故高華莫並色相難求杜惟兼總一代故利鈍雜陳巨細咸宜

李才高氣逸而調雄杜體大思精而格渾超出唐人

而不離唐人者李也不盡唐調而兼得唐調者也

詩數卷四

近體

十四

太白筆力變化極於歌行少陵筆力變化極於近體李變化在調與詞杜變化在意與格然歌行無常變易於錯綜近體有定規難於伸縮調詞超逸驟如駭耳索之易窮意格精深始若無奇繹之難盡此其稍不同者也

太白五言沿洄魏晉樂府出入齊梁近體周旋開寶獨絕句超然自得冠古絕今子美五言北征咏懷樂府新婚垂老等作雖格本前人而調由已創五七言律廣大悉備上自垂拱下逮元和宋人之蒼元人之綺靡不兼總故古體則脫棄陳規近體則兼該衆善

此杜所獨長也

盛唐一味秀麗雄渾杜則精粗鉅細巧拙新陳險易
淺深濃淡肥瘦靡不畢具參其格調實與盛唐大別
其能會萃前人在此濫觴後世亦在此且言理近經
叙事兼史尤詩家絕觀其集不可不讀亦殊不

易讀

太白有大家之材而局量稍淺故騰踔飛揚之意勝
沉深典厚之風微昌黎有大家之具而神韻全乖故
紛拏叫躁之途開蘊藉陶鎔之義缺杜陵氏差

得之

飛星過水白落月動沙虛吳均何遜之精思春色浮
山外天河宿殿陰庾信徐陵之妙境山河扶繡戶日

詩數卷四

近體上

十五

月近雕梁碧瓦初寒外金莖一氣旁高華秀傑楊盧
下風冠冕通南極文章落上台詔從三殿去碑到百
蠻開典重冠裳沈宋退舍耕鑿安時論衣冠與世同
在家常早起憂國願年豐寓神奇於古澹儲孟莫能
爲前片雲天共遠永夜月同孤落日心猶壯秋風病
欲蘇含澗大於沉深高岑瞠乎其後退朝花底散歸
院柳邊迷花動朱樓雪城凝碧樹烟王右丞失其穠
麗地平江動蜀天闊樹浮秦日月低秦樹乾坤繞漢
宮李太白遜其豪雄至岸花飛送客檣燕語留人則
錢劉圓暢之祖兩行秦樹直萬點蜀山尖則元白平

易之宗兩邊山木合終日子規啼盧仝馬異之渾成

山寒青兕叫江晚白鷗饑孟郊李賀之瑰僻凍泉依
細石晴雪落長松島可幽微所從出竹齋燒藥龜花
嶼讀書牀藉建淺顯所自來雨拋金瑣甲苔卧綠沉
槍義山之組織纖新圓荷浮小葉細麥落輕花用晦
之推敲密切杜集大成五言律尤可見者

山隨平野闊江入大荒流太白壯語也杜星垂平野
閣月湧大江流骨力過之九衢寒霧斂萬井曙鍾多
右丞壯語也杜星臨萬戶動月傍九霄多精彩過之
氣蒸雲夢澤波撼岳陽城浩然壯語也杜吳楚東南

詩數卷四

近體上

十六

拆乾坤日夜浮氣象過之弓抱關西月旗翻渭北風
嘉州壯語也杜北風隨爽氣南斗避文星風神過之
讀唐諸家至杜輒令人自失

咏物起自六朝唐人沿襲雖風華競爽而獨造未聞
惟杜諸作自開堂奧盡削前規如題月關山隨地澗
河漢近人流雨野徑雲俱黑江船火獨明雪暗度南
樓月寒深北浦雲夜重露成涓滴稀星乍有無皆精
深奇邃前無古人後無來者然格則瘦勁太過意則
寄寓太深他鳥獸花木等多襍議論尤不易法

杜排律五十百韻者極意鋪陳頗傷蕪碎蓋大篇冗

長不得不爾惟贈李白汝陽哥舒見素諸作格調精嚴體骨勻稱每讀一篇無論其人履歷咸若指掌且形神意氣踴躍豪楮如周昉寫生太史序傳逼奪化工而杜從容聲律間尤爲難事古今絕詣也

力侔分社稷志屈掩經綸歐蘇得之而爲論宗江山如有待花柳更無私程邵得之而爲理窟魯衛彌尊重徐陳略喪亡魯直得之而爲沉深白屋留孤樹青天失萬艘無已得之而爲勁瘦烟花山際重舟楫浪前輕聖俞得之而爲閒澹江城孤照日山谷遠舍風去非得之而爲渾雄元唐末宋元人不皆學杜其體

詩數卷四

近體上

十七

則杜集成備元微之謂自詩人來未有如子美者要爲不易之論至輕俊學流時相詆駁累亦坐斯然益足見其大也

唐以澹名者張王韋孟四家今讀其詩曷嘗脫棄景物孟如日休采摭三語備極風華曲江排律綺繪有餘王韋五言秀麗可挹蓋詩富碩則格調易高清空則體氣易弱至於終篇洗削尤不易言惟杜登梓州城樓上漢中王寄賀蘭二收京吾宗征夫可惜有感避地悲秋等作通篇一字不粘帶景物而雄峭沉着句律天然古今能爲澹者僅見此老世人率以雄麗

掩之余故特爲粘出第肉少骨多意深韻淺故與盛唐稍別而黃陳一代尸祝矣

杜詩正而能變變而能化化而不失本調不失本調而兼得衆調故絕不可及國朝明卿得杜正不得其變獻吉得杜變不得其化

杜五言律規模正大格致沉深而體勢飛動自宋以來學杜者但刻意沉深如枯枿朽株無復生意惟獻吉于杜體勢最親所恨者陶冶未融刻削時露且於正大沉深處反欠工夫耳至句語偶爾相犯豈足爲疵觀其安身立命可也

詩數卷四

近體上

十八

杜五言律自開元獨步至今七言則國朝入室分庭者往往不乏然就杜論七言亦微減五言

論詩最忌穿鑿朝廷燒棧北鼓角滿天東燒與滿氣勢相應而元晦以爲漏天閨山同一照烏鵲自多驚照與驚偶儷相當而用脩以爲一點二君非不知詩者朱乃偶爾失忘楊則好尚新僻

唐人賦興多而比少惟杜時時有之如寒花隱亂草宿鳥擇深枝獨鶴歸何晚昏鴉已滿林之類然杜所以勝諸家殊不在此後人穿鑿附會動輒笑端余嘗謂千家注杜類五臣注選皆俚儒荒陋者也

劉文房東風吳草綠古木剡山深野雪空參掩山風
古殿開色相清空中唐獨步郎君青春色臨關盡黃
雲出塞多河源飛鳥外雪嶺大荒西句格雄麗天寶
餘音然劉集佳製甚多郎二韻外無可錄者

司空曙乍見翻疑夢相悲各問年戴叔倫一年將盡
夜萬里未歸人一則久別乍逢一則客中除夜之絕

唱也李益問姓驚初見名憶舊容謂類司空崔塗
亂山殘雪夜孤獨思鄉人絕類戴作皆可亞之

嚴維柳塘春水慢花塢夕陽遲字與意俱合掌宋人
擊節佳句何也秦系流水閒過院春風與閉門小見
幽楚此外絕無足采唐人謂勝劉長卿時論不足憑

詩數卷四

近體

十九

如此滄浪謂戎昱濫觴晚唐亦未然戴叔倫尤甚

楊巨源爐煙添柳重宮漏出花遲語極精工而氣復

濃厚置初盛間當無可辨又岩廊開鳳翼水殿壓鰲

身奇麗不減六朝此君中唐格調最高神情少減

晚唐句日月光先到山河勢盡來樹色連關迥河聲

入海遙山向昆明濶山通大夏深朔色晴天北河源

落日東樹勢飄秦遠天形到岳低大河水微塞高岳

雪連空河勢昆侖遠山形齒齒秋皆有盛唐餘韻

沈宋前排律殊寡惟駱賓王篇什獨盛佳者二庭歸

望斷蓬轉俱行役彭山折坂外蜀地開天府皆流麗

雄渾獨步一時

初唐四十韻惟杜審言如送李大夫作實自少陵家
法杜八哀李北海云次及吾家詩慨慷嗣真作是也
而注者憤然可爲一笑

賓王幽繫書情十八韻精工儷密極用事之妙老杜
多出此如地幽蠶室閉門靜雀羅開日憫秦庭痛誰
憐楚奏哀爭縑非易辨疑璧果難裁覆盆徒望日蟄
戶未驚雷之類皆少陵前所未有

靈隱寺詩舊傳賓王續成卮言謂詳其格調自當屬
宋最爲得之然本事詩但稱樓觀滄海日門聽浙江

詩數卷四

近體上

二十

潮二句爲駱末云僧所贈句乃一篇警策卽餘皆宋
作甚明觀聽二字自是垂拱作法駱果爲僧未可知
也

沈七言律高華勝宋宋五言排律精碩過沈

七言排律唐人僅數篇而施肩吾乃有百韻者其詩

必不能佳然亦異矣

沈宋本自並驅然沈視宋稍偏枯宋視沈較縝密沈
製作亦不如宋之繁富沈排律工者不過三數篇宋
則遍集中無不工者且篇篇平正典重瞻麗精嚴初
學入門所當熟習右丞韻度過之而典重不如少陵

閎大有加而精嚴略遜

延清排律如登粵王臺虛氏村禹穴韶州清遠峽法華寺等篇叙狀景物皆極天下之工且繁而不亂綺而不冗可與謝靈運遊覽諸作並馳古今排律絕唱也排律自工部考功外雲卿酬蘇員外塞北必簡答蘇味道伯玉白帝懷古玄宗晚發蒲關太白寄孟浩然登揚州西靈塔贈宋中丞嘉州送郭僕射摩詰王霄宮主山莊送晁監感化寺悟真寺皆一代大手筆正法眼學者朝夕把玩可也

作排律先熟讀宋駱沈杜諸篇倣其布格措詞則體

詩藏卷四

近体上

二十二

裁平整句調精嚴益以摩詰之風神太白之氣槩既奄有諸家美善咸備然後究極杜陵擴之以閎大濬之以沉深鼓之以變化排律之能事盡矣

初盛間五言古陳子昂爲冠七言短古五言絕王勃爲冠長歌駱賓王爲冠五言律杜審言爲冠七言律沈佺期爲冠排律宋之問爲冠

初唐沈宋外蘇李諸子未見大篇獨曲江諸作含清拔於綺繪之中寓神俊於莊嚴之內如度蒲關登太行和許給事酬趙侍御等作同時燕許稱大手皆莫及也

盛唐排律杜外右丞爲冠太白次之常侍篇什空濬不及王李之秀麗豪爽而信安王幕府二十韻典重整齊精工瞻逸特爲高作亦王李所無也

嘉州格調整嚴音節宏亮而集中排律甚希襄陽時得大篇清空雅淡逸趣翩翩然自是孟一家學之必無精彩

杜贈李豪爽逸宕便類青蓮如筆落驚風雨詩成泣鬼神等語猶司馬子長作相如傳也

杜謁玄元皇帝廟十四韻雄麗奇偉勢欲飛動可與吳生畫手並絕古今岷山圖詩氣象筆力皆迥不侔

詩藏卷四

近体上

二十二

君采用修舍此取彼何耶

凡排律起句極宜冠裳雄渾不得作小家語唐人可法者盧照隣地道巴陵北天山弱水東駱賓王二廷歸望斷萬里客心愁杜審言六位乾坤動三微曆數遷沈佺期閭闔連雲起岩廊拂霧開玄宗鍾鼓嚴更曙山河野望通張說禮樂逢明主韜鈴用老臣李白獨坐清天下專征出海隅高適雲紀軒皇代星高太白年此類最爲得體

讀唐盛時排律延清摩詰等作真如入萬花春谷光景爛熳令人應接不暇賞玩忘歸太白軒爽雄麗如

明堂黼黻冠蓋輝皇武庫申兵旌旗飛動少陵變幻
閣深如陟昆侖泛溟渤千峰羅列萬彙汪洋

品彙中排律補遺一卷如朱延齡雨洗高秋張良器
河出雲光陳翥曲池晴望柴宿日照華清徐敞早寒
青女十數篇雖無高絕處而秀麗莊嚴精工縝密要
非大曆後語惜世次漫不可考

唐大曆後五七言律尚可接翅開元惟排律大不兢
錢劉以降篇什雖盛氣骨頓衰景象既殊音節亦寡
韓白諸公雖才力雄贍漸流外道矣

錢劉諸子排律雖時見天趣然或句格偏枯或音調
詩數卷四 近體上 二十三

孱弱初唐鴻麗氣象無復存者獨楊巨源聖壽無疆
詞十首典贍精工莊嚴律切大有沈宋風骨第每篇
不過六韻要之中唐諸作此最傑然

楊又有長律四十韻鴻贍典實多得老杜句法章法
亦近大曆後僅此一篇

錢製作富而章法多乖劉篇什鉅而句律時舛盛之
降而中也二子實首唱之間有一二若皇甫冉送歸
中丞司空曙和常舍人韓翃送王相公常袞贈員將
軍顧況樂府戎昱涇州等作整齊閎亮稍協前規
劉長卿地遠心難達天高謗易成顧況六氣銅渾轉

三光玉律調二作頗整贍近老杜句格

大槩中唐以後稍厭精華漸趣澹淨故五七言律清
空流暢時有可觀至排律亦倣此則躓矣排律自楊
盧以至王李靡不豐碩渾雄蓋其體製應爾惟老杜
大篇時作蒼古然其材力異常學問淵博述情陳事
錯綜變化轉自不窮中唐無杜材力學問欲以一二
致語撐拄其間庸詎可乎

詩藪 內編五 近體中 七言

東越胡應麟著

七言律於五言律猶七言古於五言古也五言古銜轡有程步驟難展至七言古錯綜開闔頓挫抑揚而古風之變始極五言律宮商角徵節奏未舒至七言律暢達悠揚紆徐委折而近體之妙始窮

七言古差易五言古七言律顧難於五言律何也五言古意象渾融非造詣深者難於湊泊七言古體裁磊落稍材情瞻者輒易發舒五言律規模簡重卽家數小者結構易工七言律字句繁靡縱才具宏者推

詩數卷五

近體中

敲難合

楊用修取梁簡文帝王勔溫子昇陳後主四章爲七言律祖而中皆雜五言體殊不合余遍閱六朝得庾子山促柱調絃陳子良我家吳會二首雖音節未甚諧體實七言律也而楊不及收

四詩載楊千里面談又隋楊江都樂前一

首尤近楊亦未收

七言律最難迄唐世工不數人人不數篇初則必簡雲鄉廷碩巨山延清道濟盛則新鄉太原南陽渤海駕部司勳中則錢劉韓李皇甫司空此外茂矣唐古詩如子昂之超浩然之淡如常建儲光羲之幽

如韋應物之曠皆卓然名家近體尤勝至七言律遂無復佳者由其材不近也

元和如劉禹錫大中如杜牧之才皆不下盛唐而其詩迥別故知氣運使然雖韓之雄奇柳之古雅不能挽也

七言律濫觴沈宋其時遠襲六朝近沿四傑故體裁明密聲調高華而神情興會穉而未暢虛家少婦體格丰神良稱獨步惜領頗偏枯結非本色崔顥黃鶴歌行短章耳太白生平不喜排偶崔詩適與契合嚴氏因之世遂附和又不若近推沈作爲得也

詩數卷五

近體中

古詩之難莫難于五言古近體之難莫難于七言律五十六字之中意若貫珠言如合璧其貫珠也如夜光走盤而不失迴旋曲折之妙其合璧也如玉匣有蓋而絕無參差扭捏之痕綦組錦繡相鮮以爲色宮商角徵互合以成聲思欲深厚有餘而不可失之晦情欲纏綿不迫而不可失之流肉不可使勝骨而骨又不可太露詞不可使勝氣而氣又不可太揚莊嚴則清廟明堂沉著則萬鈞九鼎高華則朗月繁星雄大則泰山喬嶽圓暢則流水行云變幻則淒風急雨一篇之中必數者兼備迺稱全美故名流哲匠自古

難之

七言律壯偉者易粗豪和平者易卑弱深厚者易晦澁濃麗者易繁蕪寓古雅于精工發神奇于典則銘天然于百鍊操獨得于千鈞古今名家罕得有兼備此

初唐七言律縉靡多謂應制使然非也特爲之耳此後若早朝及王岑杜諸作往往言宮掖事而氣象神韻迥自不同

王岑高李世稱正鵠嘉州詞勝意句格壯麗而神韻未揚常侍意勝詞情致纏綿而筋骨不逮王李二家

詩教卷五

近體中

三

和平而不累氣深厚而不傷格濃麗而不乏情幾於色相俱空風雅備極然制作不多未足以盡其變杜公才力既雄涉獵復廣用能窮極筆端範圍今古但變多正少不善學者類失粗豪錢劉以還寥寥千載國朝信陽歷下吳郡武昌恢擴前規力追正始大要八句之中神情總會者時苦微瑕句語停勻者不堪頽脫故世遂謂七言律無第一要之信不易矣七言律對不屬則偏枯太屬則板弱二聯之中必使極精切而極渾成極工密而極古雅極整嚴而極流動迺爲上則然二者理雖相成體實相反故古今文

士難之要之人力苟竭天真必露非蕩思入荒游神萬古功深百鍊才具千鈞不易語也

余嘗謂七言律如果位菩薩三十二相百寶瓔珞莊嚴妙麗種種天然而廣大神通在在具足乃爲最上一乘數語自覺曲盡未審良工謂爲然否

七言律唐以老杜爲主參之李頎之神王維之秀岑參之麗明則仲默之和暢于鱗之高華明鄉之沉雄元美之博大兼收時出法盡此矣

盛唐七言律稱王李王才甚藻秀而篇法多重絳幘鷄人不免服色之譏春樹萬家亦多花木之累漢王

詩教卷五

近體中

四

離宮洞門高閣和平閒麗而斤兩微劣居延城外甚有古意與盧家少婦同而音節太促語句傷直非沈比也李律僅七首惟物在人亡不佳流漸臘月極雄渾而不采花宮仙梵至工密而不熾遠公遁跡之幽朝聞遊子之婉皆可獨步千載岑調穩于王才豪于李而諸作出其下以神韻不及二君故也卽此推之七言律法思過半矣

達夫歌行五言律極有氣骨至七言律雖和平婉厚然已失盛唐雄贍漸入中唐矣

中唐句若曙色漸分雙闕下漏聲遙在百花中晚唐

句如未央樹色春中見長樂鐘聲月下聞卽王李得意無以過也第求其全篇往往不稱

詩至錢劉遂露中唐面目錢才遠不及劉然其詩尚有盛唐遺響劉卽自成中唐與盛唐分道矣

劉如建牙吹角一篇卽盛唐難之然自是中唐詩

唐七言律自杜審言沈佺期首創工密至崔顥李白時出古意一變也高岑王李風格大備又一變也杜陵雄深浩蕩超忽縱橫又一變也錢劉稍有流暢降而中唐又一變也大曆十才子中唐體備又一變也樂天才具泛濶夢得骨力豪勁在中晚間自爲一格

詩數卷五

近體中

五

又一變也張籍王建略去葩藻求取情實漸入晚唐又一變也李商隱杜牧之填塞故實皮日休陸龜蒙馳騁新奇又一變也許渾劉滄角獵徘徊時作拘體又一變也至吳融韓偓香奩脂粉杜荀鶴李山甫委巷談叢否道斯極唐亦以亡矣

初唐律體之妙者杜審言大舖應制沈雲卿古意興慶池南莊李嶠太平山亭蘇頲安樂新宅望秦臺紫微省省高華秀贍第起結多不甚合耳

盛唐王李杜外崔顥華陰李白送賀監賈至早朝岑參和大明宮西掖高適送李少府祖咏望蓟門皆可

兢爽

中唐如錢起和李員外寄郎士元皇甫曾早朝李嘉祐登閣司空曙曉望皆去盛唐不遠劉長卿獻李相公送耿拾遺李錄事韓翃題仙慶觀送王光輔郎士元贈錢起楊巨源和侯大夫武元衡荆帥皆中唐妙倡

家散萬金酬士死身留一劍荅君恩李端韓翃之先鞭漁陽老將多迴席魯國諸生半在門王建張籍之鼻祖獨結語絕得王維李頎風調起語亦自大體

盧家少婦鬱金堂海燕雙棲玳瑁梁誰謂含愁獨不

詩數卷五

近體中

六

見更教明月照流黃同樂府語也同一人詩也然起句千古驪珠結語幾成蛇足何也學者打徹此關則青龍疏抄可盡火矣

唐七言律起語之妙自盧家少婦外崔顥峩峩太華俯咸京天外三峯削不成王維漢主離宮接露臺秦川一半夕陽開賈至銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼李白鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流李頎朝聞遊子唱離歌昨夜微霜初度河杜甫西北樓成雄楚都遠開山岳散江湖花近高樓傷客心萬方多難此登臨中天積翠玉臺遙上帝郊居終節朝寺下

春江深不流山腰官閣迥添愁萬里橋西一草堂
花潭水即滄浪兵戈不見老萊衣嘆息人間萬事非
皆冠裳宏麗大家正脉可法

對起則杜之風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴實
爲妙絕而岑參鷄鳴紫陌柳驪鶯嬌二起工麗婉約
亦可諷詠右丞多不韻對起無風韻不足多效蓋不
起宜五言不宜七言也

有起句妙而接句不稱者東望望春春可憐長安雪
後似春歸聞道長安似奕基建牙吹角不聞喧是也
中唐起句之妙有不減盛唐者如錢起未央月曉度

詩數卷五

近體

七

疎鍾鳳輦時巡出九重皇甫曾長安雪後見歸鴻紫
禁朝天拜舞同司空曙迢遞山河擁帝京參差宮殿
接雲平皇甫冉北人南去雪紛紛鴈叫汀洲不可聞
韓翃仙臺初見五城樓風物淒淒雨宿收韓愈南伐
旋師太華東天書夜到冊元功韓渥星斗疎明禁漏
殘紫泥封後獨凭欄皆氣雄調逸可觀

崔署漢文皇帝有高臺此日登臨曙色開老杜野老
籬前江岸回柴門不正逐江開白帝城中雲出門白
帝城下雨翻盆青娥皓齒在樓船橫笛吹簫悲遠天
霜黃碧梧白鶴棲城上擊柝復烏啼岑參滿樹枇杷

冬著花老僧相見具袈裟李頎新加大邑綬仍黃近
與單車去洛陽劉長卿若爲天畔獨歸秦對水看山
欲暮春郎士元石林精舍虎溪東夜扣禪扉謁遠公
杜牧江涵秋影鴈初飛與客攜壺上翠微雖意稍疎
野亦自一種風致

結句則杜審言寄語洛城風日道明年春色倍還人
沈佺期兩地江山萬餘里何時重謁聖明君崔顥日
暮鄉關何處是煙波江上使人愁王維玉韞寶弓珠
勒馬漢家將賜霍嫖姚高適聖代只今多雨露暫時
分手莫踟躕岑參莫向他鄉怨離別知君到處有逢

詩數卷五

近體

八

迎劉長卿白馬翩翩春草綠邵陵西去獵平原姚合
誰得似君將市露海東萬里酒扶桑大率唐人詩主
神韻不主氣格故結句率弱者多惟老杜不爾如醉
把茱萸仔細看之類極爲深厚渾雄然風格亦與盛
唐稍異間有濫觴宋人者出師未捷身先死類是
唐五言律起句之妙者獨有宦遊人偏驚物似新春
氣滿林香春遊不可忘八月湖水平涵虛渾太清銀
燭吐青煙金樽對綺筵柳暗百花明春深五鳳城萬
壑樹參天千山響杜鵑風勁角弓鳴將軍獵渭城灞
上柳枝黃爐頭酒正香犬吠水聲中桃花帶雨濃片

雨過城頭黃鸝上戍樓駿馬似風颭鳴鞭出渭橋巫
山十二峯皆在碧空中或古雅或幽奇或精工或典
麗各自所長不必如七言也

仄起高古者故鄉杳無際日暮且西征士有不得志
栖栖吳楚間人事有代謝往來成古今樓頭廣陵近
九月有南徐苦不多得蓋初感多用工偶起中晚卑
弱無足觀學杜陵爲勝嚴警當寒夜前軍落大星不
識南塘路人知第五橋今夜鄞州月閨中只獨看帶
甲滿天地胡爲君遠行吾宗老孫子賢朴古人風韋
曲老無賴家家惱殺人皆雄深渾樸意味無窮然律
詩數卷五

近體

五

九

以盛唐則氣骨有餘風韻少乏惟風林纖月落花隱
掖垣幕絕工亦盛唐所無也

唐五言多對起沈宋王李冠裳鴻整初學法門然未
免繩削之拘要其極至無出老杜如國破山河在城
春草木深戰哭多新鬼愁吟獨老翁冠冕通南極文
章落上台死去憑誰報歸來始自憐城晚通雲霧亭
深到芰荷秋月仍圓夜江村獨老身四更山吐月殘
夜水明樓江漢思歸客乾坤一腐儒路出雙林外亭
窺萬井中滿目悲生事因人作遠遊寺憶曾遊處橋
憐再度時之類對偶未嘗不精而縱橫變幻盡越陳

規濃淡淺深動奪天巧百代而下當無復繼

結句之妙者王闕殊未入少婦莫長嗟今朝風日好
宜入未央遊君王多樂事還與萬方同升沉應已定
不必問君平辭君向大姥拂石臥秋霜金吾不禁夜
玉漏莫相催坐看雲色起疑是赤城標回看射鵰處
千里暮雲平聖朝無闕事自覺諫書稀君王好長袖
新作舞衣寬杜則明朝有封事數問夜如何經過自
愛惜取次莫論兵親朋滿天地兵甲少來書安危大
臣在不必汨長流萬里黃山北園陵白露中無由覩
雄畧大樹日蕭蕭唐人五言律對結者甚少惟杜最
多無家問消息作客信乾坤之類卽不盡如對起神
境而句格天然故非餘子所辦材富力雄故耳
杜語太拙太粗者人所共知然亦有太巧類初唐者
若委波金不定照席綺逾依之類亦有太纖近晚唐
者雨荒深院菊霜倒半池蓮之類

杜題桃樹等篇往往不可解然人多知之不足誤後
生惟中有太板者如思家步月清宵立憶弟看雲白
日眠之類有太凡者朝罷香煙攜滿袖詩成珠玉在
揮毫之類若以其易而學之爲患斯大不得不拈出
也

詩數卷五

近體

十

近體盛唐至矣克實輝光種種備美所少者曰大曰化耳故能事必老杜而后極杜公諸作真所謂正中有變大而能化者今其體調之正規模之大人所共知惟變化二端勘覈未徹故自宋以來學杜者什九失之不知變主格化主境格易見境難窺變則標奇越險不主故常化則神動天隨從心所欲如五言咏物諸篇七言吳體諸作所謂變也宋以後諸人競相師襲者是然化境殊不在此

老杜字法之化者如吳楚東南坼乾坤日夜浮碧知湖外草紅見海東雲坼浮知見四字皆盛唐所無也

詩教卷五

近體中

十一

然讀者但見其闊大而不覺其新奇又如孤嶂秦碑在荒城魯殿餘古牆猶竹色虛閣自松聲四字意極精深詞極易簡前人思慮不及後學沾溉無窮真化不可爲矣句法之化者無風雲出塞不夜月臨關露從今夜白月是故鄉明江山有巴蜀棟宇自齊梁近汨無乾土低空有斷雲之類錯綜震蕩不可端倪而天造地設盡謝斧鑿篇法之化者春望洞房江漢遣興等作意格皆與盛唐大異日用不知細味自別七言如錦江春色來天地玉壘浮雲變古今織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風香稻啄餘鸚鵡粒碧梧

棲老鳳鳳枝聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎字中化境也無邊落不蕭蕭下不盡長江袞袞來二儀清濁還高下三伏炎蒸定有無永夜角聲悲自語中天月色好誰看絕壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧句中化境也昆明池水風急天清老去悲秋霜黃碧梧篇中化境也

盛唐句法渾涵如兩漢之詩不可以一字求至老杜而後句中有奇字爲眼才有此句法便不渾涵昔人謂石之有眼爲研之一病余亦謂句中有眼爲詩之一病如地坼江帆隱天清木葉聞故不如地卑荒野

詩教卷五

近體中

十二

大天遠暮江遲也如返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村故不如藍水遠從千澗落玉山高並兩峰寒也此最詩家三昧具眼自能辨之

至杜處有奇字

老杜用字入化者古今獨步中有太奇巧處然巧而不尖奇而不詭猶不失上乘如孤燈然客夢寒杵搗鄉愁則尖矣流星透疎木亮月逆行雲則詭矣大槩杜有三難極盛難繼首創難工遺衰難挽于建以至太白詩家能事都盡杜後起集其大成一也排律近體前人未備伐山道源爲百世師二也開元旣

徑大曆系興砥柱其間唐以復振三也

曰仙曰禪皆詩中本色惟儒生一毫不得著詩
儒者語口一字不可入詩而杜律從前之不傷格不
累情故自難及

杜七言律通篇太拙者聞道雲安廼米春之類太粗
者堂前撲棗任西鄰之類太易者清江一曲抱村流
之類太險者城尖徑又旌旆愁之類杜則可學杜則
不可

李集贗者多杜詩膺者極少惟酒渴愛江清不類是
暢當作也道爲詩書重稍近然高仲武以爲杜誦恐

詩教卷五

近體中

一三

因同姓而訛號國夫人一首殊遠張祜無疑

舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅法令如牛毛
王侯與螻蟻同盡隨丘墟愿聞第一義迴向心地初
此等語雖自是少陵句格然識趣非漢以來詩人才
子所及

初唐體質濃厚格調整齊時有近拙近板處盛唐氣
象渾成神韻軒舉時有太實太繁處中唐漸洗清空
寫送流亮七言律至是殆於無可指摘而格漸卑
氣韻日薄衰態畢露矣

盛唐贈炙佳什如李頎朝聞游子唱離歌昨夜微霜

初度河景聯復云闌城曙色催寒近御苑砧聲向晚

多朝曙晚暮四字重用惟其詩工故讀之不覺然一
經點勘卽爲白璧之瑕初學首所當戒又如右丞早
朝詩絳幘尚衣冕旒袞龍珮聲五用衣服字春望詩
千門上苑雙闕萬家閣道五用宮室字出塞詩暮雲
空磧時驅馬玉靶寶弓珠勒馬兩用馬字柳州詩衡
山洞庭三湘夏口湓城長沙六用地名雖其詩神骨
冷然絕出煙火更不免于冗雜高岑卽無此等而氣
韻遼輪兼斯二美獨見杜陵然百七十首中利鈍雜
陳正變互出後來沾溉者無窮註誤者亦不少

詩教卷五

近體中

十四

高岑明淨整齊所乏遠韻王李精華秀朗時覺小疵
學者步高岑之格調合王李之風神加以工部之雄
深變幻七言能事極矣

盛唐有偶落晚唐者如李頎盧五舊居岑參秋夕讀
書之類不必護其所短亦不得掩其所長又王昌齡
孟浩然俱有題萬歲樓作而皆拙弱可咲則以二君
非七言律手也

許渾題潼關五言李頎樂遊原七言中四句居然盛
唐而起結晚唐面目盡露余甚惜之

老杜七言吳體亦當時意興所到盛唐諸公絕少黃

陳偏欲法此而不得其頓挫開闔之妙遂令輕薄子弟以學杜爲大戒近獻吉亦坐此然其才力雄捷合作處尚可並馳時尚風靡熊士選鄭繼之殷近夫輩七言遂無一篇平整皆賢者之過也

老杜七言律全篇可法者紫宸殿退朝九日登高送韓十四香積寺玉臺觀登樓閣夜崔氏莊秋興八篇氣象雄蓋宇宙法律細入毫芒自是千秋鼻祖異時微之昌黎並極推尊而莫能追步宋人一槩棄置惟元虞伯生楊仲弘得少分至近日諸公始明此義

初唐王楊盧駱盛唐王孟高岑雖品格差肩亦微有詩數卷五

近體中

十五

三言十二

上下惟陳杜沈宋不易優劣

晉稱表伏宏以爲耻魏稱邢魏收殊不平伏誠非表比魏於邢魯衛之政耳惟楊盈川云吾愧在盧前耻居王後此語絕無謂而後人不加考核至今狐疑滕王閣序神俊無前六代體裁幾於一變卽盡棟珠簾四韻亦唐人短歌之絕五言諸律靡不精工湯渾天模倣三都盧五悲逸步九辨近體氣骨有餘風華未極賓王武氏一檄足爲文人吐氣諸排律沈雄富麗沈宋前鞭以吾評王爲最駱次之楊盧次之

唐應制諸首拔詩宋之問三作外餘皆未愜人意如

武平一黃鶯未向林中轉紅蕖先從殿裏開魏謩八水寒光千山霽色及劉太真輩率凡語耳而橫被嗟賞至場屋省題詩竟三百年無一佳者文苑英華中具載可見就中傑出無若錢起湘靈然亦頗有科舉習氣如蒼梧來怨慕白芷動芳馨與起他作殊不類下此若李肱李郢益無譏矣

又有最可咲者楊汝士賦詩自謂壓倒元白今所傳文章舊價桃李新陰二語雖事實稍切風格絕無足采全篇尤爲塵陋謂元白動色大誣

蚤朝四詩妙絕今古賈舍人起結宏響其工語在千詩數卷五

近體中

十六

三言九

條弱柳一聯第非作者所難也工部詩全首輕揚較他篇沉著渾雄如出二手朝罷香烟句王道思大譏之然是和舍人衣冠身惹御爐香意耳賈此句顧華玉亦有近拙之評王岑二作俱神妙間未易優劣昔人謂王服色太多余以它句猶可至冕旒龍袞之犯斷不能爲詞嘉州較似工蜜迺曙光曉鍾亦覺微類又春字兩見篇中則二君之作尚匪絕瑕之璧也於戲不易哉

細校王岑二作岑通章八句皆精工整蜜字字天成景聯絢爛鮮明蚤朝意宛然在目獨領聯雖絕壯麗

而氣勢迫促遂致全篇音韻微乖不尔當爲唐七言律冠矣王起語意偏不若岑之大體結語思窘不若岑之自然景聯甚活終未若岑之駢切獨領聯高華博大而冠冕和平前後映帶遂令全首改色稱最當昔大槩二詩力量相等岑以格勝王以調勝岑以篇勝王以句勝岑極精嚴縝匝王較寬裕悠揚令上官昭容坐昆明殿窮歲月較之未易勝其一也

杜風急天高一章五十六字如海底珊瑚瘦勁難名沉深莫測而精光萬丈力量萬鈞通章法句法字法前無昔人後無來學微有說者是杜詩非唐詩耳然

詩數卷五

近體

十七

此詩自當爲古今七言律第一不必爲唐人七言律第一也

元人評此詩云一詩之中中一字皆律亦似嚴者

黃鶴樓辭金堂皆順流直下故世共推之然二作與會誠超而體裁未審丰神固美而結撰非艱若風急天高則一篇之中句句皆律一句之中字字皆律而實一意貫串一氣呵成驟讀之首尾若未嘗有對者胸腹若無意于對者細繹之則錙銖鈞兩毫髮不差而建瓴走坂之勢如百川東注于尾間之窟至用句用字又皆古今人必不敢道決不能道者真曠代之作也然非初學士所當究心亦匪淺識士所能賞

此篇結句似微弱者第前六句既極飛揚震動復作峭快恐未合張弛之宜或轉入別調反更爲全首之累只如此軟冷收之而無限悲涼之意溢于言外似未爲不稱也昆明池水雖極精工然前六句力量皆微減一結奇甚竟似有意湊砌而成益見此超絕

杜七言句壯而闊大者二儀清濁還高下三伏炎蒸定有無壯而高拔者藍水遠從千澗落玉山高並兩峰寒壯而豪宕者五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖壯而沉婉者三年笛裡關山月萬國兵前草木風壯而飛動者含風翠壁孤雲細背日丹楓萬木稠壯

詩數卷五

近體

十八

而整嚴者江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰壯而典碩者紫氣關臨天地濶黃金臺貯俊賢多壯而穠麗者香飄合殿春風轉巷覆千官淑景移壯而奇峭者窓含西嶺千秋雪門泊東吳萬里舡壯而精深者織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風壯而瘦勁者萬里悲秋常作客百年多病獨登臺壯而古淡者百年地僻柴門迥五月江深草閣寒壯而感愴者錦江春色來天地玉壘浮雲變古今壯而悲哀者雪嶺獨看西日落劍門猶阻北人來結語之壯者關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁疊語之壯者高江急峽雷霆

開古木蒼藤日月昏
抑字之壯者側身天地更懷古
回首風塵耳息機
雙字之壯者江天漠漠鳥雙去
風雨時時龍一吟
凡以上諸句古今作者無出範圍也
詩最貴麗而麗非金玉錦繡也
晏同叔以笙歌院落爲三昧
固高出至寶丹一等
然梨花院落又待入小
石調矣
麗語必格高氣逸韻遠思深乃爲上乘

宋人謂老覺金腰重
慵便玉枕涼爲乞兒語而以樓臺側畔
楊花過簾幙中間燕子飛爲富貴詩
至今無道破者不知此特詩餘聲口景象
略存意味何在杜集得一聯云
落花遊絲白日靜
鳴鳩乳燕青春深

詩教卷五

近體中

十九

麗雋永頓自不侔至香飄合殿十四字天然富貴楊花燕子又不免作乞兒矣

國朝一名公云蘇頌之輕花落觴豈不如羅隱之天地同力岑參之柳拂旂露豈不如韋莊之萬古坤靈是固大言虛喝之鍼砭然飛花落觴之前卽下見南山平臨北斗之句也柳拂旂露之前卽曉鍾萬戶仙仗千官之句也如四語者亦可難以前說乎且蘇詩非前有南山北斗則飛花落觴何殊六代岑詩非前有萬戶曉鍾則柳拂旂露曷異初唐李獻吉云濶大者半必細二詩妙處正阿堵中豈可獨舉一隅耶然

此亦就二詩論耳如欲以弱詞爲七言則斷斷未論也

七言律最宜偉麗又最忌粗豪中間毫末千里乃近體中一大關節不可不知今粗舉易見者數聯于後宋人吳江長橋觀月詩鄭毅夫云插天蟬蛻玉腰濶跨海鯨鯢金背高楊公濟云八丈虹晴臥影一千頃玉碧無瑕蘇子美云雲頭灑灑開金餅水面沉沉臥彩虹三聯世所共稱歐陽獨取蘇句而謂二子粗豪良是然初句苦斤兩稍輕不若子瞻令嚴鍾鼓三更月林逋宿龜跡萬竈煙自稱偉麗蓋庶幾焉又不若

詩教卷五

近體中

二十

老杜三年笛裏關山月萬國風前草木風以和平端雅之調寓憤鬱悽悵之思古今言壯句者難及此也趙嘏一千里色中秋月十萬軍聲半夜潮唐人稱壯而蘇以爲寒儉楊蟠八丈虹晴臥影一千頃玉碧無瑕宋人推壯而歐以爲粗豪二公雖此道未徹此等議論自具眼然粗豪易見寒儉難知學者細思之宋龔祖未離海底千山黑纔到天中萬國明可謂宏爽而意致淺俗不足語詩宣和帝日射晚霞金世界月臨天宇玉乾坤大似鮮華而村陋逼人去詩愈遠合上八聯參之璞鼠后燕玳瑁和璧辯矣

祖亦題月諸聯皆

取談
月者

蘇長公詩無所解獨二語絕得三昧曰作詩必此詩
定知非詩人蓋詩惟咏物不可汗漫至於登臨燕集
寄憶贈送惟以神韻爲上使句格可傳乃爲上乘今
於登臨則必名其泉石燕集則必紀其園林寄贈則
必傳其姓名字真所謂田莊牙人點鬼簿粘皮骨者漢
唐人何嘗如此最詩家下乘小道卽一二大家有之
亦偶然耳可爲法乎

崔顥黃鶴樓李白鳳凰臺但畧點題面未嘗題黃鶴
鳳凰也杜贈李但云庾開府鮑參軍陰子堅未嘗遠

詩數卷五

近體中

三

引李陵近攀李嶠也二謝題戲馬臺則并題面不拈
但寫所見之景故古人之作往往神韻超然絕去斧
鑿宋元雖好用事亦間有一二未若近世之拘
清暉能娛人遊子澹忘歸凡登覽皆可用微雲淡河
漢疎雨滴梧桐凡燕集皆可書海日生殘夜江春入
舊年北固之名奚與天闕象緯逼雲臥衣裳冷奉先
之義奚存而皆妙絕千古則詩之所尚可知今題金
山而必曰金玉之吟咏赤城而必云赤白之赤皆逐
末忘本之過也

權龍褒夏日詩嚴霜白皓皓明月赤團團誠可咲也

然自是其語可咲非以不切故使秋夜得此一聯將
遂謂佳句乎如孟浩然微雲淡河漢疎雨滴梧桐二
語本秋夜景卽夏日得此一聯將不謂佳句乎後世
評詩者謂吾不切則可謂之不工不可工而不切何
害其工切而不工何取於切余夙持此論俟大雅折
衷之

昔人云寧爲有瑕玉不作無瑕石此猶落第二義夫
三身之論一源九方之相千里耳目口鼻咸可相通
驪黃牝牡悉置亡問吾所知者上乘之禪天下之馬
耳已有瑕無瑕云乎哉噫未易爲拘拘者道也

詩數卷五

近體中

三

杜題栢霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺說者謂
太細長誠細長也如句格之壯何題竹雨洗娟娟淨
風吹細細香說者謂竹無香誠無香也如風調之美
何宋人詠鱗滿腹紅膏肥似髓貯盤青壳大於杯荔
枝甘露落來鷄子大曉風吹作水晶團非不酷肖畢
竟妍醜何如詩固有以切工者不傷格不貶調迺可
咏物者題亦自無嫌于切第單欲其切易耳不切
而切切而不覺其切此一關前人不輕拈破也

漢唐以後談詩者吾於宋嚴羽卿得一悟字於明李
獻吉得一法字皆千古詞場大關鍵二者不可偏

廢法而不悟如小僧縛律悟不由法外道野狐耳

作詩大要不過二端體格聲調與象風神而已體格聲調有則可循與象風神無方可執故作者但求體正格高聲雄調鬯積習之久必持盡化形迹俱融與象風神自爾超邁譬則鏡花水月體格聲調水與鏡也與象風神月與花也必水澄鏡朗然後花月宛然詎容昏鑑濁流求覩二者故法所當先而悟弗容強也

何仲默謂富於材積使神情領會天機自流臨景結構不傍形迹此論直指真源最為喫緊於往代作家

詩數卷五

近體中

三十一

大旨初無異同舍筏之云以獻吉多擬則前人陳句欲其一切舍去蓋芻狗糟粕之謂非規矩謂也獻吉不念拈起法字降之學者但讀獻吉書遂以舍筏爲廢法與何規李本意全無關涉細繹仲默書自明

劉昭禹云五言律如四十賢人看一屠沽不得王長公云七言律如凌雲臺材木必銖兩悉配迺可二譬絕類銖兩語尤精密習近體者當細參

李駁何云七言律若可剪二字言何必七也此論不起于李前人三令五申久矣顧詩家肯綮全不係此作詩大法惟在格律精嚴詞調穩愜使句意高遠縱

字字可剪何害其工骨體卑陋雖一字莫移何補其

拙如老杜風急天高乃唐七言律第一首今以此例之卽八句無不可剪作五言者又如江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖等句上二字皆可剪亦皆杜句最高者曷嘗坐此減價又如王維漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝李嘉祐剪爲水田飛白鷺夏木囀黃鸝九天闔闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒老杜剪爲闔闔開黃道衣冠拜紫宸何害王句之工卽如宋人爲看竹因來野寺獨行春偶過溪橋上下粘帶不可動搖而醜拙愈

詩數卷五

近體

三十一

甚自詩家有此論舉世無不謂然甚矣獨見之寡也唐人知貢舉詩梧桐葉落滿庭陰鎖閉朱門試院深曾是當年辛苦地不將今日負初心當時無名子削爲五言以譏之後人主前說者輒引作話柄不知此等詩卽上二字不可剪亦成何語言舉一廢百何仲默云詩文有中正之則不及者與及而過焉者均謂之不至至哉言也然有以用工過而得者有以用功過而失者老杜題鴈欲雪盡胡地先花別楚雲旣改云見花辭漲海避雪到羅浮愈思愈精魯直題小兒云學語春鶯囀書牕秋鴈斜尚不失晚唐旣改

云學語囀春鳥塗臆行暮鴉雖骨力稍蒼而風神頓失可謂愈工愈拙舉此二例他可盡推

杜堯花欲共楊花語後改爲細逐楊花落亦改者勝然不可據此爲案如李獻吉少時題十六夜月云清虧挂闕一分影寒落江門幾尺潮精絕之甚晚年用意乃大不及前卽仲默所謂過也

嚴羽卿云詩有別才非關書也詩有別趣非關理也十六字在詩家卽唐虞精一語不過惟杜老難以此拘其詩錯陳萬卷亡論至說理如寂寂春將晚欣欣物自私之類每被儒生家引作話柄然亦杜能之後

詩數卷五

地休中

三十五

人踏此立見收缺益知嚴語當服膺

律詩全在音節格調風神盡具音節中李何相駁書大半論此所謂俊亮沉著金石鐸鐸等喻皆是

物

七言律開元之後便到嘉靖雖圭角巉巖鋌穎峭厲視唐人性情風致尚自不侔而碩大高華精深奇逸人驅上駟家握連城名篇傑作布滿區寓古今七言律之盛極於此矣

王次公云杜陵後能爲其調而真足追配者獻吉于鱗二家而已然獻吉於杜得其變不得其正故間涉于粗豪于鱗於杜得其正不得其變故時困於重複

若制作弘多體格周備竟當屬之弇州

王維氣極雍容而不弱李頎詞極秀麗而不纖此二君子古絕技大曆後風格曠廢至明迺一振之

國朝仲默類王整密過之而閒遠自得弗如于鱗類李雄峭逾之而神秀天然少讓至於精華鴻麗政自相當數百年來直接二君無出二君也

國朝學杜若袁景文鄭繼之熊士選其表表者要之所得聲音相貌耳又皆變調惟李觀察得其風神王太常得其骨幹汪司馬得其氣格吳參知得其體裁李之高華王之沉實汪之整健吳之雄深皆杜正脉

詩數卷五

地休中

三十六

法門學者所當服習也

世謂摩詰好用他人詩如漠漠水田飛白鷺乃李嘉祐語此極可咲摩詰盛唐嘉祐中唐安得前人預偷來者此正嘉祐用摩詰詩宋人習見摩詰偶讀嘉祐集得此便爲奇貨訛謬相承亡復辨訂千秋之下賴于雪冤摩詰有靈定當吐氣

老杜好句中疊用字惟落花流絲妙絕此外如高江急峽小院迴廊皆排比無關妙處又如堯花細逐楊花落便下襄陽向洛陽之類頗令人厭唐人絕少述者而宋世黃陳兢相祖襲國朝獻吉病亦坐斯嘉隆

一洗此類并諸拘澁變體而獨取其雄壯閑大句語
爲法而後杜之骨力風格始見真善學下惠者
嘉隆學杜善矣而猶未盡遷轉五州防禦使起居八
坐太夫人本常語而一時模尚遂令大夫使者填塞
奚囊太尉中丞類被差遣至不佞扶風漢大藩之類
亦後學之前車也

江樓中

二十七

詩藪

內編六 近體下 絕句

東越胡應麟著

五七言絕句蓋五言短古七言短歌之變也五言短
古雜見漢魏詩中不可勝數唐人絕體實所從來七
言短歌始於垓下梁陳以降作者益然第四句之中
二韻互叶轉換既迫音調未舒至唐諸子一變而律
呂鏗鏘句格穩順語半於近體而意味深長過之節
促於歌行而咏嘆悠永倍之遂爲百代不易之體

絕句之義迄無定說謂截近體首尾或中二聯者恐
不足憑五言絕起兩京其時未有五言律七言絕起

詩數卷六

近體下

四傑其時未有七言律也但六朝短古槩自歌行至
唐方曰絕句又五言律在七言絕前故先律後絕
漢詩載古絕句四首當時規格草創安得此稱蓋歌
謠之類編集者冠以唐題

步出城東門遙望江南路前日風雪中故人從此去
截漢人前四句自君之出矣明鏡暗不治思君如流
水無有窮已時截魏人中四句然則絕謂之截亦可
但不可專指近體要之非正論也

漢樂府雜詩自郊祀鏡歌李陵蘇武外大率里巷風
謠如上古擊壤南山矢口成言絕無文飾故渾樸真

至獨擅古今自曹氏父子以文章自命賓僚綴屬雲
集建安然薦紳之體既異民間擬議之詞又垂天造
華藻既盛真朴漸漓晉潘陸興變而排偶西京格製
實始蕩然獨五言短什雜出閭閻閨閣之口句格音
響尚有漢風若子夜前溪歡聞團扇等作雖語極淫
靡而調存古質至其用意之工傳情之婉有唐人竭
精殫力不能追步者余嘗謂相和諸歌後惟清商等
絕差可繼之若曰流曼不節風雅罪人則端冕之談
非所施於文事也

清商曲不專晉人必雜有漢魏之詞如黃鵠參天飛

詩數卷六

近世下

三

半道鬱徘徊腹中車輪轉君知思憶誰決非東京後
語至後三首則淺弱無味蓋宋齊文士擬作又晉所
不爲矣凡漢魏六朝詩眼目分明咸自歷歷間有亂
真亦千百之一耳

來羅曲君子防未然莫近嫌疑邊瓜田不躡履李下
不正冠卽君子行前半首唐樂府刪節律詩益出此
西洲曲樂府作一篇實絕句八章也每章首尾相啣
貫串爲一體製甚新語亦工絕如鴻飛滿西洲望卽
上青樓樓高望不見盡日關千頭海水綠悠悠君愁
我亦愁南風知我意吹夢到西洲全類唐人

品彙調挾瑟歌烏棲曲怨詩行爲絕句之祖余攷烏
棲曲四篇篇用二韻正項王垓下格唐人亦多學此
如李長吉楊花撲帳春雲熱之類江總怨詩卒章俱
作對結非絕句正體也惟挾瑟一歌雖音律未諧而
體裁實協唐絕咸所自來然六朝殊少繼者

唐初五言絕子安諸作已入妙境七言初變梁陳音
律未諧韻度尚乏惟杜審言度湘江贈蘇綰二首結
皆作對而工緻天然風味可掬至張說巴陵之什王
翰出塞之吟句格成就漸入盛唐矣

簡文烏棲曲四首奇麗精工齊梁短古當爲絕唱如

詩數卷六

近世下

三

郎今欲度畏風波太白橫江詞全出此可憐今夜宿
娼家子安臨高臺全用此至北斗橫天月將落朱唇
玉面燈前出語特高妙非當時纖詞比餘人競擬皆
不逮惟江揔桃花春水木蘭撓一首差可繼之

齊梁並倡靡麗之軌然齊尚有晉宋風間作唐短古
耳至律絕諸體實梁世諸人兆端

簡文春別詩桃紅李白別觀葡萄及題鴈天霜河白
三首皆七言絕也王筠元倡御悲掩涕一首亦同湘
東日暮徙倚渭橋西正見浮雲與月齊若使月光無
遠近應照離人今夜啼意度尤近但平仄多同粘帶

時失耳挾瑟歌北齊魏收作亦相先後則七言絕體緣起斷自梁朝無可疑也

齊湯惠休秋思行云秋寒依依風過河白露蕭蕭洞庭波思君未光光已滅渺渺悲望如思何梁以前近七言絕體僅此一篇而未成就

庾子山代人傷往三首近絕體而調殊不諧語亦未暢惟隋末無名氏楊柳青青着地垂楊花漫漫攪天飛柳條折盡花飛盡借問行人歸不歸至此七言絕句音律始字字諧合其語亦甚有唐味右丞春草年年綠王孫歸不歸祖之

詩數卷六

近体下

四

白雪紛紛何所似七言三句體所自始也岑之敬明月二八照花新實祖此謂岑作始者誤

易水二句爲一絕者大風三句爲一絕者六朝尚多此体

楊用脩云唐樂府本自古詩而意反近絕句本自近體而意反遠蓋唐人偏長獨至而後人力追莫嗣者也擅場則王江寧偏至則李彰明羽翼則劉中山遺響則杜樊川少陵雖號大家不能兼美近世愛忘其韻者并取效之過矣用脩生平論詩惟此精確近世學杜謂獻吉也然獻吉間有杜耳多作盛唐

唐五言絕體最古漢如葉祐今何在枯魚過河泣南山一桂樹日暮秋雲陰兔絲隨長風皆唐絕也六朝篇什最繁唐人多有此體至太白右丞始自成家太白五七言絕字字神境篇篇神物于鱗謂卽太白不自知所以至也斯言得之

摩詰五言絕窮幽極玄少伯七言絕超凡入聖俱神品也

五言絕二途摩詰之幽玄太白之超逸子美于絕句無所解不必法也

詩數卷六

近体下

五

晚唐諸人愈工愈遠視盛唐不啻異代非苦心自得難領斯言

黃雀啣黃花飛上金井欄美人恐驚去不敢卷簾看晚唐郭氏奴作殊有古意與聖唐打起黃鶯兒同

晚唐絕如清江一曲柳千條真是神品然置之王李二集便覺短氣一將功成萬骨枯是疏語可憐無定

河邊骨是詞語少時皆劇賞之近始悟前之失數聲風笛離亭晚君向瀟湘我向秦日暮酒醒人已遠滿天風雨下西樓豈不一唱三歎而氣韻衰飒殊甚渭城朝雨自是口語而千載如新此論盛唐晚唐

三昧

公道世間惟白髮貴人頭上不曾饒年季點檢人間事只有春風不世情世間甲子須臾事逢著仙人莫省暮雖然萬里連雲際爭似堯階三尺高坑灰未冷山東亂劉項元來不讀書皆僅去張打油一間而當時盛傳以爲工後世亦亟稱之此詩所以難言

明月自來還自去更無人倚玉欄杆解釋東風無限恨沈香亭北倚欄杆崔魯李白同咏玉環事崔則意極精工李則語由信筆然不堪並論者直是氣象不同

詩數卷六

近世下

六

杜陵太白七言律絕獨步詞場然杜陵律多險拗太白絕間率露大家故宜有此若神韻子雲絕無煙火深衷隱厚妙協簫韶李頎王昌齡故是千秋絕調

古人作詩各成已調未嘗互相師襲以太白之才就聲律卽不能爲杜何至遽減嘉州以少陵之才攻絕句卽不能爲李詎謂不若摩詰彼自有不可磨滅者毋事更屑屑也

仲默不甚攻絕句獻吉兼師李杜及盛唐諸家雖才力絕人而調頗總駁惟于鱗一以太白龍標爲主故其風神高邁直接盛唐而五言絕寥寥如出二手信

兼美之難也張助父太和七十絕足可于鱗並驅

詩至五言絕語極寂寥而獻吉豪宕縱橫往往有拔山力至弇州諸作牢籠百態窮極萬變于二十字間兩公才氣幾于頡頏太白惟右水一派尚覺寥寥唐五言絕得右丞意者惟韋蘇州然亦有中盛別中唐絕如劉長卿韓翃李益崔鵬尚多可諷詠晚唐則李義山溫庭筠杜牧許渾鄭谷然途軌紛出漸入宋元多岐公羊信哉

初唐絕蒲桃美酒爲冠盛唐絕渭城朝雨爲冠中唐絕迴鴈峰前爲冠晚唐絕清江一曲爲冠秦時明月

詩數卷六

近世下

七

在少伯自爲常調用脩以諸家不選故唐絕增奇首錄之所謂前人遺珠茲則掇拾于鱗不察而和之非定論也

樂府水調歌頭五疊伊州歌三疊皆韻格高遠是盛唐諸公得意作惜各姓不可深考

盧弼邊庭四時詞語意新奇韻格超絕品彙云時代不可考余謂此盛唐高手無疑

野曠天低樹江清月近人神韻無倫天勢圍平野河流入斷山雄渾絕出然皆未成律詩非絕體也對結者須意盡如王之渙欲窮千里目更上一層樓

高達夫故鄉今夜思千里霜髮明朝又一年添著一語不得乃可

王涯張仲素令狐楚三舍人合詩一卷五七言絕多可觀在中晚自爲一格

謂七言律難於五言律是也謂五言絕難於七言絕則亦未然五言絕調易古七言絕調易卑五言絕卽拙匠易於掩瑕七言絕雖高手難於中的

五言絕尚真切質多勝文七言絕尚高華文多勝質五言絕昉於兩漢七言絕起自六朝源流迥別體製自殊至意當含蓄語務春容則二者一律也

詩數卷六

近体下

八

玉無功眼看人盡醉何忍獨爲醒駱賓王昔時人已沒今日水猶寒初唐絕句精巧猶是六朝餘習然調不甚古初學慎之

唐樂府所歌絕句多節取名士篇什如開篋淚沾臆乃高適五言古首四句又有載律詩半首者如睦州歌取王維太乙近天都後半首長命女取岑參雲送

關西雨前半首與題面全不相涉豈但取其聲耶

唐妓女多習歌一時名士詩如集異記載高適二王酒樓事又一女子能歌白長恨遂索值百萬是也劉采春所歌清江一曲柳千條是禹錫詩楊用脩以置

神品又五言六絕中四首工甚非晚唐調蓋亦諸名士作惜其人不可考今係采春非也

五言絕句始自二京魏人間作而極盛於晉宋間如子夜前溪之類縱橫妙境唐人模倣甚夥然皆樂府體非唐絕也其間格調音響有酷類唐絕者漫彙于左方陸凱折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春鮑照白日照前窓玲瓏綺羅中美掩輕扇含思歌春風鮑令暉桂吐三五枝蘭開四五葉是時君不歸春風徒笑妾陶貞白山中何所有所有惟白雲只可自怡悅不堪持贈君劉媛仙宮寒漏夕露

詩數卷六

近体下

九

出玉簾鈞清光無所贈相憶鳳凰樓劉孝綽金鈿已照耀白日復蹉跎欲待黃昏後含嬌淺度河范靜妻蚤信丹青巧重貨洛陽師千金買蟬鬢百萬罵蛾眉陳後主午醉醒來晚無人夢自驚夕陽如有意偏倚小窓明江總心逐南雲逝身隨北鴈來故鄉籬下菊今日幾花開隋煬點點愁侵骨綿綿病欲成欲知潘岳鬢強半爲多情孔紹安石榴可惜庭中樹移根逐漢臣只爲來時晚開花不及春侯夫人欲泣不成泪悲來翻自歌庭花方爛熳無計奈春何無名氏愁人夜獨長滅燭臥空房祇恐多情月旋來照妾牀之類

皆唐絕無異

唐五言絕初盛前多作樂府然初唐只是陳隋遺響開元以後句格方超如崔國輔流水曲搵蓮曲儲光義江南曲王維班婕妤崔顥長干行劉方平採蓮韓翃漢宮曲李端拜新月聞華曲張仲素春閨曲令狐楚從軍行長相思權德輿玉臺體王建新嫁娘王涯贈遠曲施肩吾幼女詞皆酷得六朝意象高者可攀晉宋平者不失齊梁唐人五言絕佳者大半此矣

七言絕李王二家外王翰涼州詞王維少年行高適營州歌王之渙涼州詞韓翃江南曲劉長卿昭陽曲

詩數卷六

近体下

十

劉方平春怨顧况宮詞李益從軍劉禹錫堤上行張籍成都曲王涯秋思張仲素塞下曲秋閨曲孟郊臨池曲白居易楊柳枝昭君怨杜牧宮怨秋夕溫庭筠瑤瑟怨陳陶隴西行李洞繡領詞盧弼四時詞皆樂府也然音響自是唐人與五言絕稍異

後唐牛嶠柳枝詞云吳王宮裡色偏深一簇柔條萬縷金不憤錢塘蘇小小引郎枝下結同心橋北橋南千萬條恨伊張緒不相饒金羈白馬臨風望認得羊家靜婉腰五代詩亦尚有唐樂府遺韻

五言絕須熟讀漢魏及六朝樂府源委分明逕路諳

熟然後取盛唐名家李王崔孟諸作陶以風神發以興象真積力久出語自超錢劉以下句漸工語漸切格漸下氣漸卑便當着眼不得草草

七言絕體制自唐不專樂府然盛唐頗難領略晚唐最易波流能知盛唐諸作之超又能知晚唐諸作之陋可與言矣

盛唐絕句興象玲瓏句意深婉無工可見無迹可尋中唐遽減風神晚唐大露筋骨可並論乎

初唐水調等歌不甚類六朝語而風格高華似遠而實近中唐竹枝等歌頗效法六朝語而辭旨凡陋似

詩數卷六

近体下

十一

合而實離

五言絕唐樂府多法齊梁體製自別七言亦有作樂府體者如太白橫江詞少年行等尚是古調至少伯宮詞從軍出塞雖樂府題實唐人絕句不涉六朝然亦前無六朝矣

五言古律清和壯麗咸足名家必不可失之峭峻者五七言絕也必不可失之弱靡者七言古律也

七言絕以太白江寧為主參以王維之俊雅岑參之濃麗高適之渾雄韓翃之高華李益之神秀益以弘正之骨力嘉隆之氣韻集長舍短足為大家上自元

和下迄成化初學姑置可也

唐絕句易入人甚于宋元之詩故其言我

韓翃七言絕如青樓不閉歲裝鎖綠水迴通宛轉橋
王勒乍迴初噴沫金鞭欲下不成嘶急管書催平樂
酒春衣夜宿杜陵花曉月暫飛千樹裡秋河隔在數
峰西皆全首高華明秀而古意內含非初非盛直是
梁陳妙語行以唐調耳人不易曉若柴門流水依然
在一路寒山萬木中寒天暮雨秋風裏幾處蠻家是
主人則自是錢劉格雖衆所共稱非其至也

自少陵絕句對結詩家率以半律譏之然絕句自有
此體特杜非當行耳如岑參凱歌丈夫鵲印搖邊月

詩數卷六

近世下

十三

大將龍旗掣海雲排兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照
營等句皆雄渾高華後世咸所取法即半律何傷若
杜審言紅粉樓中應計日燕支山下莫經年獨憐京
國人南窺不似湘江水北流則詞竭意盡雖對猶不
對也

顧華玉云五言絕以調古爲上乘以情真爲得體打
起黃鶯兒莫教枝上啼時時驚妾夢不得到遼西調
之古者山月曉仍在涼風吹不絕殷勤如有情惆悵
令人別此所謂情真者

調古則韻高情真則意遠華玉標此二者則雄奇俊

亮皆所不貴論雖稍偏自是五言絕第一義若太白
之逸摩詰之玄神化幽微品格無上又不可以是泥
也

一逕通幽處禪房花木深山光悅鳥性潭影空人心
五言律之入禪者木末芙蓉花山中發紅萼磻戶寂
無人紛紛開且落五言絕之入禪者

帛道猷連峰數千里脩林帶平津茅茨隱不見雞鳴
知有人可謂五言絕神品而中錯他語孟浩然移舟
泊烟渚日暮客愁新野曠天低樹江清月近人可謂
五言律神品而不覩全篇皆大可恨事然帛詩刪之

詩數卷六

近世下

十三

卽妙孟詩續之則難

孟詩今作絕句非體也

蘇子卿題梅四韻亦刪作絕乃妙杜荀鶴宮怨佳處
在風煖日高一聯不可刪也

成都以江陵爲擅場太白爲偏美歷下謂太白唐三
百年一人瑯琊謂李尤自然故出王上弇州謂俱是
神品爭勝毫釐數語咸自有旨學者熟習二公之詩
細酌四家之論豁然有見則七言絕如發蒙矣
盛唐長五言絕不長七言絕者孟浩然也長七言絕
不長五言絕者高適夫也五七言各極其工者太白
五七言俱無所解者少陵

楊謂杜絕句不合律故妓女止歌錦城絲管一首非也太白江寧妙絕千古妓女所唱幾何

絕句最貴含蓄青蓮相看兩不厭惟有敬亭山亦太分曉錢起始憐幽竹山窻下不改清陰待我歸面目尤覺可憎宋人以爲高作何也

盛唐摩詰中唐文房五六七言絕俱工可言才矣

嘉州枕上片時春夢中行盡江南數千里盛唐之近晚唐者然猶可藉口六朝至中唐人生一世長如客何必今朝是別離則全是晚唐矣此等最易誤人

昌黎青青水中蒲三首頓有不安六朝意然如張王

詩數卷六

近律下

十四

樂府似是而非取兩漢五言短古熟讀自見

太白七言絕如楊花落盡子規啼朝辭白帝彩雲間誰家玉笛暗飛聲天門中斷楚江開等作讀之真有揮斥八極凌厲九霄意賀監謂爲謫仙良不虛也

江寧長信詞西宮曲青樓曲閨怨從軍行皆優柔婉麗意味無窮風骨內含精芒外隱如清廟朱絃一唱三嘆晉人評謝過姊張玄妹云王夫人神情散朗故有林下風氣顧家婦清心玉映自是閨房之秀竊謂得二公之似姑識之

太白諸絕句信口而成所謂無意於工而無不工者

少伯深厚有餘優柔不迫怨而不怒麗而不淫余嘗謂古詩樂府後惟太白諸絕近之國風離騷後惟少伯諸絕近之體若相懸調可默會

李詞氣飛揚不若王之自在然照乘之珠不以光芒殺直王句格舒緩不若李之自然然連城之璧不以追琢減稱

李作故極自然王亦和婉中渾成盡謝爐錘之迹王作故極自在李亦飄翔中間雅絕無叫噪之風故難優劣然李詞或太露王語或過流亦不得護其短也

少陵不甚攻絕句遍閱其集得二首東逾遼水北渟

詩數卷六

近律下

十五

沱星象風雲喜色和紫氣關臨天地闊黃金臺貯俊賢多中巴之東巴東山江水開闢流其間白帝高爲三峽鎮夔州險過百重關頗與太白明皇幸蜀歌相類

崔國輔集金井梧桐秋葉黃一首薛奇童詩下簾彈空侯不忍見秋月一首二詩又見王李集詳其聲調供奉江寧得之

張仲素秋閨曲夢裡分明見關塞不知何路向金微欲寄征人問消息居延城外又移軍皆去龍標不甚遠

溫庭筠水簾銀牀夢不成碧天如水夜雲輕鴈聲遠
過瀟湘去十二樓中月自明杜牧之青山隱隱水迢
迢秋盡江南草木凋二十四橋明月夜玉人何處學
吹簫此等入盛唐亦難辨惜他作殊不爾

盛唐絕亦有淺近者如常建太平天子無征戰兵氣
銷爲日月光之類建塞下曲五首餘四首皆直致不
文獨此首諸家競選故及之

太白長門怨天迴北斗掛西樓金屋無人螢火流月
光欲到長門殿別作深宮一段愁江寧西宮曲西宮
夜靜百花香欲卷珠簾春恨長斜抱雲和深見月朦

詩數卷六

近律下

十六

隴樹色隱昭陽李則意盡語中王則意在言外然二
詩各有至處不可執泥一端大槩李寫景入神王言
情造極王宮詞樂府李不能爲李覽勝紀行王不能
作

太白五言絕自是天仙口語右丞却入禪宗如人間
桂花落夜靜春山空月出驚山鳥時鳴春澗中水未
芙蓉花山中發紅萼澗戶寂無人紛紛開日暮清
身世兩忘萬念皆寂不謂聲律之中有妙諦

太白五言如靜夜思玉階怨等妙絕古今然亦齊梁
體格他作視七言絕句覺神韻小減緣句短逸氣未

舒耳右丞輞川諸作却是自出機軸名言兩忘色相
俱泯于鱗論七言遺少伯五言遺右丞俱所未安

千山鳥飛絕二十字骨力豪上句格天成然律以輞
川諸作便覺太闊青蓮明月出天山滄茫雲海間長
風幾萬里吹度玉門關渾雄之中多少閒雅

唐五言絕太白右丞爲最崔國輔孟浩然儲光羲王
昌齡裴迪崔顥次之中唐則劉長卿韋應物錢起韓
翃皇甫冉司空曙李端李益張仲素令狐楚劉禹錫
柳宗元

七言絕太白江寧爲最右丞嘉州舍人常侍次之中
唐則隨州蘇州仲文君平君虞夢得文昌繪之清溪
廣津皆有可觀處

詩數卷六

近律下

十七

五言絕晚唐殊少作者然不甚逗漏七言絕則李許
杜趙崔鄭溫韋皆極力此道然純駁相揉所當

中唐錢劉雖有風味氣骨頓衰不如所爲近體惟韓
翃諸絕最高如江南曲宿山中贈張千牛送齊山人

寒食調馬皆可參入初盛間
七言絕開元之下便當以李益爲第一如夜上西城
從軍北征受降春夜聞笛諸篇皆可與太白龍標競

爽非中唐所得有也

江寧之後張仲素得其遺響秋閨塞下諸曲俱工

中唐五言絕蘇州最古可繼王孟寄丘員外閨門聞

鴈等作皆悠然次則令狐楚樂府大有盛唐風格

杜之律李之絕皆天授神詣然杜以律爲絕如窻含

西嶺千秋雪門泊東吳萬里舡等句本七言律壯語

而以爲絕句則斷錦裂繒類也李以絕爲律如十月

吳山曉梅花落敬亭等句本五言絕妙境而以爲律

詩則駢拇枝指類也

子厚漁翁夜傍西岩宿除去末二句自佳劉以爲不

類晚唐正賴有此然加此二句爲七言古亦何渠勝

詩數卷六

近體下

十八

晚唐故不如作絕也

劉辰翁評詩有絕到之見然亦時溺宋人如杜題鴈

翅在雲天終不遠力微繒繒絕須防原非絕句本色

而劉大以爲沉著適深且謂無已得之此類是也

裴迪艤舟一長嘯四面來清風語亦軒爽而會孟鄴

爲不佳子厚日午睡覺無餘聲山童隔竹敲茶臼意

亦幽閒而華玉短其無味二語皆當領略

杜少年行馬上誰家白面郎臨門下馬坐入牀不通

名姓粗豪其指點銀鉶索酒嘗殊有古意然自是少

陵絕句與樂府無干惟錦城絲管一首近太白楊復

以措大語釋之何杜之不幸也

王建寥落古行宮宮花寂寞紅白頭宮女在閑坐說

玄宗語意妙絕合建七言宮詞百首不易此二十字

也

樂天詩世謂淺近以意與語合也若語淺意深語近

意遠則最上一乘何得以此爲嫌明妃曲云漢使却

迴頻寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道

不如宮裏時三百篇十九首不遠過也

晚唐絕東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬可憐半

夜虛前席不問蒼生問鬼神皆宋人議論之祖間有

詩數卷六

近體下

十九

極工者亦氣韻衰颯天壤開寶然書情則愴惻而易

動人用事則巧切而工悅俗世希大雅或以爲過盛

唐具眼觀之不待其辭畢矣

汪遵咏長城雖然萬里連雲際爭似堯堦三尺高許

渾咏秦墓一路空山秋草裏路人惟拜漢文陵用意

同而語格頓超然汪詩固是學究許作猶近小兒盛

唐必不纏繞如此李涉歌馬獨來尋故事逢人惟說

稟則九工然較

杜牧南山與秋色氣勢兩相高宋人亟稱然五言律

詩着此語猶可參伍儲韋今乃作絕聲調乖舛甚矣

夜半宴歸宮漏永薛王沈醉詩王醒句意愈精勛骨愈露然此但假借立言耳泥者謂二王迥不同時則痴人說夢難以口舌爭矣

趙昌父唐絕大半皆中晚作謝註尤爲迂謬如許渾海燕西飛白日斜天門遙望五侯家樓臺深鎖無人到落盡春風第一花若但咏園亭之類未見其工今題云客有卜居不遂薄遊汧隴者因贈夫以逆旅無家之客望五侯第宅深鎖落花之內一段寂寞情況更不忍言羅隱下第詩簾捲殘陽鳴鳥鵲花飛何處好樓臺意正此同而許作全不道破尤爲超妙第失

詩數卷六

近世下

三

之太巧故不免晚唐謝乃謂五侯雖有第宅而不得安享亦猶逆旅無家者此語一出許詩風味索然又少伯閨中少婦不曾愁本自目前口語謝復引入理路此類甚多晉人云非惟善作者不可得善解者亦不可得信哉

樂天云試問池臺主當爲將相官終身不曾到但展畫圖看謝蓋因此而誤然白自詠達官園圃非綠羈旅作也

詩數

外編一 周漢

東越胡應麟著

中古享國之悠遠莫過於夏商周近古享國之悠遠莫過於漢唐宋中古之文始開於夏至商積久而盛徵至於周而極其盛近古之文大盛於漢至唐盛極而衰兆至於宋而極其衰秦周之餘也秦極而否故有焚書之禍元宋之閏也剝極而坤遂爲陽復之機此古今文運盛衰之大較也

唐虞之文太羹玄酒至禹貢而千古文機橐籥矣唐虞之詩太音希聲至商頌而百代詩法淵涵矣故吾

詩數卷一

周漢

以後世之文鼻祖於夏而詩胎孕於商也

二典三謨淳雅渾渾噩噩無工可見無法可窺禹貢紀律森然百代敘述之文皆自此出康衢擊壤寥寥數語五子之歌篇章大衍酬和漫開至商頌玄鳥諸篇閎深古奧實兆典刑周末莊列屈宋無異後世詞人矣唐虞以下帝王詩歌之美者堯卿雲舜南風穆東夏項垓下高大風武秋風昭黃鵠孟德對酒子桓雜詩文皇帝京玄宗曉發皆非當時臣下所及

詩與文體迥不類又尚典實詩貴清空詩主風神文先理道三代以上之文莊列最近詩後人采掇其語

亡不佳者虛故也

欲罷不能既竭吾才如有所立卓爾本顏見道語然實詩家妙境神動天隨寢食成廢精凝思極耳目都融奇語玄言恍惚呈露如游龍驚電倚角稍遲便欲飛去須身詣其境知之

九方臯相馬一節南華本不爲詩家說然詩家無上菩提盡具此蓋作詩大法不過興象風神格律音調格律卑陋音調乖舛風神興象無一可觀乃詩家大病至於故實矛盾景物汗漫情事參差則驪黃牝牡類也製作誠工即在楚言秦當壯稱老後世但觀吾

詩藏卷一

周漢

三

詩寧辨何時何地卽洗垢索瘢可謂文人無實不可謂句語不工不爾卽三者纖毫曲盡焉能有無

蒙叟逍遙屈子遠遊曠蕩虛無絕去筆墨畦逕百代詩賦源流實兆端此長卿上林創撰子虛烏有亡是三人此深得詩賦情狀者非以文爲戲也後之君子方拘拘覈其山川遠近草木有無烏乎末哉

世欲以空言駕左史盛唐也則謂學古者曰吾不有六經乎而吾以六經斷自聖筆不可學也是復以空言應也古有爲六經者矣易則楊雄太玄關朗洞極衛嵩元包志和太易之類詩書則王通續經束皙補

亡毛漸三墳崔氏演範之類春秋則趙曄吳越陸賈楚漢崔鴻列國王氏元經之類禮樂則不韋月令河間考工桓譚元起梁武樂論之類論語則楊雄法言蕭衍正言張融家語河汾中說之類皆燭火僅存大則僭冒之誅小亦贅疣之誅果何益哉

男女搆精萬物化生人道之本也太初始判未有男女孰爲搆精乎天地之氣也既有男女則以形相禪嗣續亡窮矣復求諸天地之氣可乎周之國風漢之樂府皆天地元聲運數適逢假人以洩之體製旣備百世之下莫能違也今之訕學古者動曰關關雎鳩

詩藏卷一

周漢

三

出自何典是身爲父母生育而求人道於空桑也噫易數也禮樂制度聲容也詩書春秋雖聖筆然猶文與事也左氏於春秋離騷於詩史漢於書工於變者也太玄於易中說於語拙於模者也

漢藝文志有周歌詩二篇又周歌詩七十五篇周歌聲曲折七十五篇又河南周歌詩七篇河南周歌聲曲折七篇以上五家與燕代諸歌詩並列以爲漢時周地風謠耳及觀顏師古黃公書註以秦例之迺知周歌謠漢尚數家不止三百也然隻語不可得見惜哉

班志有秦歌詩二家顏注黃公作秦歌詩則周爲周尚審矣第非必風雅蓋亦民謠之類否則注

之誤也

荀卿有賦十篇今傳僅半成相雜辭十一篇亦不止今所傳也蘭陵與屈宋近又仕楚不傳人未敢必其能否今傳惜哉然荀自以子重賦非子亦不能傳

詩出于後世而真出于三代者岐陽石鼓是已書出於後世而真出于三代者汲冢周書是已石鼓典雅淳深是周家大手筆宣王中興氣象即此可觀在三百篇中亦為翹楚退之列宿義娥之論雖尊題非太過語後人以吉日車攻駁之固然然三百篇中豈一無遜此者耶必夫子所未見使見將樂觀其盛適刪

詩數卷一

周漢

四

之耶

汲冢書奇奧古絕雜以不根而中間一二解亦有不可盡廢者或以即七略周書恐非也班志注引劉向云今存者四十五篇則漢世已殘闕安得今尚完耶秦處楚漢之間而無賦余巨疑之閱漢志有秦雜賦九篇惜名氏皆不可得坑燼之餘故也

秦子書儒家有羊子四篇名家有黃公四篇註皆云秦博士也黃公名疵非四皓黃公秦子書又有零陵令信一篇注云難李斯斯當時孰敢難之蓋依托也

藝文志又有左馮翊秦歌詩三篇京兆尹人歌詩五

篇皆無註余始疑為漢時秦地之詩及閱顏師古黃公下註云為秦博士能歌詩在秦歌詩中乃知嬴世不惟有賦亦有詩也

秦朝廷銘頌可見者嶧山瑯琊之宗會稽數碑而已其辭古質峭悍當時政事習尚直可想見真秦文也篆勒皆出斯手銘亦必斯所作斯逐客書妙絕今古然彼尚戰國之文入秦一變頓爾中間時錯以法令語商周雅厚之風剗地盡矣

詩數卷一

周漢

五

不倖然皆秦以前書獨種樹之書傳者絕寡班志有

神農二十篇野老十七篇豈秦所遺耶

漢宗室向歆最著諸王則淮南河間然枕文詞賦類有陽丘侯劉脰賦十九篇陽成侯劉德賦九篇淮陽憲王賦二篇廣川惠王越賦五篇趙幽王賦一篇宗正劉辟疆賦八篇皆宗室也

趙幽王史載詩一篇而不言能賦河間獻王世以為經術士然枕文志有上下雍宮三篇子儒家類淮南但傳小山然志有淮南王賦八十二篇其富若此又河間風制十

八篇

諸王好文者無出梁孝無論鄒枚卽羊勝公孫皆文士也淮南以子顯然志有淮南羣臣賦四十四篇惜名氏皆不傳今傳子若鴻烈賦若招隱多才士咸無與匹中遭禍患賓客竄亡殊可悲也又長沙王有羣臣賦二篇其人當亦下賢又武帝自撰賦二篇劉向賦三十八篇又臨江王歌詩四篇又中山王文木賦一篇載西京雜記中總諸劉無慮十數家惜傳者寂耳

唐詩千餘家宗室與列者不能屈全指先秦漢賦六十餘家而劉氏占藉者十數人而東漢不與焉是唐宗室能詩者不過百之一而漢宗室能賦者幾得十

詩載卷一

周漢

六

之三何其盛也雖湮沒不傳名存史籍亦厚遇矣

人知大風秋風爲百代七言祖而不知昭帝黃鵠飛今卜建章靈帝涼風起今日照渠二歌皆極工麗漢世人主何以多才若此

漢五言廬江小婦外文姬幽憤亦長篇敘事猶褚先生學太史但得其皮膚耳精意妙語不啻千里讀此乃知孔雀東南飛不可及

漢名士若王逸孔融高彪趙壹輩詩存者皆不工而不知名若辛延年宋子侯樂府妙絕千古信詩有別才也

唐山韋孟漢之初也都尉中郎漢之盛也武仲平子漢之中也蔡琰鄴炎漢之晚也

文姬十八拍纖弱猥近漸啓陳文勝勵志詩矯峻發揚先兆魏晉皆遠失漢人樸茂溫厚之致不惟唐有

晚漢亦有晚也

朱穆絕交詩詞旨躁露漢四言最下者趙壹疾邪詩句格猥凡漢五言最下者

漢古歌朱火颺煙霧博山吐微香清尊發朱顏四坐長悅康終篇華粲特甚大類子建兄弟疑魏作也

郊祀之精深房中之典則秋風之藻艷諸如此類蹊

詩載卷一

周漢

七

逕具存不盡無意然皆匪五言郊祀則頌房中則雅秋風則騷極盛在前固難繼也惟五言肇自河梁盛于宛洛敘致繇衷而足以感鬼神動天地謳吟信口而足以被金石叶筦絃如孔雀東南飛一首驟讀之下里委談耳細繹之則章法句法字法才情格律音响節奏靡不具備而實未嘗有纖毫造作非神化所至而何

三代以前五言非不創見而體製未純六朝以後五言非不迭興而格調彌下故兩漢諸篇出而古今廢也

建安以還人好擬古自三百十九樂府饒歌靡不嗣述幾于充棟汗牛獨孔雀一篇更千百年無復繼响非以其難故耶

昔人謂三代無文人六經無文法吾亦以二京無詩法兩漢無詩人卽李枚張傳一二傳耳自餘樂府諸調十九雜篇求其姓名可盡得乎吾以卽李枚數子亦直寫襟臆而已未嘗以詩人自命也

西漢詞人知有鄒陽而不知有鄒子樂見鄒記志歌四篇題鄒名

知有莊忌而不知有莊忽奇枚舉同時從武帝至知

有李陵而不知有李忠枚舉同時從武帝至知

詩數卷一

知有蘇武而不知有蘇季遠東太守知有董仲舒而

不知有董安國知有公孫弘而不知有公孫乘知有

朱買臣而不知有朱建朱宇知有賈太傅而不知有

賈充賈山山有賦八篇知有河間獻王而不知有淮

陽憲王有賦不知知有河間獻王劉德而不知有陽成

侯劉德此類尚多安國書見賈家鄒子樂見鄒記志

中

漢詞人父子相繼者枚劉班馬世所共知然莊忌子

莊忽奇又助爲忌姪此三莊者世所罕悉又張子儵

張豐父子竝有著述見漢藝文志中子儵光祿大夫王褒全時豐車

鄒

與劉向同校讐天祿者有長社尉杜參見顏籀注劉向別錄云參杜陵人以陽朔元年病死年才二十餘亦夭折之一也藝文志作博士弟子杜參有賦三篇然則子美前杜陵已有若人矣

郊祀歌諸錄俱不言作者惟郊祀志中四篇題鄒子樂作餘無名氏一代大典章湮沒至是惜哉上同陽朱

四皓詩燁燁紫芝深谷逶迤一章高士傳所載最爲

淳古古今樂錄作昊天嗟嗟等語殊生強且氣脉不

詩數卷一

貫讀者參攷自當得之

東園公姓唐名秉字宣明夏黃公姓崔名廣字少通

用里先生姓周名術字元道綺里季姓朱名暉字文

季按秦漢間人名最古樸且字多不詳四皓匿迹商

山亡其姓氏故止以東園用里爲號何從并名與字

一一知之又四人東西南北原非同氣弟昆何得懸

合若此尋其命名製字大類六朝以後蓋記者一時

僞撰無疑梁四公傳四人名皆古文怪字如一政與此同

讀霍去病傳蓋武人之鷙悍者又一任情不學年少

耳然琴歌四夷旣護一章典質冠冕雍然盛壯之音

當時文士代作耶第豪傑天縱特異未易懸斷又衛青郡國士馬羽林材和撫四夷不易哉雄麗渾成真大將語他如朱虛行酒之歌景宗兢病之句射律金之勅勒沈太尉之南岡皆倉卒矢口匪學而能顧不事此耳總之武將能詩當以李都尉第一揚處道次之郭代國張睢陽嚴高二節使皆儒生習兵非賦漢魏間夫婦俱有文詞而最名顯者司馬相如卓文君秦嘉徐淑魏文甄后然文君改醮甄后不終立身大節竝無足取惟徐氏行誼高卓然史稱夫死不嫁毀形傷生則嘉亦非諧老可知自餘若陶嬰紫玉班

詩數卷一

周漢

十

婕妤曹大家王明君蔡文姬蘇若蘭劉令嫺上官昭容薛濤李冶花藥夫人易安居士古今女子能文無出此十數輩率皆寥落不偶或夭折當年或沉淪晚歲或伉儷參商或名檢玷闕信造物於才無所不忌也王長公作文章九命每讀厄言輒爲掩卷太息於戲寧獨丈夫然哉

西溪叢語備載秦氏夫婦往還詩末引鍾嶸詩品云兩漢五言不過數家而婦人居二徐淑寶釵之什亞團扇矣按嘉以寶釵寄淑故詩有寶釵可耀首之語淑惟答嘉五言絕無所謂寶釵者當從嶸本書作敘

別之什爲是

古今婦人以醜特聞者齊無鹽漢孟光晉左芬無鹽以辨光以德芬以才并許允婦以識皆知名獨孔明娶承彥醜女必有過人而寥寥不顯史傳失載故耶文姬自有騷體悲憤詩一章雖詞氣直促而古樸真至尚有漢風胡笳十八拍當是從此演出後人僞作無疑淺近猥弱齊梁前無此調

詩數卷一

周漢

十一

拍我生之初尚無爲等語何啻千里

漢自饒歌郊祀外三言絕少即間見不過數語若五雜俎等篇頗無意義獨蘇伯玉妻盤中詩二十韻皆三言僅末數句七字耳語意絕奇惜時與事不可考漢婦人爲三言者蘇伯玉妻四言者王明君五言者卓文君班婕妤徐淑七言者趙飛燕八言九言者烏孫公主蔡文姬皆工至合體文士不能過也若唐山安世房中自當以雅頌目之非漢人語厄言以爲調弱未舒較以商周大篇誠若有間然千餘年未有繼其響者

明君文君以色稱亦以色毀班姬徐媛皆文士不可以詩人目之至其行業之高尤後世所絕觀者

竇玄妻別夫書云素妻斥女敬白竇生卑賤鄙陋不如貴人妾日以遠彼日以親何所控訴仰呼蒼旻旻白兔東走西顧衣不厭新人不厭故悲不可忍怨不可去彼獨何人而居斯處雖尺牘語而韻叶宛然實四言古體也

右詩載枕文類聚仰呼蒼旻下有悲哉竇生四字而缺旻旻白兔二句今據古怨歌增入則全篇完整首尾較然按本題註玄妻以玄再娶漢公主寓書及詩

詩數卷一

周漢

十二

爲別所謂詩者僅所增八字及衣不如新二語不應書中重出蓋卽此一篇以韻語爲尺牘故傳有詳略題有異同耳其語古質是東西京本色非後人擬作也

秦嘉贈婦四言詩有云爾不是居帷帳何施爾不是照華燭何爲益以妻寢疾還家形容離索之語非傷逝也題曰贈婦甚明近有節略淑傳者以淑先死嘉爲此詩傷之大誤按嘉又有寄內詩三首中云夢寐空室中恍惚見姿形豈亦傷逝耶兼史自有灼據不必深辨

董卓廢少帝辨爲弘農王後以山東兵起遣李傕酖之王置酒與姬唐別作歌曰天道易兮我何艱棄萬乘今退守藩迎臣見迫今命不延逝將去汝今適幽玄因令姬起舞姬歌曰皇天崩兮后土頽身爲帝今命天摧死生異路今從此乖奈我獨兮心中哀歌竟泣下坐皆歎歎遂引酖卒二歌意極悽慘詳載范史后紀中偶閱馮氏書未及收錄之

詩數卷一

周漢

十二

談枕云孔融懿名高列諸子觀臨終諸詩大類箴銘語耳北海不長於詩讀此全篇可見至結句生存多所慮長寢萬事畢詞理宏達氣骨蒼然可想見其人

不容以瑕掩也

陳大夫調孔北海云小時了了大未必佳本戲語然不可謂無其人如晉太子通之類小何嘗不佳又如甘羅十二智數橫出員儼九齡議論風生謝貞八歲有落花之句路德延數歲傳芭蕉之什後皆沒沒劉晏神童國瑞壯歲製作無聞殺身錢穀此類頗多亦有晚歲勵精而速就者甯越之學高適之詩蘇洵之文之類是也

東漢之末猥雜甚矣魏武雄才崛起無論用兵卽其詩豪邁縱橫籠罩一世豈甘於運人物然亦時有談

謫如何以解憂惟有杜康等句信類其爲人也

子桓去去勿復陳客子常畏人等句詩流率短其才然此是漢人語也他如黎陽於醴孟津廣陵玄武諸作句格縱橫節奏縝密殊有人主氣象高古不如魏武宏瞻不及陳思而斟酌二者政得其中過仲宣公幹遠甚惜昭明皆置不錄

古詩類多因述然不過字句間魏明種瓜東井上一篇全倣傳穀孤竹而襲短去長拙於模擬甚矣

建安中三四五六七言樂府文賦俱工者獨陳思耳子桓具體而微仲宣四言過五言孔璋七言勝五言

詩數卷一

周漢

十四

應劉徐阮五言之外諸體略不復覩材具高下

然勝

詩未有三世傳者既傳而且烜赫僅曹氏操丕叡耳然白馬名存鍾品則彪當亦能詩又任城武力絕人倉舒智慧出衆老瞞何德挺育多才生子如此孫仲謀輩詎足道哉

魏婦人能詩僅甄后一人然又曹氏婦也於戲盛矣今人第知魏武欲傳位陳王植而不知其始欲傳鄧王冲也按史冲字倉舒少岐嶷五六歲屹如成人太祖得巨象欲稱之冲曰置象舟中而刻其水痕權物以填可立決太祖大悅太祖馬鞍在庫爲鼠齧吏欲

自陳冲復以計脫其辜凡應罪戮而爲冲委曲全活

者數十比卒年才十三太祖數對羣臣稱述有傳后意及亡哀甚文帝寬喻太祖曰此我不幸而汝曹之幸也魏武愛冲若此殆數倍陳思使長奪嫡必矣而天信天意在丕也以冲之早慧稍假以年詎出二兄下又中山王衮十歲能屬文所著述二萬餘言通計魏武諸子二十五人殤者十餘知名者六不形植彪冲衮彰之力植之才冲之智皆古今絕出咸萃一門自書契來未有也然率早亡植最後死得年僅四十一至魏明僅三十六高貴鄉公僅二十則固操之

詩數卷二

周漢

十五

遺殃餘孽哉

高貴鄉公髦少敏慧能屬文嘗首創九言詩幸太學論六經疑義老儒莫能對則曹氏不啻三世矣陳思子志亦知名曹冏六代論載文選尤著

此論初見各傳

魏武朝擢壯士夜接詞人崇愛風流鬱爲正始然一時名勝類遭摧折若禰衡辱爲鼓吏阮瑀屈列琴工劉楨滅死輸作皆見過伶優僅保首領文舉德祖情事稍爾相關便嬰大戮曷嘗有尺寸憐才之意子桓猜忌彌深二丁駢首子建幾希皆幸中之不幸也劉公幹坐平視甄后幾死吏議恒疑子桓不怒而魏

武收之偶讀裴松之所引吳質傳云文帝嘗召質歡飲酒酣命郭后出見謂質曰卿仰諦視之則知楨之平視甄后踵迹茲言耳質事當在楨前若楨事發後無論質子桓敢爾耶質傳植立諱之後質亦以與會出爲朝臣也蓋其人素慎密

郭后之言出自子桓未必敢當也

典論稱文人不矜細行罕以名節自立而七子之中獨贊偉長懷文抱質恬淡寡欲可謂彬彬君子幹著中論盛傳較諸魏晉浮華良有異者子桓賞鑒故自不誣又王昶戒子書云北海徐偉長不治名高不求苟得澹然自守惟道是務有所是非則託古人以見

詩藝卷一

周漢

十六

其意吾敬之重之愿兒子師之東平劉公幹博學有高才誠節有大意然性行不內少所拘忌吾愛之重之不愿汝曹師之昶書大放文淵然二君操履矣王粲傳七子之外穎川邯鄲淳錄欽陳畱路粹沛國丁儀丁廙弘農楊脩河內荀緯亦有文采而不與列以數稽之適與前合是七子之外又有七子也

考鄴中諸子德祖聲名與文舉相亞二丁當時亦矯矯而典論不及蓋以黨翼陳思故邯鄲淳文譽烜赫然嘗盛稱植才幾至奪嫡得免殺身斯爲倖矣濟陰吳質雅善魏文論復不列豈遠出諸子下難于曲筆耶

錄欽詩賦竝工似在諸應上惟荀緯製作寡傳路粹承孟德旨効奏孔融乃詞場之讒賊忠義之鵠鵠見慮等輩何足道哉粹後竟以從從武至漢中事見法政與楊脩同者今融事已罪郊

慮漢中事但傳揚脩粹皆無聞一幸一不幸也

文舉自是漢臣與王劉年輩迥絕列之鄴下其義未安子建一書云仲宣獨步于漢南孔璋鷹揚于河朔偉長擅名于青土公幹振藻于海隅德璉發迹于大魏余意以茲五士上系二曹庶七子之稱彼已亡慙建安之美於斯爲盛植書末稱德祖而不及阮生意瑀材具非諸人比第脩製作今亦寡傳惜也

詩藝

周漢

十七

每讀子桓與季重書陳思與德祖書未嘗不欲歎太息想見風流好尚如斯江河百代豈偶然哉

曹氏弟兄相忌他不暇言止如楊稚穉文子桓典論絕口不及陳思臨淄書尺隻語無關文帝皆宇宙大缺陷事而以同氣失之何也至如魏文以文章爲經國之大業不朽之盛事而陳思不欲以翰墨爲勲績辭頌爲君子詞雖冰炭意實瑱筮讀者攷見深衷推驗實歷可也

劉景升名義之儔文學之士列藉滂膺致書譚尚足槩平生而以一荊州掩之子修季緒亦有才藻徒以

陳思紙尾姓字今存太史公所云附驥豈虛言哉

魏志注引韋仲將云仲宣傷于肥顰休伯都無檢格
元瑜病于體弱孔彰實自粗疎文蔚性頗忿鷺故率
不登大位淪棄當時觀此鄴中諸子言貌風旨宛然
然魏文亟賞偉長不聞顯擢何耶一時文士惟季重
假節封侯特爲宦達然率以推戴謀謨非翰墨也
人所最易辨者形貌傳稱王粲體質短小幼弱一坐
盡驚蔡中郎曰吾弗如也此猶年少故至往依劉表
則既長立矣而表以寢弱通脫不甚重之韋仲將乃
謂仲宣肥顰肥顰之與短弱通脫何相反耶

詩數卷一

唐漢

十八

陳無已云予嘗以古文爲三等周爲上七國次之西
漢爲下東漢而下無取焉吾亦以古詩爲三等周爲
上西漢次之魏爲下晉氏而下無取焉

樂府五言多首尾敘事七言東西門行等則不然唐
初四子乃盛有賦述而失之繁冗惟少陵哀江頭王
孫兵車麗人畫馬等行大得漢人五言法而體格復
不卑絕可貴也

六朝樂府雖弱靡然尚因仍軌轍至太白才力絕人
古今體格于是一大變杜陵獨得漢人遺意第已調
時時雜之張籍王建頗趨平淡稍到天成而材質有

限兼時代壓之不能高古長吉諸篇元人舉代學其
險怪弊流國初李文正又本胡曾遺意取史事斷以
經語古樂府遂亡

應璩百一舊謂規曹爽作今讀之絕無此意惟細微
可不慎一篇皆諫戒語當時傳寫錯雜互置此題
昌穀謂休璉百一微傷于媚此詩如下流不可處君
子慎厥初所占於此土是謂仁智居皆拙朴類措大
語謂之傷媚何居

孔明三代之佐也而與雷侯梁公范文正俱爲殊絕
人物二表三代之文也而與陳情酒德歸去來俱爲

詩數

唐漢

十九

第一文章信篤論乎伯仲之間見伊呂指揮若定失
蕭曹可與言孔明者杜氏而已大哉言也伊訓說命
相表裏可與言二表者蘇氏而已

孔明梁父吟當不止一篇世所傳僅此耳寓意蓋譏
晏氏夫三子恃功暴恣漸固難長藉使駕馭有方則
皆折衝之器既不能以是爲齊景謀又不能明正典
刑以張公室徒以權譎斃之至于崔杼弑君陳恒擅
國則隱忍徘徊大義俱廢復沮景公用孔子而甘與
梁丘據輩等列亂朝區區補苴罅漏何救齊亡而後
世猶以爲賢至有管晏之目此梁父吟所爲作也自

擬隆中寧取樂毅而不及晏厥有旨哉異時武鄉相
蜀楊儀魏延悉收鳴吠之效李平馬謖咸正師律之
誅正大之情可通天地矣
陳壽譏諸葛不足累諸葛適以彰父之被刑魏收諛
爾朱不足榮爾朱適以徵已之納賄且併其所善沒
之作史之大戒也史通會要云壽為諸葛書位得健
百下此當時惡壽之詞許于武鄉
恐不相及以
父彼兒為是

詩數

周漢

二十

詩數

詩數

外編二 六朝

東越胡應麟著

晉宋之交古今詩道升降之大限乎魏承漢後雖浸
尚華靡而淳朴餘風隱約尚在步兵優柔冲遠足嗣
西京而渾噩頓殊記室豪宕飛揚欲追子建而和平
槩乏士衡安仁一變而排偶開矣靈運延年再變而
排偶盛矣玄暉三變而排偶愈工淳樸愈散漢道盡
矣

詩數卷三

六朝

元亮得步兵之澹而以趣為宗故時與靈運合也而
于漢離也明遠得記室之雄而以詞為尚故時與玄
暉近也而去魏遠也

陸才如海潘才如江潘陸之定品也清水芙蓉縷金
錯采顏謝之定衡也以子建為繡虎而仲宣為泥蛙
以公幹為巨鍾而偉長為小挺抑揚不已過乎
太冲以氣勝者也振衣千仞岡濯足萬里流至矣而
豈必絲與竹山水有清音其韻故足賞也靈運以韻
勝者也清暉能娛人游子澹忘歸至矣而百川赴巨
海眾星環北辰其氣亦可稱也

漢魏晉宋齊梁陳隋八代之階級森如也枚李曹劉
阮陸陶謝鮑江何沈徐庾薛盧諸公之品第秩如也

其文日變而盛而古意日衰也其格日變而新而前
規日遠也

行遠自邇登高自卑造道之等也立志欲高取法欲
遠精執之衡也世之日降而下也學漢魏猶懼晉宋
也學晉宋靡弗齊梁矣

登岱者必于岱之麓也不至其顛非岱也故學業貴
成也不至其顛猶岱也故師法貴上也登龜蒙鳧繹
者即躋峯造極龜蒙鳧繹已耳由龜蒙鳧繹而岱焉
吾未聞也

嚴氏云漢魏尚矣不假悟也康樂以至盛唐透徹之
悟也此言似而未核漢人直寫胸臆劉劭無施嚴氏

所云庶幾實錄建安以降稍屬思惟便應懸解非緣
妙悟曷極精深觀魏文典論極贊文章之無窮陳思
書憤欲以翰墨爲勳績點竄相屬筆削不遑鍛鍊推
敲殆同後世豈直曰悟而已吾爲易曰兩漢尚矣不
假悟也曹劉以至李杜透徹之悟也

漢人詩氣運所鍾神化所至也無才可見格可尋也
魏才可見格可尋而其才大其格高也晉宋其格卑
矣其才故足尚也梁陳其才下矣其格故亡譏焉
士衡諸子六代之初也靈運諸子六代之盛也玄暉

諸子六代之中也考穆諸子六代之晚也

蘇李之才不必過於曹劉陸謝之才不必下於公幹
而其詩不同也則其世之變也其變之善也則其才
之高也

當塗以後人才故推典午二陸二潘二張二傅外太
沖之雄奇茂先之華整季倫之雅飭越石之清峭景
純之麗爾元亮之超然方外則葛洪支遁閻秀則道
韞若蘭自宋迄隋此盛未覩

宋齊自諸謝外明遠延之元長三數公而已梁氏體
格愈卑操觚頗衆沈約江淹范雲任昉肩吾希範吳

柳陰何至蕭王劉氏一門之中不啻十輩才非晉敵
數則倍之陳隋徐庾外總持正見思道道衡餘不多
得故吾以合宋齊不能當一晉合陳隋不能敵一梁
也

詩品云陳思魏邦之傑公幹仲宣爲輔士衡晉室之
英安仁景暘爲輔康樂宋代之雄顏延年爲輔亦頗
得之然公幹仲宣非魏文比安仁景暘非太沖比延
之非明遠比錯綜諸集參伍羣言鍾所剖裁似難僉
允至嗣宗介魏晉間元亮介晉宋間品格位置可謂
天然無容更議也

宣城在齊遂無可作輔者梁陳而下沈范江何柳吳
徐庾大槩魯衛之政地醜德齊莫能相尚矣

平原氣骨遠非太沖比然仲默亟稱阮陸獻吉並推
陸謝以其體備才兼嗣魏開宋耳

六代選詩者昭明文選孝穆玉臺評詩者劉勰雕龍
鍾嶸詩品劉鍾藻隲妙有精理而製作不傳孝穆詞
人然玉臺但輯閨房一體靡所事選獨昭明鑒裁著
述咸有可觀至其學業洪深行義篤至殊非文士所
及自唐以前名篇傑什率賴此書功德詞林故自匪
淺宋人至以五臣匹之何其忍也

詩數卷二

二朝

四

世但知蕭氏文選然吟譜稱昭明彙集漢後五言爲
詩選二十卷其中必大有五朝佳什惜今不可見矣
文賦云詩緣情而綺靡六朝之詩所自出也漢以前
無有也賦體物而潘亮六朝之賦所自出也漢以前
無有也

蘇李諸詩和平簡易傾寫肺肝何有于綺靡自綺靡
言出而徐庾兆端矣馬楊諸賦古奧雄奇贅澀牙頰
何有于潘亮自潘亮體興而江謝接迹矣故吾嘗以
阮左者漢魏之遺而潘陸者六朝之首也未可槩以
晉人也

名都白馬諸篇已有綺靡意而文猶與質錯也洛神
銅爵諸篇已有潘亮意而質浸爲文掩也故魏之詩
冢嫡兩漢而賦魯衛六朝也

士衡云謝朝華于已披啓夕秀于未振又云立片言
以居要乃一篇之警策有意乎其濯陳言而馳絕足
也然平原諸文模擬何衆而創獲何希也平原諸詩
藻繪何繇而獨造何寡也故曰非知之艱而行之艱
也其有以自試也昌穀執一端以非之非也

潘陸俱詞勝者也陸之材富而潘氣稍雄也陶謝俱
韻勝者也謝之才高而陶趣差遠也

詩數卷二

二朝

五

太沖詠史景純遊仙皆晉人傑作詠史之名起自孟
堅但指一事魏杜摯贈母自儉疊用入古人名堆垛
寡變太沖題實因班體亦本杜而造語奇偉創格新
特錯綜震蕩逸氣千雲遂爲古今絕唱景純遊仙蓋
本漢諸仙詩及思王五遊升天諸作而氣骨詞藻率
遠遜前人非左敵也

六朝小詩有羅敷初總髮蕙芳亦矯小月落始歸船
春眠恒着曉情致婉約可愛第不知蕙芳何女子及
讀太沖集嬌女詩云其姊字蕙芳乃知出此

太沖集附左貴嬪詩一首每怪此君醜絕妹乃色稱

及讀書貴姓名芬姿陋無寵以才德見禮不覺失笑識之謝明遠妹名令暉絕句作對

稽喜叔夜之兄呂安所為題鳳阮藉因之白眼者疑其不識一丁及讀喜詩有答叔夜四章四言殆相伯仲五言列仙狗生命松喬安足齒縱軀任度世至人不私已其識趣非碌碌者或韻度不侔厥弟然以凡鳥俗流遇之亦少寬矣

永和修禊名士盡傾而詩佳者絕少由時乏當行蘭亭罰觥大令首坐今其詩存者桃葉二歌辭甚拙朴與六朝不類信知非所長也

詩數卷二

六

桃葉答大令團扇四章甚足情致晉人謂方回奴但小有意不知大令婢乃壓倒主人翁耶一笑

晉人能文而不能詩者袁宏名出一時所存詠史二章吃訥陳腐可笑當時亦以為工

世說甚重許玄度而不謂能詩孫興公云一吟一咏許當北面然詢詩有青松凝素髓秋菊落芳英儼是唐律又晉人稱玄度五言妙絕則許當亦文士非止清談者

兩漢之流而六代也其士衡之貴乎六代之變而三唐也其玄暉之貴乎

梁陳諸子有大造於唐者也何也唐之首創也以梁陳啓其端也宋元諸子有大造於明者也何也明之中興也以宋元為之監也

張正見詩華藻不下徐陵江總聲骨雄整乃過之唐律實濫觴此而資望不甚表表嚴氏誚其雖多亦奚以為得無以名取人耶

延之與靈運齊名才藻可耳至于丰神皆出諸謝下何論康樂

宋人一代康樂外明遠信為絕出上挽曹劉之逸步下開李杜之先鞭第康樂麗而能淡明遠麗而稍靡

詩數卷二

六朝

七

淡故居晉宋之間靡故涉齊梁之軌

宋齊之末靡靡極矣而袁陽源白馬虞于陽北伐大有建安風骨何從得之

文通擬漢三詩俱遠獨魏文陳思劉禎王粲四作置之魏風莫辨真傑思也

詩材稟賦各自所近靈運鄴中不惟不類并其故武失之文通諸擬乃遠出齊梁上尺短寸長信不也

劉坦之選詩補注雖稍溺宋人其論漢魏六代及唐剖析深至亦似具隻眼者

古詩語意重者如今日良宴會請為遊子吟之類自

是樸茂之過建安諸子洗削殆盡晉宋不應復蹈嗣宗多言焉所告繁辭將訴誰士衡迅雷中宵激驚電光夜舒太冲豈必絲與竹何事待嘯歌康樂尤不勝數皆後學所當戒

池塘生春草不必苦謂佳亦不必謂不佳靈運諸佳句多出深思苦索如清暉能娛人之類雖非鍛鍊而成要皆眞積所致此却率然信口故自謂奇至明月照積雪風神頗乏音調未諧鍾氏云云本以破除事障世便喧傳以爲警絕吾不敢知

采菱調易急江南歌不緩雖合掌猶虛字也楊帆采

詩數卷二

六朝

八

石華挂席拾海月則實語矣在康樂固爲佳句非初學所當效顰

千慮集日夜萬感盈朝昏早聞夕颺出晚見朝日瞰康樂此類甚夥雖六朝人例爾然諸謝不盡然也休文夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻當句自犯尤爲語病用修覆以爲工惟六朝故若出宋人不知何等培植

失聲

嚴謂古詩不當較量重複而引屬國數章見例是則然矣古人佳處豈在是乎觀少卿三章及兩漢諸作足知冗非所貴第信筆天成間遇一二不拘拘窺定耳青青河畔草一章六用疊字而不覺正古詩妙絕處

不可槩論然亦偶爾未必古人用意爲之謝惠連以相如對長卿幸司馬有二名不爾何以屬比耶笑一王謝江左並稱諸謝縱橫文選而王氏一何寥寥也大令名勝風流蘭亭數語寧至閣筆而取適罰觥卽非才具使然亦其好尚素乏康樂宣城輩當此興會縱賦詩有禁能自己耶

宋齊間王氏差著僧達僧孺僧綽僧虔融儉摛筠微藉輩俱以文學顯名勝彬彬欲過謝氏而詩不能十三元長元禮尤號錚錚篇什雖繇未爲絕出

鍾記室以士衡爲晉代之英嚴滄浪以士衡獨在諸

詩數卷三

六朝

九

公之下二語雖各舉所知咸自有謂學者精心體味兩得其說迺佳

葛稚川陶貞白皆文士也寄趣鉛汞耳其詩文筆札自足不死文遁慧遠並高人韻流托迹方外文彩不能自過時見一班便足爭衡作者唐宋以還仙釋雖盛率庸瑣不足爲數者

以文方金谷序而右軍大悅以貌類劉司空而宣武甚歡吾以皆非實錄右軍高潔既異李倫蘭亭敘致遠適金谷元子心非王室越石才謝匡時俱迥不侔何庸艷羨嘉賓帷幄大是雋奇第于苻堅亦匪倫類

嗣宗叔夜竝以放誕名而阮之識遠非稽比也靈運延年竝以縱傲名而顏之識遠非謝比也步兵光祿身處危地使馬昭劉劭信之而不傷中散康樂雖有盛名非若夏侯玄輩爲時所急徒以口舌獲戾悲夫薛考功云曰清曰遠迺詩之至美者也靈運以之白雲抱幽石綠篠媚清漣清也表靈物莫賞蘊真誰爲傳遠也豈必絲與竹山水有清音景昃鳴禽夕水木堪清華清與遠兼之矣薛此論雖是大乘中苟出佛法亦自錚錚動人第此中得趣頭白祇在六朝窠臼中無復向上生活若大本先立旁及諸家登山臨水

詩數卷三

六朝

十

時作此調故不啻嘯聞數百步也

子美之不甚喜陶詩而恨其枯槁也子瞻劇喜陶詩而以曹劉李杜俱莫及也二人者之所言皆過也善乎鍾氏之品元亮也千古隱逸詩人之宗也而以源出應璩則亦非也

供奉之癖宣城也以明艷合也工部之癖開府也以沈實合也然李于謝未足青冰杜于庾乃勝之倍屣矣

世目玄暉爲唐調之始以精工流麗故然此君實多一篇如遊敬亭山和伏武昌劉中丞之類雖篇中綺

繪間作而體裁鴻碩詞氣冲澹往往靈運延之逐鹿後人但亟賞工麗此類不復檢掖要之非其全也

唐律雖濫觴沈謝於時音調未適篇什猶寡梁室諸王特崇此體至庾肩吾風神秀朗洞合唐規陰何吳柳相繼竝興陳隋徐薛諸人唐初無異矣

宋齊間明遠胡風吹朔雪千里度龍山文通日落長沙渚層陰萬里生皆盛唐起語也

王仲淹歷評六朝文士不取康樂宣城文通明遠而極稱顏延之王儉任昉文約以則有君子之心不知延之儉昉所以遠却謝鮑諸人正以典質有餘風神

詩數卷二

六朝

十一

不足耳

六朝二江二庾子山氣骨欲過肩吾而神秀弗如總持才情差亞文通而淵博味遠

休文四聲八病首發千古妙詮其於近體允謂作者之聖而自運乃無一篇諸作材力有餘風神全乏視彥升彥龍僅能過之世以鍾氏私憾抑置中品也

蕭齊革命而爲之佐命者褚淵王儉也蕭梁革命而爲之佐命者沈約范雲也迹諸人行業器度咸有可觀而蹭蹬至此彼非有意功名直高位重祿耳余嘗謂富貴溺人賢者不免文士尤易著脚而六朝爲甚

潘陸顏謝諸君往往蹈此范曄王融卒以覆身敗族
若陶元亮輩幾何人哉

江淹之鯁亮先幾任昉之孝友樂善遇其歷履可謂
絕去文人浮薄之習而淹爲齊高九錫昉作梁武禪
文二子非汲汲功名者直以文章致累惜也

文通夢張景暘索錦而文贈郭景純取筆而詩下班
以才盡似也以夢故非也人之才固有盡時精力疲
志意怠而夢徵焉其夢衰也其衰非夢也彥升與沈
競名亦曰才盡豈張郭爲崇耶

休文彥升竝以博洽稱而任之孝義潔廉先憂後樂
詩數卷二
六朝
十二

賢沈不啻倍蓰矣總持孝穆竝以浮艷稱而徐之公
忠蹇謬正色立朝視江不啻薰蕕矣

溫子昇之謀誅爾朱荀濟之謀誅高澄皆忠義激發
奮不顧身而傳以溫爲陰險濟爲好亂史乎

陰何並稱舊矣何攄寫情素冲淡處往往顏謝遺韻
陰惟解作麗語當時以並仲言後世以方太白亦太
過然近體之合實陰非端

世謂杜詩法庾子山不然庾在陳隋淫靡間語稍蒼
勁聲調故無大異惟述懷一篇類杜諸古詩耳

楊用脩論發端以玄暉大江流日夜爲妙絕余謂此

未足當也千古發端之妙無出少卿三起語如嘉會
難再遇三載爲千秋攜手上河梁遊子暮何之尋常
兒女可泣鬼神次則子建高臺多悲風明月照高樓
咳唾天仙覺絕凡俗康樂百川赴巨海衆星環北辰
雖稍遠本色然是後來壯語之祖不妨并拈出也

魏稱曹劉然劉非曹敵也晉稱潘陸然潘非陸敵也
宋稱顏謝然顏非謝敵也梁稱任沈然任非沈敵也
非敵而竝稱何也同時同事又同調也百年之後篤
而論之則陳王在魏自當獨步士衡居晉宜孫太冲
康樂之外無先明遠隱侯而下寧次文通

詩數卷二

六朝

十三

唐人品第最精如楊盧沈宋王孟李杜錢劉元白卽
銖兩稍有低昂大較相若故不妨竝稱也

謝靈運韓亡子房奮秦帝魯連恥本自江海人忠義
感君子謝世基偉哉橫海鱗壯矣垂天翼一朝失風
水鱗爲螻蟻食皆晉人五言絕遇同調同雖一時口
占千載生氣

楊用修舉貫休晚風吹不盡江上落殘梅謂猶惠休
碧雲不知日暮碧雲合佳人殊未來乃江淹擬休怨
別詩休本詩起全用子建明月照高樓語中云妾心
懷天末思與浮雲長絕無碧雲二字又秋風一章白

紵體亦甚情致餘楊花明妃等曲十餘章皆閨房意
全不類梵流六朝氣習熏染乃爾然休後仕至楊州
刺史或既還俗作未可知

何遜燕戲還簷際花飛落枕前寸心君不見拭淚坐
調絃閨閣行人絕房櫳日影斜誰能北牕下獨對後
園花六朝絕句近唐無若仲言者洪景廬誤收唐絕
中亦其聲調酷類遂成後世笑端

宋文帝自君之出矣錦笥閉不開思君如清風曉夜
常徘徊顏師伯自君之出矣芳帷低不舉思君如迴
雪流亂無端緒二詩語甚相類皆佳句也

詩數卷

六朝

十四

六朝句于唐人調不同而語相似者餘霞散成綺澄
江淨如練初唐也金波麗鵲玉繩低建章盛唐也
天際識歸舟雲中辨江樹中唐也魚戲新荷動鳥散
餘花落晚唐也俱謝玄暉詩也

上韞蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽何遜夜雨

滴空塔曉燈暗離室皆類晚唐

北朝句如芙蓉露下落楊柳月中疎較謝池塘春草
天然不及而神韻有餘魏收臨風想玄度對酒思公
榮尺書徵建業折簡召長安不事華藻而風骨泠然
徐陵欲爲藏拙文士相傾語耳

北人謂溫子昇凌顏鑠謝含沈吐任雖自相誇詡語

然子昇文筆豔發自當爲彼中第一人生江左故不
在四君下惟詩傳者絕少恐非所長庾子山謂薛道
衡盧思道僅解捉筆亦孝穆之論庾製作雖多神韻
頗乏盧薛篇章雖寡而明艷可觀總之魯衛之間不
堪相僕役也

庭草無人隨意綠大似唐末五代人詞非七言體也
年年歲歲花相似鄙淺更無足觀二子固有佳處以
此句死便是橫死隋煬便是橫殺之問未必作爾許
業人品汚下而惡歸焉皆大苦事也

詩數卷二

六朝

十五

嚴云玉臺集陳徐陵序雜有漢魏六朝之作今但謂
纖艷曰玉臺非也此不熟本書之故玉臺所集於漢
魏六朝無所銓擇凡言情則錄之自餘登覽宴集亡
復一首通閱當自瞭然

詩文不朽大業學者雕心刻腎窮晝極夜猶懼弗窺
奧眇而以游戲廢日可乎孔融離合鮑照建除溫嶠
迴文傳咸集句亡補於詩而返爲詩病自茲以降摹
倣定錄字謎人名鳥獸花木六朝才士集中不可勝
數詩道之下流學人之大戒也

卞彬之作蚤虱蝸蟲蝦蟇等賦李爲作輕薄暗小及
淚等賦晚唐人作童子詩五十韻婢僕詩一百首皆

詞場之沴魃稅苑之么麼也名教中自有樂地何必爾爾諸人竟潦倒當世或致禍其身非不幸矣

六朝人類輯諸詩但名詩集猶曰文選云爾如謝靈運詩集五十卷殆似靈運自作之詩今驟讀殊可笑然當時例無他名如張徵義補靈運詩集一百卷劉和孫詩集二十卷顏竣詩集一百卷皆同其有篇目蓋起于徐氏玉臺偶讀詩中自謂靈運原集五十卷今人存無幾者失笑識此沈約絕重謝朓謂二百年無此詩崔融爲武后冊人謂二百年無此文謝事見朓本傳崔事出國史異纂人罕知之楊盈川謂愧在盧前恥居王後世共傳述

詩數卷二

六朝

十六

然盧范陽曰喜居王後恥在賂前二語詞相出入意實天淵卽此足辨楊盧優劣裴聞喜獨以器識歸楊鄙哉不足議也盧語具朝野僉載今類太平廣記中夫文士相輕自古而然英雄欺人達者所憐盈川益不免此若范陽之說議論既公而意度逾下足一刷稅苑澆漓而後人絕無賞鑒何行儉之衆哉

崔集賢曰王勃文章宏放非常人所及炯與照隣可以企之此篤論也盧詢祖云見未能高飛者假以羽毛知逸勢冲天者剪其翅翮盈川之論得無類是乎若照隣之退讓沖虛尤文士之景星詞場之絕也

凡詞場稱謂要取適齒牙而已非必在前則優居後爲劣也屈宋曹劉之類固云中的詩稱蘇李豈蘇長於李乎史稱班馬豈馬減於班乎顏在謝先而顏非謝比元居白上而元匪白儔宋張韓劉岳明邊何徐李皆殿者勝首遠弗如元虞楊范揭差近亦偶

然

漢詩堂與也魏詩門戶也入戶升堂固其機也而晉氏之風本之魏焉然而判迹於魏者何也故知門戶非定程也夫欲拯質必務削文欲反本必資去末是固曰然然玉韞於石豈曰無文淵珠露采亦匪無質由質開文古詩所以擅巧由文求質晉格所以爲衰

詩數卷二

六朝

十七

若乃文質雜興本末並用此魏之失也以上昌穀論三代詩絕得肯綮以俟百世其言不易矣

昌穀之論五言古極有會惟四言不甚究心謂韋孟諸篇倂縛不蕩弇州非之是矣至舉曹公月明星稀子建來日大難爲四言法此尤非也二詩雖精工華爽而風雅典刑幾盡在五言古則爲齊梁在七言律則爲大曆實四言之一變也韋孟諸作後惟陳思貴躬一首可繼識者知之

唐子西謂三謝外宣遠叔源有詩不工非也宣遠子房戲馬格調詞藻可坦步延之靈運間叔源景昉鳴

禽夕水木湛清華幾與池塘春草清暉娛人兢爽不
工詩者能爾耶惠連自有長處要之名下無虛坦之
謂不逮宣遠亦非篤論

梁武纂輯諸書至二千餘卷宇宙間目力有限邇得
如此中或諸臣秉筆帝總其成耳簡文幾七百卷湘
東幾四百卷計亦當爾然梁武文集百二十卷簡文
百卷其富亦不貲矣惟昭明著述皆出已裁不過百
卷而文選自唐迄今指南學者武帝簡文湘東制作
千不存一似亦不在多也

樓子尚行小說
易傳亦一驗也

六朝著述之富蓋無如葛稚川者碑誄詩賦一百卷
移檄表章三十卷神仙傳十卷良吏傳十卷隱逸傳
十卷集異傳十卷五經諸史百家雜鈔三百一十卷
金匱藥方一百卷肘後秘方四卷抱朴子內外一百
一十六篇通計殆六百餘卷豈直六朝漢唐罕覩也
洪自敘十五始讀書蓋亦不為早慧其好學絕人遠
矣今惟抱朴神仙肘後數書傳世世
顧野王玉篇三十卷輿地志三十卷符圖十卷顧
氏譜傳十卷續洞冥記一卷分野樞要一卷玄象表
一卷通史要略一百卷國史紀傳二百卷文集二十

卷近四百卷任昉五百餘卷徐勉七百餘卷齊梁製

西京雜記世以葛稚川偽作非也稚川著作餘六百
卷孳孳如不及何假借名他人此書後序甚備蓋稚
川據子駿原本百卷錄孟堅漢書所取外二萬言另
為二卷以傳而歆原書腐爛脫落其事實不存者記
皆闕之如公孫弘答鄒長倩書甘泉鹵簿之類至事
實可紀而文義訛缺者問或以意綴屬之故文體頗
異西京世遂以為洪作駕名子駿謬也其後序文與
洪他筆詞氣絕類宋人以為吳均尤無據也

詩數卷二

六朝

十九

陽雜俎

引漢信
話之考

據稚川元目則雜記二卷漢武禁中起居注一卷漢
武故事二卷并五卷為一帙今傳雜記六卷而無所
謂起居注及故事者蓋後人鈔錄唐世類書以成此
不復知其體製故耳

今雜記中類刻有漢武故事一
卷題班固撰馬氏通志以為王
莽所撰

隋劉焯劉炫並博聞強記共居一室讀書積十年不
出遂各為大儒然實非兄弟也炫河間景城人焯
信都昌亭人二人後出處亦相類方士弘購求遺書
炫偽造連山等百餘卷取賞殆是以文為戲耳後事

露書遂中廢宋人以爲唐史所錄連山卽炫撰者非也
也使炫書不廢雖僞猶當遠勝今傳三墳等書

晉宋以前多仙詩唐宋以後多鬼詩婦人詩盛於漢
沙門詩昉自晉惠遠道猷輩羽士詩競於唐若吳筠
曹唐輩藐苑旁流盡斯五者大率才情之富閨閣居
多趣致之幽釋梵爲最羽流不若仙詩仙詩不若鬼
詩

惠休本釋子還俗至晉刺史韋渠牟本道士還俗至
唐宰相二人皆能詩者又劉勰本儒而出家晚歲劉
軻本僧而長髮中年二人皆能文者

詩數卷二

六朝

二十

漢魏間仙詩若王母上元馬明及四真九華等作句
如出一篇篇如出一手艷麗浮冗靡縹相矜真趣旣
乖玄旨殊少大類晉宋間語皆當時文士假托也惟
葛仙公二章句格頗類本詞

唐仙家能詩者許宣平隱居三十載及負薪朝出郭

一絕是初唐語張志和八月九月蘆花飛又西塞山

一絕是中唐語鍾七言二絕呂七言一律近晚唐今

傳純陽集皆僞作也

詩集入唐絕取呂一
首未詳當是僞作

凡仙釋詩多方外氣骨殊寡惟馬自然風激水聲迷
遠岫雨添嵐氣沒高林殊近作者意度又葉靜能幽

煙塵別九重一首亦昂藏有格此外絕未覩也

詩數卷二

六朝

十一

詩藪

外編二

唐

東越胡應麟著

甚矣詩之盛於唐也其體則三四五言六七雜言樂府歌行近體絕句靡弗備矣其格則高卑近遠濃淡淺深巨細精粗巧拙強弱靡弗具矣其調則飄逸渾雄沉深博大綺麗幽閒新奇猥瑣靡弗詣矣其人則帝王將相朝士布衣童子婦人縉流羽客靡弗

預矣

宋計敏夫輯唐詩紀事八十一卷一千一百五十家采摭精詳序次整密允爲篤志之士然芮挺章編國秀李康成編玉臺二人皆有已作附載集中又殷璠

李康成

殷璠

英靈高武間氣品藻之語盛見援引而四子名氏開卷邈如朝士如王榮釋子如寒山羽客如呂岩今皆有集行世亦皆遺漏可謂失之耳目之前至如蔣奇童薛奇童徐鼎鄭鑑太上隱者君山父老諸家所選脫軼頗繇蓋著述之難如此余嘗欲遍蒐唐三百年史傳文集小說冗談以及碑誌箴銘雜出宋元之後者本計氏書稍益其未詳而盡補其所闕足成百卷庶無遺恨而力未遑姑識其端於此

凡著述貴博而尤貴精淺聞眇見楊危空疎誇多炫靡類失鹵莽博也而精精矣而博世難其人洪景廬

萬首唐絕文士滑稽假託並載集中此博之獎也嘉靖初有輯唐詩行世紀者至一千四百餘家余驟揭其目欣然比閱則六朝五季幾三之一甚至析名與字二之爲噴飯滿案而罷夫博而弗精以駭膚立可耳稍近當行訛漏百出得不慎與

唐人自選一代芮挺章有國秀集元次山有篋中集竇常有南熏集殷璠有河岳英靈集高仲武有中興間氣集李康成有玉臺後集令狐楚有元和御覽顧陶有唐詩類選姚合有極玄集韋莊有又玄集無名氏有搜玉集奇章集今惟國秀極玄英靈間氣行世

李康成

殷璠

二

類選御覽又玄雜見類書餘集宋末尚傳近則

未觀

河岳英靈不取拾遺間氣極玄兼遺供奉宋人謂必有意非也英靈集於天寶杜詩或未盛行間氣俱中唐姚大半晚唐惟國秀盛唐頗備而不及二公總之當時議論未定如莊生道衍不及仲尼尊與貶與未可知也

後楊伯謙選唐詩不取李杜則有意尊之矣

唐詩賦程士故父子兄弟文學並稱者甚衆而不能如漢魏之烜赫至祖孫相望則襄陽之杜亦今古所無也世所共知二賈二蘇三王五竇外他或以爵位勳名掩之結夏杜門永晝如歲呻吟之暇漫疏其略

于后衰鈍遺忘挂一漏萬姑識此為博雅前驅云

父子則薛收薛元超李百樂李安期許叔牙許子儒

宋令文宋之問趙武孟趙彥昭敬播敬之弘陳子昂

陳光賈曾賈至蘇瓌蘇頌李適李季卿崔日用崔宗

之蕭嵩蕭華李善李邕張說張均崔良佐崔元翰杜

甫杜宗武房融房琯鄭繇鄭審蕭穎士蕭存獨孤及

獨孤郁張毅夫張祿郗純郗士美樊澤樊宗師裴倩

裴均歸崇敬歸登劉禹錫劉承雍路泌路隨李懷遠

李景伯于休烈于肅張薦張又新李端李虞仲韋表

微韋蟾韋貫之韋澳段文昌段成式皇甫湜皇甫松

苗晉卿苗發李程李廓李泌李繁韋綬韋溫崔羣崔

亮楊凌楊敬之崔瑊崔渙溫庭筠溫憲章孝標章碣

劉迺劉伯芻劉三復劉鄴李侯李沆鄭亞鄭畋補褚

亮褚遂良

兄弟則孔紹安孔紹新蓋文懿蓋文達馬敬淳馬敬

潛秦景通秦煒路紀路鼓席豫席晉周思茂周思鈞

杜易簡杜審言韋承慶韋嗣立來濟來恒崔日知崔

日用薛曜薛稷王維王縉皇甫曾皇甫冉崔敏童崔

惠童元結元融蔡希周蔡希寂李渤李涉暢當暢諸

柳公綽柳公權許康佐許堯佐楊虞卿楊汝士柳中

庸柳中行李翰李觀馮宿馮定李遜李建吳通微吳

通玄鄭仁規鄭仁表柳渾柳誠唐臨唐皎周繇周繇

三人者沈佺期沈全交沈全宇喬知之喬侶喬備李

又李尚一李尚正楊憑楊凌楊凝韋綬韋纁韋純蘇

冕蘇弁蘇袞白居易白敏中白行簡韋述韋迅韋迥

張文琮張文瓘張文收

四人者羅隱羅鄴羅衮羅虬楊發楊收楊嚴楊假五

人者張知騫張知玄張知晦張知泰張知默六人者

王劇王勔王勃王助王勗王勸七人者趙夏日趙冬

曦趙和璧趙安貞趙居貞趙順貞趙彙貞八人者賀

德仁賀德基劉知柔劉知幾等各號高陽里

崔蒨崔湜崔澄崔液兄弟四人崔瑤崔瑒崔瑰崔瑾

崔珮兄弟四人崔邠崔鄴崔郾崔郢崔鄭兄弟

六人崔瑄崔琪崔瑑崔璵崔珣崔珪崔瑱崔瑛 兄

弟八人並載唐史崔氏一門之盛如此然率以爵位

顯故不列前大抵兄弟齊名聲實相副者三人則已

盛矣四五以上惟王寶二氏庶幾自餘張趙諸人雖

當時並有名字亦未必盡然姑以備數而已

祖孫則孔紹安孔日新姚思廉姚璿岑文本岑義員

半千員俶杜審言杜甫張鷟張薦許敬宗許彥伯韋

嗣立韋弘景杜佑杜牧鄭綱鄭顥唐次唐彥謙殷侑
殷盈孫唐臨唐紹馮宿馮涓高士廉二孫球瑾史不
紀陸餘慶孫海海孫長源

紀載方冊以世次
稍遠不錄他放此

父子兄弟三人者張文琮子戩錫韋安石子陟彬包

融子佶何四人者王景子之咸之賁之渙五人者呂

渭子溫恭儉讓穆寧子質贊員賞六人者竇叔向子

常羣牟庠鞏七人者劉知幾子貺餗秩彙迅迥

父子祖孫三世者徐齊肅子堅堅子嶠武平一子就

就子元衡儒衡崔融子禹錫禹錫子巨李栖筠子吉

詩數卷三

中

五

甫吉甫子德裕柳芳子冕登登子璟柳公綽子仲郢

仲郢子璞璧珪玘盧綸子弘正簡辭簡求簡能簡能

子知猷鄭餘慶子瀚瀚子處誨從讜四世者王播子

起起子龜龜子堯唐人有父子四五傳而僅收一
皆專主文學故不無去取至于遺漏當俟續增大槩

二傳者寡四世尤希聊備其數云

夫婦俱能詩者吉中孚妻張氏孟昌期妻孫氏元稹妻

裴氏杜羔妻劉氏元載妻王氏彭伉妻張氏李極妻

盧氏女兄弟能詩則徐充容婕妤及弟齊聃宋若辛

若憲若照若倫若華父廷芬上官儀女孫上官容

自昔兄弟齊名者衆矣未有五人俱出仕而俱能詩

者唐竇氏是也自昔姊妹並稱者有矣未有五人俱

入宮而俱能詩者唐宋氏是也而竇之父叔向宋之

父廷芬皆以文學稱尤異中之異也竇四子俱登第

獨羣處士官最達幾至宰相宋五女俱尚宮獨一男

質最下白首編氓事固有不可知者

劉知幾兄弟八人俱有文學而父藏器從父延祐並

顯名唐史知幾六子咸富著述二孫滋浹又能世其

家一門之盛終唐世未有也劉氏所居稱高陽里故
陳氏以爲兄弟八人然

新舊唐史並曰
六人不知何也

王勃祖通從祖績父福時亦知名而勃兄弟六人並

詩數卷三

唐上

六

以文學顯殆古未有今但傳勳勳勃三珠樹助勸

稍晚出遂鮮知者寔六王也魏文志王助雖重集一
載今但傳其文

嘗與友人戲論唐詩人上自天子下逮庶人百司庶

府三教九流靡不備也漫爾筆之供好事一大噱

人主則文皇明皇之屬宗室則越王韓王之屬將相

則代公晉公之屬宰輔則燕公許公之屬三省則李

又薛稷之屬六卿則齊澣王丘之屬學士則崔融徐

堅之屬舍人則賈曾蘇晉之屬成均則張籍竇常之

屬秘監則鄭審姚合之屬青宮則王維薛據之屬朱

屬

以稚范攄之子以殤李賀林傑以天顧非熊以再生

而遇不遇若此島誠脫疎帝責以賦塵議天子則亦

過矣島方覓句衝京兆國薄且不知况龍而魚服耶一笑

憲宗讀白居易諷諫百餘篇而善之因召爲學士穆宗讀元微之歌詩百餘首而善之立微爲舍人二君不以詩名而好尚乃爾知唐世人主亡不喻此也

唐宗支衍溢天下而枕苑頗覺寥寥詩知名者諸王外宰相適之尚書之芳僕射程刺史鄭員外約進士洞十餘人而已世以肅代還天下日亂無論勳德卽諸李詩才有如貞觀開元二帝者乎長吉頗自錚錚人謂稍假以年可大就要之詩格定矣不死愈益其

詩數卷三

唐上

九

誕耳

語林云文宗好五言詩品格與肅代憲宗同而古調尤清峻常欲置詩學士七十二員學士中有薦人姓名者宰相楊嗣復曰今之能詩無若賓客分司劉禹錫上無言李珣奏曰當今置詩學士名稍不嘉今翰林學士皆有文詞陛下博覽古今其間有疑顧問可也陛下昔命王起許康佐爲侍講天下謂陛下好古宗儒敦揚朴厚臣聞憲宗爲詩格合前古當時輕薄之徒搗章繪句贅牙崛奇譏諷時事鼓扇名聲謂之元和體今陛下更置此官得無不可乎按此則文肅

代憲四君皆工詩唐十八葉間惟敬懿數君無聞自餘靡不精究帝王文學之盛殆亘古所無也惜史不載諸選僅文宗一絕他率無傳因備錄之

劉蕡作文故耶

文宗欲置詩學士固非急務然非雅尚不能李珣奏罷未爲無見第以憲宗爲詩釀成輕薄之風中間贅牙崛奇譏諷時事明指韓柳元白諸公此大是無識妄人唐一代之文所以能與漢並正賴數君豈俗子所解迺憲宗興起之風可與漢武唐文相次淮蔡之勳尚出此下而史不略言故余特詳著焉

詩數卷三

唐上

十

李紳有新樂府

唐著姓若崔盧韋鄭之類赫奕天下而崔尤著蓋自六朝元魏時已爲甲族其盛遂與唐終始文皇首命羣臣品第諸族時以崔民餘爲第一嗣後達官顯仕史不絕書而能詩之士彌衆他姓遠弗如也初唐則崔信明崔融崔善爲崔日用崔日知崔湜崔液崔禹錫崔沔崔尚崔翹崔珪盛唐則崔顥崔巨崔曙崔興宗崔泰之崔宗之崔國輔崔敏童崔惠童中唐則崔峒崔琮崔護崔膺崔咸崔元翰崔立之崔鉉崔羣崔滿崔充崔子向崔季卿崔涯崔樞崔嘏崔邠崔軒崔

郊崔滌崔道融崔子尚晚唐則崔魯崔塗崔安潛崔
珏崔總崔恭崔庸崔璿崔元範崔公信崔璞女子則
崔駟崔公遠崔仲容初唐之融盛唐之顯中唐之岫
晚唐之魯皆矯矯足當旗鼓以唐詩人總之占藉幾
十之一可謂盛矣他如崔蒞崔璆崔鄆崔瑄崔從數
十秉銓列戟當代所榮而勲德文章靡有傑出吾無
取焉執政玄稹祐甫差著自餘知溫彥昭登公相者
十餘輩而浮沉史傳後世鮮知總之末敵黃鶴樓一
首也唐詩人張氏亦衆而非甲族王李甲族而非一
門崔之顯著大率清河博陵自餘不過十三耳
兼三氏人數亦無盛于崔者
第五代至宋遂復亡聞矣

開元以前詞人鮮弗達者天寶以後才士鮮弗窮者
卽間有之然弗數見也第今製作行世則景龍垂拱
百不二三大曆元和十常五六造物乘除亦巧矣輒
據唐人雜說類次數條以見其槩云

唐書云太宗以海內漸平銳意經籍開文學館以待
四方才雋與選者杜如晦房玄齡虞世南陸德明于
志寧蘇世長褚亮姚思廉孔穎達李元道李守蔡允
恭顏相時薛收蓋文達蘇旭薛元敬許敬宗後收卒
以劉孝孫補之世謂十八學士擬於登瀛洲焉右唐
初太宗世顯者天策所收顏師古褚遂良等尚不止

此

又云景龍二年中宗於修文館置大學士四員學士
八員直學士十二員李嶠宗楚客趙彥昭韋嗣立爲
大學士李適劉憲崔湜鄭愔盧藏用李乂岑羲劉子
玄爲學士薛稷馬懷素宋之問武平一杜審言沈佺
期閻朝隱韋安石徐堅韋元旦徐彥伯劉允濟爲直
學士右高中世顯者先是武氏脩三教珠英徵天下
文士二十六人徐彥伯爲首餘率前諸學士張說王
無兢富嘉謨亦與焉玄宗世讐校秘書尹知章等一
員以李珣沮止之
欲置詩學士七十二
員以李珣沮止之

玄宗紀開元元年夏郭元振全三品秋張說爲中書
令冬以姚崇同三品盧懷慎同平章事四年冬宋璟
爲黃門監源乾曜蘇頌同平章事八年春張嘉貞十
四年夏李元絃二十一年春韓休冬裴耀卿張九齡
俱同平章事右玄宗開元中宰相至十數人皆文學
士也先是又有魏知古等古今詞人之達莫盛此時
繼之林甫國忠雖天資險獍然俱以不學稱唐治亂
判矣

席豫傳云豫與韓休許景先徐安貞孫逖張九齡先
後掌綸誥又蘇頌蘇晉賈曾賈至齊澣王丘李乂等

並以文學爲中書舍人右二則初盛間詞人顯者
賀知章傳云神龍中知章與越州賀朝萬齊融揚州
張若虛邢巨湖州包融俱以吳越之士文詞俊秀名
揚於上京朝萬止山陰尉齊融崑山令若虛兗州兵
曹巨監察御史融遇張九齡引爲懷州司戶集賢直
學士數子人間往往傳其文獨知章最貴神龍中有
尉氏李澄之善五言詩蹉跎不偶六十餘爲參軍卒
又唐新語云長壽中榮陽鄭蜀賓詩知名年老甫授
一尉之官未幾卒二事甚類右初盛間窮而間有達
者

李長吉

唐

十三

國史補云開元以後位卑而名著者李北海王江
寧李館陶鄭廣文度元魯山德蕭功曹補張長史
旭獨孤常州及崔比部梁補闕肅韋蘇州應右載
唐詩紀事崔比部李館陶不列名按是時詩文有重
望而不甚顯者崔則崔顥崔曙李則李翰李華第俱
不言爲比部館陶然四人外無赫赫稱必居二於此
矣
明皇雜錄云天寶末劉希夷王泠然王昌齡祖咏張
若虛張子容孟浩然常建李白劉昶虛崔曙杜甫雖
有文章盛名皆流落不偶右二條盛唐詩人窮者李

詩數卷三

唐

十四

杜古今流落之魁然置諸人中覺猶爲顯達也
丹楊集云潤州延陵有包融儲光羲曲阿有丁仙芝
緱氏主簿蔡隱丘監察御史蔡希周渭南尉蔡希寂
處士張彥雄張朝校書郎張暈吏部常選周瑀長洲
尉談戴句容有殷遙硤石主簿樊光橫陽主簿沈如
筠江寧有右拾遺孫處士徐延壽丹徒有江都主簿
馬挺武進尉申堂溝十八人皆有詩名右亦多盛唐
間人吳楊所產也殷氏叙其履歷但一二稍顯自餘
布衣冗秩旁午篇中豈此方當時遂無貴且文者
盧綸傳云綸與吉中孚韓翃錢起司空曙苗發崔峒

矣
劇談錄云自大中咸通之後每歲試春官者十餘人
其間章句有聞聲應不絕如何植李玖皇甫松李端

犀梁望毛濤貝麻來鵠賈隨以文章著美溫庭筠鄭
清何洵周鈴宋軫沈駕周繇詞賦標名賈島平曾李
陶劉得仁喻坦之張喬劇燕許琳陳覺以律詩流傳
張維皇甫川郭郭劉延輝以古風擅價皆苦心文華
厄於一第然其間數公麗藻英詞播於海內與虛薄
切聯名級者殆不可同年語矣右晚唐詩人窮者如
此其眾又過於前然司馬遷隱草尚不止是今製作
多不傳徒空名寄於簡冊雖頗勝當時華要亦可悲
也

詩教卷三

十五

唐舉子不中第者語林劇談所紀外又有來鵬宋濟
嚴憚王璘李洞胡曾張祐江爲盧汪孫定許璿後爲
羽流

歐陽澥李山甫司馬禮等大率皆晚唐而盛唐則老
杜以不第獻賦其他孟浩然等雖布衣然非舉子也
諸人生不成名今紀載又將沒沒余惜而詳著之
韓愈李觀歐陽詹王涯馮宿等同第誠有唐第一榜
然是時昌黎已數舉觀卒時年二十九詹卒亦有天
稔而涯宿並顯德文際則昌黎之齒當最高而是時
張童子年最幼後竟亡所聞豈亦天耶昌黎嘗有序
送張而不著其名今遂莫可考而尚以昌黎文故世

知其人文士筆端與人主名器殆互有輕重耶

陸子淵云開元中有風雅古調科李杜皆不與而薛
據爲首余謂據在盛唐爲李杜之亞足稱不媿科名
而李杜旋以布衣受知人主未爲不遇元白牛李宗
諸公俱對策名動天下而劉蕡獨傳亦不遇之遇

唐省試詩雖傑出者希而清新妥切卽中晚人尚有
初唐景色如清明賜火等作往往出李肱霓裳右今
人以省試詩槩加裁抑非通論也諸詩具載文苑英華然世所傳誦鼓瑟之外絕無他篇

詩教卷三

唐上

十六

唐詩人千數而吾越不能百人初唐虞永興駱臨海
中唐錢起秦系嚴維顧況晚唐孟郊項斯羅隱李頻
輩今俱有集行世一時巨擘槩得十二三似不在他
方下獨盛唐賀知章沈千運稍不兢明一統志復刊
落其半遂益寥寥今類考諸書錄之于左文士亦并
附焉

越州虞世南孔紹安孔紹新賀德基賀德仁賀知章

賀朝萬齊融嚴維秦系宋邕吳融朱慶餘

賀知章一統志作徐堅包融今姑從一統志

湖州徐齊聃

徐聃大誤

徐堅包融

千運錢起錢翊

錢翊起孫唐詩紀事

沈亞之沈傳師沈詢孟郊

楊衡王郊嚴憚

杭州褚亮遂良許敬宗褚無量羅隱

羅鄴羅衮羅虬 睦州吳少微章八元施肩吾章孝標

皇甫湜皇甫松 徐凝李頻方干許郴章碣劉蛻

章魯封見紀事本末 衡州徐安貞 台州項斯

秀州丘為陸贄顧況殷堯藩

婺州駱賓王舒元興張志和馮宿馮定五代劉昭禹

唐詩僧越中獨盛辨才靈一居會稽靈徹處默越州

人皎然吳興貫休澹水皆其著也而寒山拾得顯化

台州道士則司馬承禎居赤城而吳筠魯人居郊中

婦人則徐賢妃姊妹湖州而劉采春亦云越人蓋後居淮

間

詩數卷三

計氏紀事云大曆十才子唐書不見人數誤也唐書

盧綸傳明言吉中孚夏侯審錢起李端苗發司空曙

韓翃耿湓崔峒與綸為十才子其初人數如此惟中

孚審製作無聞可疑而給有懷中孚峒發曙端湓兼

而韓翃錢起不與恐其間章句脫落否則別有故也

或去中孚審與翃峒而益皇甫曾李嘉祐郎士元李

益其人才視前雖勝而非實錄余嘗歷考古今一時

並稱者多以游從習熟倡和頻仍好事因之以成標

目中間或品格差肩以蹤迹離而不能合或才情迥

絕以聲氣合而不得離難槩論也紀事別條仍載唐書原數前說或引

耶他書曰

太白於子美甚疎子美惓惓自是愛才之故杜當時

高岑王賈李鄭等輩靡不輪心又王季友孟雲卿皆

汲引如弗及而況李也李杜之稱當出身後未必生

前退之李觀齊名觀早卒乃並子厚樂天微之甚密

元沒復遇中山他如孔門十哲曾氏無聞鄴下七才

稱生不錄蓋曾晚傳道禰早殞身或以從非陳蔡迹

限荆衡不可一端必後世論始公也

唐語林云韓文公與孟東野友善韓公文至高孟長

於五言時號孟詩韓筆元和中後進師匠韓文公體

大變又柳柳州李尚書翺皇甫郎中湜馮詹事定祭

酒楊公李公皆以高文為諸生所宗而韓柳皇甫李

公皆以引接後學為務楊公尤深於獎善遇得一句

終日在口人以為癖長慶以來李封州甘為文至精

獎拔公心亦類數公甘出於李相國宗閣下時以為

得人然終不顯又元和以來詞翰兼奇者有柳柳州

宗元劉尚書禹錫及楊公劉楊二人詞翰之外別精

篇什又張司業籍善歌行李賀能為新樂府當時言

歌篇者宗此二人李相國程王僕射起白少傳居易

兄弟張舍人仲素爲場中詞賦之最言程試者宗此五人右紀載多隱僻世所罕傳故備錄之楊祭酒卽敬之語項斯者劉柳二公初不名能書僅見此孟詩韓筆之云本六朝沈詩任筆語今驟聽亦似駭耳也李封州甘與杜牧齊名載史紫微傳中馮詹事定余發人宿之弟李祭酒尚未詳中唐李姓顯者衆而此又不必傑然難以臆料也

世知杜之爲拾遺而不知李亦拾遺也世以草堂屬杜而李集亦號草堂也李卒後代宗徵拜左拾遺見范傳正碑題尚稱左拾遺

詩數卷三

唐

十九

飲中八仙子美詩名姓甚確而范碑以裴周南與焉考舊唐書白少與魯諸生孔巢父裴政張叔明陶沔韓沔隱徂徠山號六逸或周南卽政字范誤爲八也薛奇童詩真盛唐而名字弗傳大爲惋惜然國秀以爲太子司議而薛據嘗爲此官蓋其人耶杜有賀薛推太子司

詩議

杜子宗武李子伯禽皆流落蚤卒而宗武子嗣業能乞元碑以塋先人孝矣伯禽一女妻野人當道欲爲易婚不愿而以厥祖遺言俾卜塋青山以成先志亦無忝也伯禽子先二女出游不知所終或以白無孫下然

大曆十才子當時列之圖畫爲人慕艷乃爾其後之顯者惟李端錢起盧綸端子虞仲至侍郎起子徽至尚書徽子可復可及皆登進士而可復至節使然唐詩紀事載徽子珣第進士至中書舍人而傳不載豈卽可及耶綸四子弘正簡求簡辭簡能孫知猷虔灌汝弼嗣業俱進士至大官其盛殆唐詩人未有也唐以詩賦聲律取士于韻學宜無弗精然今流傳之作出韻者亦間有之蓋檢點少疎雖老杜或未能免今稍識數條以自警省非曰指摘前人也

一東 楊巨源聖壽無疆詞王逖上武元衡七言律

詩數卷三

唐上

二十

王建宮詞俱出劉得仁秋日杜甫雨晴五言律俱出

二冬 薛逢五峰隱者七言律出中

三江 李商隱柳枝五言絕出爲

四支 杜甫北風首尾俱四支韻而中兩用五微蓋

古體通用非出韻也今諸選多作五言律誤矣又七

言近體劉長卿臥病官舍第二字當作遺字或韻亦非也

十一真杜甫玉山七言律出芹贈王侍御排律出勤

十二文張祜讀曲歌五言絕出人又十灰賀知章絕句出衰字

十五刪李商隱贈張書記排律出屏

八庚 李白秋浦歌五言絕出屏

九青 僧虛中寄司空圖五言律

唐詩

凡唐人詩引韻旁出如洛陽城裏見秋風鶯離寒谷
正逢春之類必東冬真文次序鱗比則可無遠借者
然盛唐絕少初學當戒毋得因循又唐詩諫七夕真
韻出動字見英華
唐小說載杜甫子宗武作詩示友人友人以斧答之
宗武曰欲使我斤正吾父耶友人云令若自斷其臂
耳不爾天下詩名又在杜家矣此事甚新然史傳不
載宗武詩亦竟弗傳豈三世為將道家所忌哉按斧
字從父從斤杜嘗命宗武熟精文選又作詩屢令其
誦友人言宜有可信者惜無從互訂之

詩數卷三

唐

二十一 三〇五

外編三 唐上

詩數

外編四 唐下

東越胡應麟著

大家名家之目前古無之然謝靈運謂東阿才擅八
斗元微之謂少陵詩集大成斯義已昉故記室詩評
推陳王聖域廷禮品彙標老杜大家夫書畫末技鍾
王顧陸咸負此稱詩文大業顧無其人使子建與應
劉並列拾遺與王孟齊肩可乎則二者之辨實談稗
所當知也

詩數卷四

唐

而不免為名家者右丞嘉州是也有律絕微減而不
失為大家者少陵太白是也
六代則公幹之峭嗣宗之遠元亮之冲太冲之逸士
衡之穠靈運之清明遠之俊玄暉之麗皆其至也兼
之者陳思也唐人則王楊之繁富陳杜之孤高沈宋
之精工儲孟之閒曠高岑之渾厚王李之風華昌齡
之神秀常建之幽玄雲卿之古蒼任華之拙樸皆所
專也兼之者杜陵也

清新秀逸冲遠和平流麗精工莊嚴奇峭名家所擅
大家之所兼也浩瀚汪洋錯綜變幻渾雄豪宕闔廓

沉深大家所長名家之所短也

詩最可貴者清然有格清有調清有思清有才清才清者王孟儲韋之屬是也若格不清則凡調不清則冗思不清則俗王陽之流麗沈宋之豐蔚高岑之悲壯李杜之雄大其才不可槩以清言其格與調與思則無不清者

絕礪孤峰長松怪石竹籬茅舍老鶴疎梅一種清氣固自迥絕塵囂至于龍宮海藏萬寶具陳鈞天帝廷百樂偕奏金闕玉樓翠殿畢集入其中使人神骨冷然職腑變易不謂之清可乎故才大者格未嘗不清

詩數卷四

唐

二

才清者格未必能大

清者超凡絕俗之謂非專於枯寂閒淡之謂也婉者深厚雋永之謂非一於軟媚纖靡之謂也子建太白人知其華藻而不知其神骨之清枯寂閒淡則曲江浩然矣杜陵人知其老蒼而不知其意致之婉軟媚纖靡則六代晚唐矣

十九首後得其調者古今曹子建而已三百篇後得其意者古今杜子美而已元亮之高太白之逸自是詞壇絕步但入此二流不得

畫家最重逸格惟畫家論亦然昔人至品諸神妙之

上乃以張顗懷素孫位米芾輩當之其能與鍾王顧陸並乎雖謂書畫無逸品可也千古詞場稱逸者吾於文得一人曰莊周於詩得一人曰李白知二子之為逸則逸與神信難優劣論矣

靖節清而遠康樂清而麗曲江清而澹浩然清而曠常建清而僻王維清而秀儲光羲清而適韋應物清而潤柳子厚清而峭徐昌齡清而明高子業清而唐人鮮為康樂者五言短古多法宣城亦以其朗艷近律耳

詩數卷四

唐

三

中唐風淪歷城水月倚華陽樹晚唐猿啼洞庭樹人

在木蘭舟宋人雨砌墮危芳風軒納飛絮皆句格之

近六朝者

初唐律有全作齊梁者王翰春氣滿林香是也中唐律有全作齊梁者劉方平新歲芳梅樹是也

十五嫁王昌盈盈入畫堂是樂府本色語李邕以為小兒輕薄登六朝諸人製作全宋過目耶唐以詩詞取士乃有此俗子可發一笑晚近紛紛就述其語九可笑也

邕詩一首見杜集絕不成語宜不解崔作謂何

劉元濟龜山帝始營一首為唐五言長篇之祖藻繪

有餘神韻未足耳怨詩一聯云虛牖風驚夢空牀月
厭顰精絕不減六朝又上官儀鵲飛山月曙蟬噪野
風秋音響清越韻度飄揚齊梁諸子咸當欽祗
于鵠公子行云少年初拜大長秋半醉垂鞭見列侯
馬上抱雞三市闢神中攜劍五陵遊玉簫金簡迎歸
院錦袖紅粧擁上樓更向苑中新買宅碧波春水入
門流鵠中唐人此作頗有古意起結甚佳元人萬種
閒愁散套全用此領聯何氏談聚稱為第一蓋未見
鵠詩故然是篇諸家皆不選漫錄此

巫山高唐人舊選四篇當以皇甫冉為最然劉方平

詩數卷四

唐

四

楚國巫山秀一篇亦佳方平中唐人題梅花五言律
用脩謂可配太白此作於齊梁不多讓也

七言律以才藻論則初唐必首雲卿盛唐當推摩詰
中唐莫過房晚唐無言中山不但七言律也諸體
皆然由其才特高耳

元和而後詩道浸晚而人才故自橫絕一時若昌黎
之鴻偉柳州之精工夢得之雄奇樂天之浩博皆大
家才具也今人槩以中晚束之高閣若根脚堅牢眼
目精利泛取讀之亦足充擴襟靈贊助筆力

東野之古浪仙之律長吉樂府玉川歌行其才具工

力故皆過人如危峰絕壑深澗流泉並自成趣不相
沿襲必薛逢胡曾方堪覆瓿

俊爽若牧之藻綺若廷筠精深若義山整密若丁卯
皆晚唐錚錚者其才則許不如李李不如溫溫不如
杜今人於唐專論格不論才于近則專論才不論格
皆中無定見而任耳之過也

唐人慕艷太白晚唐張氏子至自名碧以配之有李
赤者亦然卒為廁鬼所魅皆絕可笑也

能詩見
總論

碧字太碧尤
可笑于瀛亦

飛卿百里名娼義山狹斜浪子紫薇綠林儉楚用晦

詩數卷四

唐

五

村學小兒李賀鬼仙盧仝鄉老郊島寒衲

芮挺章編國秀以李嶠月宇臨丹地為第一王介甫
編唐詩以玄宗飛蓋入秦中為第一嚴滄浪論七言
以崔顥黃鶴樓為第一楊用脩編唐絕以王昌齡秦
時明月為第一然五言律又有主獨有宦遊人者七
言律又有主盧家少婦者絕句又有主蒲桃美酒者
排律又有主王維送僧歸日本者俱在甲乙間學者
當自具眼

唐人每同賦一題必推擅場如錢起送劉相公李端
集郭都尉之類今同賦多不傳即擅場者未必佳也

若高適岑參杜甫同賦慈恩寺三古詩賈至王維杜甫岑參同賦早朝四七言律宋之問沈佺期蘇頌同賦昆明池三排律沈佺期皇甫冉李端王無兢題巫山高四五言律皆才格相當足可凌跨百代就中更傑出者則慈恩當推杜作早朝必首王維昆明之問爲最巫山皇甫尤工

嚴氏謂唐詩八百家宋人有得五百家者今傳不過三百餘家而甚多猥雜則所不傳者未足深惜然亦有幸不幸也

嘉隆類刻十二家唐詩盛行當世然王楊盧駱格未

詩數卷四

唐

六

純體未備余欲去四子而易以李頎王昌齡儲光羲常建庶便初學伏習蓋常儲之古王之絕李之律皆品居神妙多出高岑諸子若四傑當合二張二蘇虞世南劉廷芝李嶠等集首以太宗爲初唐十家二近又類中唐諸名家而雜以賈島張籍等殊謬余細酌當以隨州蘇州錢起李端盧綸韓翃李益耿漳司空曙李嘉祐皇甫兄弟爲一編惜漳才不稱益時稍後曾集寥寥耳若郎士元竇叔向崔峒嚴維雖有集皆非諸人比

王楊盧駱以詞勝沈宋陳杜以格勝高岑王孟以韻

勝詞勝而后有格格勝而后有韻自然之理也

芮挺章國秀不取李頎七言律姚武功極玄不取王維五言絕殷璠河岳英靈不稱龍標七言絕當時月旦廼爾

唐宮閨能詩者徐賢妃上官昭容宋若昭姊弟李季蘭魚玄機杜羔妻冠坦母張窈窕鮑君徽薛濤花蕊輩然皆篇什一二遠出當時文士下非漢魏婦人比也

太白多率語子美多放語獻吉多粗語仲默多淺語于鱗多生語元美多巧語皆大家常態然後學不可

詩數卷四

唐

七

爲法右丞浩然龍標昌穀子業明卿卽不爾然終不以彼易此

余嘗謂大家如卓鄭之產高睨萬頃輪奐百區而磽瘠痺陋時有名家如李邵尉五千兵皆荆楚銳士奇才如李賀自當一隊

古人家有齊名合德者必欲究竟當熟讀二家全集洞悉根源徹見底裏然後虛心易氣各舉所長廼可定其優劣若偏重一隅便非論篤況以甲所獨工形乙所不經意何異寸木岑樓鉤金與羽哉正如朝辭白帝乃太白絕句中之絕出者而楊用修舉杜歌行

中常語以當之然則秋興八篇求之李集可盡得乎他日又舉薛濤絕句謂李白亦當叩首則杜在李下李又在薛下矣甚矣其妄也

李杜二家其才本無優劣但工部體裁明密有法可尋青蓮興會標舉非學可至又唐人特長近體青蓮缺焉故詩流習杜者衆也

李杜皆布衣受知人主李聲價重生前杜譽望隆身後

宋以來評詩不下數十家皆吟嘆語耳剗除荆棘獨探上乘者一人嚴儀卿氏唐以來選詩不下數十家

皆管蠡窺耳川落靡蕪獨存人雅者一人高庭禮氏然二君識俱有餘才並不足故其自運不啻天壤

唐至宋元選詩殆數十家或遺國秀問氣極玄但輯一時之詩荆公百家缺略初盛章泉唐絕僅取晚中

至周微體牽合支離好問及吹蕪錯雜數百餘年未有得要領者惟楊伯謙唐音頗具隻眼然遺杜

李詳晚唐尚未盡善蓋至明尚廷禮品彙而始備正聲而始精習唐詩者必熟

修乃極詆之何也

正聲於初唐不取王楊四子於盛唐特取李杜二公

於中唐不取韓柳元白於晚唐不取用晦義山非凌駕千古膽超越千古識不能用修於此四者政自不能了了宜其輕於持論也

正聲不取四傑余初不能無疑盡取四家讀之乃悟廷禮鑒裁之妙蓋王楊近體未脫梁陳盧駱長歌有傷大雅律之正始俱未當行惟照隣賓王二排律合作則正聲亟收之至李杜二集以前諸公未有敢措手者而廷禮去取精覈特愜人心真枕苑功人詞壇偉識也

嚴羽卿之詩品獨探玄珠劉會孟之詩評深會理窟

詩數卷四

唐

九

高廷禮之詩選精極權衡三君皆具大力量大識見第自運俱不逮嚴亟稱盛唐而調仍中晚劉甚尊李杜而格僅黃陳高稍能作初唐語亦才影響耳然不可以是掩其所長如近李于鱗選唐詩與已所作略無交涉若并波及其詩則非公論也

沈雲卿龍池篇用經語不足存而于鱗亟取之老杜律僅七篇而首錄張氏隱居之作既於輿論不合又已調不同英雄欺人不當至是

花卿蓋歌伎之姓此曲祇應天上有本自目前語而用修以成都猛將當之且謂僭用天子禮樂真痴人

說夢也

杜諸將詩乍日玉魚蒙塋地早時金盃出人間說者謂杜本用茂陵玉盃遂出人間語以上有玉魚字遂易作金盃或謂盧充幽婚自有金盃事杜不應竄易原文然單主盧充又落汗漫二說迄今紛拏不知杜蓋以金盃字入玉盃語一句中事詞串用兩無痕迹如伯夷傳雜取經子鎔液成文正此老爐錘妙處而注家坐失之淮陰侯云此自兵法顧諸君不省耳余於注杜者亦云

沈雲卿有答魍魎詩云魍魎來相問君何失帝卿中

詩數卷四

唐

十一

復云影答余他歲恩私宦洛陽按遷謫流人往往以魍魎爲言沈詩首及帝卿作魍魎問亦可然不應託影答辭沈蓋用莊子罔兩問影語魍魎二字魍兩之誤

客衣筒布細山舍荔枝綠韓翃詩見本集又高仲武中興問氣稱之楊用修苦經劉夢得非也

杜拭泪沾襟血梳頭滿面絲崔峒淚流襟上血髮白鏡中絲全首擬杜亦婉切可觀而力量頓自懸絕

陳子昂懷古詩丘陵徒自出方萬里云此句疑有脫誤不知用穆天子傳白雲在天丘陵自出語也

李羣玉贈歌妓貌態祇應天上有歌聲豈合世間聞蓋祖襲杜語也証此益明

杜野日荒荒白江流泯泯清劉評荒荒最警泯泯略稱意似不滿下句誠然第疊字最難此又疊字中最警語對屬尤不易工一日偶讀杜山市戎戎暗江雲淦淦寒以下五字屬前聯上五字銖兩既敵而駢偶天成不覺自爲擊節昔人有以雨荒深院菊風約半池萍爲的對者彼特常格常語耳

李獻吉層崖客到蕭蕭雨絕頂人居淦淦寒張助父蕭蕭哀鴻參斷吹戎戎寒霧挾飛濤皆用杜後聯字

詩數卷四

唐

十一

張又有楮葉熒熒遙入宋楊花冉冉獨遊梁之句並奇

已上人茅齋註歐陽公云齊已也按已與貫休同出晚唐政鄭谷輩同時何經與杜相值此不必辨但僞託六一語聊爲洗之

杜警句衆所膾炙外排律中如遠山朝白帝深水謁夷陵蛟龍纏倚劍鸞鳳夾吹簫用字皆極工而不釋此類甚衆學者當細求

素練風霜起指所畫鷹甚明劉以素練如霜非是明詩流談漢魏者徐昌穀談六朝者楊用修談盛唐

者顧華玉三君自運大略近之然昌穀才本麗而澄之使清故其爲漢魏也間出齊梁用修才本穠而炫之以博故其爲六朝也時流溫李華玉持論甚當見亦甚超第主調不主格又才不逮二君故但得唐人規模而骨力遠矣

馮汝言古詩紀兩京以至六代靡不備錄有功於古者也計敏夫唐詩紀隋末以至梁初靡不兼收有功於唐者也

薛君采云王右丞孟浩然韋蘇州詩讀之有蕭散之趣在唐人可謂絕倫太白五言律多類浩然子美雖

詩數卷四

唐

十二

有氣骨不足貴也此論不爲無謂才質近者循之亦足名家然是二乘人說法於廣大神通未曾透入

樊少南初唐詩叙云詩自刪後漢魏爲近漢魏後六

朝滋盛然風斯靡矣至唐初無古詩而律詩興律詩

興古詩不得不廢精粹則範輪與巧陶冶則拙陋

矢何況達玄機神變化者哉觀此則李于鱗前唐古

已有斯論然李杜大篇前代所無不得盡置也

唐人語云蘇李居前沈宋比肩詩話謂蘇武李陵非

也漢蘇李未有律詩於沈宋何與蓋謂蘇味道李嶠

與佺期之問同輩而年行差前

皮日休云謝朓詩句精者露滋寒塘草戶映清淮流二語乃何遜詩非謝朓也

王之渙或作王渙之然之渙兄之咸之賁皆有文名當作之渙爲是

段成式酉陽雜俎有天咫王格壺史貝編等目淹貫者不能得其要領然唐人如徐彥伯以龍門爲虬戶

金谷爲銑溪竹馬爲條驂月兔爲魄兔變易故常求取新特一時效倣謂之澁體非紀載明白後人何自

知之成式酉陽篇目當亦此類耳

韋蘇州春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫宋人謂

詩數卷四

唐

十二

滁州西澗春潮絕不能至不知詩人遇興遣詞大則須彌小則芥子寧此拘拘痴人前政自難說夢也

又張繼夜半鍾聲到客船談者紛紛皆爲昔人愚弄

詩流借景立言惟在聲律之調興象之合區區事實

彼豈暇計無論夜半是非卽鍾聲聞否未可知也

蘇若蘭璇璣詩宛轉反覆相生不窮古今詫爲絕唱

余讀高達夫集有進王氏瑞詩表云瑯琊王氏於天

寶二載撰迴文詩八百一十二字循環有數若寒暑

之推遷應變無窮謂陰陽之莫測則亦當不在蘇下

而湮滅莫傳殊可慨也

蘇伯玉妻盤中詩謂宛轉書於盤中者則當亦迴文之類今其詩存絕奇古如空倉雀常抱饑吏人妻夫見希黃者金白者玉姓者蘇字伯玉家居長安身在蜀皆三七言不知當時盤中書作何狀必他有讀法不可考矣或云當從中夾隔四角即讀去也

楊盈川姪女臨鏡曉粧詩林鳥驚眠罷房櫳曙色開鳳釵金作縷鸞鏡玉爲臺粧似臨池出人疑向月來自憐方未已欲去復徘徊整麗精工齊梁妙詣唐女子無能及者

宋若昭姊姊五人咸負時名古今女子一門者無盛

詩數卷四

唐

十四

於此然製作寥寥絕無表見豈亦名浮其實耶

吉中孚列大曆才子而篇什殊不經見獨其妻張氏有拜月七言古可參張藉王建問

天寶中李康成選輯玉臺後集自載詩八首如自君之出矣絃吹絕無聲思君如百草撩亂逐春生又題河陽女五十三韻欲與木蘭歌方駕末云因緣儻會合萬里猶同鄉運命信不諧隔壁無津梁見劉克莊集中今諸詩選不收紀事品彙號瀚博亦不及其名姓乃知唐人詩散佚衆矣

品采姓氏年代官職不可考者國秀集得四人金部

員外郭良陳王棖張憐進士樓穎右武衛錄事李收皆當是初盛唐間人

杜常方澤李九齡皆宋人自洪景盧誤輯趙昌父周伯徵因之遂爲唐人非也胡宿譚用之亦皆宋人鼓吹誤收

洪景盧號博洽而取何遜詩入唐絕中此最可笑

劉昭禹婺州人與李涉同時常云覓句如掘得玉匣子底必有蓋在精力求之時稱名喻

宋雍初無令譽及嬰贅疾詩名始彰見雲溪友議當在中晚間賈馳與李頻同時裴交泰元白同時盧宗

詩數卷四

唐

十五

回元和進士孫昌胤兄子厚集亦元和朝士也

唐初王楊盧駱李百藥咸世南陳子昂宋之問蘇頲李嶠二張輩俱詩文而鳴不以一長見也開元李杜勃興詩道大盛孟浩然沈約等遂獨以詩稱而文不槩見王維賈至其文間有存者亦詩之附庸耳元和韓柳崛起文體復古李商隱之皇甫湜輩遂獨以文顯而詩不槩見李觀歐陽其詩間有存者亦文之駢拇耳

盛唐蕭穎士李華元結文名皆藉是當時而湮沒異代者前掩于王楊後掩于韓柳也中唐白居易劉禹

錫元楨詩皆播傳四裔而不滿後人者一擯于李杜再擯于錢劉也然蕭李名浮其實卽非諸子掩之固自難久劉白時代歷之格律稍左其才故自縱橫柳儀曹曰張燕公以著述之餘攻比興而莫能極張曲江以比興之暇攻著述而不克備唐興以來稱是選而不作者梓潼陳拾遺馬端臨氏曰拾遺詩語高妙至他文則不脫偶儷未見其異于王楊沈宋也按昌黎國朝盛文章子昂始高蹈中及李杜而未言孟郊其意蓋專在于詩柳言頗過故應馬氏有異也論子美以賦敵楊雄相如詩親子建方駕屈宋同游陶

謝而以庾信鮑照陰鏗蘇端薛復擬太白一何顛倒豪傑也飯顆山頭之句苦無事實未爲深譏世徒以太白儼輕而少陵尤巧矣

世以供奉拾遺皆死於酒而皆死於水皆非也太白晚依宗人李陽冰終於紫極宮少陵將歸襄郡終潭岳間采石固謬未陽亦未可憑

唐詩之拙怪者咸以盧玉川馬河南開元間任華已先之矣唐文之軋茁者咸以皇甫湜樊宗師天寶間元結已先之矣

樊宗師文詰曲贅牙古今所駭絳守居園外越王樓

序幾于夷語鳥音而詩獨平暢典則亦一異也唐趙麟云裴晉公鑄劍戟爲農器文觀其氣槩已有立殊勳致太平意進士李爲作輕薄暗小四賦李賀樂府多屬意花草蜂蝶間二子身名終不遠大有以也按麟以著作視人品未必盡然大是詩家三昧試以李杜諸作置溫韋羅鄭間觀之興象規模居然自見不待智者而審矣

司空圖云杜子美祭房太尉文李太白佛寺碑贊龍拔清麗乃其歌詩也張曲江五言沈鬱亦其文筆也韓吏部歌詩驅駕氣勢若掀雷挾電撐決天地之垠柳州探搜深遠俾其窮而克壽抗精極意則非瑣瑣可輕議其優劣蓋自唐已有詩文各擅之說圖爲此論以破之

圖又與王駕評詩云沈宋始興之後傑出于江寧宏肆于李杜極矣右丞蘇州趣味澄澹若清沅之貫達大曆諸才子抑又次焉元白力勅而氣孱乃都邑之豪估耳劉夢得楊巨源亦各有勝會閨仙無可劉得仁輩時得佳致足滌煩襟厥後所聞逾褊淺矣按唐人評騭當代詩人自爲見挂一漏萬未有克舉其全者惟圖此論擷重槩輕繇巨約細品藻不過十數公

而初盛中晚肯繁悉投名勝略盡後人綜覈萬端其
大旨不能易也

獨孤及云沈宋既沒王右丞崔司勳復崛起開元天
寶間殊不及李杜至元微之而杜始尊李雖稍厄亦
因杜以重至韓退之而光焰萬丈矣豈二子亦有待
哉

太白始見司馬子微遂有神游八極之賞中偕吳筠
嘯傲剡中賀知章傾倒白下晚劇喜章渠牟要以代
興四人皆道士也余嘗笑此老一生與黃冠有緣
賀知章素貴晚乞黃冠蓋不過歲餘吳筠以薦為瀚

林承旨章渠牟後相德宗傾險敗節獨承禎應聘不
屈一代高士也唐世以羽流顯者甚眾魏玄成初亦
為道士見唐書尹愔至散騎常侍吉中孚至侍郎曹唐

止從事始終羽服不變惟承禎退之兩司馬而承禎
尤偉也唐書

唐羽流還俗率顯榮而緇流還俗多偃蹇如賈島周

賀之類窮厄終身較為僧但多髮耳獨馬嘉運至學
士而蔡京節使以輕躁敗名

章渠牟初學詩既去為道士又去為浮屠又長髮還

俗不數年至宰相迹其變詐百出蓋奸人之雄也今
但知其為道士唐末繆島雲者嘗為僧咏瀑布白鳥
遠行樹玉虹孤飲潭二語甚奇而世不甚傳

武媚娘尼僧長髮至皇后楊太貞女冠入官至貴妃
皆婦人還俗者也李季蘭後為女冠其始末不考

昌黎一代斗山而文字殊不為廟堂重生平紀述時
政惟平淮西碑及順宗實錄而淮西碑以懇妻庸受
改命段文昌順宗錄亦以紀載失實更命史官再撰
適昌黎壻李漢蔣系並在經局路隨力言於朝因得
不廢然章處厚竟別輯順宗錄二事絕類皆文字之

詩藝卷四

唐

十九

不遇也今章書不傳段碑載唐文苑優劣固已較然
姚鉉選粹仍載段碑而沒韓作何哉一說謂退之順宗錄正改定章

書而史無明

裴晉公與人書昌黎韓愈舊識其人信美才也近有

傳其作者云不以文為制而以為戲可乎蓋謂毛穎

送窮等作也五代劉昫修唐書至以愈文為大紕繆

亦指此類今遍讀唐三百年文集可追西漢者僅毛

穎一篇送窮亦出楊雄逐貧上而當時議論如此匪

昌黎自信憂乎難哉

昌黎子昶頗負不慧聲然亦舉進士而二壻李漢蔣

系並爲史官名重一時今但知有漢而已按系蔣薦子屬辭典實有父風嘗理宋申錫之冤舉朝稱其鯁亮則其人尤可重也李翱二壻皆顯而三甥入相子亦無聞孟郊賈島咸云無嗣其說互異詳別則中韓歐陽詹姪拒稍有關云

漢稱蘇李唐稱李杜尚矣漢之李杜唐之蘇李亦人所共知博雅之士引証李杜凡數處而有未盡者以唐一代言之蘇味道李嶠外蘇環李嶠並爲宰相蘇頲李又對掌絲綸咸稱蘇李是唐有三蘇李也李白杜甫外杜審言李嶠結友前朝李商隱杜牧之齊名

詩數卷四

唐

十

晚李咸稱李杜是唐有三李杜也又杜贈李銜有李杜齊名真忝竊之句銜亦當能詩耶

魏稱王劉唐亦有王劉王勃劉允濟是也宋稱鮑謝唐亦有鮑謝鮑防謝良弼是也唐詩集注

蘇某亦號

子美又與盧象齊名劉夢得云高名如盧杜是也太

白又與吳筠齊名見唐史雖擬非其倫時亦矯矯

漢有大馮君小馮君唐有大秦君通景小秦君魏有

大王東陽小王東陽附載梁有大劉南郡小劉南郡

之迷皆切對至漢大冠杜子夏小冠杜子夏已可笑

而宋有大鬚孫學士小鬚孫學士尤可笑也

蘇頲以父環故稱小許公杜審權與悰俱位將相而悰稍先時稱審權小杜公一以封一以姓也又杜牧亦稱小杜鄭綯鄭餘慶一南鄭一北鄭與阮氏同

劉長卿六言二絕本一首也諸選以唐少六言絕故析爲二舊見雜說中亦有辯訂者而不能詳偶閱康駢劇談錄載此甚悉因錄之其調本名謫仙怨明皇幸蜀路感馬嵬索長笛製新聲樂工一時競習長卿左遷睦州因祖筵吹此曲遂製詞填之而不及馬嵬事大率六朝及唐樂府例如此兼明皇新創長卿未

詩數卷四

唐

二十一

必知本末也竇弘餘補之云胡塵犯闕衝關金格提攜玉顏雲雨此時消散君王何日歸還傷心朝恨暮恨回首千山萬山獨望天邊初月蛾眉猶在灣灣斬又續之云晴山礙日橫天綠疊君王馬前鑾輅西遊屬國龍顏東望秦川曲江魂斷芳草妃子愁凝暮烟長笛此時吹罷何言獨爲嬋娟觀此則劉作非絕句甚明二人詞亦工麗不及劉天然耳竇台州刺史駢著劇談錄往往載乾符以後事當是唐末人二詩計氏紀事不收且并姓名俱不錄因識此又紀李賀事謂元稹嘗以詩謁賀賀曰明經擢第何事來看元大

怒遂以父諱事沮其進按元稹與韓同輩賀晚出最少何應有此蓋傳聞之誤也然唐明經爲世所輕亦可見矣

中宗時詞臣世知有東方虬然又有東方顯玄宗時倖臣世知有牛仙客然又有牛仙童東方顯見趙冬曦傳牛仙童見蕭嵩傳賀知章于尹知章王昌齡于張昌齡皆同有時名今王賀顯而張尹詩文不傳然博雅士屈指瞭然以史傳灼灼故也至如趙彥昭許彥昭徐彥伯李彥伯之類明滅於殘螢斷蠹間非老宿未易兼舉崔宗之名成甫紀事作二人誤韓偓字致堯刻多致光非也見紀事俚下有辨

甚明而紀事別見又作致光錄者誤也

盧仝馬異孟郊賈島並出一時其詩體酷類已爲奇絕其名皆天生的對尤爲奇也

劉軻之名軻也以繼孟也李赤之名赤也以配白也李洞學浪仙至範其象口賈島佛紹威慕羅隱自名其集曰偷江東皆可笑然律之活剝生吞猶爲也

賈翬性溫裕不能持論每議事之際吻動而不發白居易目爲囁嚅翁蘇味道遇事持兩端號爲模稜手二事雅堪作對又李林宗亦謂李天寶時公豈即以司空圖有一鳴集而張沉有一飛集大是笑資一鳴

猶可解說一飛何物語耶又盧肇有愈風集章震有摩盾集用陳琳荀濟事並足嗤也

唐詩人同名甚衆一時並起者尤易混淆今漫記此劉鄴盧鄴李鄴于鄴羅鄴曹鄴韋丹劉丹吳丹丘丹李丹鄭丹包融崔融房融元融吳融劉憲曹憲溫憲湯憲崔羣盧羣寶羣呂羣崔琮韓琮杜琮賈琮張說邵說裴說韋說胡元範崔元範周元範李元範王光庭杜光庭裴光庭丘光庭郎餘慶鄭餘慶陸餘慶韋建蕭建常建王建高嶠牛嶠徐嶠李嶠苑咸竇咸李咸崔咸胡皓徐皓表皓常皓周賀李賀程賀雍陶陳

陶顧陶竇常鄭常杜常樊澤丁澤方澤元載符載褚載錢起張起王起王翰陶翰李翰丘爲江爲張爲薛白房白李白蕭華李華任華夏鴻楊鴻盧鴻從新書舊作盧

李邕宋邕賈邕何扶唐扶魏扶高球康球孟球盧休裴休韓休高駢盧駢胡駢李渥韓渥盧渥孟郊崔郊表郊柳彬朱彬沈彬蘇渙蔣渙王渙姚發苗發盧發徐商陳商劉商王灣朱灣劉灣彭伉劉伉馮伉柳渾許渾張渾邵真劉真盧真賈曾平曾胡曾劉象盧象衛象薛收徐收楊收蔣防鮑防閻防楊夔郭夔李夔

自餘二人同名若王維嚴維崔顥鄭顥甚眾並不

錄

唐輕薄子彈摘人詩句若衛子鵲鵲失貓尋母之類至今笑端余謂此不必泥顧其句何如耳數詩淺俗鄙夷卽與所譏不類寧免大雅盧胡如孟浩然春眠不覺曉二十字清新婉約縱輕薄姍侮萬端亦何害其美耶

無名子以浩然春眠一絕爲盲子詩

自宋有田庄牙人之說詩流往往惑之此大不解事者盛唐窓中三楚盡林外九江平中唐東屯滄海濶南漢洞庭寬晚唐到江吳地盡隔岸越山多皆一時警句杜如地利西通蜀天文北照秦尤不勝數何用

詩數卷四

唐

二十四

爲嫌惟近時作者粘帶皮骨太甚乃反覺有味斯言耳

詩數

外編五 宋

東越胡應麟著

黃虞而上文字邈矣聲詩之道始於周盛於漢極於唐宋元繼唐之後啟明之先宇宙之一終乎盛極而衰理勢必至雖屈宋李杜挺生其運未易爲力也擬古於近宋元其陳隋乎古體至陳本質亡矣隋之才不若陳之麗而稍知尚質故隋末諸臣卽爲唐風正始近體至宋性情泯矣元之才不若宋之高而稍復緣情故元李諸子卽爲昭代先鞭

詩數卷五

宋

猶花蕊也筋骨立於中肌肉榮於外色澤神韻充溢其間而後詩之美善備猶木之根幹蒼然枝葉蔚然花蕊爛然而後木之生意完斯義也盛唐諸子庶幾近之宋人專用意而廢詞若枯枿稿梧雖根幹屈盤而絕無暢茂之象元人專務華而離實若落花墜蕊雖紅紫嬌慢而大都衰謝之風故觀古詩于六代李唐而知古之無出漢也觀律體于五季宋元而知律之無出唐也

宋室諸君雖皆留意翰墨而篇什佳者殊寡藝祖未離海底千山黑纔到天中萬國明俚語偶中律耳彈

壓徐鼎臣自是貴勢非以詩也。獨神宗挽秦國五言律精深婉麗字字唐人宋世無能及者。今錄全首。丁后曉發城西道靈車望更遙春風寒。魯館明月斷秦簫塵入羅衣暗香隨玉篆消芳魂無北渚那復可爲招。又二首亦工。明月留歌扇殘霞散舞衣蕭條會稽市無復獻珠人皆有唐味。

高宗行幸錢塘五言古宏壯和平。大有魏晉遺意。今併錄於此。云六龍轉淮海萬騎臨吳津王者本無外。駕言蘇遠民瞻彼草木秀感此瘡痍新登堂望稽山懷哉大禹勤又石刻一聯秋深清見底雨過碧連空。

詩數卷五

宋

亦佳。又漁父詞三章見說郭

昭陵賞花釣魚阜陵臨幸秘省二七言律亦和平可誦。然是宋人格調。

宋人詩話又載執祖所咏本長短句謂七言是史臣潤色末云須臾走向天上來趕却殘星趕却月乃咏日詩或當得其實也。

庚溪詩話又兩載執祖題月及初日詩題月十四字與諸說同。初日詩云太陽初出光赫赫千山萬山如火發一輪頃刻上天衢趕退羣星與殘月蓋或執祖原有此二篇示徐鉉者自當是題月詩以鉉本誇後

主秋月詩故也

太宗嘗召盧多遜賦新月詩又詔李昉等輯二大類書每乙夜必進數卷亦留意文學者若其人天資校克不足道也。真宗命楊億修元龜屬陳彭年校覈誤處必加簽貼。今前代遺文僻事實賴諸書以考。仁廟每進士放榜必賜詩景祐元年賜進士詩末句寒儒逢景運報德合何如宋人咸所贊嘆然是漢唐後王者語意不若阜陵稽古右文慚非德禮賢下士法前王退然冲挹也。宮袍草色動仙籀桂香浮。光堯題金山一絕云屹然天立鎮中流彈壓東南二

詩數卷五

宋

三

百州狂虜來臨須破膽何勞平地戰貔貅殊不類其人

徽宗宮詞一卷今入合王建花蕊王珪爲四家行于世然元豐初宦者王紳亦賦宮詞百篇溫公詩話尚載其二首云

徽宗宮詞佳者如嬌雲溶漾作春晴繡轂清風出鳳城樓上紅粧爭咲語隔簾遙聽賣花聲小雨輕飛濕燕泥萬花零落柳垂堤紫清宮闕人稀到廊上雙雙孔雀栖小桃初破未全香清畫金膏漏已長臨罷黃庭無一事日移花影上迴廊秦娥從小學宮韶却愛

仙音逸韻飄應慕鳳臺仙史伴夜闌時按白牙簫銷
金花朶遍輕羅剪作春水賜下多閒薄只貪腰似柳
夜深無奈峭寒何皆可觀孝宗飛來峰一歌亦有格
見西湖志餘

說郭載宣和帝一絕云徹夜西風撼破扉蕭條孤館
一燈微家山回首三千里目斷天南無雁飛此蓋北
狩時旅中作也意殊可悲又欽宗紆千山頭凍死雀
何不飛去生處樂當時父子情況如此豈止令人酸
鼻紆千山雀詩時或以爲昭宗虞伯生題宣和竹雀
一絕云染墨寫琅玕深宮春晝閒蕭條數枝雪不似

詩數卷五

宋

四

紆千山翻剔殊佳第亦不堪讀也少帝入元一絕寄
語林和靖梅花幾度開黃金臺下客應是不歸來意
愈悲而讀之不露殊有唐風然可哀愈甚矣

五代之能詩者王仁裕孫光憲皮光業韓熙載和凝
徐鉉兄弟今集多不傳散見諸小說中李建勳杜荀
鶴吳融韓渥羅隱諸詩列唐百家皆與梁後唐相及
者余別蒐錄雜編中裨不混宋初云

自李商隱唐彥謙諸詩作祖宋初楊大年錢惟演劉
子儀輩翕然宗事號西崑體人多訾其僻澁然諸人
材力富健格調雄整視義山不啻過之惟丰韻不及

耳九僧諸作多在晚唐貫休齊已上惠崇尤傑出如
露寒金掌重天近玉繩低人遊曲江少草入未央深
之類佳句不可勝數幾欲與賈島周賀爭衡魏野林
逋亦姚合流亞也二宋之富麗晏同叔夏英公之和
整梅聖俞之間澹王平甫之豐碩雖時有宋氣而多
近唐人永叔介父始欲汎掃前流自開堂與至坡老
涪翁乃大壞不復可理

詩數卷五

宋

五

言惟老杜絕句惟王適外此無足論者

歐盛稱聖俞然香露蓮泣聞鶯清鷗遇蘓盛稱文潛
衆綠結夏帷老紅駐春粧此等既非漢魏又匪六朝
大率宋人五言古知尊陶不知法陶知尊杜不解習
杜作者賞者皆夢中語耳

少游極爲眉山所重而詩名殊不謁謁當由詞筆掩
之然雨砌墮危芳風軒納飛絮實近三謝宋人一代
所無諸古體尚有宗六朝處惜不盡合蘇黃陳間故
難自拔也

二陳五言古皆學杜所得惟粗強耳其沉鬱雄麗處

頓自絕塵無已復參魯直故尤相去遠大抵宋諸君子以險癭生澁爲杜此一代認題差處所謂七聖皆迷也工部詩盡得古今體勢其中何所不有而僅僅若此耶

青山在屋上流水在屋下中有五畝園花竹秀而野

此樂天聲口耳而坡學之不已又晚年劇喜陶故蘇

詩雖時有俊語而失之太平由才具高取法近也

無已主家十二樓葉落風不起二首於孟協律可謂

絕類如曰工部則吾不知

子瞻極推魯直而魯直不滿子瞻文章妙一世詩句

詩數卷五

宋

六

不逮古人魯直語也魯直盛稱無已而無已時輕魯

直過于用奇不若杜之遇物而奇無已語也

無已溫國挽詞精絕惟世方隨日化身已要人扶語

頗近鄙而黃極賞之吾所未解

山谷以楚詞自許當時亦盛歸之今讀毀壁爛珠等

作殊未見超荆公寄蔡氏女乃頗有楚風那居實秋

風三疊雖步趨太過而語語天成盡謝斧鑿自王維

顧况皆莫及也至明而有盧柟

蘇長公極推秦太虛黃樓賦謂屈宋遺風固過許然

此賦頗得神宣步驟宋人殊不多見

宋人一代沾沾自相煦沫讀其遺言大槩如入夜郎

王國耳惟朱元晦寃心古學於騷則注釋靈均於賦

則發揚司馬於詩則指歸伯玉於文則考訂昌黎皆

切中肯綮即後世名文章家不能易也彼訓詁六經

業已併兼千古弩末乃餘復暇及此才豈易哉

齋居感興雖以名理爲宗實得梓潼格調宋人非此

五言古益寥寥矣世以儒者故爾深文非論篤也

六一雖洗削西昆然體尚平正特不甚當行耳推轂

梅堯臣詩亦自具眼至介甫創撰新奇唐人格調始

一大變蘓黃繼起古法蕩然推原科斗時事實舒王

詩數卷五

宋

七

生此厲階其爲宋一代禍蓋不特青苗法也

王平甫不爲論新法異乃昆詩亦大異介甫豐碩整

麗不作一奇字怪語在熙寧足爲名家禹王子京亦

其流也

張文潛在蘓黃陳間頗自間澹平整時近唐人都官

之後差可亞之

王禹玉好用貴重字人目爲至寶丹秦少游好用艷

麗字世以爲小石調絕是天生的對然二君各有佳

處母用爲嫌

宋人用史語如山谷平生幾兩履身后五車書源流

亦本少陵用經語如后山呪功先服猛戒力得扶顛
剪裁亦法康樂然工拙頓自千里者有斧鑿之功無
鎔鍊之妙矜持於句格則面目可憎架疊於篇章則
神韻都絕

米元章潮詩雄麗豪爽殊不類宋七言律而不甚

歐陽自是文士旁及詩詞所爲廬山高明妃曲無論
旨趣只格調迴與歌行不同驚駭俗流可耳唐突李
杜何也滄浪篇詠雪行體製稍合然亦退之後塵
歐視王才頗宏而調雜王視歐格頗正而調偏

子瞻雖體格創變而筆力縱橫天真爛漫集中如疏
詩數卷五

國夜游江天疊嶂周昉美人下照山水定惠海棠等
篇往往俊逸豪麗自是宋歌行第一手其他全篇涉
議論滑稽者存而不論可也

昔人評郊島非附寒澁無所置材余謂黃陳學杜痕
勁亦其材近之耳律詩主格尚可矍鑠自矜歌行間
涉縱橫往往束手矣然黃視陳覺稍勝

張文潛磨崖碑韓幹馬二歌皆奇俊合作才不如蘇
而格勝少游梅花殊無佳語而坡劇賞何耶

蔡天啟題申王畫馬圖雄渾奇麗抑揚步驟無不合
節稍異唐人者情致不足耳與郭功甫金山行俱七

言古翹楚不可全以宋目之

陳去非短歌學杜間得數語耳無完篇楊廷秀月詩
自謂彷彿太白絕可與歐作對

劉辰翁陳去非集序云黃太史矯然特出新意真欲
與李杜爭衡於一字之頃其極至寡情少恩如法家
者流余嘗謂晉人語言使一用爲詩皆當掩出古今
無他真故也世間用事之妙豈可馬尾而數蟲魚而
注哉后山自謂黃出理實勝黃其陳言妙語乃可稱
破萬卷者然外貌枯槁如息夫人絕世一笑自難惟
陳簡齋望之蒼然而光景明麗肌骨勻稱古稱陶公

詩數卷五

九

用兵得法外意以簡齋視陳黃節制亮無不及則后
山比簡齋刻削尚以矜持未盡去也右劉評宋三家
切中肯綮且內多名言快語錄之

六一並稱聖俞子美梅詩和平簡遠淡而不枯麗而
有則實爲宋人之冠舜欽雖尚骨力篇什寥寥一二
偶合豈可並論

宋之學杜者無出二陳師道得杜骨與義得杜肉無
已瘦而勁去非瞻而雄后山多用杜虛字簡齋多用
杜實字

李獻吉云黃陳師法杜甫號大家今其詩傳者不香

色流動如入神廟坐土木骸卽冠服人等謂之人可乎

何仲默云宋人似蒼老而實粗鹵元人似秀峻而實淺俗

大曆而後學者溺於時趨因知反正宋元諸子亦有志復古而不能者其說有二一則氣運未開一則鑒戒未備蘇黃矯晚唐而爲杜得其變而不得其正故生澁峻嶒而乖大雅楊范矯宋而爲唐舍其格而逐其詞故綺縟閨闥而遠丈夫國初因仍元習李何一振此道中興蓋以人事則鑒戒大備以天道則氣運

詩教卷五

宋

十一

方隆

蘇黃初亦學唐但失之耳眉山學劉白得其輕淺而不得其流暢又時雜以論宗填以故實修水學老杜得其流澁而不得其沉雄又時參以名理發以詠諧宋唐體制遂爾懸絕

宋之爲律者吾得二人梅堯臣之五言淡而濃平而遠陳去非之七言渾而麗壯而和梅多得右永意陳多得工部句

宋初諸人九僧輩尚多唐韻惠崇詠鷺云矚翎沙日煖引步島風清照水千尋迥栖煙一點明置之盛唐

卽可復辨然是一時偶合寇萊公野水無人渡孤舟盡日橫乃詞中語

南渡諸人詩尚有可觀者如尤楊范陸時近元和永嘉四靈不失脫季至陳去非宏壯在杜陵廊廡謝臯羽奇奧得長吉風流尤足稱賞以其才則遠不如王蘇黃陳

宋之學陳子昂者朱元晦學杜者王介甫蘇子美黃魯直陳無已陳去非楊廷秀學太白者郭功父學韓退之者歐陽永叔學劉禹錫者蘇子瞻學王右丞者梅聖俞學白居易者王元之陸放翁學李商隱者楊

詩教卷五

宋

十一

大年劉子儀錢思公晏元獻學李長吉者謝臯羽學王建者王禹玉學晚唐者九僧林和靖趙天樂徐照翁卷戴石屏劉克莊諸人亦自有近者總之不離宋人面目

諸家外又有魏仲先宋子京王平父張文潛呂居仁韓子蒼唐子西尤延之等大槩非崑體則晚唐江西耳

宋五言律近杜者地盤三楚大天入五湖低萬國車書會中天象魏雄夜雨黃牛峽秋風白帝城關河先壠遠天地小臣孤獨乘金甌馬遙領鉄林兵地隣夔

子國天近穆陵關峽長深束渭路險曲通秦此得杜之正盛唐所同者也

相逢楚天晚却看蜀江流乾坤德盛大盜賊爾猶存爛傾新釀酒飽載下江船宵征江夏縣睡起漢陽城末路驚風雨窮邊飽雪霜輟耕扶日月起廢極吹噓此得杜之偏宋人酷尚者也

令嚴鍾鼓三更月野宿貔貅萬龜烟萬馬不嘶聽號令諸蕃無事樂耕耘登臨吳蜀橫分地徙倚湖山欲暮時四野凍雲隨地合九河清浪著天流天開雲霧東南碧日射波濤上下紅此雄麗冠裳得杜調也

詩數卷五

宋

十二

三之三

多事髣毛隨節換盡情燈火向人明蕭條寒巷荒三逕突兀晴空登二樓九日清尊吹白髮十年爲客負黃花四壁一身長客夢百憂更春風五年天地無窮事萬里江湖見在身此瘦勁沉深得杜意者也然調近者不失唐風意近者遂成宋格得失判矣夫非句如湖平天盡落峽斷江橫通棹楫天平渡迎人樹欲來風斷黃龍府雲移白鷺洲亂雲交翠壁細雨濕青林一時花帶泪萬里客憑闌皆宏麗沉雄得杜體且多得杜字法

無已句如百姓歸周老三年待魯儒丘原無起日江

漢有東流事多違謝傳天遽奪楊公公私兩多事災病百相催精爽回長夜衣冠出廣廷皆典重古澹得杜意且多得杜篇法

無已梅柳春猶淺關山月自明去非春生殘雪外酒盡落梅時却自然有唐味然不多得

聖俞如山色臨關險河聲出地長隴雲連塞起渭水入關流皆去盛唐不遠歐人醒風外酒馬度雪中關之類亦自軒爽

宋子京春色依林動晨煙傷成浮劉子儀雨勢官城濶秋聲禁樹多亦頗近盛唐

詩數卷五

宋

十三

宋人語如雪消池館初晴後人倚闌干欲暮時寒食園林三日近落花風雨五更寒小樓一夜聽春雨深巷明朝賣杏花之類時咸膾炙不知已落詩餘矣老杜吳體但句格拗耳其語如側身天地更懷古回首風塵甘息機落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深實皆冠冕雄麗魯直黃流不解浣明月碧樹爲我生涼秋蜂房各自開戶牖蟻穴成夢封侯王自以平生得意遍讀老杜拘體未嘗有此等語獨盤澗浴鷺庄心性獨樹花發自分明稍類然亦杜之僻者而黃以爲無始心印天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨其

魯直謂哉

宋人作拘體者若永叔滄江萬古流不盡白鳥雙飛
意自間文潛白頭青髮有存歟落日斷霞無古今尚
覺近之

周尹潛斗柄闌干洞庭野角聲淒斷岳陽城陳去非
晚木聲酣洞庭野晴天影抱岳陽樓二君同時二聯
語甚相類皆得杜聲響未易優劣

七言律壯者必麗淡者必弱唐孟襄陽張曲江明徐
迪功高觀察詩皆以淡為宗故力皆屈於七言古今
七言律淡而不弱者惟陳無已一家然老硬枯瘦全

詩數卷五

宋

十四

乏風神亦何取也

宋人五言古雨砌風軒外可入六朝者無幾而近體
顧時時有之摘列于左掩姓名讀之未必皆別其為
宋也

楊仲猷新霜染楓葉皓月借蘆花徐鼎臣落月依樓
閣歸雲擁殿廊楊大年度海鯨波息登山豹霧清林
君復雪竹低寒翠風梅落晚香劉子儀萬年宮省樹
五色帝家禽王禹玉塔疑從地湧棟擬入雲飛梅聖
俞暮雪懷梁苑朝雲識楚宮石曼卿寒逾博望塞春
燕隗鷲城王介甫梅殘數點雪麥漲一川雲又集句

風定花猶落鳥鳴山更幽秦少游江河霜練淨池沼

玉奩空東風黃魯直呵鏡雲遮月啼妝露着花張文

潛幽花冠曉露高柳旆和風朱仲晦神女羞捐珮蛟

人罷獻綃雪姜特立雪消殘臘外春到桑梅邊韓仲

止鳥飛晨氣外蟬噪晚涼初劉潛夫山頭雲似雪陌

上樹如人郝子玉暗螢依露草驚雀繞風枝鄴元興

疎星涵積水缺月墮遙山皆陳末唐初遺响也

宋初僧詩如希晝花露盈虫穴梁塵墮燕泥悟清鳥

歸花影動魚沒浪痕圓儼是齊梁南度翁卷輕烟分

近郭積雪蓋遙山雖陰何弗過也

詩數卷五

宋

十五

四

宋初及南度諸家亦往往有可參唐集者世率以時

代置之今摘其合作之句列于左方宋初當時所

楊仲猷雲歸萬年樹月滿九重城姚鉉疎鐘天竺曉

一鴈海門秋楊諤山川百蠻國雨露九天宮陳堯佐

風樵若耶路霜橘洞庭秋林浦夕寒山翠重秋淨鳥

行高徐鉉井泉分地脉砧杵共秋聲劉筠日駕方明

御雲旂太乙神錢惟濟曉陌香輦南春城騎吹長丁

謂梅花過嶺路裴君度江縣來郡漢樹臨關密胡泉

入塞流權審曉雪清碧苑初日上朱欄黃成浪平天

影接山盡樹根而歐陽修西風酒旗市細雨菊花天

梅堯臣地蒸蠻雨接山澗海雲交晁君成驚風時墮
笠零露暗沾衣滕甫寒日邊聲斷春風塞草長石曼卿
玉虹垂地色銀漢落天聲王安石眠分黃犢草坐
占白鷗沙蘇軾峰多巧障日江遠欲浮天張來雪意
千山靜天形一鴈高唐庚山轉秋光曲川長曠色橫
朱熹日月東西見湖山表裏開歐陽欽詩成夔子國
人在仲宣樓張晉彥雲藏岳麓寺江入洞庭湖文天
祥雲濕山疑動天低雨欲垂

七言如楊仲猷雲生萬壑投龍去月滿千山放鶴歸
李昉一院有花春晝永八方無事詔書稀錢惟演日

詩藏卷五

宋

十六

三、九十一

上廢陵烟漠漠春歸空苑水潺潺鄭澣水光翠繞九
重殿花氣濃重萬壽杯末祁草色引開盤馬地簫聲
催煖賣錫天丁謂鶯驚鳳輦穿花過魚畏龍顏上釣
遲歐陽修道左旌旗諸將列馬前弓劍六蕃迎王安
石淮岑日對未欄出江岫雲齊碧瓦浮王安國朝日
衣冠辭魏闕春風旗鼓過秦淮梅堯臣吳娃結束迎
新守府吏趨躄拜上官蘇軾分光御燭星辰爛拜賜
宮壺雨露香秦觀照海旌旛秋色裏激天鼓吹月明
中張來幽花避日房房斂翠樹含風葉葉涼王安禮
陪祠已冠三公位分陝猶爲百辟師楊萬里四川全

國牙旗底萬里長江羽扇中姜光彥萬頃秋光天上
下兩山秋色月東南陸游小聚數家秋靄裏平坡千
頃夕陽西范至能燭天燈火三更市搖月旌旗萬里
舟呂居仁江回夜雨千崖黑霜着高林萬葉紅趙汝
愚江月不隨流水去天風常送海濤來朱淑真水光
激浪高翻雪風力吹沙遠漲煙皆七言近唐句者此
外不多得也

宋初九僧一希畫二保暹三文兆四行肇五簡長六
惟鳳七惠崇八字昭九懷古五言律固皆晚唐調然
無一字宋人也盛宋若梅聖俞雖學老岑晚宋若趙

詩藏卷五

宋

十七

師秀雖學姚許然不無宋調雜之今摘錄諸人佳句
於左希畫惠崇尤傑出也

樹勢分孤壘河流出大荒春生桂嶺外人在海門西
微陽生遠樹殘雪下中宵玉繩天闕近金柝海城秋
卷衣城木落尋寺海山遙苦霧沉山郭寒花漲隰田
禽聲沉遠木花影動迴廊茶烟逢石斷棋响入花深
希畫句也希畫蜀人凡九僧詩須全篇讀之乃見其
異于宋也本集不傳今略具方氏律韻云
陰井生秋早明河徹曉遲河水堅度馬塞雪密藏鵬
曉風飄磬遠暮雪入廊深遺偈傳諸國畱真在一峰
探騎通番壘降兵逐漢旗劒戟明山雪旌旗濕海雲

雪多秦木迥雲盡漢山孤地遙羣馬小天濶一鵬平
古戍生烟直平沙落日遲春淺冰生井宵分月上簷
雪殘僧掃石風動鶴歸松惠崇句也

馬放降來地鵬閒戰後雲宇昭句也海客傳遺偈鄰
僧寫病容惟鳳句也振錫林烟斷添澗月分簡長
句也塔古懸圖認碑荒背燒尋行童句也草際沉雲
影杉西露月光保暹句也水邊成半偈月下殘經
懷古句也草堂僧語息雲閣詩沉文忠句也
諸僧外浮屠能詩者並錄後空林驚墜雪雨澗咽飛
湍山光晴後見瀑響夜深聞雪暝迷歸鶴春寒

詩數卷五

誤早花善日暮長安道秋深太白峰復久雨寒蟬少

空山落葉深秘笠重吳天雪鞋香楚地花又雲影

亂鋪地濤聲橫在空虹收千障雨潮展半江天並

宋初諸人學晚唐者寇平仲江樓千里月雪屋一龕

燈許渾語也林君復片月通蘿逕幽雲在石床姚合

語也潘道遥深洞懸泉脉懸崖靈樹根賈島語也魏

仲先妻喜栽花活兒誇闢草羸王建語也又五代末

皮光業句云燒平樵路出潮落海山高晚唐調甚

宋末諸人學晚唐者趙師秀野水多于地春山半是

雲徐道暉流來天際水截斷世間塵張功父斷橋斜

取路古寺半關門翁靈舒嵐蒸空寺壞雪壓小菴清
世亦稱之然率淺近不若惠崇輩之精深也至戴式
之劉克莊輩又自作一等晚宋體益下矣

王禹玉元宵云雪消華月滿仙臺萬燭當樓寶扇開
雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來鎬京春酒霑周
燕汾水秋風陋漢材一曲昇平人共樂君王又進紫
霞杯楊公濟金山云試上蓬萊第幾洲寒雲漠漠鳥
飛愁海山亂點當軒出江水中分遠壓流天遠樓臺
橫北固夜深燈火見楊州迴船却望金陵月獨倚牙
旗坐浪頭米元章潮詩云怒氣號聲迸海門州人傳

詩數卷五

宋

十九

自子胥魂天排雲陣千家吼地擁銀山萬馬奔勢與
月輪齊朔望信如壺漏報晨昏吳亡越霸成何事一
唱漁歌過遠村蘇子美長橋云月晃長江上下同晝
橋橫截冷光中雲頭灑灑開金餅水面沉沉臥綵虹
佛氏解爲銀世界仙家多任玉華宮地雄景勝言難
盡但欲追隨乘曉風右四詩皆全篇可觀雖不純唐
調而冠裳偉麗宋詩最合作者因備錄之

南度游儀伯莊題岳陽樓云長川巨浪拍天浮城郭
參差萬景投漢水北吞雲夢入蜀江南繞洞庭流角
聲交送千家月野色橫分兩岸秋黃鶴樓中人不見

却尋鸚鵡下滄洲

此詩渾雄豪麗前全盛風宋亡不
多見言前人罕稱述錄之

西昆倡和今不傳其詩尚散見宋人詩話及諸選中
世但知楊劉錢晏數子不知宋初諸名家往往皆同
蓋一時氣運使然雖門逕自玉溪生而才富力強終
是綦隆人物所恨者刻削未融筋骨太露耳今類聚
當時所稱列其佳者以備一體昔釋迦文與外道角
皆習其道而勝之然後大眾翕然咸吾役使惟詩亦
然

楊大年風來玉宇鳥先覺露下金莖雀未知錢思公

立候東溟遜霍駕窮兵西極待龍媒劉承儀行厨饗

詩數卷五

宋

二十

蠟雕胡熟永埵鋪金汗血騎晏元獻秦聲未覺朱絃

潤楚夢先知薤葉涼宋景文風經禦寇仙遊外塾識

禪湛草創餘過鄭楊黎州人歸漢后黃金屋燕在盧

家白玉堂宋宣和江涵帝子暈飛閣山陰直君崔馭

天丁晉公乞珠泉客通關市種玉仙翁寄版圖劉師

道金谷路塵埋國艷武陵溪水泛天香徐興臣蘭橈

破浪城陰直玉勒穿花苑樹深李宗謨一溪曉綠浮

鴈鵠萬樹春紅叫杜鵑胡武平雕戈夜統千廬衛綈

騎秋盤五柞宮右諸人詩雖時傷晦僻而句格多整

麗精工其用事亦時時可取世咸以擗擗義山非也

七言律咏物盛唐惟李頎梵音絕妙中唐錢起題雖
稍着迹而聲調宏朗足嗣開元晚唐鴛鴦鵲鴝往往
名世而格卑不足取宋人咏物雖之韻格調頗不卑
也

千里暮雲山已黑一燈孤館酒初醒楊萬里梧桐夜
雨詩也一班蚤寄湘川竹萬點空餘觀首碑楊黎州
題湘詩也璇璣玉枕朝醒後綉倦紗窗晝夢時張文
潛題鶯詩也花間語澁春猶淺江上飛高雨乍晴無
名氏詠燕詩也平沙千里經春雪廣陌三條盡日風
劉子儀題柳詩也斜拖闕角龍千丈淡抹墻腰月半

詩數卷五

宋

二十一

稜孔平仲題雪詩也十萬青條寒挂雨三千粉面咲
臨風劉子翬茶蘼詩也人間路到三峰盡天下秋隨
一葉來錢昭度華山詩也他如楊契玄簑衣蕪葭影
裡和烟卧菡萏香中帶雨披狂脫酒家春醉後亂堆
漁舍晚晴時晁無咎雙頭牡丹二喬新獲吳官怯雙
隄初臨晉帳羞月底故應相伴語風前各是一般愁
二宋落蒼漢皐珮冷臨江失金谷樓危到地香將飛
更作回風舞已落猶成半面粧皆全篇可觀者古詩
則蘓子瞻海棠絕句則張文潛菡萏皆佳作也
凡用事用語雖千鎔百煉若黃金在冶至鑄形成體

之後妙奪化工無復絲毫痕迹乃為至佳藉讀之少
今人輒似此等第二義說謂此等技巧作此體
體之所以失也然本唐人遺法故格調風致種種猶
在熙寧諸子負其才力一變而為議論又一變而為
薄牒又一變而為俳優遂令後世詞壇列為大戒元
人而下此義幾亡明至嘉隆始復吐氣云

宋人用事雖種種魔說然中有絕工者如梅昌言亞
夫金鼓從天落韓信旌旗背水陳冠裳偉麗字字天
然此用事第一法門也惜其語與開元不類蓋盛唐
法稍寬耳若元和諸子劉中山伎倆最高亦未見精

詩義卷五

八

三十三

嚴若此而梅絕不以用事名宋道所以弗兢也

胡武平西北浮雲連魏闕東南初日滿秦樓上句用

西北有高樓上與浮雲齊語下句用日出東南隅照

我秦氏樓語聯合成句詞意天然讀之絕不類引用

昔人者而興象高遠優入盛唐蓋梅句雖極精嚴而

猶若有意此則無迹可尋矣高氏因鼓吹誤收列晚

唐末不知咸通後安得此調耶宿詩尚散見宋諸選
飛將少年二律俱工

岳忠武詩世但傳其送張紫微北伐及滿江紅一詞

而已余讀趙與時賓退錄得一絕云雄氣堂堂貫斗

牛誓將直節報君仇斬除元惡還車駕不問登壇萬

戶侯又楊用修摘其潭水寒生月松風夜帶秋以為
唐名家不能過信佳句也又宋志簡詩
蘇子由律詩不能佳而楊用修所錄五言絕四首殊

可采環珞
岩云泉流逢石缺脉散成寶網水神瓔珞看山

是如來想岩云
岩花不可攀翔燕久未歸忽墮幽人

前知子觀空坐白龍
潭云白龍畫飲潭修尾挂石壁幽人

欲下看雨電晴相射陳鼓
漆云蒼壁立積鉄懸泉寫天紳

行山見已久指與未來人太有輞川餘韻後二首尤

工

劉原父喜雨詩云涼風響高樹清露泫明河雖復夏

夜短已覺秋氣多艷膚麗華燭皓齒揚清歌臨觴不

肯醉柰此粲者何此首楊謂無愧唐人在劉尤不易

也

文與可五言律楊所取八首如前壑已重靄遠峰猶

落暉青林隨遠岸白水滿平湖全首不作宋人語但

不甚警拔耳文之書畫劉之學術蘇之文章岳之忠

烈人所共知而詩或未悉也楊散錄各卷余彙而一

之

范文正詩世所傳二絕句似非留意聲律者而與滕

宗諒歐陽永叔作劍鶴聯句精鍊奇警殊不在退之

東野下信古人未易窺也今摘其合作者數聯丁後
聖人制神兵以定天下厄范南帝輸火精西皇降金
液歐雷霆助意氣日月淪精魄范浮靈溪泉橫磨
泰山石歐提攜風雲生指顧烟塵寂范青蛟渴雨瘦
素虬蟠霜瘡歐祥輝貫吳越殺氣騰燕易范功成不
可留延平空霹靂范以上皆題劍詩其題鶴聯句云
上清降靈氣鍾此千年禽范幽閒靖節操孤高伯夷
心歐騰漢雪千仞照溪霜半尋范纖喙礪青鉄修脰
雕碧琳歐岩棲小雞樹澤飲卑牛涔范獨翹聳瑤枝
羣舞傾瑤林歐金精冷澄徹玉格寒蕭森范乘軒乃

一芥空籠仍萬金范片雲伴遙影冥冥越烟岑范長
飈送逸响亭亭出秋砧歐二詩皆祖韓昌黎前篇用
闢雞體後篇用石鼎體豪勁偉麗幾欲亂真惜不入
詩家正果然工力漸模固已至矣歐古詩如此甚少
文正品格之高其詩亡論工拙皆當改觀况若此耶
滕蓋巴陵守亦俊快士也

黃陳律詩法杜可也至絕句亦用杜體七言小詩遂
成突梯諱浪之資唐人風韻毫不復覩又在近體下
矣
介甫五七言絕當代共推特以工緻勝耳於唐自遠

六言水冷冷而北出四語超然玄詣獨出宋體之上
然殊不多見五言南浦隨花去回舟路已迷暗香無
處覓日落畫橋西頗近六朝至七言諸絕宋調全由
實蘇黃前導也

宋絕句共稱者子美春陰垂野草青青介甫金鑪香
燼漏聲殘子瞻臥看溪南十畝陰平甫萬頃波濤木
葉飛諸作雖稍有天趣終自宋人聲口

陳去非諸絕雖亦多本老杜而不爲已甚悲壯感慨
時有可觀處

王維遙知兄弟登高處遍插茱萸少一人岑參遙憐

故園菊應傷戰場開皆佳句也去非重九二絕七言
云龍沙北望西風冷誰折黃花壽兩宮五言云菊花
紛四野作意爲誰秋雖用前人之意而不襲其語殊
自蒼然

南度諸人絕句乃有一二風致者緣才力非前宋大
家比故趨步唐人間得音響然識者讀之政自了了
也康伯可王輦宸遊事已空尚餘奎藻繪春風年年
花鳥無窮恨盡在蒼梧夕照中題御黃子厚玉簫吹
徹北樓開明月蒼茫起萬山梅一夜霜清不成寐曉來
春意滿人間梅嚴羽卿湘江南去少人行瘴雨蠻

烟白草生誰念梁園舊詞客枕柳樹下獨聞鶯奇友

于去非舍南舍北草萋萋原上行人路欲迷已是春

寒仍禁火棟花風急子規啼春曉喻汝楫白骨茫茫

散不收朔風吹雪度瓜洲斜陽欲落未落處照盡行

人今古愁征夫劉武子乳鴉啼散玉屏空一枕新涼

一扇風睡起秋聲無覓處滿堦梧葉月明中秋夕易

文中森森夜氣落寒欄閒把離騷酒正酣忽憶梅花

不成語夢中風雪在江南夜生周子充綠槐夾道集

昏鴉勅使傳宣坐賜茶歸到玉堂清不寐月鉤初上

紫薇花入直嚴坦叔萬戶烟銷餘塔身還家迢遞訪

情親舊時巷陌今何處却問新移來住人兵後還鄉右諸

絕皆宋人近似者然率中晚唐語耳

凡唐絕高者大類漢人古詩調極和平而格絕高

宋諸人絕句議論俳諧者既不必言間有一二佳致

非音節失之淺促則氣象過于軒舉其有語意逼近

者又格調萎弱卑弱僅作晚唐耳此自宋至元及

國初皆然至弘正始漸復云

詩數宋終

詩數 外編六 元

東越胡應麟著

宋人調甚駁而材具縱橫浩瀚過於元元人調頗純

而材具局促卑陋劣於宋然宋之遠於詩者材累之

元之近於詩亦材使之也故蹈元之轍不失為小乘

入宋之門多流於外道矣

元五言古率祖唐人趙子昂規陳伯玉黃晉卿倣孟

浩然楊仲弘滕王霄薩天錫誦法青蓮范德機傳與

礪張仲舉步趨工部虞文靖學杜間及六朝揭曼碩

師李殉參三謝元選體源流略盡於此然藩籬稍窺

閫域殊遠碎金時獲完璧甚稀蓋宋之失過於創撰

創撰之內又失之太深元之失過於臨模臨模之中

又失之太淺

盧彥威送鄧文原十首雖格調規倣唐人而氣骨成

就意象老蒼其中合作數篇足為元五言翹楚而不

甚知名吳立夫學杜大篇氣骨可觀而多奇僻字

七言律最難結構五言古差易周旋元人則不然七

言律勻稱者多五言古完善者寡致力與不致力

勝國歌行盛時多法供奉拾遺晚季大倣飛卿長吉

蘇黃體製間亦相參全篇可觀者趙子昂題桃源春

曉圖虞伯生金人出獵圖貢泰父山水圖范德機能
遠樓楊仲弘陽明洞揭曼碩琵琶引陳剛中銅雀臺
胡汲仲雪石李季和大星吳正傳戲馬臺楊廉夫海
涉行薩天錫楊妃圖林彥華戲馬臺歐陽原功征婦
嘆傳與礪混沌石張仲舉螢火曲段惟德岳陽樓等
作皆雄渾流麗步驟中程然格調音響人人如一大
槩多模倣少創新規視宋人藻繪有餘古澹不足
宋末盛傳謝臯羽歌行雖奇遠精工備極人力大槩
李長吉錦囊中物耳林德賜七言古不多見而合處
勁逸雄邁視謝不啻過之如讀文山集云黑風夜撼

詩數卷六

元

二

天柱折萬里飛塵九真竭誰欲扶之兩腕絕英淚浪
浪滿襟血龍庭戈鋌爛如雪孤臣生死早已決綱常
萬古懸日月百年身世輕一髮苦寒尚握蘇武節垂
盡猶存杲卿舌膝不可下頭可截哀鴻上訴天欲裂
一編千載虹光發書生倚劍歌激烈萬壑松聲助幽
咽世間淚灑兒女別大丈夫心一寸鐵可謂元初絕
宋近體人以代殊格以人創鉅細精粗千岐萬軌元
則不然體製音響大都如一其詞太綺縟而乏老蒼
其調過勻整而寡變幻要以監戒前車不得不爾至
於肉盛骨衰形浮味淺是其通病國初諸子尚然

元人力矯宋弊故五言律多草草無復深造虞楊間
法王岑而神骨乏范揭時參韋孟而天韻踈新喻晉
陵二子稍自振拔雄渾悲壯老杜遺風有出四家上
宋元排律少大篇獨高子勉上黃太史三十韻傳與
礪壽陳都事四十韻風骨蒼然多得老杜句格
百戰健兒悍而蒼也三日新婦鮮而麗也唐臨晉帖
近而肖也漢法令師刻而深也

右四家評語元人所載亦互異一云清江漢法令師
一說又云人問虞公楊范揭虞既歷加評品其人復
問公自擬云何虞咲曰集如漢廷老吏何子元記揭

詩數卷七

元

三

文安聞此評大不喜因特舉似虞虞曰此非集言乃
天下公言也楊文貞序杜律虞註亦云虞自擬漢廷
老吏蓋謂深於律者則當從後說爲得然杜律一謂
張氏注觀其意致膚淺尚不如范注李詩非文也靖
元五言律可摘者元裕之千山分晚照萬籟入秋風
雨入秦川黑雲開楚岫青時危頻虎穴路絕更平腸
露涼驚夜鶴風細咽秋蟬楊仲弘落日波濤壯晴天
島嶼孤風塵惟短褐江漢自扁舟磧迥沙如雪河窮
浪入天山開樓越迹水沂入吳程虞伯生對竹聽湘
雨開簾看岳雲春雲山對屋夜雨水平橋挂冠能去

國連舸總盛書天光臨閣道雲氣轉蓬萊陸天錫海
瘴連雲起江潮入市流故廬南雪下短褐北風前夜
臥千峰月朝飧五色霞朔風吹野草寒日下邊城范
德機不眠聽戍鼓多病憶歸舟疎雨從昏過縣星達
曙流揭曼碩大舸中流下青山雨岸移鴉啼木郎廟
人祭水神祠趙子昂雲端雙鳥冷花底一琴間陳剛
中亂山空北向大火已西流楊煥然孤城晴雪底雙
塔暮雲間程彥明地吞南極盡波撼北溟迴鄧文原
平生修月斧萬里御風翰鮮于樞鳥飛青嶂裡人語
翠微中薛玄卿臂鷹過雁磧走馬上龍堆吳立夫塵

詩數卷二

元

四

飛馳馬埒雪擁讀書氍柳道傳大暑無蒙絳輕寒已
御貂皆句格閣整在大曆元和間第殊不多得也

元七言律深監蘇黃一時製作務爲華整所乏特蒼
然之骨浩然之氣耳較大中則格調有餘擬大曆則
神情不足要非五代晚宋僉語可及也

七言律難倍五言元則五言罕觀鴻篇七言盛有佳
什如趙子昂萬歲山飛英塔虞伯生岳陽樓環翠亭
馬伯庸駕發范德機早朝鄧善之南山袁伯長宮怨
楊仲弘宗陽玩月大明蚤朝成廷珪送余應奉贈無
住師陳剛中題金山寺鳳凰山安慶驛揭曼碩送唐

尊師王留守張真人宋誠夫大都李子構西海吳正
傳月桂馮子振塔燈丁仲容遊昭亭歸廬山吳子高
遊玉泉朝興聖張志道長蘆度江梧州卽景柯敬仲
送黃鍊師贈黃誠夫俞子俊楚州夜泊黃誠性讀文
山集薛宗海萬歲山顧仲瑛唐宮詞傳與礪登南岳
次早朝薩天錫謝惠茶題海舌李子飛宿朝元宮宴
秦公子寄壽陽師張仲舉登吞海亭賦小瀛洲題石
門院貢泰父送劉彥明甘允從和宋學士張雄飛岳
陽樓張伯雨隱真館楊廉夫無題鄭明德遊仙皆全
篇整麗首尾勻和第深造難言大觀未極耳

詩數卷三

元

五

趙子昂千里湖山秋色淨萬家煙火夕陽多鄧文原
客舍張燈浮大白禁鐘和漏隔華清虞伯生雲橫北
極知天近日轉東華覺地靈帆檣星斗通南極車蓋
風雲擁豫章馬伯庸吳娃蕩槳潮生浦楚客吹簫月
滿樓范德機黃河西去從天下華岳東來拔地高楊
仲弘風雨五更鷄亂叫關河千里鴈相呼窗間夜雨
銷銀燭城上春雲動彩旗揭曼碩星臨翼軫南陲潤
神降虛危北極遙蒼山斜入三湘路落日平鋪七澤
流陳剛中僧聲搖月過巫峽燈影隨潮過漢陽僧榻
夜隨蛟室湧佛燈秋隔蜃樓昏吳成季渭城朝雨歌

三疊湘水秋風賦九疑錦水東流江月白潼關西擁
蜀山青李子飛花迎玉殿紅千樹柳拂金沙翠萬條
層風蔽日雲當戶陰瀑含風雪滿床雅正卿梅花路
近偏逢雪桃葉波平好度江一聲鐵笛千家月十幅
蒲帆萬里風危大樸三省甲兵勞節制八蠻烟雨入
封提雕弓曉射崖雲裂畫角寒吹海月低甘久從皂
鵬孤挨凌雲翮紫燕雙翻踏雪蹄貢奉父紅蓮日湧
神仙幕翠栢霜飛御史臺千金海上求麒麟五色雲
間下鳳凰猊貅萬竈新趨幕虎豹千門舊直廬小甬
挾雲行斷岸亂山排浪入孤城柯敬仲雲飄五鳳層

詩數卷六

元

六

樓矗日繞羣龍法駕來駕序久陪蒼水使鳳池曾賦
紫薇郎余廷心野人籬落通潛口賈客帆檣出漢陽
薩天錫河漢人樓天不夜江風吹月海初潮薛玄卿
明月夢回夔子北長風吹度夜郎西李子構天入五
溪無鴈到地經三峽有猿啼王尚志西風曠野孤城
出落日空江白浪迴吳楚望平野北連鍾阜遠大江
東抱石城流丁守中彈琴夜和鳴臯鶴持鉢朝降度
海龍淦守約西北窮陰連莽蒼東南巨浸接微茫等
皆句格莊嚴詞藻瑰麗上接大曆元和之軌下開正
德嘉靖之途今以元人一槩不復過目余故稍爲拈

出以俟知者

宋五言律勝元元七言律勝宋歌行絕句皆元人勝
至五言古俱不足言矣

唐人詩初發芙蓉自然可愛宋人詩如披沙揀金力
多功少元人詩如縷金錯采彫績滿前三語本六朝
評顏謝詩以分隸唐宋元人亦不甚誣枉也

元人先達者無如元好問趙子昂元金遺老趙宋宗
枝也元體備格卑趙詞雅調弱成都諸子乃一振之
伯生典而實仲弘整而健德機刻而峭曼碩麗而新
至大家逸格浩蕩沉深之軌槩乎未聞也同時傳若

詩數卷六

元

七

金張仲舉不甚知名而近體特多宏壯傳如國蟠蝸
角小地接大牙深雨暗蛟龍出天晴鶴鶴回江路簞
猶穉山田稻始苗黃歸幽徑犢青聚古祠鴉洒竹啼
宮女持弓泣野臣雨蒸歸日路雲合去時山張如半
生縣啓室萬事缺壺歌積陰霾日月愁色滿江湖露
花迎夕歛風樹借秋涼寧爲伏劍死不作倒戈攻四
郊多壁壘萬里半烟塵詞人歌蟋蟀軍士歎蟪蛄七
言律傳如衡廬樹入青天盡章貢波翻白日來中天
日月迴金闕南極星辰繞玉衡交龍擁日明丹晨飛
鳳隨雲繞畫車載筆舊登天祿閣將書還到大明宮

百粵雲山連楚大六朝烟樹入隋荒焚香鳳閣春開
宴鳴玉龍墀午散明張如龍伯衣冠藏下府凡工臺
殿起中流露下遠山皆落木風來滄海欲生潮千嶂
晚雲原上合兩河秋色鴈邊來雲移雁影沉江樹雨
帶龍腥出海濤方驚掘地雙鸞起即見浮江五馬來
金波夜永浮鵲鵲玉樹春濃下鳳凰皆高華雄暢得
杜陵句格特變態差少耳而詩流不能舉其姓氏良
可嘆也

舊河通瓠子新浪漲桃花張仲舉詩也嘉靖中河決
徐沛司空萬安朱公排眾議改築新渠百年河患一

詩數卷六

元

且屏息海內名士咸有頌章李于鱗一聯云春流無
恙桃花水秋色依然瓠子宮最爲精絕然實用張語
而意稍不同

元發中若黃文憲柳文肅皆以文名而詩亦華整黃
如揮毫風雨傾三峽聽履星辰接兩朝扶老未須蒼
玉杖行春聊過赤闌橋北尋海濱瞻恒岳南涉江淮
上會稽山下靈風吹桂棹雲邊仙樹拂丹梯柳如義
和白日經天近勅勒陰山度幕遙雪華遙映龍旗動
日色纔臨鳳蓋閑置之作者奚讓

發中黃柳同輩吳立夫胡長孺戴九靈王子充宋潛

溪諸子皆以文章顯而詩亦工當時不在諸方下元
末國初之才吾郡盛矣

趙子昂溪頭月色白如沙近水樓臺一萬家誰向夜
深吹玉笛傷心莫聽後庭花虞伯生高秋風起玉關
西路鐵歸朝十萬蹄貌得當時第一匹昭陵風雨夜
聞嘶范德機中年江海夢靈皇夜半聞鐘似上陽一
百八聲猶未已更兼雲外鴈啼霜楊仲弘四面青山
擁翠微樓臺相向闌天扉夜闌每作遊仙夢月滿瓊
田萬鶴飛陳衆仲東華塵土滿貂裘芍藥闌邊繫綵
舟二十四橋春似海教人腸斷憶揚州李季和西風

詩數卷六

元

九

烏帽髣髴髮拂袖長吟倚暮酣得句不衝京兆尹蹇
驢行遍大江南薩天錫道人已跨龍潭鶴童子能烹
雀舌茶一夜山中滿林雪客來無處覓梅花郝伯常
只見星簾挂月鈞銀河依舊隔牽牛遙憐玉雪佳兒
女淚滿西風乞巧樓陳剛中老母粵南垂白髮病妻
燕北倚黃昏瘴烟蠻雨交州客三處相思一夢魂潘
子素江上青山日欲晡幽花小紙墨模糊華清宮殿
生秋草零落滕王蛺蝶圖張仲舉雲巖巖下聘君家
長記宵談到曙霞今日隴頭誰洒飯鷓鴣啼老白桐
花等作皆元絕妙境第高者不過中唐平者多沿晚

末耳

自義山牧之用晦開用事議論之門元人尤喜模倣如夜深正好看明月又抱琵琶過別船如何十二金人外猶有當年鐵未銷却愛曹瞞臺上瓦至今猶屬建安年中郎有女能傳業傳得胡笳業不如皆世所傳誦晚唐尖巧餘習深入膏肓弘正前尚中此嘉隆始洗削一空

元人絕句莫過虞范諸家雖與盛唐遼絕尚不墮晚唐窟中至樂府體絕少惟元好問塞上曲梁園春征人怨差有唐味然他作殊踳駁大半宋人

詩數卷六

元

十

王叔明宮詞云南風吹斷采蓮歌夜雨新添太液波水殿雲廊三十六不知何處月明多高華神俊太白江寧之後僅見此篇元末國初俱堪第一而世但知其畫技之累人如此又王元章世但知其梅王孟端世但知其竹前哲以秬爲諱良不虛也

黃晉卿偶成一絕漢室需材訪隱淪販繒屠狗各求伸豈知風雪南山下別有當年射虎人吳正傳和云一壑風烟自可留十年湖海漫曾遊短衣射虎真堪樂莫恨將軍老不候二作皆有深致第稍涉議論

宋樂府小詩殊寡元酷尚傳奇諸大手集中亦罕觀

惟楊廉夫才情縹緲獨步當代名下士信無虛也如

郎贈玉鏡臺挂妾菱花盤安得咸陽鏡照郎心肺肝同生願同死苑苑清泠注下作鎖子藕上作雙頭華酷是六朝又洞庭曲道人鐵笛響半入洞庭山天風將一半吹度白銀灣桂水五十里瀟湘雲氣空衡山七十二望見女英峰海上雙雷島渾如灩澦堆爭龍拔山脚飛渡海門來仙橘大於斗浮之過洞庭江妃渾未識喚作楚王萍率超異神俊追蹤謫仙非宋楊七言絕如西湖吳下竹枝歌及春俠宮詞續香奩遊仙等作本學夢得致光而筆端高爽處往往逼李

詩數卷六

元

十一

供奉漫興學杜亦略近之其才情實出趙揭諸家上至歌行則太溺綺靡古詩大著議論五七近體句格平平殊無足采才各有近不可強也

老鐵咏史如買妾千黃金許身不許心使君自有婦夜夜白頭吟生爲仲卿婦死逐仲卿棲廬江同樹鳥不過別枝啼此類甚衆亦大是伎倆人然惟二十字可耳更八字便入晚唐自餘大篇議論愈工格調愈元五言絕自廉夫樂府諸篇外一代寥寥卽虞楊諸氏集中罕覩佳者遠不如七言絕也

勝國諸名勝留神繪事故歌行絕句凡爲渲染作者

靡不精工其源實出老杜王宰章樞諸篇特才力懸殊變態差之耳至登山臨水真景目前却不能著語形容如謝康樂五言古王中允五言絕皆閑遠幽深讀之如畫迺元世無一篇近者殊可嘆也

元題畫五言小詩虞伯生柯氏山水圖揭曼碩瀟湘大景圖丁鶴年長江萬里圖等篇皆頗天趣然意調淺促句格未超五言絕二十字須飛動奇逸若數百千言乃稱上乘古今擅此獨太白獻吉元美宋元諸子殊不解老鐵較錚錚耳

楊員外云五言絕即五言古未四句所以包涵無限

詩卷六

元

十二

此亦大是三昧語第元人談之甚晰踐之甚希

虞伯生題宣和雪竹洒墨寫琅玕深宮春晝閑蕭條數枝雪不似紇千山盧處道題夷齊采薇服藥求長年孰與孤竹子一食西山薇萬古猶不死雖語意新警然已落議論關初學最易傳染當切戒之

元裕之他詩不習杜濁五言絕學少陵殊可嘆後平湖曲中得四句秋風拂羅裳秋水照紅粧舉頭見郎至低頭采蓮房殊有六朝風致余爲刪作五言絕可稱元初第一然亦太白舉頭見山月語也

楊煥然錄太梁宮人語十九絕殊得仲初格調如怕

見黃昏月殷勤上玉階驀地竿車至低頭笑不休宋承旨詩五卷世不甚傳萬曆初喻邦相宰吾邑雅意文獻得刻本捐俸梓之王長公東余云聞方技太史集此公何幸第不免足下神賢耳蓋此集皆元也宋以前詩文書畫人各自名即有兼長不過一二勝國則文士鮮不能詩詩流靡不工書且時旁及繪事亦前代所無也

鮮于趙鄧詩爲書掩虞楊范揭書掩于詩他如姚公茂父子胡長孺周景遠程文海元復初盧處道袁伯長歐陽原功張仲舉傳與礪陳衆仲王繼學薛宗海

詩卷六

元

十三

黃晉卿柳道傳柯敬仲危大樸貫雲石薩天錫貢泰父杜原功倪元鎮余廷心泰兼善皆以書知名詳陶宗儀書史會要

趙承旨首倡元音松雪集諸詩何寥寥罕近淡弱也然體裁端雅音節和平自是勝國濫觴非宋人

元

元右丞好問才力頗宏而格調多雜古詩歌行勝趙近體絕句弗如樂府如天門引飛龍篇間亦可觀劉夢吉古選學陶冲淡有句無篇歌行學杜龍興寺明遠堂等作老筆縱橫雖間涉宋人然不露儒生脚色元七言蒼勁僅此一家至律絕種種頭巾殊可也

虞奎章在元中葉一代斗山所傳道園集渾厚典重足掃晚宋尖新之習第其才力不能遠過諸人故製作規模邊幅窘迫宏逸沉深之軌殊自杳然

楊仲弘視虞當力伉健有加才具闊通不及范應奉揭文安抑又次之大抵四家古詩歌行伯仲楊五言律排律勝揭七言律勝范七言絕勝虞差兼簡至於樂府俱缺如也

楊廉夫勝國末領袖一時其才縱橫豪麗豈堪作者而耽嗜瑰奇沉淪綺藻雖復含筠吐賀要非全盛典刑至他樂府小詩香奩近體俊逸濃爽如有神助余

詩餘卷六

十四

每讀未嘗不惜其大器小成也

李孝光季和東甌人古詩歌行豪邁奇逸如驚蛇跳駿不避危險當時語云前有虞范後有李楊謂廉夫也至近體多澁拘短長得失正與楊同大槩視前人現崛過之雅正則遠

薩天錫俊逸清新歌行近體時有佳處而才力淺綿格調卑雜如山村猿索飯竹塢鶴聽棋晚唐語也浙江潮似雪閩上臘如春晚宋語也他名士如歐陽原功以文稱貫雲石以曲著雖有篇什皆非所長

元人製作大槩諸家如一惟余廷心古詩近體咸規

倣六朝清新明麗頗自足賞惜中厄王事使成就當有可觀泰兼善絕句溫靚和平殊得唐調二人皆才藻氣節兼者元初則郝伯常

元方外鮮能詩者道則句句曲張雨釋則來復見心張以雅游故聲稱藉藉其詩實不如復然復入本朝元五言古作者甚希七言古諸家多善五言律傳與礪爲冠楊仲弘張仲舉次之七言律虞伯生爲冠揭曼碩陳剛中次之五言絕楊廉夫爲冠七言絕名篇頗衆樂府體亦無出楊第總之不離元調耳

詩餘卷六

元

十五

夢得竹枝長吉錦囊飛卿金荃致光香奩唐人各擅至老鐵廼奄四家有之如勸郎莫上南高峰勸儂莫上北高峰南高峰雲北高雨雲雨相催愁殺儂之類其宛麗夢得靡加麻姑今夜過青丘玉醴催斟白玉舟莫向外人矜指爪酒酣爲我擘空侯之類其瑰崛長吉莫過至春俠詞美人遺我昆溪竹未寫雌雄雙鳳曲愛惜長竿繫釣絲釣得西江雙比目鞦韆曲齊雲樓外紅絡索是誰飛下雲中仙剛風吹起望不極一對金蓮倒挿天無論溫韓卽子建太白降格揮毫未知孰勝惜以彼此材沿此之調也

廉夫香奩八咏收乾通德言難盡點濕明妃畫莫加

聚得瑤瑤在何處軟綃題寄薄情家右索畫不成京

兆譜欲啼先學壽陽粧蕭郎忽有歸期報喜色添長

一點黃右銅仙盤滿添香露玉女盆傾拾翠鈿攏得

雲鬟高一尺紫冠新上玉臺前晚翠點柳尖春未透

紅主櫻賴落初乾好風與我開羅幙一朵芙蓉正面

看句皆精工刻骨古今綺辭之極然是曲子語約束

入詩耳句稍參差便落王實甫關漢卿

盱江胡布子申集十卷中有與方方壺往還題又有

寄倪元鎮詩蓋勝國末人其詩頗能爲古樂府及六

朝唐人語第全篇佳者絕寡又近體抵邏耳然元人

詩數卷六

遂無一齒及者余于書肆散楮中得之大半漫滅惜

而摘其數聯如斧斲雲根木瓢探石竇泉旭日千門

曉春花萬樹明穴深留禹蹟松古受秦封夕嶂兼空

淨秋江得月多咸自成語至七言歌行佳處往往出

元諸名家右而全篇亦寡稱勻行且湮沒腐草余甚

惜之故著其名字焉胡集七言古詩題畫數篇爲最中

子申五七言絕亦頗有佳者墨菊云彭澤歸來後緇

塵點素絲烏紗漉酒後挂在菊花枝七言如刻竹題

梅諸絕殊濃麗可觀同時劉紹首有聯句見其集惜

不睹全篇胡有寄林子翁詩豈國初亦有耶

陶宗儀九成越天台人晚居會稽生平著述甚富今

說邪書史會要輟耕錄等俱行世勝國博雅士也其

詩余所見滄浪掉歌僅數十首頗有氣骨不類元諸

人間傷俗鄙耳然世殊無稱又吾鄉黃文憲爲楊仲

弘作墓志而絕不道其詩未易解也

吳禮部師道字正傳吾邑人邃經史饒著述嘗校補

戰國策大行于世尤喜蒐獵里中文獻所輯敬鄉二

錄禮部詩話等編與同郡柳道傳黃晉卿吳立夫切

劇酬倡今集四十卷及他書皆傳子沉能世其業

正傳五言古清新峭拔一洗議論纖靡之習弟字句

詩數卷六

間有離去者較之當行不甚合耳七言古最長十臺

懷古詩氣骨錚錚時咸膾炙其他句如大水云三月

雲愁百里陰太湖浪激三州白觀潮云浙江亭遠亂

帆飛西興渡暝千花濕秋山圖云千年絕秬洪谷子

身在太行秋色裡萬里雲飛木落時遙寫闌干半空

起紅玉杯云小槽新壓真珠滴擊向碧桃花下吸惟

餘赤日並光輝未許妖姬比顏色長篇如南城紀遊

修河道中等作老筆縱橫殊得工部叙事體五言律

如長天孤鳥沒落日大江深水夾徐邳去河兼汴泗

來一掃苛秦法重恢大漢風飛雲浮畫棟旭日麗高

牙懸空飛萬瀑拔地立千峰落花繁劍佩高柳映帆
 檣皆整麗有格惜全首完善者稀近代吾里言詩足
 充案祖今但知于介翁輩以新巧故不知愈工愈遠
 勝國吾鄉詩人若于介翁李坦之皆新拔多奇句于
 在元頗知名如紫霞洞詩云洞門相對是吾家朝看
 烟雲暮看霞鐵笛一聲山石裂老松驚落半岩花白
 雲洞云一局殘棋雙鶴去石枰空倚白雲寒雖自是
 元人語亦豪爽可觀第五七言古多議論雜宋調律
 詩不脫晚唐耳坦之名殊沒沒而吳正傳詩話載其
 詩數首甚佳太白酒樓歌全篇合作白鷄子歌天寒
 日暮望不見北風萬里吹瑤花語甚雄峭又落日中
 原小悲風易水寒芙蓉水碧雙鳬冷首霜秋高萬馬
 肥大類近日嘉隆語而世無傳者元諸家詩選亦絕
 不收良可慨嘆東陽陳樵君采浦江陳森茂卿俱學
 李長吉歌行間或近之

詩藪

外編六

元



ZW 2118188575267